



OMBRE (EURYDICE PARLE)

CDNO / Centre-Val de Loire

Mardi 16 mai à 20h30

Mercredi 17 mai à 19h30

Texte :

Elfriede Jelinek

Mise en scène :

Marie Fortuit / Cie Les Louves à Minuit

CONTACTS PRESSE

MYRA / 01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

Rémi Fort – 06 62 87 65 32

Déborah Nogaredes – 06 07 29 30 18

CDN Orléans / Centre-Val de Loire

Boulevard Pierre Segaville

45000, Orléans

+ 33 (0)2 38 62 15 55

LA PIÈCE

Texte **Elfriede Jelinek**

Mise en scène **Marie Fortuit / Cie Les Louves à Minuit**

Avec **Romain Dutheil et Lucie Leclerc**

Durée **1h40**

Chez Jelinek, lauréate du prix Nobel de littérature en 2004, Orphée est un chanteur star entouré de groupies avec lequel Eurydice est loin d'être heureuse, assujettie à une vision dépendante de l'amour romantique, dévouée à l'avènement du génie de son amant.

Depuis le Royaume des Ombres où la morsure d'un serpent l'a conduite juste après son mariage avec Orphée, il s'agit de donner voix à Eurydice, femme libérée d'un amour qui s'avérait aussi astreignant qu'éreintant, et qui commence de façon radicale une existence nouvelle.

Envisager sa descente aux enfers comme une libération, l'émancipation incontestée d'une parole créatrice et féministe, assister à la (re)naissance d'une poétesse.

Dépouillée de tout et soulagée de laisser Orphée remonter vers les lumières des villes et des scènes, Eurydice peut désormais s'affirmer.

« N'a-t-elle pas son mot à dire, Eurydice ? Elle parle enfin. Traversant les arts et les siècles, l'héritage d'Orphée à la voix enchantresse n'a cessé d'occulter l'autre voix du couple. L'Eurydice d'Elfriede Jelinek ne se laisse pas docilement guider par les accents de la lyre. Elle ne voit pas d'un bon oeil l'arrivée d'Orphée, rock star entouré de groupies. De sa parole libérée et résolument féministe, elle se refuse au lyromane braillard et coureurs de jupons, elle, l'écrivaine affranchie des contraintes et de la forme. Déployant une réflexion retentissante sur le pouvoir des apparences et la peur du vieillissement dans notre société contemporaine, cette ombre éclaire le mythe d'une lueur inédite. »

Ombre (Eurydice parle), quatrième de couverture,
l'Arche éditeur, 2018

BIOGRAPHIES

ELFRIEDE JELINEK

Elfriede Jelinek est née le 20 octobre 1946, à Murzzuschlag, en Styrie. Elle a grandi dans un pays ravagé par la guerre, hanté par les crimes nazis, au sein d'une famille mi-juive, mi-catholique, entre un père dépressif et une mère despotique. L'enfant unique est élevée à la viennoise, dressée à la musique, dans la solitude et la réclusion, dont elle n'a pu s'échapper qu'en se réfugiant dans l'écriture, en affrontant le monde indirectement, dans un face-à-face vital et violent avec les mots. Perçue en France comme une militante féministe engagée politiquement, elle n'a pourtant que très rarement défilé dans les rues de Vienne, où elle n'a presque jamais tenu de discours public. C'est à travers son œuvre que l'artiste a pris la parole, qu'elle a heurté les consciences et dynamité les formes.

Tapant frénétiquement sur sa machine à écrire comme sur le clavier d'un piano, Elfriede Jelinek s'est entièrement consacrée à la composition d'une œuvre radicale, tordant le cou à la langue pour lui faire cracher ses fausses vérités, éliminant progressivement auteur, action et personnage pour créer une gigantesque partition. Ses premiers poèmes, *L'ombre de Lisa* (1967), étaient déjà des variations sur le sexe et la mort. Sa pièce de théâtre *Ombre (Eurydice parle)* (2013) déconstruit le mythe d'Orphée et d'Eurydice en redonnant voix à Eurydice. Son drame *Rage* (2016), est une litanie épique de la barbarie moderne. Et enfin son dernier texte en date s'en prend au trumpisme avec *Sur la voie royale* (2019).

MARIE FORTUIT

Marie Fortuit commence par jouer au football au PSG avant de se tourner vers le théâtre à 17 ans. Elle se forme auprès d'Armel Veilhan dans un Cours Alternatif et d'Antoine Campo à Ange Magnetic Théâtre, avant d'intégrer la Compagnie Théâtre A en 2008. Elle joue sous la direction d'Armel Veilhan, Liciño Da Silva, Marie Normand, Odile Mallet, Erika Vandelet, Nathalie Grauwin. Elle participe aux performances des plasticiennes Alice Lescanne & Sonia Derzypolski et joue dans la création de Rébecca Chaillon : *La chèvre...* Elle collabore également à l'écriture du dernier spectacle de la compagnie Komplex Kapharnaum : *Les Immobiliers*.

Licenciée d'histoire et d'arts du spectacle à Paris III Censier, elle co-fonde et co-dirige de 2009 à 2015 La Maille, fabrique théâtrale dédiée aux écritures contemporaines aux Lilas (réseau Actif Ile-de-France). En 2013, elle y crée sa première mise en scène *Nothing hurts* de Falk Richter, repris au Triton, scène de musiques actuelles.

Elle est artiste associée du projet de Séverine Chavrier au CDN d'Orléans, avec qui elle collabore occasionnellement. Elle dirige à Besançon et à Orléans des ateliers avec des lycéens, des étudiants et des ateliers en prison avec comme thématique le lien entre football et théâtre. En 2022, elle travaille avec le CHV de Valenciennes en partenariat avec le Phénix, scène nationale.