



© Yann Peucat

DU SAMEDI 22 AU DIMANCHE 30 JUIN 2024

Chaque année depuis 2000, le festival Solstice clôture la saison de L'Azimut avant la coupure estivale. Pour ce festival en plein air dans l'espace public, des artistes de cirque et des musiciens s'installent à Antony et Châtenay-Malabry. Entièrement gratuit, Solstice permet de vivre et de découvrir des spectacles dans des lieux inattendus.

Des solutions de repli pourront être envisagées en fonction des conditions météorologiques. Elles seront indiquées sur le site internet l-azimut.fr

UN WEEK-END À ANTONY

BLEU TENACE, RHIZOME - CHLOÉ MOGLIA

ATELIER SÉRIGRAPHIE

VIA, LES MÉLANGEURS

DROP, COMPAGNIE CRAZY R

LA GANGA CALÉ

ATELIER MAQUILLAGE

GADOUE, LE JARDIN DES DÉLICES

FLY ME TO THE MOON, LEANDRE CLOWN

RADIO BYZANCE

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE À ANTONY

20^E CONVENTION DE LA FÉDÉRATION MONDIALE DE JONGLAGE

UN WEEK-END À CHÂTENAY-MALABRY

UN DÎNER POUR 1, LE P'TIT CIRK

ATELIER SÉRIGRAPHIE

AMZER, COMPAGNIE LAWEN

ENVOL, CIE HORS SURFACE

ELIASSE

ATELIER MAQUILLAGE

SMASHED2, GANDINI JUGGLING

BAL MALOYA - VOTIA

Contacts presse

MYRA / Rémi Fort & Déborah Nogaredes

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr



Samedi 22 et 29 juin
Dimanche 23 et 30 juin

Restauration

*Un service de restauration / bar
avec des associations locales est
proposé sur place.*



Samedi 22 et 29 juin
Dimanche 23 et 30 juin

Jeux de cirque

*Retrouvez un espace avec
des jeux de cirque en libre
service.*



Dimanche 23 et 30 juin
Atelier maquillage

Avec Babychou Services Antony



Dimanche 23 et 30 juin
Atelier sérigraphie

Avec l'artiste Yann Peucat

Un week-end à Antony

SAMEDI 22 JUIN

11h – *Bleu tenace*, Rhizome – Chloé Moglia, Parc Marc Sanguier
17h30 – *Via*, Les Mélangeurs, Parc Heller
19h – *DROP*, Compagnie Crazy R, Parc Heller
20h – *La Ganga Calé*, Parc Heller

DIMANCHE 23 JUIN

11h – *Bleu tenace*, Rhizome – Chloé Moglia, Parc Marc Sanguier
17h30 – *Gadoue*, Le Jardin Des Délices, Parc Heller
18h30 – *Fly me to the moon*, Leandre Clown, Parc Heller
20h – *Radio Byzance*, Parc Heller

Une soirée à Antony

VENDREDI 28 JUIN

20h – 20^e Convention de la Fédération mondiale de jonglage,
Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Un week-end à Châtenay-Malabry

SAMEDI 29 JUIN

11h – *Un dîner pour 1*, Le P'tit Cirk, Collège de Vinci
17h30 – *Amzer*, Compagnie Lawen, Stade Municipal Jean Longuet
18h30 – *Envol*, Cie Hors Surface, Stade Municipal Jean Longuet
20h – *Eliasse*, Stade Municipal Jean Longuet

DIMANCHE 30 JUIN

11h – *Un dîner pour 1*, Le P'tit Cirk, Collège de Vinci
17h30 – *Amzer*, Compagnie Lawen, Stade Municipal Jean Longuet
19h – *Smashed2*, Gandini Juggling, Stade Municipal Jean Longuet
20h – *Bal Maloya - Votia*, Stade Municipal Jean Longuet

Et aussi, avec les publics

SAMEDI 22 JUIN

16h30 à 20h – Atelier sérigraphie, Parc Heller

DIMANCHE 23 JUIN

16h30 à 19h – Atelier maquillage – Parc Heller
16h30 à 20h – Atelier sérigraphie – Parc Heller

SAMEDI 29 JUIN

16h30 à 20h – Atelier sérigraphie, Stade Municipal Jean Longuet

DIMANCHE 30 JUIN

16h30 à 19h – Atelier maquillage, Stade Municipal Jean Longuet
16h30 à 20h – Atelier sérigraphie, Stade Municipal Jean Longuet

DELPHINE LAGRANDEUR, CO-DIRECTRICE DE L'AZIMUT

Le festival Solstice, c'est quoi ?

C'est un rendez-vous qui a lieu tous les ans autour du solstice d'été. Il est pensé comme une fête de village. L'ensemble des spectacles (quasiment), les concerts, la nourriture, les ateliers, les jeux... sont regroupés sur un même site. Ce rendez-vous est très attendu et brasse à la fois un public qui fréquente habituellement L'Azimut, des gens qui ne fréquentent que Solstice et aussi des gens qui tombent sur ce site par hasard chaque saison. C'est quelque chose qu'on veut gratuit, accessible et ouvert à toutes et tous.

Pourquoi L'Azimut organise-t-il ce rendez-vous tous les ans ?

On souhaitait toucher un public qui ne se rend presque jamais au théâtre. C'est dans cet esprit qu'on a créé le festival, pour faire sortir le théâtre de sa boîte noire, pour aller à la rencontre des habitants du territoire, investir les quartiers...

Comment ce festival a-t-il évolué depuis sa création ?

À sa création en 2000, on programmait tous types de disciplines et de spectacles dans plein de quartiers différents. On reconstituait en fait le théâtre (avec la scène, les gradins...) dans les gymnases. C'était vraiment onéreux et on s'est rendu compte que ça n'avait finalement pas tant de sens que ça. On s'est alors dit qu'il fallait qu'on propose quelque chose en extérieur. Parallèlement, on avançait sur la labellisation Pôle national cirque du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine à l'époque. Il s'agit d'une distinction accordée par le Ministère de la Culture à certains théâtres en leur donnant des missions nationales de politiques publiques. On a donc orienté les spectacles vers le cirque. On a continué d'être dans plein d'endroits différents et chercher des écrans différents pour chacun des spectacles. Ça se faisait sur 10 jours et il y avait des spectacles tous les jours. Puis, en y réfléchissant avec l'équipe, on s'est dit qu'il fallait qu'on travaille sur le week-end et qu'on fasse des cœurs de festival sur chaque ville. Ça nous a amené à repenser un festival qui a lieu en 2 week-ends, un à Antony et un à Châtenay-Malabry.

Que nous réserve l'édition 2024 ?

Pour s'adapter au changement climatique et éviter les grosses chaleurs, on a pensé les festivités en 2 temps pour chaque journée : un petit spectacle le matin à la fraîche puis la reprise des spectacles grand format en fin d'après-midi. On aura deux temps forts, un par week-end ! À Antony, ce sera *DROP*, un spectacle de trapèze volant très impressionnant qui est dans l'imagerie du cirque (la pousse, le risque...) et qui s'inspire... du rugby ! Et à Châtenay-Malabry, le climax ça sera *Envol* où une dizaine de trampolinistes venant de toute l'Europe feront une performance parfaitement chorégraphiée qui ne pourra que nous laisser bouche bée. Et puis on aime bien finir les journées en musique et en dansant, alors tous les soirs, seront organisés des apéros concerts.

Par ailleurs, dans le cadre des Jeux Olympiques 2024, une star de passage à Paris rejoint exceptionnellement la programmation ! Jason Garfield, très grand jongleur américain, rassemblera des jongleurs de toute l'Europe voire du monde entier pour pratiquer 3 jours de défis. Ils seront une centaine à participer. On pourra y passer un œil pendant les journées de répétition et venir voir le moment de restitution. Tout ça est gratuit, dans la limite des places disponibles !

BLEU TENACE RHIZOME – CHLOÉ MOGLIA

Samedi 22 et dimanche 23 juin – 11h

Parc Marc Sangnier

Rue Jean Moulin, 92160 Antony

25 min / Tout public / Gratuit



© Laurent Cadéac

Direction artistique **Chloé Moglia**

Suspension **Fanny Austrý**

Avec la collaboration d'**Anna Le Bozec**, **Mélusine Lavinet-Drouet**, **O Pelpel**, **Mathilde Van Volsem** et **Marielle Chatain**

Création musicale **Marielle Chatain**

Ingénieur du son **Edouard Bonan**

Scénographie **Équipe Rhizome**

Conception et réalisation de la structure idéogramme **Eric Noël** et **Silvain Ohl**

Création costume **Clémentine Monsaingeon** pour **Fanny Austrý**, **Rhizome** pour **Mélusine Lavinet-Drouet**

Régisseurs **Nicolas Bibier-Cocatrix**, **Evan Bourdin**, **Haroun Chehata** et **Loïc Jouanjän**, en alternance

Merci à **Sarah Cosset**

Administration/Production **Rhizome**, **Lucie Vignal**, **Marie Chénard**, **Mélissa Guey**

Diffusion **Florence Bourgeon**

Presse **Plan Bey**

Production Rhizome (2021)

Partenaires, coproductions, accueils en résidence La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; Le Carré Magique, Lannion, Pôle national cirque en Bretagne ; Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; Trio...S, Scène de territoire pour les Arts de la Piste à Inzinzac-Lochrist ; EPCC Scènes du Golfe, Théâtre Vannes-Arradon

Avec le soutien du réseau RADAR (Le Fourneau, CNAREP en Bretagne / La Loggia / Région Bretagne)

Remerciements Killian Le Dorner et Vinella Lecocq

Rhizome – Chloé Moglia est associée aux Tombées de la Nuit à Rennes et compagne du Théâtre de Lorient, centre dramatique national.

La compagnie Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne, du Département du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas, abritée par la Fondation de France.

Camàieu de bleus pour acrobate à l'assaut des airs

En solo à 6 mètres du sol, Fanny Austrý, artiste suspensive, hybride ici le calme évanescent de la suspension avec les dynamiques saccadées d'une danse du risque, où le dépassement s'articule à la contemplation. Évoluant sur une « structure-sculpture », comme un fragment d'idéogramme, elle nous propose un moment hors du temps, accompagné par la partition électro de la compositrice Marielle Chatain.

Chloé Moglia

Performeuse, Chloé Moglia intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité.

Ainsi conjugue-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise qui parle tout autant de fragilité.

Elle assure la direction artistique de Rhizome depuis son émergence en 2009.

Tournée :

Les 4 et 5 mai 2024 – Festival Les Turbulentes, Le Boulon, Vieux-Condé (59)

26 mai 2024 – Les Tombées de la Nuit, Rennes (35)

1^{er} juin 2024 – Grandes Marées, Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire (44)

Les 22 et 23 juin 2024 – Festival Solstice, L'Azimut, Pôle national Cirque, Antony (92)

16 juillet 2024 – Festival Météores, La Mouche, Saint-Genis-Laval (69)

VIA LES MÉLANGEURS

Samedi 22 juin – 17h30

Parc Heller

Rue Gérard de Nerval, 92160 Antony

45 min / Tout public / Gratuit



© D. R.

Percussions **Jérôme Cury**

Chant **Fatima El Hassouni**

Mât chinois **Ode Rosset**

Création lumière **Thomas Bourreau**

Régie son **Tom Cury**

Administration et production **Amélie Kunde**

Partenaires Compagnie soutenue par le Conseil régional des Hauts-de-France

L'invitation au voyage de trois artistes aux influences multiples

Un grand mât, un micro, et tout un orchestre de mystérieux instruments venus du monde entier : *Via*, c'est une invitation au voyage et au partage. L'acrobate Ode Rosset se suspend à son mât, entamant un dialogue avec la voix de la chanteuse Fatima El Hassouni et les percussions de Jérôme Cury. Ensemble, ces trois-là inventent un moment hors du temps.

Tournée :

Le 22 juin 2024 – Festival Solstice, L'Azimut, Pôle national Cirque, Antony (92)

20 juillet 2024 – Abbaye de St Riquier (80) – en confirmation

Ode Rosset – Mât Chinois

Artiste au mât chinois, Ode est diplômée du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) de Châlons-en-Champagne en 2008. Durant ce cursus, elle part apprendre, pendant six mois, le kalarippayatt en Inde. Lancée dans la recherche, une fois les acquis techniques en place, sa sensibilité au sens du mouvement se développe.

Néanmoins fidèle au mât, elle multiplie les expériences avec des créateurs d'autres horizons. Elle travaille avec Nikolaus, François Raffinot, Marcel Bozonnet, Coline Serreau, Allain Batis,...

En 2009, Ode Rosset fonde la Cie Equivoque, qui mêle arts du cirque, vidéo et musique avec pour premier souhait de « pouvoir improviser partout en dehors des lieux consacrés ». Depuis 2009, la compagnie a porté cinq créations : *Equivoque*, *En-O*, *Projet H*, *Words Migration*.

En 2014, elle termine son premier solo intitulé *La Mue*.

C'est également en 2009 qu'Ode rencontre Jérôme Cury. Depuis cette date ils mènent ensemble différents projets. *Via* est né de cette grande entente artistique et de ce lien qui ne cesse de se renforcer.

Jérôme Cury – Percussions

Après 15 ans de conservatoire et plusieurs orchestres classiques, il fait ses premiers pas sur la scène rock avec des groupes comme Taraceoulba, Big Mama ou l'Aile du Radeau. La rencontre avec le jazz est un vrai changement de cap, et va lui permettre d'approfondir son jeu avec des musiciens tels que Sylvain Bœuf, Michel Blanc... et développer l'improvisation avec Frank Vigroux et Michel Precastelli. Parallèlement, il s'investit dans le spectacle vivant mêlant différentes disciplines artistiques et côtoie l'univers de la rue avec différentes compagnies, comme Urban Sax ou Déviation. Ses voyages l'ouvrent aux musiques du monde notamment avec les Gamelans de Jakarta, les griots sénégalais ou les musiciens marocains... Il côtoie régulièrement l'univers de la danse en accompagnant les master class de Carolyn Carlson. Il est compositeur dans le spectacle de la Cie Forest Beat de Yutaka Takei, avec une mise en scène de Yoshi Oida. Il crée avec Michel Blanc le groupe Les semeurs de temps.

En parallèle de sa carrière de musicien percussionniste, Jérôme Cury fonde et dirige depuis 1999 la Cie Les Mélangeurs, qui porte plusieurs festivals et crée des spectacles.

Fatima El Hassouni – Chant

Fatima El Hassouni commence son itinéraire artistique par le théâtre avec le conservatoire d'art dramatique de Dijon pendant 3 ans. Ce sont des études d'histoire des arts et du spectacle à l'université de Paris VIII qui lui ouvriront les portes de toutes les formes d'art, du cinéma à la musique en passant par la danse, les arts plastiques ou la photo. Elle en gardera la conviction d'un lien profond entre ces différents moyens d'expression et l'envie de les réunir.

Si elle a été bercée très tôt par les chants marocains et égyptiens, elle s'enrichit des autres musiques du monde grâce à des rencontres et recherches personnelles. Chants africains, tziganes, bulgares, perses, hébreux, arabes, blues, gospel... forment une mosaïque de couleurs sonores grâce auxquelles elle trouve son identité vocale et construit son répertoire.

Sa collaboration avec la compagnie de danse Rialto Fabrik Nomade de William Petit l'amènera à découvrir d'autres pays et leurs cultures musicales (Finlande, Slovaquie, Pologne...). Aujourd'hui forte de toutes ces expériences, elle s'octroie une liberté vocale et musicale en privilégiant l'improvisation « où elle se sent chez elle ».

En travaillant avec des artistes du cirque, de la marionnette, de la danse, du théâtre, sa voix va à la rencontre d'autres univers pour repousser les frontières entre les arts.

DROP COMPAGNIE CRAZY R

Samedi 22 juin – 19h

Parc Heller

Rue Gérard de Nerval, 92160 Antony

45 min / Tout public / Gratuit



© Bernard Huriez

Porteur·se·s du projet **Cécile Cinelli, Antoine Linsale, Dianys Montavv**

Dramaturgie / Mise en scène **Antoine Linsale**

Conception de la structure acrobatique **Dianys Montavv** & remerciements à **Gsoudure&design**

Regard Acrobatique/Extérieur **Maxime Bourdon**

Scénographie / Décors **Thierry et Bruno Lahontaa**

Costumes **Guillaume Collard – Maison De La**

Création sonore et musicale **Eddie Ladoire / Production Unendliche Studio**

Artistes interprètes **Pierre-Lucas Benoit, Matthieu Blateau, Clémence Chambaretaud, Matias Cienfuegos De La Cerdà, Cécile Cinelli, Adrian Corallini, Didier Kardous, Antoine Linsale, Fabien Matas, Jessica Niven, Agathe Thomas**

Une production déléguée OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Coproduction Agora – Pôle National Cirque Boulazac, L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle, iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

Avec le soutien de Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Dordogne, Ville de Boulazac, Bordeaux Métropole, SPEDIDAM

Avec le soutien à la diffusion de iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, Onda – Office national de diffusion artistique

Ce projet a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

Quand le trapèze volant s’amuse avec l’univers du rugby

D’immenses piliers métalliques, un rectangle de pelouse, et onze athlètes en tenue de sport qui font le haka : Solstice serait-il devenu une compétition de rugby ? Coup de sifflet : des trapèzes tombent du ciel, et c’est parti pour quarante-cinq minutes d’acrobaties volantes. Dans une ambiance de stade, les acrobates enchaînent les prouesses. Avec *DROP* (coup de pied tombé qui permet à une équipe de gagner 3 points d’un coup), le cirque s’inspire ici du rugby.

Cécile Cinelli

Cécile a démarré par la danse. Elle s’est formée en classique et jazz en passant par les claquettes, les danses brésiliennes et le contemporain. Elle se forme auprès d’artistes reconnues et se spécialise en trapèze volant et corde lisse.

Antoine Linsale

Après une formation préparatoire à Piste d’Azur, Antoine Linsale intègre le CNAC, puis l’ESAC de Bruxelles. Il est ensuite interprète dans diverses compagnies de cirque. Son expérience lui permet d’apporter à la création une vision contemporaine de l’écriture et de la dramaturgie.

Dianys Montavy

Dianys fréquente dès son plus jeune âge l’École de Cirque de Bordeaux où il se forme au trapèze fixe. En parallèle, il se produit en tant que magicien sur les scènes bordelaises. En 2005, il suit une formation trapèze volant et s’exerce dans différents pays. Il passe ses certifications en soudure pour construire ses structures.

Tournée :

Le 17 mai 2024 : Festival Péripé’Cirque, Le Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac [33]

Le 14 juin 2024 : Festival In Circus, La Verrerie d’Alès, Pôle national Cirque, Alès [30]

Le 22 juin 2024 : Festival Solstice, L’Azimut, Pôle national Cirque, Antony [92]

Le 13 juillet 2024 : Festival Été à Ossau [65]

Le 22 septembre 2024 : Les Lendemains, La Grande Combe [30]

GADOUE

LE JARDIN DES DÉLICÉS

Dimanche 23 juin – 17h30

Parc Heller

Rue Gérard de Nerval, 92160 Antony

30 min / Tout public à partir de 5 ans / Gratuit



© Christophe Raynaud de Lage

Auteurs **Luna Rousseau** et **Nathan Israël**

Conception, mise en scène et dramaturgie **Luna Rousseau**

Interprétation **Nathan Israël** & **Delphine Benhamou** ou **Paola Aviles**

Technique **Cyrille Germain**

Production / diffusion Full Full

Une production Le Jardin des Délices avec La Maison des Jonglages – scène conventionnée La Courneuve et Le Château de Blandy-les-Tours, Département de Seine-et-Marne.

Avec le soutien de l'Atelier du Plateau et de la Ville de Paris.

Remerciements à l'Espace Périphérique – Parc de La Villette, Paris

Ode à la joie de se rouler dans la boue

Sur une scène recouverte d'argile, un jongleur cumule les difficultés : ne pas se salir, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant des figures de plus en plus complexes. Mais ça ne se passe pas comme prévu.

Tournée :

15 au 21 janvier 2024 – Scène nationale Carré Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles [33]

Du 8 au 10 février 2024 – L'Empreinte, Scène nationale Brives/Tulles [19]

Du 6 au 8 mars 2024 – Agora, Pôle national cirque Boulazac Aquitaine [24]

Le 23 juin 2024 – Festival Solstice, L'Azimut, Pôle national cirque Antony [92]

Luna Rousseau

Tandis qu'elle étudiait à l'université Paris I en arts plastiques, elle fait un voyage en Inde et s'initie à la danse classique Bharata Natyam. Cette découverte du théâtre dansé et sacré, des rites, du rapport au corps spectaculaire sera déterminante. Elle continue de retour en France et après son DEUG arts plastiques se tourne vers les arts vivants, à l'école de cirque Annie Fratellini puis à l'école de cirque de Lyon. Luna Rousseau poursuit son cursus universitaire en Licence Arts du spectacle théâtral à Paris 8 avec Claude Buchvald, puis oriente sa formation vers plus de pratique à l'école de théâtre Claude Mathieu. Avec Lili Dehais, trapéziste et psychomotricienne, elle découvre une autre pratique du trapèze et aborde une approche différente du cirque qu'elle transmettra par des ateliers cirque et psychomotricité au sein de l'association le Tourbillon. Elle a continué sa recherche sur le corps en mouvement et le théâtre physique au travers de stages.

Elle construit peu à peu un regard singulier par ces différentes approches et en parallèle de ces formations elle expérimente la scène dans des pièces ou performances pluridisciplinaires.

En 2012 elle écrit et met en scène une pièce de théâtre jeune public, *L'ombre de Peter Pan* et met en scène avec Nathan Israël le spectacle de sortie de l'ENACR, *Chair fraîche*.

Elle crée ensuite la compagnie Le Jardin des Délices avec Nathan Israël, avec qui elle est co-auteurice des pièces de la compagnie et dont elle assure la mise en scène : *L'homme de boue* 2014, *Héros Fracas* 2016, *Corps et Crues* 2017, *Gadoue* 2018, *La Chose* 2019.

Luna Rousseau a mis en scène *Marcel.e et Claude d'Océane Pelpel* et Sebastien Davis Van Gelder 2019, *Vaannila* de Anniina Peltoväko et Valentino Martinetti, 2021. Avec Nathan Israël elle a mis en scène *Vivace!* spectacle de Noël dans le grand chapiteau de l'Académie Fratellini avec les apprentis de 3^{ème} année.

Nathan Israël

Après avoir poursuivi un cursus universitaire en Psychologie [DEUG] à l'université libre de Bruxelles, Nathan se forme au cirque et à la danse à l'Espace Catastrophe puis à l'ENACR et au CNAC. Il co-fonde en 2003 le Cheptel Aleikoum et la Scabreuse, compagnie avec laquelle il crée *Taïteul* en 2006, *La Mourre* en 2009 et *Lard* en 2011.

Il fonde ensuite la compagnie Le Jardin des Délices avec Luna Rousseau et co-écrit avec elle les spectacles de la compagnie : *L'homme de boue* en 2014, *Héros Fracas* en 2016, *Corps et Crues* en 2017, *Gadoue* en 2018 et *La Chose* en 2019, ainsi que deux spectacles d'école : *Chair Fraiche* à l'ENACR en 2012 et *Vivace !* à l'Académie Fratellini en 2021.

Il s'initie au Buto sous le regard de Richard Cayre à partir de 2012.

Il participe également à des créations en tant qu'interprète, regard extérieur ou metteur en scène.

Pour lui le cirque est intrinsèquement un art composite qui conjugue plusieurs formes artistiques et qui accueille volontiers les spécificités, voire les monstruosité de chacun (au sens positif et troublant du terme). C'est aussi un art superbe par sa vanité. Nathan cherche par le cirque une transcendance, une sublimation du réel.

La recherche de Nathan Israël est profondément ancrée dans le travail de relation à l'objet et à la matière via la jonglerie, de relation à l'autre via la danse-contact et de relation à l'imaginaire et à l'interprétation via le clown et le Buto.

FLY ME TO THE MOON LEANDRE CLOWN

Dimanche 23 juin – 18h30

Parc Heller

Rue Gérard de Nerval, 92160 Antony

45 min / Tout public / Gratuit



© Marta Garcia

Mise en scène et création **Leandre Ribera**

Clowns **Leandre Ribera** et **Laura Miralbés**

Musicien **Victor Morato**

Compositeur **Victor Morato**

Production **Leandre SL**

Diffusion **Agnes Forn**

Avec le soutien de ICEC – Generalitat de Catalunya et INAEM

Clown, piano et bicyclette volante

De vieux tapis, de la poussière, de la ferraille et une bicyclette qui s'envole : deux clowns nous invitent à une odyssée vers la lune. Ils nous embarquent dans leurs péripéties, à grand renfort de mimiques et d'acrobaties. Au son d'un vieux piano, ils emportent le public dans leur univers inventif.

Leandre Clown

Depuis plus de 30 ans, Leandre parcourt le monde avec son humour chargé de poésie, inspiré du cinéma muet, mime, gestuel et absurde. Il découvre le théâtre de rue en 1993 lors d'un voyage en Australie. À son retour, en 1996, il obtient un grand succès avec *Streettease*, sa première création personnelle.

En 1999, il fonde la compagnie Leandre & Claire, avec l'artiste Claire Ducreux. Ses spectacles *Fragile* et *Madame et Monsieur* ont fait le tour du monde. Avec Leandre Clown, cie fondée en 2003, il crée les spectacles : *Desbandada*, *Démodés*, *Play*, *No se*, *Rien à dire*, *De Nada*. En 2020, Leandre produit trois spectacles : *Home*, *21 Cadires* et *Fly me to the moon*, tous dirigés par Leandre.

Leandre est devenu une référence en matière de théâtre de rue, et collabore régulièrement avec d'autres lieux de création et artistes tels que : Cia La Tal, le clown Cristina Solé, Dirk & Fien, Tortell Poltrona (Circ Cric), Teatro Circo Price...

Au cours de sa carrière, il a remporté de nombreuses récompenses : Prix de Cirque Ciutat de Barcelona 2014 / Prix de Cirque Zirkolika : Meilleure mise en scène 2013/ Prix de Cirque de Catalunya: Meilleur spectacle de rue 2010 / Coup de pouce al Festival Coup de Chauffe de Cognac 2007 / Prix Nacional de Catalunya : Meilleur spectacle de Circ 2006.

Tournée :

Du 8 au 9 mai 2024 : Festival du Conte, CapBreton (40)

Le 10 mai 2024 : Festival La Déferlante de Printemps, Les Salorges, Centre Culturel Noirmoutier-en-l'Île (85)

Le 11 mai 2024 : Festival La Déferlante de Printemps, Saint Jean de Monts (85)

Le 18 et 19 mai 2024 : Anglet (64)

Le 24 mai 2024 : Ciboure (64)

Le 25 mai 2024 : Hendaye (64)

Le 23 juin 2024 : Festival Solstice, L'Azimut, Pôle national Cirque, Antony (92)

20^E CONVENTION DE LA FÉDÉRATION MONDIALE DE JONGLAGE / LA MAISON DES JONGLAGES / LA WORLD JUGGLING FEDERATION

Vendredi 28 juin – 20h

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
13 Rue Maurice Labrousse, 92160 Antony

1h / Tout public / Gratuit



© D. R.

Et si le jonglage sportif devenait une discipline olympique ? C'est l'objectif de la Fédération mondiale de jonglage fondée par Jason Garfield (l'un des rares jongleurs au monde à avoir réussi à jongler avec plus de dix balles). En apéritif aux Jeux Olympiques, une centaine de jongleurs de tous les continents se réuniront pour participer à une compétition de jonglage exceptionnelle : ils s'entraîneront pendant trois jours à L'Azimut en marge de Solstice.

19H : Les participants ont la possibilité d'arriver une heure à l'avance pour apprendre à jongler avec les enseignants-experts et les athlètes de la WJF.

En partenariat avec La Maison des Jonglages et la World Juggling Federation

*maison
des
jonglages*

WJF WORLD
JUGGLING
FEDERATION

UN DÎNER POUR 1 LE P'TIT CIRK

Samedi 29 juin – 11h
Dimanche 30 juin – 11h

Collège De Vinci

16 Av. Léonard de Vinci, 92290 Châtenay-Malabry

25 min. / Tout public à partir de 6 ans / Gratuit



© Wilfried Thomas

De et avec **Danielle Le Pierrès & Christophe Lelarge**

Administration **Marie Münch**

Diffusion **AY-ROOP**

Merci à **Louison Lelarge, Chloé Derrouaz, Liam Lelarge**

Compagnie LE P'TIT CIRK

Avec le soutien de la Cirkerie, Pont Menou [29]

La Cie LE P'TIT CIRK est subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion.

Spectacle Vivant en Bretagne a soutenu ce projet dans le cadre du Festival Chalon dans la rue, OFF à Chalon sur Saône

Quand deux comédiens clownesques reçoivent à dîner

Dinner for one est un sketch anglais culte dans plusieurs pays. C'est l'histoire de Miss Sophie, qui fête chaque année son anniversaire avec son majordome James... et quatre invités mystérieux.

Ici, deux comédiens aux talents clownesques reprennent cette performance « so british ».

Le P'tit Cirk

Basée à Lannion depuis sa création, la compagnie diffuse ses spectacles en France et à l'international. Son ancrage territorial et son développement culturel se poursuivent, entre autres, au travers de la Cirkerie à Pont-Menou : lieu de travail, de recherche, d'entraînement et de répétitions pour Le P'TIT CIRK et d'autres artistes en recherche de lieux.

La démarche artistique reste centrée sur des propositions épurées, sans artifices, jouant sur le simple et non le grandiose, sur la fragilité humaine et la personnalité de chacun. Le côté pur, brut et extraordinaire de la performance de cirque est aussi important et incontournable que le jeu d'acteur, la mise en piste et la scénographie.

Un dîner pour 1 est le septième spectacle de la compagnie.

Tournée :

Le 27 avril 2024 : Festival Pop Corn, Galapiat Cirque, Trévou-Tréguignec [22]

Les 10 et 11 mai 2024 : Festival Gare au Gorille, Le Carré Magique, Lannion [22]

Le 25 mai 2024 : Théâtre du Pays de Morlaix, Pleyber-Christ [29]

Les 30 et 31 mai 2024 : Théâtre d'Arles [31]

Les 7, 8, 9, 22 et 23 juin 2024 : Festival Le Mans fait son cirque, Le Plongeoir, Pôle national cirque, en région [72]

Les 29 & 30 juin 2024 : Festival Solstice, L'Azimut, Pôle national Cirque, Châtenay-Malabry [92]

Les 6 et 7 juillet 2024 : Festival Sorties de Bain, Granville [50]

Le 10 juillet 2024 : La Mutante – Manoir de Trorozec, Lannion [22]

Le 13 juillet 2024 : Ferme du Troglo, Ploezoc'h [29]

Le 4 août 2024 : Festival Cirque Velours et Barbotine, Luché-Pringé [72]

Les 10 et 11 août 2024 : Theater op de Markt, Hasselt (Be)

Les 24 et 25 août 2024 : Festival rue du Bocage, Herve (Be)

Les 21 et 22 septembre 2024 : Animakt, Sault-les-Chartreux [91]

AMZER COMPAGNIE LAWEN

Samedi 29 juin – 17h30

Dimanche 30 juin – 17h30

Stade municipal Jean Longuet

260 av. de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry

45 min / Tout public à partir de 8 ans / gratuit



© Antoine Bassaler

Un rêve de cirque équestre inspiré par la nature

Amzer, en breton, c'est le temps qui passe et le temps qu'il fait : c'est donc un tourbillon de visions poétiques, inspirées par la nature, que nous offrent les trois chevaux et les trois humains de la Cie Lawen. Un cavalier qui quitte la terre ferme pour devenir oiseau, une femme suspendue à une branche, un cheval en liberté...

Compagnie Lawen

Lawen, c'est : Nolwen, Calou et nos quatre chevaux. C'est la somme de vingt ans d'expérience en tant qu'artistes danseurs équestres. C'est l'aboutissement de toutes ces années consacrées aux projets artistiques de créateurs et créatrices tels que : Karine Saporta, La Compagnie Pagnozoo, Le Théâtre du Centaure, Anne Laure Liégeois, Zingaro Bartabas... C'est aussi le fruit de ces innombrables heures, jours, saisons, passés à expérimenter et réfléchir ensemble autour du spectacle vivant, de la voltige et surtout de la joie de partager leur vie avec les chevaux.

La « Wen » c'est aussi la version courte du prénom de Nolwen, echo de la Bretagne, son pays d'enfance si fertile en contes et en rêveries. C'est là qu'est née la Compagnie Lawen. Après un séjour de quinze ans à l'est, dans le fief franc-comtois de Calou, nous nous installons dans le bocage armoricain.

Aujourd'hui, la compagnie porte une vision artistique qui nous est propre. Ce qu'ils développent pour la scène et sur la piste est l'extension de leur quotidien fait de travail, de complicité et de recherche d'harmonies.

Tournée :

Du 16 avril au 3 mai 2024 : Haras National d'Hennebont [56]

Les 29 et 30 juin 2024 : Festival Solstice, L'Azimut, Châtenay-Malabry [92]

ENVOL CIE HORS SURFACE

Samedi 29 juin – 17h30

Stade municipal Jean Longuet

260 av. de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry

40 min / Tout public / gratuit



© Camille LaVerde

Conception, scénographie, mise en scène **Damien Droin**

Création musicale **LACRYMOBOY** – **Jean Philippe Barrios, Christophe Rodomisto, Margot Cassila**

Régie générale **Charles Périchaud**

Régie Plateau **Kob**

Régie Son **Pauline Parneix**

Interprètes **Tristan Etienne, Tanguy Pelayo, Hugo Couturier, Louise Aussibal, Aris Colangelo, Maël Thierry, Tiago Lopez, Sébastien Van de Walle, Carl Rom Colthoff**

Conception des tours **Maureen Brown**

Construction **Atelier métamorphose & LOLYCIRCUS**

Direction de production et coordination générale des projets **Bérénice Vivès**

Chargée de production et de communication **Lou Aubert**

Soutien à la création Théâtre de Grasse – TDG, Châteauvallon-Liberté – scène nationale, Archaos – Pôle national Cirque Méditerranée, Théâtre du Bois de l'Aune, La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée, Cergy Soit ! – Festival porté par la Ville de Cergy, Primo ! – Festival porté par le Moulin Fondu, Oposito – CNAREP, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France

Tournée :

Le 31 mai 2024 : Arrivée de la Flamme Olympique, Mont-St-Michel (50)

Le 15 juin 2024 : dans le cadre du projet TRAMPOVILLE, Ferme du Buisson, Noisiel (77)

Le 29 juin 2024 : Festival Solstice, L'Azimut, Châtenay-Malabry (92)

Musique live et trampoline à tous les étages

Pour *Envol*, neuf acrobates et gymnastes, spécialistes du trampoline ont construit un terrain de jeu propice à toutes les folies. Ici, ils rebondissent de partout : au centre, sur les côtés, à la verticale et bien sûr le plus haut possible. Accompagnés en direct par trois musiciens, à la voix, à la batterie et à la guitare électrique, les corps sautent, se propulsent et fument dans tous les sens.

Cie Hors Surface

Hors Surface est une compagnie toulonnaise qui défend depuis 10 ans un cirque nouveau, multiple et acrobatique. Cette compagnie dirigée par Damien Droin développe des scénographies hors normes et revendique un langage entre composition musicale originale et chorégraphie. Damien crée des univers imaginaires, des espaces mentaux et des mondes parallèles qui puisent leurs forces dans le réel.

La ligne artistique : questionner l'espace en mutation, le rapport au réel. Un cirque multiple, qui puise son originalité dans la création de mondes imaginaires.

La Compagnie HORS SURFACE poursuit sa recherche d'un langage artistique original où la question du mouvement vient interroger celle de l'espace. Damien est passionné de scénographies et c'est ainsi qu'il a inventé lors de ses études au CNAC, l'Acronet : une toile tendue de 60m² conçue avec un filet de pêche, en guise de trampoline.

Ce nouvel agrès a ensuite été requestionné et évolue dans chaque nouveau spectacle de la compagnie.

Damien Droin – Directeur artistique

Damien Droin découvre le cirque à 5 ans lorsque son père s'y consacre à plein temps. Ils monteront ensemble plusieurs spectacles. À 13 ans, il se spécialise dans l'acrobatie et le trampoline, discipline dans laquelle il obtient le titre de Vice-Champion de France en 2004. Il se forme à de nombreuses pratiques : bascule, balançoire russe, trapèze volant, jonglage etc. En 2005, il entre à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, puis intègre la 21^{ème} promotion du CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne) en s'y spécialisant à la corde tendue et au funambule. Durant son cursus, il se forme également au jeu d'acteur, à la danse classique et contemporaine. Passionné par la construction et la scénographie, il se consacre à partir de 2008 à l'élaboration d'une structure aérienne unique, mêlant l'Acronet (un filet dynamique) et une corde tendue à 5 mètres au-dessus du sol. Une fois diplômé, il monte sur la scène de la Scala de Milan pour jouer l'opéra *Pagliacci*.

Un an après la création de HORS SURFACE, 2 spectacles voient le jour, co-écrit avec le compositeur LaForest : *BOAT – Transe Poétique* (forme courte pour l'espace public) et *Tetraktys* (spectacle pour le théâtre). Il trouve son équilibre en jouant ses propres créations mais aussi celles d'autres metteurs en scène et chorégraphes comme Fabrice Melquiot, Yoann Bourgeois ou Arpad Schilling. Puis il croise la route de Tony Gatlif, du cinéma et de l'audiovisuel (il réalise une pub pour Gap en 2018 et pour Apple en 2019). Depuis 2015, il signe son spectacle *Open Cage* en 2018 à Genève, pour lequel il gagne le lauréat Processus Cirque de la SACD et 2017.

Damien poursuit ses créations avec des spectacles en salle et en extérieur. En 2023, 4 spectacles sont en tournée : *Home* (2020) et *Le Poids des Nuages* (2021) pour l'espace public ; *Open Cage* et *Entre deux mondes* (2022), pour la salle. Sa volonté d'innover le pousse à toujours poursuivre sa recherche artistique : *Envol*, *Oriflamme*, et *Face au mur* sont actuellement en création.

SMASHED2

GANDINI JUGGLING

Dimanche 30 juin – 19h

Stade municipal Jean Longuet

260 av. de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry

35 min / Tout public / gratuit



© Camilla Greenwell

Mise en scène **Sean Gandini, Kati Ylä-Hökkälä**

Jongleuses et jongleurs **Kati Ylä-Hökkälä, Säkari Männistö, Luke Hallgarden, Yu-Hsien Wu, Erin O'Toole, Francesca Poppi Mari, Valeria Jauregui, Frederike Gerstner, Lynn Scott**

Regard extérieur **Ben Duke**

Création lumières **Guy Dickens**

Production Gandini Juggling

La valse des oranges et des clichés de genre

Chignons serrés, cravates et robes du soir : ceci est le code vestimentaire de cette compagnie de jonglage. Sur une bande-son entre airs d'opéra, musique country et pop, sept femmes et deux hommes enchaînent les numéros de jonglage synchronisés. Tout n'est que grâce et harmonie, jusqu'à ce que les jongleuses renversent les codes.

Gandini Juggling

Créée en 1992 par les jongleurs Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling ne cesse de réinventer l'art du jonglage en écrivant les nouvelles formes d'un cirque contemporain. Allant toujours plus loin dans leur recherche esthétique sans renoncer à la générosité d'un spectacle partagé avec tous, introduisant le langage dansé dans son approche narrative sans renoncer à l'art du cirque, Gandini Juggling continue de créer sans se fixer de limites.

Depuis leurs débuts, les Gandini ont joué plus de 5000 fois dans plus de 50 pays. Ils se produisent dans de nombreux festivals et lieux prestigieux à travers le monde. Leur art dépasse les barrières culturelles : regarder des personnes évoluer tout en maintenant des objets dans les airs est un spectacle en soi dont le plaisir qu'il procure est partagé dans le monde entier.

Tournée :

Le 29 mars 2024 : La Cigalière, Serignan (34)

Le 4 avril 2024 : L'Hectare, Vendôme (41)

Le 30 juin 2024 : Festival Solstice, L'Azimut, Châtenay-Malabry (92)

LES CONCERTS

- LA GANGA CALÉ**
Funk, Salsa, Skå - Espagne
- 22 Juin** - 20h00
Parc Heller
Rue Gérard De Nerval, 92160 Antony
1h15 / Tout public / gratuit
- Tout droit venus de Lavapies, un quartier cosmopolite de Madrid, un collectif de musiciens espagnols ouvre Solstice, avec leurs chansons nourries de funk, de salsa et de skå, et leurs voix aux timbres rocailleux.
- RADIO BYZANCE**
Dub electropical - France
- 23 Juin** - 20h00
Parc Heller
Rue Gérard De Nerval, 92160 Antony
1h15 / Tout public / gratuit
- Empruntant aux sons de l'Europe de l'Est, à la cumbia ou au reggae, le trio de musiciens de Radio Byzance entraine le public dans un melting-pot d'ondes métissées avec des chants en anglais ou en espagnol.
- ELIASSE**
Rock Zangoma - Les Comores
- 29 Juin** - 20h00
Stade Municipal Jean Longuet
260 av de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry
1h15 / Tout public / gratuit
- En formation trio, avec un batteur et un bassiste, le chanteur-guitariste Eliasse fait résonner les rythmes de son pays natal, les Comores, avec la soul, le blues, le rock et l'afrobeat.
- BAL MALOYA - VOTIA**
Maloya - La Réunion
- 30 Juin** - 20h00
Stade Municipal Jean Longuet
260 av de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry
1h15 / Tout public / gratuit
- Le bal de Solstice se met aux couleurs du maloya, genre musical traditionnel de l'Île de la Réunion, avec Votia, un groupe emmené par la voix de Marie-Claude Philéas Lambert, fille du musicien Granmoun Lélé.

INFOS PRATIQUES

L'AZIMUT C'EST...

Le Festival Solstice est porté par L'Azimut

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :

Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace Cirque, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84

254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

L'Azimut regroupe trois lieux :

Théâtre La Piscine

254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + tram
Comptez 50 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis Châtelet-
Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque

Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Baconnets »
Comptez 30 min depuis Châtelet-
Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage