



OPÉRA

# LES CAPULET ET LES MONTAIGU Bellini



OPÉRA NATIONAL  
DE LORRAINE

23 - 29 JUIN 2024  
DIRECTION MUSICALE RAMÓN TEBAR  
MISE EN SCÈNE PINAR KARABULUT

DOSSIER DE PRESSE

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LES CAPULET ET LES MONTAIGU

Bellini

### JUIN

Dim 23 – 15 h

Mar 25 – 20 h

Jeu 27 – 20 h

Sam 29 – 20 h

Tarifs de 5€ à 85€

**Tarif dernière minute** réservé aux jeunes (-30 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité : **8€**  
(une heure avant le début de chaque représentation, sous réserve de places disponibles)

### Le quart d'heure pour comprendre

45 minutes avant le début du spectacle (gratuit, sur présentation du billet)

Tout public à partir de 11 ans

2 h 40 avec entracte

Spectacle en italien, surtitré

### CONTACTS PRESSE

Presse nationale et internationale  
Agence Myra | Paris  
Yannick Dufour  
06 63 96 69 29

Presse locale  
Opéra national de Lorraine  
Isabelle Uribe | Chargée de communication  
03 83 85 30 63 | 06 48 51 88 66  
isabelle.uribe@opera-national-lorraine.fr



# GĒNĒRIQUE

*I Capuleti e i Montecchi*, opéra en deux actes

Créé à La Fenice à Venise, le 11 mars 1830

Livret Felice Romani d'après *Roméo et Juliette* de William Shakespeare

Musique Vincenzo Bellini

Production Opéra national de Lorraine

Coproduction Theater Magdeburg, Konzert und Theater St. Gallen et Opera Ballet Vlaanderen

Orchestre et Chœur de l'Opéra  
national de Lorraine

Direction musicale  
Ramón Tebar

Chef de chœur  
Guillaume Fauchère

Assistanat à la direction musicale  
William Le Sage

Mise en scène  
Pinar Karabulut

Scénographie  
Michela Flück

Costumes  
Teresa Vergo

Lumières  
Bernd Purkrabek

Roméo  
Julie Boulianne

Juliette  
Yaritzá Véliz

Capellio  
Donnie Ray Albert

Tebaldo  
David Astorga

Lorenzo  
Manuel Fuentes

# LA JEUNESSE DU MONDE

Une fois n'est pas coutume, notre saison s'achève en Italie avec un chef-d'œuvre du bel canto signé Bellini. Programmer ce répertoire à l'opéra, c'est combler les amatrices et amateurs de somptueuses musiques et d'inoubliables performances vocales. C'est aussi se demander quelle place trouver pour le théâtre dans ces œuvres dévolues à la musique et à la voix, afin que la soirée ne soit pas seulement belle mais également puissante sur le plan dramatique : l'un de ces instants privilégiés qui dure quelques heures mais qui se grave en nous et dont on se souvient des années plus tard.

C'est pourquoi nous avons souhaité que cette production coïncide également avec les débuts français d'une metteuse en scène allemande - Pinar Karabulut - dont je vous parle davantage dans les pages suivantes. Ses spectacles ne sont jamais gratuits : ils mêlent une réjouissante explosion de couleurs à un regard aigu sur notre monde. Quelle meilleure œuvre pour porter ce regard que *Roméo et Juliette* ? De tout temps, ce drame a été celui de la jeunesse aux prises avec le vieux monde qui n'hésite pas à sacrifier ses enfants sur l'autel d'une guerre haineuse héréditaire. En remontant à la version historique, originale du drame, Bellini n'adapte pas Shakespeare : et c'est une curiosité que de voir cette histoire que nous croyons connaître par cœur, nous être racontée avec ces légères variations.

*Les Capulet et les Montaigu* est dirigé par le chef espagnol Ramón Tebar, expert dans ce répertoire. Sous sa baguette, nous retrouvons un plateau vocal de premier ordre avec Julie Boulianne, qui a triomphé dans *Iphigénie en Tauride*, et l'incroyable Yaritza Véliz, qui fait ses débuts à Nancy.

**Matthieu Dussouillez**  
Directeur général

# BREF

Fuir, oui : il ne nous reste d'autre issue  
dans ce malheur extrême.  
Nous trouverons un pays  
plus accueillant,  
des cieux plus cléments  
où que nous allions.

*Les Capulet et les Montaigu*

## VINCENZO BELLINI

Né en novembre 1801 à Catane, en Sicile, dans une famille de musiciens, Vincenzo Bellini est remarqué pour ses aptitudes musicales et part pour Naples à 18 ans afin de parfaire son éducation. Il y rencontrera Gaetano Donizetti et assistera pour la première fois à un opéra de Rossini. Les deux maîtres italiens auront une influence majeure sur lui. Son tout premier opéra seria, *Bianca e Fernando*, est créé en 1826 avec un grand succès. Entre 1827 et 1831, il crée quatre chefs-d'œuvre : *Il pirata* (1827), *I Capuleti e i Montecchi* (1830), *La Sonnambula* (1831) et *Norma* (1831). Fort de ces succès, Bellini compose *Beatrice di Tenda* (1833) et *I Puritani* (1835). Il s'embarque pour Londres puis Paris, où il meurt prématurément en septembre 1835. Son œuvre a eu une influence importante sur des compositeurs tels que Verdi et Wagner, mais aussi Chopin et Liszt.

## BEL CANTO

Bellini croyait au pouvoir de la mélodie sur l'âme humaine et il donne avec cet opéra la pleine mesure de son talent. Bien que composé en six semaines à peine, *Les Capulet et les Montaigu* touche souvent au sublime et des moments d'anthologie tels que le chant de Juliette promise à Tebaldo, qui va à l'autel comme à l'échafaud, font assurément partie des sommets du bel canto.

## ROMÉO ET JULIETTE SANS SHAKESPEARE

Lorsque le rideau se lève sur *Les Capulet et les Montaigu*, Roméo et Juliette brûlent déjà d'amour l'un pour l'autre. Le conflit qui oppose leurs familles déchire ici l'Italie toute entière et il n'est nul besoin de la mort d'un Mercutio pour mettre le feu aux poudres. D'ailleurs, Mercutio n'existe pas. Pas plus que l'inénarrable nourrice. Sans ces personnages excentriques, le drame s'assombrit : il se mue en pure tragédie. On dirait la même histoire racontée dans un univers parallèle. Lorsque Bellini décide de mettre en musique la légende des amants de Vérone, son librettiste Romani opère un retour aux sources en adaptant non la pièce de Shakespeare mais la nouvelle de Matteo Bandello qui l'a inspirée. Qu'on se rassure cependant, il s'agit bien de l'histoire que nous connaissons et l'on retrouve dans *Les Capulet et les Montaigu* tout ce qui fait son sel : les conseils de guerre à l'aube, les rendez-vous la nuit entre amants, la visite de Roméo au tombeau de Juliette et le quiproquo funeste qui s'ensuit...

# SYNOPSIS

*Dans la Vérone du XIII<sup>e</sup> siècle, les partisans de Capellio, les Capulet, s'opposent à leurs ennemis irréductibles les Montaigu, qui ont à leur tête, Roméo. Juliette, la fille de Capellio, doit épouser Tebaldo qui soutient son père dans cette lutte incessante entre les deux clans. Mais Juliette et Roméo s'aiment...*

## ACTE I

Les Capulet se rassemblent dans l'attente d'une attaque des Montaigu. Ces derniers envoient un ambassadeur proposant de sceller la paix par le mariage de Roméo et de Juliette. Sans écouter les conseils de son ami et médecin Lorenzo, Capellio refuse la proposition de l'ambassadeur, sous l'apparence duquel se cache en réalité Roméo. Pendant ce temps, Juliette doit épouser Tebaldo alors qu'elle aime Roméo. Ce dernier est introduit par Lorenzo dans la chambre de la jeune fille. En dépit de son amour, elle ne peut se décider à fuir en abandonnant son père. Roméo et ses hommes se préparent à intervenir pour empêcher par la force, le mariage. Au cours du combat, le chef des Montaigu tombe dans une embuscade. Il révèle sa véritable identité et proclame devant tous son amour pour Juliette.

## ACTE II

Après la bataille, Juliette est rassurée par Lorenzo quant au sort de Roméo, sain et sauf. Elle apprend que son père a décidé de la placer sous bonne garde dans le château de Tebaldo. Lorenzo lui propose alors un breuvage qui lui donnera l'apparence de la mort jusqu'à ce qu'elle se réveille auprès de Roméo. Concevant des soupçons sur Lorenzo, Capellio ordonne à sa fille de suivre Tebaldo. Surveillé par Capellio, Lorenzo ne peut plus prévenir Roméo de son stratagème. Le jeune homme affronte Tebaldo en duel. Soudain, retentit un chant funèbre accompagnant le cercueil de Juliette. Saisis par une même douleur, Roméo et Tebaldo, mettent fin à leur querelle. Roméo descend au tombeau des Capulet pour faire ses adieux à Juliette. Il avale un poison. Juliette sort de son sommeil pour expliquer à Roméo le dangereux stratagème conçu par Lorenzo mais il est trop tard. Alors que Roméo expire, Juliette meurt, terrassée par la souffrance.

# À PROPOS DES DÉBUTS EN FRANCE DE PINAR KARABULUT

À l'Opéra national de Lorraine, nous aimons inviter de nouveaux regards à s'exprimer sur les œuvres du passé. *Les Capulet et les Montaigu* marque les débuts en France d'une artiste passionnante en la personne de Pinar Karabulut. Depuis quelques saisons, cette allemande a conquis la critique par son univers aux couleurs explosives. Née en 1987, elle a étudié le théâtre, l'Histoire de l'art et la littérature allemande avant de se destiner au spectacle vivant. À partir de 2016, elle fait partie de l'équipe de direction de l'Offenbachplatz de la Schauspiel de Cologne, où sa série *EDWARD II*, créée pour la scène numérique, est remarquée par le New York Times. Elle rejoint en 2020 la direction artistique du Kammerspiele de Munich et sera, à partir de la saison 2025-2026, avec Rafael Sanchez, codirectrice de la Schauspielhaus Zurich.

Elle a fait ses débuts à l'opéra au Deutsche Oper de Berlin avec *Greek* de Mark-Anthony Turnage avant d'enchaîner avec *Il Trittico* de Puccini en ce début de saison 2023-2024. Auréolé d'un immense succès, ce dernier spectacle est jugé par la presse allemande comme l'un des plus importants de ces dernières années. La production dessine également ce qui constitue les lignes de force de son travail : Pinar Karabulut a une manière très personnelle de travailler les grandes héroïnes du répertoire pour faire ressortir des figures féminines puissantes.

Sous l'apparence de spectacles souvent survoltés, empreints d'une énergie réjouissante et communicative, le regard de Pinar Karabulut est profondément politique : il interroge inlassablement les œuvres du passé au miroir de notre présent, poussant sur le devant de la scène des personnages qui s'étaient habitués depuis des siècles à occuper le second plan. C'est ce regard résolument neuf qui s'exprime sur *Les Capulet et les Montaigu*. Bellini a écrit le rôle de Roméo pour une mezzo et la metteuse en scène choisit de ne pas la maquiller en homme : elle transforme ainsi la convention en force. C'est ainsi qu'elle porte haut ce drame de l'amour et de la jeunesse aux prises avec le vieux monde.

**Matthieu Dussouillez**  
Directeur général

# BIOGRAPHIES

©Alavro Jaramillo



## Ramón Tebar direction musicale

Le chef d'orchestre espagnol Ramón Tebar est actuellement chef principal et directeur artistique de l'Opéra Naples et directeur artistique du festival Arantzazu en Espagne. Auparavant, il a été directeur musical de l'Orquesta de València, directeur artistique du Florida Grand Opera et premier chef invité du Palau de les Arts Reina Sofia de Valence.

Au cours de la saison 2023-2024, il fait ses débuts à l'Opéra de San Francisco avec *L'Élixir d'amour*, à l'Opéra d'État de Hambourg avec *Don Pasquale*, et retourne au Deutsche Oper am Rhein avec *Madama Butterfly*. D'autres invitations le conduisent pour la première fois au Jyväskylä Sinfonia et à l'Aarhus Symphony, ainsi qu'au NorrlandsOperans symfoniorkester en Suède.

En 2022-2023, Ramón Tebar a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Cincinnati, l'Orchestre philharmonique de Calgary, l'Orchestre philharmonique de Copenhague, le NorrlandsOperans symfoniorkester, le Würth Philharmoniker, ainsi qu'à l'Opéra de Francfort dans une nouvelle production de *Francesca da Rimini* de Saverio Mercadante. Il retourne au Teatro Colón pour diriger *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, ainsi qu'à l'Orchestre philharmonique de Szczecin et à l'Orchestre national basque de Bilbao pour des concerts symphoniques.

En tant que chef titulaire, Ramón Tebar a dirigé des productions de *La Traviata*, *Aida*, *Nabucco*, *Don Carlo* (Palau de les Arts Reina Sofia), *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Florença en el Amazonas*, *Carmen*, *Un Ballo in Maschera*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Don Pasquale*, *Così fan tutte*, *Lucia di Lammermoor*, *La Sonnambula*, *Thaïs*, *La Rondine* et *Mourning Becomes Electra* (Florida Grand Opera), *Aida*, *Turandot*, *Die Zauberflöte*, *Die Fledermaus*, *Maria de Buenos Aires*, *La Tragédie de Carmen*, *L'isola disabitata* et *La Hija de Rappaccini* (Opéra Naples).

Il a également dirigé des orchestres symphoniques tels que l'Orchestre national d'Espagne à plusieurs reprises et a été invité par l'Orchestre symphonique de Barcelone, l'Orchestre de la RTVE à Madrid, l'Orkestra Sinfonikoa de Bilbao, l'Orquesta de la Comunitat Valenciana et les orchestres de Castille-et-Léon, Cordoue, Galice, Grande Canarie, Navarre et Oviedo. En dehors de l'Espagne, Ramón Tebar a été invité à diriger des orchestres tels que le Philharmonia de Londres, le Philharmonia de Prague, le Het Gelders Orkest, le Malaysian Philharmonic, l'Armenian Philharmonic, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, le Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz, le Daejong Philharmonic, l'Aalborg Symphony, le St. Petersburg Symphony, le San Antonio Symphony et l'Orquesta Sinfónica Nacional de Perú.

Ramón Tebar a également été directeur artistique du Santo Domingo Music Festival à Porto Rico.





## Pinar Karabulut mise en scène

Pinar Karabulut est une metteuse en scène allemande. Son travail est réputé pour mettre l'accent sur des personnages féminins forts et souligner la perspective féminine de manière puissante.

Elle a travaillé pour la Volksbühne Berlin, le Theater Bremen et le Schauspiel Köln. Au sein de ce dernier, elle a fait partie du collectif qui a assuré le commissariat du "Britney", un théâtre en plein air de l'Offenbachplatz, lors de la saison 2016-2017. De 2020 à 2023, elle a fait partie de la direction artistique du théâtre Münchner Kammerspiele.

En 2021, elle met en scène son premier opéra *Greek* de Mark-Anthony Turnage au Deutsche Oper Berlin, puis en 2023, *Il Trittico* de Puccini.

Elle a été invitée trois fois au festival "radikal jung" et a obtenu le NachSpielPreis du Heidelberger Stückemarkt. Pour sa production *Endstation Sehnsucht* présentée au Volkstheater de Vienne, elle a été nommée pour le prix Nestroy en 2019. En 2021, elle a remporté le prix du jeune artiste du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie dans la catégorie des arts du spectacle. Sa production *Like Lovers Do (Memoirs of Medusa)* a été invitée à l'édition 2022 du festival Theatertreffen à Berlin.

À partir de la saison 2025-2026, Pinar Karabulut codirigera le Schauspielhaus Zürich avec Rafael Sanchez.



## **Michela Flück** scénographie

Michela Flück est née en 1983. Elle a étudié la scénographie et la mise en scène à l'Université des arts de Zurich et à l'Université des arts appliqués de Vienne.

De 2011 à 2013, elle a été assistante à la scénographie au Schauspielhaus Zürich. En 2014, elle a terminé ses études à l'Université des arts de Zurich. Depuis 2014, elle travaille en tant que scénographe et costumière indépendante pour des productions de théâtre, de danse et d'opéra, notamment à la Deutsche Oper Berlin, à la Volksbühne Berlin, au Münchner Kammerspiele, au Schauspiel Köln, au Burgtheater Wien, au Grand Théâtre de Genève et au Tanzhaus Zürich. Elle collabore fréquemment avec la metteuse en scène Pinar Karabulut, comme par exemple sur *Il Trittico*, créée au Deutsche Oper Berlin en 2023.



## Teresa Vergho costumes

Née à Regensburg en 1980, Teresa Vergho a étudié la conception de décors et de costumes aux Beaux-arts de Dresde et à l'Université des arts de Berlin, après avoir étudié au Residenztheater de Munich. Elle a ensuite travaillé comme assistante permanente au Münchner Kammerspiele, où elle a réalisé ses premiers travaux en tant que conceptrice de décors et de costumes, notamment pour Johan Simons et Alain Platel.

Depuis 2012, elle travaille en tant que scénographe et costumière indépendante pour le théâtre, la danse et l'opéra et a travaillé avec des metteur-euse-s en scène tel-le-s qu'Ersan Mondtag, Susanne Kennedy, Pinar Karabulut, Karin Henkel, Jossi Wieler, Benny Claessens et Falk Richter. Elle a notamment travaillé à l'Opéra d'État de Stuttgart, au Maxim Gorki Theater, à la Volksbühne Berlin, au Schauspielhaus Zürich, au Theater Basel, au Deutsches Schauspielhaus Hamburg, au Schauspiel Köln, à la Ruhrtriennale, au Deutsche Oper Berlin, au Wiener Festwochen et au Salzburger Festspiele.

Elle a été invitée au Berliner Theatertreffen en tant que costumière pour plusieurs productions, dont *Gesäubert/Gier/4.48 Psychose* de Sarah Kane (mise en scène : Johan Simons) en 2012, *Tauberbach* d'Alain Platel en 2014 et, plus récemment, *Like Lovers Do (Memoirs of Medusa)* de Sivan Ben Yishai en 2022 (mise en scène : Pinar Karabulut).

Sa conception des costumes pour *Die Selbstmordschwestern* (mise en scène : Susanne Kennedy) a été nominée pour le prix du théâtre allemand DER FAUST dans la catégorie "Conception de scène et de costumes" en 2017. Elle a enseigné aux Beaux-arts de Munich et à l'Académie des arts de Düsseldorf.



## Bernd Purkrabek lumières

Bernd Purkrabek a étudié à la Hochschule für Musik und Theater München.

Il a notamment conçu les lumières des productions *Der Prinz von Homburg*, *I vespri siciliani*, *Macbeth*, *Jenůfa*, *La fanciulla del West*, *Charodejka*, *Peter Grimes* et *Rusalka* (Christof Loy), *Lazarus*, *SehnsuchtMEER*, *Saul* et *Jephtha* (Claus Guth), *Der ferne Klang* et *Der fliegende Holländer* (Florentine Klepper), *Suster Bertken* et *Troparion* (Pierre Audi), *Così fan tutte*, *Rosenkavalier* et *Eine florentinische Tragödie/Gianni Schicchi* (Jan Philipp Gloger), *Queen of Spades* (Stefan Herheim), *Don Pasquale*, *Don Giovanni* et *Agrippina* (Mariame Clément), *Orlando* (Claus Guth), *Rusalka* (Nicola Raab), *La Vestale* (Johannes Erath), *Porgy and Bess* (Matthew Wild) et *Rusalka* (Christoph Loy).

Parmi ses dernières productions, nous pouvons citer *Il turco in Italia* au festival de Glyndebourne (Mariame Clément), *Der Zigeunerbaron* (Tobias Kratzer) au Komische Oper de Berlin, *Il combattimento o la teoria del cigno nero*, *Pierrot Lunaire*, *Freitag aus Licht* de Stockhausen à l'Opéra de Lille, *Juditha triumphans* à l'Opéra de Stuttgart, *L'Orfeo* au Staatsoper de Hanovre (Silvia Costa), *The Time of Our Singing* et *Les Oiseaux* à l'Opéra du Rhin (Ted Huffman), *Il Trittico* au Théâtre de la Monnaie, *Moïse et Pharaon* au Festival d'Aix-en-Provence (Tobias Kratzer), *Kleider machen Leute* (Jetske Mijnsen) au Théâtre national de la République tchèque, *La Clemenza di Tito* à l'Opéra royal de Copenhague et *Platée* à l'Opernhaus de Zurich.

Il a également collaboré avec la metteuse en scène Mariame Clément pour *Don Giovanni* au festival de Glyndebourne, et avec Anna-Sophie Mahler pour *Saint François d'Assise* au Staatsoper de Stuttgart.

Il a été nommé pour le "Knight of Illumination Award 2017" pour *Così fan tutte* au Royal Opera House de Londres.

À l'Opéra national de Lorraine, il a réalisé les lumières de *L'Orfeo* de Rossi en 2016 et *La Divisione del Mondo* en 2019.



## Julie Boulianne

### Roméo

mezzo-soprano

La mezzo-soprano québécoise Julie Boulianne est diplômée de la Faculté de Musique de l'Université McGill ainsi que de la Juilliard School de New York.

Son vaste répertoire s'étend de l'opéra baroque au contemporain avec une prédilection pour l'opéra français (*Faust*, *Roméo et Juliette*, *L'Étoile*, *Cendrillon*, *L'Enfant et les sortilèges*, *Werther*, *Dialogues des Carmélites*...), Mozart (*Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *La Clemenza di Tito*...) et le belcanto (*Il Barbiere di Siviglia*, *I Capuleti e i Montecchi*...).

On a pu l'applaudir notamment dans *Les Troyens* (Ascagne), *Faust* (Siébel), *Rusalka* (Le Garçon de cuisine) et *Cendrillon* au Metropolitan Opera de New York, *Béatrice et Bénédicte* (Béatrice) à Boston et au Théâtre du Capitole de Toulouse, *L'Étoile* à Amsterdam et pour ses débuts au Royal Opera House Covent Garden, *Roméo et Juliette* de Berlioz dans la mise en scène de Sasha Waltz à l'Opéra national de Paris, *La Clemenza di Tito* et *Don Giovanni* au Théâtre des Champs-Élysées, *La Clemenza di Tito* à l'Opernhaus de Zurich et au Capitole de Toulouse, *Werther* à Francfort, à l'Opéra de Québec et au Staatsoper de Vienne, *La Damnation de Faust* au Festival de Glyndebourne et à l'Opéra d'Oslo, *Faust* avec le Royal Opera House Covent Garden au Japon, *Così fan tutte* au Théâtre du Capitole de Toulouse, au Festival de Glyndebourne et à Covent Garden, *Der Rosenkavalier* au Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles,...

Parmi ses projets récents et à venir, nous pouvons citer *La Vie parisienne* à l'Opéra de Québec, *Les Contes d'Hoffmann* au Royal Opera House Covent Garden, *Dialogues des Carmélites* au Staatsoper de Vienne, *La Damnation de Faust* en version de concert et *Lucrezia Borgia* à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège... En concert, elle chantera *Shéhérazade* avec le National Symphony Orchestra de Dublin, le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre symphonique de Montréal, la *Symphonie n°9* de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de Québec, ainsi que plusieurs concerts avec l'Orchestre national de Bretagne où elle est en résidence pour la saison 2024-2025.

À Nancy, on a pu l'entendre la saison dernière dans le rôle-titre d'*Iphigénie en Tauride*.



## Yaritza Véliz

Juliette

soprano

La soprano chilienne Yaritza Véliz a récemment été annoncée comme lauréate du concours Emerging Stars 2023 à l'Opéra de San Francisco.

Cette saison 2023-2024, Yaritza Véliz chante les rôles de Mimi dans *La Bohème* au Royal Opera House, Covent Garden, de Violetta dans une nouvelle production de *La Traviata* pour le Norwegian National Opera, de Donna Elvira dans *Don Giovanni* pour l'Opéra de Rouen et Adina dans *L'Élixir d'amour* pour l'Opéra de Santa Fe. En concert, elle interprète pour la première fois les *Vier letzte Lieder* de Strauss avec l'Orchestre municipal de Santiago du Chili.

Elle a fait ses débuts aux États-Unis en chantant le rôle-titre de *Rodelinda* de Haendel au Festival d'Aspen en 2021, où elle a été la première « Renée Fleming Artist ». Yaritza Véliz a également été membre du programme des jeunes artistes au Royal Opera House, Covent Garden, entre 2018 et 2020.

Au cours de la saison 2022-2023, elle s'est produite à l'Opéra de San Francisco dans le rôle de Catrina dans l'opéra *Frida y Diego* de Gabriela Lena Frank, au Komische Oper Berlin dans le rôle d'Alice Ford dans la production de *Falstaff* de Barrie Kosky et au Théâtre national de Prague dans le rôle de Violetta dans *La Traviata*, rôle qu'elle a également chanté pour l'Opera national du Chili. Elle a fait ses débuts au Concertgebouw Amsterdam dans le rôle de Suzel lors d'une version de concert de *L'Amico Fritz* avec l'Orchestre de la Radio néerlandaise. Yaritza Véliz a fait ses débuts remarquables au Festival de Glyndebourne en 2022 dans le rôle de Mimi dans une nouvelle production de *La Bohème*.

Dans ses projets à venir, elle fera ses débuts dans des rôles majeurs à l'Opéra national de Paris, au Bayerische Staatsoper, au Dallas Opera, au Houston Grand Opera, au Staatsoper Hamburg et au Semperoper Dresden, et elle retournera au Royal Opera et au Festival de Glyndebourne.



**Donnie Ray Albert**  
**Capellio**  
baryton

Donnie Ray Albert est né en Louisiane. Membre de la faculté de l'université du Texas à Austin, il est diplômé en musique de l'université d'État de Louisiane et de l'université méthodiste du Sud à Dallas, au Texas. Il est artiste résident au Center for Black Music Research du Columbia College de Chicago.

Donnie Ray Albert est régulièrement invité par d'importantes maisons d'opéra, notamment le Metropolitan Opera, le Los Angeles Opera, le Dallas Opera, le Houston Grand Opera, le Canadian Opera et l'Opéra de Montréal.

En Europe, il s'est produit au Royal Opera House, à Covent Garden, à l'Opéra royal de Wallonie à Liège, au Théâtre national de Prague, au Deutsche Oper Berlin, à l'Opéra national de Lituanie, à Riga, en Lettonie, au Festival Klangbogen Wien, au Semperoper de Dresde, à l'Opéra national du Danemark et au Festival de Glyndebourne. À Tokyo, il s'est produit avec le New National Theater et au Brésil au Teatro Sao Paolo.

En tant que concertiste, Donnie Ray Albert a chanté avec le New York Philharmonic, le National Symphony, ainsi que les orchestres de Chicago, Los Angeles, Cincinnati, Dallas, Fort Worth, Houston, Minnesota, Seattle et au Carnegie Hall.



**David Astorga**  
**Tebaldo**  
ténor

David Astorga est né au Costa Rica en 1988. Il a commencé ses études en histoire et en arts du spectacle à l'Université nationale du Costa Rica et les a poursuivies au Conservatoire royal de Bruxelles. Il a participé à plusieurs programmes pour jeunes chanteurs, tels que l'International Opera Academy (Gand, Belgique), le Centre de Perfectionnement Plácido Domingo (Valence, Espagne), la Scuola dell'Opera (Bologne) et le Tenerife Opera Studio (Espagne).

Le jeune ténor a interprété des rôles principaux et chanté dans divers opéras du monde entier, tels que le Théâtre des Champs Élysées, le Teatro Regio di Parma, le Teatro Comunale di Bologna, le Teatro de la Maestranza de Sevilla, l'Estonian National Opera, le Teatro Sociale di Como, le Palau de les Arts Reina Sofia, l'Opera Ballet Vlaanderen, le Teatro Nacional de Costa Rica, le Teatro Nacional de República Dominicana, le Arts Center Philippines et l'Opéra de Tenerife, où il est artiste résident depuis 2016.

David Astorga s'est récemment produit dans *Falstaff* (Fenton) à Las Palmas, *Lucrezia Borgia*, *La Traviata* (Alfredo), *La Tabernera del Puerto*, *Der Kaiser von Atlantis*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Fuenteovejuna* et *Francesca da Rimini* à Tenerife, *La Petite messe solennelle* de Rossini à Perm, *Rigoletto* à Busseto, *L'Élixir d'amour* à Bologne et Cagliari, *Macbeth* à Nice, Antibes et au Festival Verdi de Parme, *Stabat Mater* de Rossini à Cagliari, *Lucia di Lammermoor* et *La Traviata* au Teatro Massimo de Palerme, *Il Giovedì grasso* de Donizetti à Ancône, *Carmina Burana* à Parme, *Roberto Devereux* (rôle-titre) à Kosice, *Lucrezia Borgia* à Budapest et à Pecs, *Il turco in Italia* (Albazar) à Monte-Carlo et au Staatsoper de Vienne, *Pagliacci* (Peppe/Arlecchino) au Sferisterio de Macerata, *Andrea Chénier* (Abate) à Monte Carlo, *La Bohème* (Rodolfo) au Massimo Bellini de Catane, le rôle-titre dans *Il paria* de Moniuszko au Festival Frédéric Chopin de Varsovie sous la direction de Fabio Biondi, *Lucia di Lammermoor* (Gilbert) au Festival Donizetti de Bergame.

Parmi ses projets, citons *Andrea Chénier* (Abate) à Zurich, *Macbeth* au Festival Verdi de Parme, *Roberto Devereux* au Festival Donizetti de Bergame et *La Traviata* (Alfredo) à Dijon.

Il a chanté avec des chefs d'orchestre tels que Roberto Abbado, Francesco Ivan Ciampa, Sigiswald Kūijken, Fabio Biondi, Zubin Mehta, Evelino Pidò et Giampaolo Bisanti.

David Astorga a également remporté plusieurs concours internationaux de chant : Maria Callas (2015), Salice d'Oro (2017) et Tenerife (2018).





## Manuel Fuentes

Lorenzo  
baryton

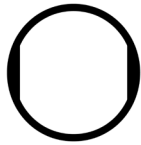
Né à Crevillent en Espagne en 1996, Manuel Fuentes étudie avec le ténor José Sempere et perfectionne sa technique vocale auprès d'Ana María Sanchez, Mariella Devia, Dolora Zajick, Sonia Ganassi, Carlos Álvarez et Ruggero Raimondi.

Manuel Fuentes remporte trois prix lors du Concours international de chant Alfredo Kraus (1er Prix, Prix du Public et Prix du meilleur chanteur) en 2019. L'année suivante, il remporte trois prix au Concours international de chant Tenor Viñas (Prix Plácido Domingo du meilleur chanteur, Prix du Festival Castell de Peralada et Prix Fundació Ferrer-Salat). Il a également remporté deux prix lors de la première édition du Concours lyrique international d'Alicante. Le Festival Castell de Peralada le nomme Jeune Artiste à l'European Festivals Association qui l'invite pour un récital solo à Ljubljana en février 2022.

Dès 2020, il fait ses débuts au Teatro de la Zarzuela de Madrid dans le rôle du Maestro dans la zarzuela *Farinelli* de Tomás Bretón. Avec un très large répertoire lyrique, il fait également ses débuts dans le rôle de Ferrando dans *Il Trovatore* (Opéra de Las Palmas de Gran Canaria, Théâtre Principal de Palma), Sparafucile dans *Rigoletto* (Camp de Mart de Tarragone, Festival d'opéra de Lanzarote), Colline dans *La Bohème* (Opéra d'Oviedo, Gran Canaria), Raimondo Bidebent dans *Lucia di Lamermoor* (Teatro de Córdoue, Gala du 175<sup>e</sup> anniversaire du Gran Theater del Liceu, aux côtés de Lisette Oropesa, Ludovic Tézier et Airam Hernandez), Sam dans *Un ballo in maschera* (Opéra de Las Palmas de Gran Canaria). Il élargit son répertoire de zarzuela avec les rôles de Lorenzo Perez dans *Doña Francisquita*, Bruno Brunovich dans *Katiuska*, Don Juan dans *El barberillo de Lavapiés*, Atenedoro dans *La revoltosa*, Roque dans *Marina* et Fulgen dans *La tabernera del puerto*.

Il s'est produit sous la direction de Guillermo García Calvo, Jordi Bernácer, Oliver Díaz, Corrado Rovaris, Marco Armiliato, Karel Mark Chichón, Giacomo Sagripanti, Francesco Ivan Ciampa, Giuseppe Finzi, José Miguel Perez-Sierra et Ivan Lopez Reynoso.

Parmi ses récents et futurs engagements, nous pouvons citer Talbot dans *Maria Stuarda* (Palau de les Arts Valencia), Rodolfo dans *La sonnambula* (Teatro dell'Opera di Roma) ainsi que *Don Giovanni*, *Le Barbier de Séville* et *Gianni Schicchi*.



OPÉRA NATIONAL  
DE LORRAINE

