

TARTUFFE THÉORÈME	CRÉATION 2021
-------------------	------------------

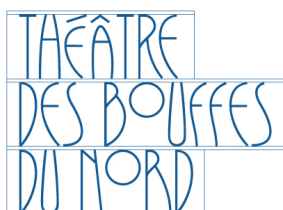
De Molière

Un spectacle de Macha Makeïeff

Avec Xavier Gallais, Arthur Igual en alternance avec
Vincent Winterhalter, Jeanne-Marie Levy, Hélène Bressiant,
Jin Xuan Mao, Loïc Mobihan, Nacima Bekhtaoui,
Jean-Baptiste Le Vaillant, Luis Fernando Pérez, Irina Solano,
Pascal Ternisien et la voix de Pascal Rénéric

DU MERCREDI 1^{ER} AU DIMANCHE 19 DÉCEMBRE 2021

DU MARDI AU SAMEDI À 20H30
MATINÉES LES DIMANCHES 12 ET 19 À 16H



37 (bis), boulevard de La Chapelle
75010 Paris
métro : La Chapelle

réservations 01 46 07 34 50
www.bouffesdunord.com

tarif plein : 18 à 34 euros
(14 à 28 euros tarif abonné)
tarif réduit : de 14 à 30 euros
(de 11 à 24 euros tarif abonné)

Contacts presse

AGENCE MYRA (Théâtre des Bouffes du Nord) Rémi Fort et Valentine Arnaud / 01 40 33 79 13 /
myra@myra.fr / www.myra.fr

Dominique Racle (Macha Makeïeff) / 06 68 60 04 26 / dominiqueracle@agencedrc.com

TOURNEE

- du 3 au 26 novembre à La Criée, Théâtre national de Marseille (Création)
- **du 1^{er} au 19 décembre au Théâtre des Bouffes du Nord**
- du 12 au 15 janvier au Théâtre national de Nice
- du 22 au 26 février au Quai, CDN d'Angers
- du 3 au 19 mars au TNP, Villeurbanne
- du 24 au 26 mars au Théâtre Liberté, Liberté-Châteauvallon, Scène nationale de Toulon
- du 30 mars au 8 avril au Théâtre National de Bretagne, Rennes
- du 13 au 15 avril à la Scène nationale de Bayonne
- les 20 et 21 avril à la MAC, Créteil
- les 27 et 28 avril à MC Amiens
- du 11 au 13 mai à la Comédie de Caen

TARTUFFE THÉORÈME

De **Molière**

Mise en scène, costumes, décor **Macha Makeïeff**

Lumières **Jean Bellorini**
assisté d'**Olivier Tisseyre**

Son **Sébastien Trouvé**

Musique **Luis Fernando Pérez**

Coiffures et maquillage **Cécile Kretschmar**

Danse **Guillaume Siard**

Assistants à la mise en scène **Gaëlle Hermant** et

Sylvain Levitte

Assistante à la scénographie

Clémence Bezat

Graphisme **Clément Vial**

Assistante aux costumes

Laura Garnier

Assistant à la dramaturgie

Simon Legré

Régisseur général **André Neri**

Diction **Valérie Bezançon**

Stagiaire du Pavillon Bosio - Ecole Supérieure
d'arts plastiques de Monaco **Sisi Liu**,

Morgane Mouysset

Stagiaire plateau **Chloé Théodose**

Stagiaire costumes **Mila Dastugue**

Régisseuses plateau **Emilie Larrue** et

Solène Ferréol

Cheffe machiniste **Kayla Krog**

Régisseur son **Jérémy Tison**

Régisseur lumières **Olivier Tisseyre**

Régisseuse costumes **Nadia Brouzet**

Maquilleuse **Hermia Hamzaoui**

Confection d'accessoires

Soux, Marine Martin-Ehlinger

Couturière **Céline Batail**

Fabrication du décor Ateliers du Théâtre
National Populaire, Villeurbanne

Avec

Xavier Gallais Tartuffe

Arthur Igual en alternance avec

Vincent Winterhalter Orgon, mari d'Elmire

Jeanne-Marie Lévy Madame Pernelle,
mère d'Orgon

Hélène Bressiant Elmire, femme d'Orgon

Jin Xuan Mao Cléante, frère d'Elmire

Loïc Mobihan Damis, fils d'Orgon

Nacima Bekhtaoui Marianne, fille d'Orgon

Jean-Baptiste Le Vaillant Valère, amant
de Mariane

Irina Solano Dorine, suivante de Marianne

Luis Fernando Pérez en alternance avec

Rubén Yessayan Laurent

Pascal Ternisien Monsieur Loyal, sergent,
Flipote, servante de Mme Pernelle

et la voix de **Pascal Rénéric** Un exempt

Durée estimée **2h25**

Production La Criée Théâtre national de Marseille

Coproduction Théâtre National Populaire de Villeurbanne

En partenariat avec le Pavillon Bosio-Ecole Supérieure d'arts plastiques de Monaco

NOTE D'INTENTION

L'EMPRISE ET LE DÉSIR

De toutes les pièces de Molière, *Tartuffe* est celle qui suscite une série d'émotions les plus singulières chez le spectateur. Au-delà de la dynamique d'une langue poétique, dans son rythme même, il y a dans *Tartuffe* tous les ingrédients d'un scénario de roman noir que je veux montrer, avec suspens et rebondissements propres à ce genre d'intrigue : enjeux d'une famille bourgeoise aussi névrosée que nocive, parasite infiltré dans la maison qui prend le pouvoir sur les esprits et les corps, libertins et faux-dévots, clans qui s'affrontent, spoliation, chantage, détournement, arrestation, espionnage, prédatations, abus de faiblesse, dossiers compromettants, fuite et arrestation. Toute une affaire.

La résolution - l'intervention du Prince, n'a rien d'artificiel parce que l'intrigue est avant tout politique. Avec la force d'un conte, d'une parabole qui va virer au cauchemar d'une famille. C'est ce récit qui m'intéresse avec ses protagonistes à fleur de peau. Et dans ce huis-clos, la menace de celui qui est entré dans la maison dont on parle et qu'on ne voit pas, les allers et venues inquiétantes de gens qui traversent, transforment le confortable salon bourgeois plongé dans la pénombre et les sons étranges. Et la puissance malfaisante du discours inquisiteur s'infiltré.

UN SCÉNARIO, DES PERSONNAGES

Une famille en crise : cet homme de 40 ans qui après un deuxième mariage trouve sa vie si vide qu'il devient comme fou d'un inconnu et dangereux aux siens. Une femme entre deux âges qui veut que son fils aime l'homme qu'elle s'offre à vénérer ; une belle intrigante émancipée et intrusive qui habite la maison et garde son mystère ; une mère défunte, deux enfants perdus trop avertis de l'égoïsme des adultes, déjà contaminés par la corruption de leur milieu, et qui se mettent en danger ; une jeune épouse délaissée qui cherche à tout prix l'expérience vitale de la sensualité, surprise par la puissance de son désir. Puis un prétendant, enfant gâté assez goujat et maladroit. Plus un dandy libre et libertin qui a ses entrées auprès du pouvoir et mène l'enquête. Puis des personnages muets, Laurent l'espion et Flipote la bonne, insaisissables et drôles ; un huissier borné, myope et sadique, un fonctionnaire de la police du Prince...

TARTUFFE L'ENVOYÉ

Manipulateur, imposteur ordinaire et charismatique, clown cynique, impulsif, il fait exploser les liens familiaux, divise, corrompt et révèle à chacun sa part obscure. Les armes de la séduction fascinent. La sincérité de cet hypocrite m'intrigue. Il interroge pour moi le mystère masculin et les lieux de la sincérité du séducteur, du prédateur. Dom Juan n'est jamais loin, le menteur, l'homme insatiable au bord du gouffre. Et quelle est cette fascination d'Orgon qui soumet à Tartuffe son vide, s'offre à lui et tous les siens et tous ses biens ? quelle sorte d'emprise exerce l'acteur inépuisable qu'est Tartuffe ? A quoi jouent-ils ensemble ? j'aime imaginer Orgon spolié, détruit, à genoux, ne pas renoncer à ce lien à Tartuffe, destructeur et magique, qui comble sa peur du vide.

Personnage pasolinien, Tartuffe est l'Envoyé. D'où vient-il et pourquoi ? Tartuffe n'opère pas pour son compte, il est un agent de la secte et sous son regard. C'est ainsi que je l'imagine.

LA SECTE

La secte est cet autre personnage furtif et agissant, qui impose ses rituels et fétichismes dans la maison et scande le scénario ; Tartuffe, lui, a sa feuille de route : prendre possession des lieux et des biens, chasser la famille. C'est sans compter avec l'inattendu désir, l'impatience d'Elmire qui pourrait bien le faire sortir de sa mission. Partout dans la maison, le son et la lumière exaspèrent le désir.

Tous dans l'histoire sont mus par des désirs contradictoires qui les perdent. Le désir féminin est infini, toujours contrarié ; les expériences se proposent comme autant d'impasses. L'ambivalence est partout, l'amour est en échec. Le Ciel est une arme.

Séduction, désir, pouvoir, prédation, menace font tanguer la mécanique bourgeoise. Ici, la dévoration d'une jeune génération par l'ancienne, la puissance des mots et de la morale dévastent les vies ; là, le consentement d'une femme face au prédateur se vit comme expérience fondatrice, comme ravage.

PÉCHÉ, PLAISIR, DÉSIR, INFAMIE, VERTIGE.

QU'EST-CE QUI SE JOUE ET OÙ EST LA VÉRITÉ ?

Devant le spectacle de cette famille exaspérée qui perd pied, ce dispositif désir révélé-plaisir refusé, au final, c'est le public qui est démasqué dans son voyeurisme et sa jouissance trouble. Au-delà du bien et du mal, le scénario qui s'accomplit nous divise. Au théâtre où tout est jeu, où l'hypocrite est l'acteur virtuose, nous désirons voir la part malfaisante, assister au meurtre social, au naufrage, à la turpitude, et laisser monter l'inavouable en nous dans un plaisir intime et collectif, dans un éclat de rire protecteur. Où en sommes-nous ce soir du mensonge, des dangers et des plaisirs de la représentation ?

Macha Makeïeff, le 17 novembre 2020

BIOGRAPHIES

MACHA MAKEÏEFF

MISE EN SCÈNE, DÉCOR, COSTUMES

Auteure, metteuse en scène, plasticienne, Macha Makeïeff dirige depuis 2011 La Criée, Théâtre national de Marseille, et s'attache à réunir, autour d'une programmation théâtrale exigeante, musique, images, arts plastiques, cirque... et développe un projet singulier inscrit dans le tissu urbain de la ville dont elle est originaire. Sous son impulsion, La Criée produit la création de nombreux spectacles. Le Nouveau Hall, redessiné par Jean-Michel Wilmotte, accueille des expositions.

Après des études de littérature et d'histoire de l'art à la Sorbonne, à l'Institut d'Art de Paris et le Conservatoire de Marseille, Macha Makeïeff rejoint Antoine Vitez qui lui confie sa première mise en scène. Elle crée avec Jérôme Deschamps une compagnie et plus de vingt spectacles de théâtre joués en France comme à l'étranger.

Elle publie des essais aux éditions du Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud. Elle a imaginé une revue pour le Théâtre de La Criée, « CRI-CRI », dont le n° 3 sortira en février 2021.

À l'opéra, Macha Makeïeff monte *Les Brigands* d'Offenbach, *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence, puis *Mozart Short Cuts* au GTP, *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehár, *Moscou-Tchériomouchki* de Chostakovitch à l'Opéra de Lyon ; *La Calisto* de Cavalli, au Théâtre des Champs-Élysées, *L'Etoile* de Chabrier, *Zampa* de Hérold à l'Opéra Comique, *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc à l'Opéra de Lyon, et *Mozart ShortCuts* au Grand Théâtre de Provence. Elle collabore avec John Eliott Gardiner, William Christie, Louis Langrée, Christophe Rousset, Laurence Equilbey...

Avec Jérôme Deschamps, elle réalise pour Canal+ *Les Deschiens* (1993, 2002) et fonde « Les Films de mon Oncle », pour la restauration et le rayonnement de l'œuvre de Jacques Tati (2000). Macha Makeïeff crée l'exposition rétrospective *Jacques Tati, 2 Temps 3 Mouvements* à la Cinémathèque Française (2009), expose au Musée des Arts Décoratifs de Paris, à Chaumont-sur-Loire, à la Grande Halle de la Villette, à la Fondation Cartier où elle a inventé *Péché Mignon* et autre performance réjouissante ; elle intervient dans différents musées. Elle est directrice artistique du Théâtre de Nîmes (2003-2008) et préside le fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle au CNC (2009-2011).

À La Criée, Macha Makeïeff crée *Les Apaches*, *Ali Baba*, met en scène *Lumières d'Odessa* de Philippe Fenwick ; puis *Trissotin ou Les Femmes Savantes* de Molière, *Les Âmes offensées #1* (Les Inuit) #2 (Les Soussou) et #3 (Les Massaï) selon les carnets de l'ethnologue Philippe Geslin. En 2017, *La Fuite !* de Mikhaïl Boulgakov. En 2019, au Festival d'Avignon, Macha Makeïeff joue une partie de billard à trois bandes avec un spectacle, *Lewis versus Alice* à La FabricA, l'exposition *Trouble fête, Collections curieuses et Choses inquiètes*, à la Maison Jean Vilar et *Zone céleste* aux éditions Actes Sud. *Trissotin ou Les Femmes Savantes*, qui a remporté un très vif succès en Chine en 2018, est resté à l'affiche plus d'un mois à La Scala, Paris en 2019, tourne encore en France depuis sa création en 2015.

Macha Makeïeff conçoit les décors et costumes de ses spectacles, ainsi que les costumes des créations de Jean Bellorini : *La Bonne Âme du Se-Tchouan*, *Karamazov*, *Erismena*, *Kroum*, *Le Jeu des Ombres* (Festival d'Avignon 2020) et de *Tartuffo* au Festival de Naples. Et aussi de *Boulevard et Pécuchet* de Jérôme Deschamps, de *Sarah Bernhardt Fan Club* de Juliette Deschamps à Perm, en Russie...

Macha Makeïeff assure différentes master class à l'étranger, préside le Conseil scientifique du Pavillon Bosio Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco. Elle a réalisé la scénographie de l'exposition *Éblouissante Venise* au Grand Palais (2018), et inventé un drapeau pour la Fondation Cartier et l'exposition Boltanski à Shanghai (2018), et réinvente l'exposition *Trouble fête* au Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence pour le printemps 2021.

Macha Makeïeff préside le collectif de L'Extrapôle-Sud qui soutient la création.

En octobre 2020, l'adaptation de *La Fuite !* est enregistré pour France Culture, réalisation Baptiste Guiton. En 2021, Macha Makeïeff met en scène un quatrième opus des *Âmes offensées*, *#Les Hadza*, avec l'ethnologue Philippe Geslin, et prépare *Tartuffe*, sa prochaine création en novembre 21, ainsi qu'un livre sur le sujet. *Lewis versus Alice* est repris et repart en tournée. A la Criée, elle imagine un studio son pour l'enregistrement de lectures et autres spectacles sonores

JEAN BELLORINI

CRÉATION LUMIÈRES

Metteur en scène, compositeur, pédagogue, Jean Bellorini est aussi le créateur lumière et le scénographe de tous ses spectacles. Formé à l'École Claude Mathieu, c'est en 2010, avec *Tempête sous un crâne*, d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, que son travail se fait connaître d'un très large public.

Il met en scène ensuite *Paroles gelées* d'après Rabelais en 2012, puis en 2013 *Liliom* de Ferenc Molnár, dans le cadre du festival Le Printemps des Comédiens à Montpellier et *La Bonne âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht. De 2011 à 2013 il est artiste invité du Théâtre National de Toulouse, Midi-Pyrénées.

Il devient directeur du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis en janvier 2014. La même année, il reçoit le Molière du meilleur spectacle du théâtre public pour *Paroles gelées* et le Molière du metteur en scène pour *La Bonne âme du Se-Tchouan* et *Paroles Gelées*.

En 2015 il signe la création lumière de *Trissotin ou les Femmes savantes*, mis en scène par Macha Makeïeff. En 2016 il crée *Le Suicidé* de Nikolai Erdmann avec la troupe du Berliner Ensemble, puis *Karamazov*, d'après le roman *Les Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski au Festival d'Avignon et *La Cenerentola* de Gioacchino Rossini, à l'Opéra de Lille. En 2017, il mettra en scène *Orfeo* de Monteverdi au festival de Saint-Denis ; avec la Troupe éphémère, 1793 d'après la création collective du Théâtre du Soleil ; *Erismena* de Francesco Cavalli au Festival International d'Art lyrique d'Aix-en-Provence et *Kroum* de Hanokh Levin au Théâtre Alexandrinsky de Saint-Petersbourg.

À l'automne 2018, il a mis en scène *Rodelinda* de Georg Friedrich Haendel à l'Opéra de Lille et a notamment créé *Un Instant* d'après Marcel Proust. Au Grand Palais à Paris, il a participé avec certains membres de la Troupe éphémère à l'exposition *Éblouissante Venise*, dont le commissariat artistique était assuré par Macha Makeïeff. En 2019, il crée *Onéguine* d'après Pouchkine.

Initialement prévue dans la cour d'honneur du Festival d'Avignon, la création de Jean Bellorini *Le jeu des Ombres*, sur un texte de Valère Novarina, a ouvert « Une semaine d'art en Avignon » en octobre 2020.

SÉBASTIEN TROUVÉ

CRÉATION SON

Sébastien Trouvé est concepteur sonore, ingénieur du son et musicien. Après ses études, il crée sa propre structure de production audiovisuelle et de développement artistique, Sumo LP. Parallèlement, il collabore avec différents metteurs en scène, dont Jean Bellorini.

En 2013, il fonde un nouveau studio d'enregistrement dans le XXe arrondissement de Paris, le studio 237 et travaille comme concepteur et ingénieur du son à la Gaîté Lyrique à Paris. Il est à l'origine de la création sonore de l'exposition *Habiter le campement* à partir du texte *Par les villages* de Peter Handke, accueillie au Théâtre Gérard Philipe.

Il mène en 2016-2017 un projet de création sonore et visuelle sur la base d'un logiciel qu'il a lui-même conçu avec une classe d'accueil de Saint-Denis, travail qui donne lieu à une exposition interactive sonore et visuelle en mai 2017 au Théâtre Gérard Philipe. Il réalise en 2017-2018 la création sonore du spectacle *La Fuite !*, mis en scène par Macha Makeïeff. Il compose aussi pour *Les Sonnets*, projet avec de jeunes amateurs de Saint-Denis, mené par Thierry Thieû Niang et Jean Bellorini en 2018, pour *Un instant*, d'après *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, créé en 2018 au Théâtre Gérard Philipe ainsi que pour *Onéguine*, d'après Eugène Onéguine d'Alexandre Pouchkine, en 2019, deux mises en scène de Jean Bellorini.

En 2019, il réalise la création sonore et la musique du spectacle *Retours et Le Père de l'enfant de la mère* de Frederik Brattberg, dans la mise en scène de Frédéric Bélier-Garcia. Il collabore de nouveau avec Macha Makeïeff en créant l'univers sonore de *Lewis versus Alice*, d'après Lewis Carroll spectacle créé au Festival d'Avignon 2019.

CLÉMENT GRIFFAULT

MUSIQUE

Artiste inclassable de la jeune génération, Clément Griffault découvre la musique à cinq ans. Il débute son apprentissage du piano avec un double cursus classique et jazz puis intègre le conservatoire de Toulouse et joue en soliste avec l'orchestre du conservatoire le 23e concerto de Mozart.

Très attaché au jazz et à l'improvisation, il participe aux classes de Denis Badault et s'intéresse aux techniques du son et à l'informatique musicale en suivant l'enseignement du compositeur électroacousticien Bertrand Dubedout.

Après avoir obtenu le premier prix au conservatoire de Toulouse, il poursuit son apprentissage au CNSM de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Lauréat et finaliste de plusieurs concours internationaux, il se produit en concert et festivals : Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, Grand

Auditorium d'Aix-en-Provence, Festival Nancyphonies... Jean-Claude Penetier, qui l'invite à participer à l'académie de Villecroze, l'incite à approfondir le grand répertoire et à travailler régulièrement auprès de lui. Ce musicien extraordinaire, maître à penser, lui ouvrira les portes de l'entière dévotion à l'exercice de l'art musical. C'est à cette période qu'il fréquente la classe d'improvisation au clavier au CNSM de Paris et qu'il obtient son diplôme d'ingénieur du son au conservatoire de Boulogne.

De 2012 à 2015, il est pianiste chef de chant des classes d'Anne-Carole Denès et de Flavia Mounaji au conservatoire de Bussy Saint Georges et accompagne les cours de danse dans les conservatoires de la ville de Paris.

En 2015, il fonde avec son frère Thomas Griffault le label OF POP et travaille comme producteur et ingénieur du son. Il participe à l'enregistrement d'albums de Jazz unanimement salués par la critique et se produit dans les festivals et clubs (Sunside, New Morning, Jazz à Vienne, Jazz à Sète, Jazz à Nimes, Jazz à Junas, Souillac en Jazz, Sceaux What Jazz Club...).

En 2019, il signe avec le Label LÉLu pour l'enregistrement d'un premier disque de compositions personnelles à paraître en 2020. Il rencontre Macha Makeïeff pour qui il compose et joue la musique originale du spectacle *Lewis versus Alice* créé au Festival d'Avignon 2019.

CÉCILE KRETSAMAR

COIFFURES ET MAQUILLAGES

Après un CAP de coiffure et un apprentissage dans une école de maquillage, elle crée les maquillages, perruques, masques et prothèses pour de nombreux spectacles de théâtre et d'opéra, auprès de metteurs en scène tels que Jacques Lassalle, Jorge Lavelli, Dominique Pitoiset, Jean-Louis Benoît, Didier Bezace, Luc Bondy, Omar Porras, Bruno Boeglin, Jean-François Sivadier, Jaques Vincey, Jean-Yves Ruf, Peter Stein, Macha Makeïeff, Ludovic Lagarde, Jean Bellorini, Marcial di Fonzo Bo et Élise Vigier, Pierre Maillet, Yasmina Reza, Wajdi Mouawad, Alain Françon. En 2019 et 2020, elle réalise les coiffures et ma-

quillages pour *Le Misanthrope* et *Les Innocents, Moi et l'Inconnue au bord de la route départementale*, mis en scène par Alain Françon, ainsi que pour *Fauve* et *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge* de Wajdi Mouawad. Elle conçoit les perruques et maquillages pour *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Jérôme Deschamps, et les maquillages, perruques et masques pour *La Collection* mis en scène par Ludovic Lagarde, *Ruy Blas* pour les fêtes nocturnes de Grignan dans une mise en scène de Yves Beaunesne, *Lewis versus Alice* de Macha Makeïeff présenté au festival d'Avignon 2019, *Le Jeu des Ombres* dans une mise en scène de Jean Bellorini initialement prévu au Festival d'Avignon et joué dans « Une semaine d'Art en Avignon » en octobre 2020.

Elle crée et fabrique masques, perruques et maquillages pour *Candide* mis en scène par Arnaud Meunier, *Cendrillon* mis scène par David Hermann à l'opéra de Nancy, *La piscine* mis en scène par Matthieu Cruciani, et *Anne-Marie la Beauté* écrit et mis en scène par Yasmina Reza. Elle travaille avec Pauline Sales pour les coiffures et maquillage du spectacle jeune public *Normalito* et signe les costumes, masques et maquillages du *Royaume des Animaux* mis en scène par Marcial di Fonzo Bo et Élise Vigier.

Pour le cinéma, elle crée et fabrique les masques d'*Au revoir là-haut* réalisé par Albert Dupontel.

GAËLLE HERMANT

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Formée à l'école Claude Mathieu (promotion 2010), Gaëlle Hermant passe du jeu à la mise en scène.

Elle met en scène en 2011 *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg dans le cadre du Festival Premiers Pas à la Cartoucherie de Vincennes. Elle joue dans *Le monde e(s)t moi*, mise en scène de Laure Rungette de 2012 à 2014. Elle suit le projet *Atavisme de Brest à Vladivostok* de Philippe Fenwick de 2011 à 2013.

Elle est la collaboratrice artistique de Macha Makeïeff depuis 2015 sur *Trissotin* ou *Les femmes*

savantes de Molière, *La Fuite !* de Boulgakov et crée avec elle l'adaptation de *Lewis versus Alice* à La Fabrica au Festival IN d'Avignon 2019.

De 2011 à 2018, elle a monté avec Jean Bellorini *Le rêve d'un homme ridicule* de Dostoïevski, projet adolescence et territoire de l'Odéon-Théâtre de l'Europe ; et avec la Troupe Éphémère du Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis : *Antigone* de Sophocle et *1793*, création collective du Théâtre du Soleil.

CLÉMENCE BEZAT

ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE

Diplômée de l'École Boule à Paris en 2010, Clémence Bezat s'est formée auprès du scénographe Richard Peduzzi dont elle a été l'assistante pendant six ans. Elle collabore avec lui sur plusieurs mises en scène de Patrice Chéreau (*I am the Wind*, *Elektra*) et de Luc Bondy (*Tartuffe*, *Ivanov*).

En février 2017, elle signe sa première scénographie pour le spectacle *Sarah Bernhardt Fan Club*, mis en scène par Juliette Deschamps au Théâtre de Perm en Russie. En novembre 2017, elle signe le décor du *Chant des Signes*, mis en scène par Joel Dragutin. En novembre 2018, elle signe la scénographie de *Noces de Sang*, mis en scène par Pénélope Biessy à la Comédie Poitou-Charentes de Poitiers. En novembre 2019, elle assiste le scénographe américain *Santo Loquasto* au Théâtre des Champs-Élysées dans les *Noces de Figaro* mis en scène par James Gray.

En octobre 2018, elle collabore avec Macha Makeïeff à la scénographie de l'exposition *Eblouissante Venise* au Grand Palais. En juillet 2019, elle assiste Macha Makeïeff à la scénographie de sa nouvelle création, *Lewis versus Alice*, d'après Lewis Carroll, au festival d'Avignon, et pour *Trouble fête* une exposition à la Maison Jean Vilar à Avignon, recréée en Mai 21 à Aix-en Provence, au Musée des tapisseries. *Tartuffe* voit leur quatrième collaboration.

XAVIER GALLAIS

COMÉDIEN

Xavier Gallais, ancien élève de Daniel Mesguich au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, a joué au théâtre plus d'une trentaine d'auteurs, d'Eschyle à Jean Genet, interprété les plus grands rôles classiques, comme Cyrano de Bergerac, Roméo, Roberto Zucco, Ruy Blas, Tartuffe ; et à l'opéra, notamment avec l'orchestre philharmonique national de Barcelone aux côtés de Marion Cotillard dans *Jeanne d'Arc au bûcher* de Claudel.

En 2004, il obtient le Molière de la révélation masculine pour son interprétation de Roberto Zucco dans la pièce de Bernard-Marie Koltès, au théâtre des Bouffes du Nord, mis en scène par Philippe Calvario, qui révèle la richesse et l'étendue de son talent de comédien.

À l'opéra, on le retrouve en 2012 avec l'orchestre symphonique de Barcelone dans l'oratorio *Jeanne d'Arc au bûcher* d'Arthur Honegger dirigé par Marc Soustrot à l'Auditori de Barcelone. Il interprète *Frère Dominique* aux côtés de Marion Cotillard.

En 2014, 60 ans après Gérard Philipe, il joue le rôle-titre dans *Le Prince de Hombourg*, dans la cour d'honneur du Palais des papes pour l'ouverture du festival d'Avignon, dirigé par Giorgio Barberio Corsetti.

Au théâtre, il travaille sous la direction d'Olivier Py (*Prométhée enchaîné* d'Eschyle) ; Michel Fau (*Nono* de Sacha Guitry) ; Benoît Lavigne (*Adultères* de Woody Allen et *Baby Doll* de Tennessee Williams avec Mélanie Thierry) ; Jacques Weber (*Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *On-dine* de Jean Giraudoux et *Ruy Blas* de Victor Hugo) ; Philippe Calvario (*Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès) ; Gilbert Désveaux (*Les Grecs* de J-M. Besset, *La Maison et le Zoo* d'Edward Albee) ; Claude Baqué (*Septembre blanc* de Neil LaBute). Sous la direction d'Arthur Nauzyciel, il a joué dans *Ordet* de Kaj Munk, créé au festival d'Avignon en 2008, en 2011 dans *Faim* de Knut Hamsun, et en 2012, il était Tréplev dans *La Mouette* d'Anton Tchekhov, créé dans la Cour d'honneur du Palais des papes. En 2015-

2016, il interprète en anglais le rôle du Policier dans *Splendid's* de Jean Genet, mis en scène par Arthur Nauzyciel, en tournée dans le monde entier (New York, Séoul, Madrid, Paris...).

Au cinéma, il tourne dans *Deux jours à tuer* et *Bienvenue parmi nous* de Jean Becker, *Musée haut, musée bas* de Jean-Michel Ribes, *Requiem pour une tueuse* de Jérôme Le Gris, *Pitchipoi* de Charles Najman, *Une braise sur la neige* de Boris Baum, *L'Amour propre* de Nicolas Silhol (Lutin du meilleur acteur)...

Depuis 2013, Xavier Gallais approfondit sa recherche sur le jeu de l'acteur dans sa classe au CNSAD, où il enseigne l'interprétation à des élèves de première, deuxième et troisième années. Il a dans ce cadre co-écrit, avec son collaborateur Florient Azoulay, puis mis en scène et dirigé des spectacles pour 17 à 25 acteurs ; ces créations interrogent la question du répertoire classique sur nos scènes contemporaines.

ARTHAUR IGUAL

COMÉDIEN

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, avec comme professeurs : Andrzej Seweryn, Dominique Valadié, Daniel Mesguich, Michel Fau, Muriel Mayette, Philippe Adrien, Arpád Schilling, Philippe Garrel, Cédric Klapisch...

Au Théâtre, on a pu le voir dans *Ombres portées* d'Arlette Namian, mise en scène Jean-Paul Wenzel ; *Dans la jungle des villes* de Bertolt Brecht, mise en scène Roger Vontobel ; *La Grande Magie* de Eduardo De Filippo, mise en scène Laurent Laffargue ; *Les Cahiers* de Vaslaw Ninjinsky, mise en scène Jean-Paul Scarpitta ; *Le Garçon Girafe* de Christophe Pellet, mise en scène Frédéric Bélier-Garcia ; Stage autour de *L'Orestie d'Eschyle*, mise en scène Olivier Py ; *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart, mise en scène Jean-Paul Scarpitta ; *L'Orestie d'Eschyle*, mise en scène David Géry ; *Le Mental* de l'équipe d'Emmanuel Bourdieu et Frédéric Bélier-Garcia, mise en scène Denis Podalydès et Frédéric Bélier-Garcia ; et, dans les mises en scène de Sylvain Creuzevault, *Baal* de Bertold

Brecht, *Notre terreur* ; *Le Capital et son singe* d'après Karl Marx, *Angelus Novus* création collective, *Les Démons* d'après Dostoïevski.

KARYLL EL GRICAI

COMÉDIENNE

Elle débute au théâtre de l'Alphabet à Nice en 1993 puis intègre le cursus de l'École Claude Mathieu.

Elle joue souvent avec Jean Bellorini : *Karamazov* d'après les *Frères Karamazov* de Dostoïevski, *La Bonne âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht ; *Tempête sous un crâne* d'après *Les Misérables* de Victor Hugo ; *Oncle Vanja* de Tchekhov ; *Paroles gelées* d'après Rabelais ; *Un violon sur le toit* ; *La Mouette* de Tchekhov. Ainsi que dans deux mises en scène Jean Bellorini et Marie Ballet : *Yerma* de Frédéric Garcia Lorca et *L'Opérette, un acte de l'Opérette imaginaire* de Valère Novarina. Elle joue dans les créations de Macha Makeïeff, *Trissotin ou Les Femmes Savantes* de Molière en 2015 et *La Fuite!* de Boulgakov en 2017. Elle joue également dans *Les Précieuses ridicules* mis en scène par Julien Renon ; *Puisque tu es des miens* de Daniel Keene ainsi que *Et jamais nous ne serons séparés* de Jon Fosse mises en scène Carole Thibaut ; *L'Avare* de Molière mise en scène Alain Gauté ; *Yerma* mise en scène Vincente Pradal à la Comédie-Française ; *Impasse des Anges* de Alain Gauté mise en scène de l'auteur.

Au cinéma, on la voit dans *P-A-R-A-D-A* de Marco Pontecorvo, *Je vous ai compris* de Franck Chiche, ainsi que dans des courts métrages. Elle travaille auprès de Ilana Navaro pour Arte Radio.

FRÉDÉRIC NOAILLE

COMÉDIEN

Frédéric Noaille est né en 1984. Formé au Studio d'Asnières puis au Conservatoire National où il a comme professeurs Dominique Valladié, Yann-Joël Collin, Philippe Garrel il sort en 2009 et commence à travailler avec la compagnie San Bernardino dirigé par Adrien Lamande puis

avec Jeanne Candel, Jean-Paul Wenzel et Arpad Schilling.

Depuis 2013 il travaille avec la compagnie Le Singe de Sylvain Creuzevault. Parallèlement au théâtre il tourne au cinéma et à la télévision sous la direction de Dominik Moll, Delphine et Muriel Coulin, Christophe Honoré, Sandrine Kiberlain et à la télévision pour les séries *Engrenages* et *À l'Intérieur*.

SARAA JANE SAUVEGRAIN

COMÉDIENNE

Après deux licences (lettres et arts, arts du spectacle), Sarah Jane Sauvegrain intègre le CNSAD où elle travaille avec Jean Damien Barbin et Nada Strancar. À sa sortie, elle joue au théâtre pour des metteurs en scènes tels que Frédéric Bélier Garcia, Marie-Christine Mazzola, Pierre-Marie Baudouin, Macha Makeïeff, Sandrine Anglade, Salomé Broussky. À l'image, elle a joué dans des séries Arte (*Paris* de Gilles Bannier et *Ainsi soit-il* de Rodolph Tissot), Netflix (*Osmosis* réalisé par Pierre Aknine) ou Canal plus, (*Kaboul Kitchen* réalisé par Guillaume Nicloux).

Au cinéma, dans *La Vie au Ranch* de Sophie Letourneur, *Big House* de Jean-Emmanuel Godart, *Les Mélancolies de Sade* de Guy Marignane. Elle a été Talent Cannes Adami en 2016, avec un court métrage de Joan Sfar. Elle est la voix de nombreux films documentaires pour Arte ou France 3 (plus régulièrement pour les réalisateurs Philippe Kholly et Claire Duguet). Dernièrement, elle a joué *Passagères* de Daniel Besnehard pour Tatiana Spivakova au Théâtre du Lucernaire.

JINXUAN MAO

COMÉDIEN

Jin Xuan Mao se forme aux Conservatoires de la Ville de Paris de 2016 à 2018 auprès de Marc Ernotte et d'artistes de divers horizons, dont Nadia Vadori-Gauthier, Sophie Loucachevsky, Jean-Luc Verna, Isabelle Lafon, Clarisse Chanel, Ulrich N'Toyo, Thierry Thieû Niang, Frédéric Ferrer, Anne Alvaro... En 2018, il intègre le

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, et y approfondit le jeu, la danse et le chant avec entre autres Xavier Gallais, Nada Strancar, Anne Sée, Caroline Marcadé, Juliette Roudet, Jean-Marc Hoolbecq, Vincent Leterme, Lionel Peintre, Christophe Patty, Robin Renucci, Agnès Adam, Ariane Mnouchkine. Durant son cursus, il joue dans plusieurs spectacles, et met en scène *Les Cheveux Noirs*, dont il signe aussi le texte.

Sa prédilection pour la transdisciplinarité dans les arts se consolide au travers de rencontres et d'expériences variées. Il joue depuis 2018 dans *Bimbo Estate* de Garance Bonotto. En 2019, il joue dans *Phantom Menace* de Nikolas Darnstädt à la Volksbühne Berlin. En 2021, il jouera dans *Tartuffe*, la prochaine création de Macha Makeïeff à La Criée, Théâtre National de Marseille. Puis il intégrera la troupe d'artistes internationaux pour la création de Roland Auzet, *Adieu La Mélancolie*, qui sera créée à l'été 2022. Il affirme aussi son goût pour le mouvement : depuis septembre 2020, il performe dans *Parades* de Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth à Chaillot – Théâtre National de la Danse. Il tient le rôle principal dans plusieurs collaborations cinématographique avec de jeunes réalisateur.rice.s de la diaspora chinoise en France qui cherchent à mettre en lumière des récits alternatifs. Il croise aussi le chemin de John Malkovich, Ronan Le Page, Philippe Garrel, Houda Benyamina, Vincent Macaigne, Krzysztof Warlikowski...

Il est engagé dans les causes antiracistes, anti-lgbtqi+phobes, féministes et écologiques.

Son art est traversé par ces convictions et questionne les représentations collectives et les constructions sociales. Il est mu par l'ambition de faire entendre ceux qui sont privé.e.s de voix, et de faire voir ceux qui ont été invisibilisé.e.s. Il œuvre également à faire le pont pour favoriser les échanges artistiques et culturels entre la France et la Chine, deux pays qui lui sont chers. Il obtient par ailleurs son diplôme de master en Communication à l'Université Sorbonne Nouvelle.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Andando Lorca

Textes **Federico García Lorca**

Mise en scène, adaptation et traduction **Daniel San Pedro**

Du 2 au 12 février 2022

Là

Auteurs et artistes interprètes **Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias et le corbeau pie Gusy**

Du 16 février au 5 mars 2022

Shakespeare - Bach

Mise en scène **Sonia Wieder-Atherton**

Du 8 au 11 mars 2022

LES PRODUCTIONS DU
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
EN TOURNÉE

Chœur des amants

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

- le 2 décembre au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

- le 4 décembre au Gallia Théâtre, Saintes

Tempest Project

Adaptation et mise en scène **Peter Brook** et **Marie-Hélène Estienne**

- du 1^{er} au 3 décembre Théâtre Forum Meyrin (Genève)

- le 7 décembre à la Scènes Vosges (Épinal)

George Dandin ou Le Mari confondu

Mise en scène **Michel Fau**

- du 21 au 23 décembre au Théâtre de la Cité (Toulouse)

Les Couleurs de l'air

Écriture et mise en scène **Igor Mendjisky**

- du 5 au 9 janvier au Théâtre la Piscine (Châtenay-Malabry)

La Disparition du paysage

Écriture et mise en scène **Igor Mendjisky**

- les 2 et 3 décembre à l'Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux

Toutes les productions en tournée sont à retrouver sur <http://www.bouffesdunord.com/fr/calendrier/place=en-tournee>