

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC — AURILLAC
É CL AT



14-17 AOÛT FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE RUE

Production ÉCLAT
www.aurillac.net

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

MYRA

Yannick Dufour,
Célestine André-Dominé
myra@myra.fr
01 40 33 79 13

SOMMAIRE

L'ÉDITO de Frédéric Remy	3
LE FESTIVAL	4
L'ÉQUIPE	5
LES COMPAGNIES & ARTISTES	6
LE RENDEZ-VOUS DES COMPAGNIES DE PASSAGE	25
LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS	26
LES PARTENAIRES DU FESTIVAL	27
LE FESTIVAL, MODE D'EMPLOI	28
CHAMP LIBRE !	29
LES COMPAGNIES & ARTISTES DE CHAMP LIBRE !	
LE PARAPLUIE - LIEU DE CRÉATION	33
ACCUEIL PRESSE ET ACCRÉDITATION	34

L'ÉDITO

On est bien peu de chose, mon ami-e

On est bien peu de chose, et la roue tourne, l'inéluctable fuite, le si prévisible précipice... On est bien peu de chose, la fleur à la main, l'utopie chancelante, les absolus désuets. On est bien peu de chose, quand ça s'efface, la marge ou quand ça rogne, le crayon. On est bien peu de chose, quand la terre décatie, quand les âmes brisent.

À quoi bon demeurer coi ? Restons plutôt bien narquois ! Coi ? Narquois ? Comme deux visages en un, opérons notre transformation, dressons nos appareils, retrouvons des couleurs, de belles et chaudes cette fois-ci. Faisons le signe, prenons langue, chauffons la voix et nos membres...

Relayons l'appel, retrouvons nos proches, resserrons les liens. Et nos lointains alors ? Invitons-les, pardi ! Ouvrons les routes et les chemins... Plus de frontières, y en a marre, surtout pas de colère, y en a trop, et la peur, conjurons !

Voilà, conjurons les mauvais sorts ! Conjurons toutes et tous ensemble, ici, à Aurillac. Point de fatalité, éprouvons nos espoirs ! Convergions et retrouvons nos communs, libérons nos esprits, ouvrons nos bras et menons la danse.

Quitte à danser sur un volcan, allons-y gaiement, comme depuis presque quarante ans, comme depuis la nuit des temps.

Le Festival d'Aurillac, c'est une épopée, un grand récit qui se renouvelle chaque été. C'est une voie qui s'invente en complicité, c'est une multitude de rencontres à l'air libre, sensibles ou intrépides. C'est une invitation faite à des artistes de tous horizons, même les plus lointains.

Le Festival d'Aurillac, c'est un évènement unique au monde, qui brave l'adversité avec résolution, avec toutes et tous ses acolytes, aussi distincts les un-es que les autres, aussi représentatifs de notre époque et de notre belle humanité.

Et on verra bien si, par milliers ou par dizaine de milliers, nous sommes toujours si peu de choses.

Frédéric Remy
Directeur d'ÉCLAT

LE FESTIVAL

L'histoire du Festival d'Aurillac est particulièrement atypique dans le paysage culturel français. Créé en 1986 et inscrit volontairement dans un territoire rural, il n'a cessé de s'imposer comme l'une des principales manifestations de spectacle vivant en France, festival de référence pour les pouvoirs publics, référence aussi à l'échelle européenne et internationale en matière de théâtre de rue.

Tout en ouvrant la programmation à des formes très différentes, Michel Crespin (fondateur et directeur de 1986 à 1993), Jean-Marie Songy (directeur artistique de 1994 à 2018), puis Frédéric Remy (directeur depuis 2019) et leurs équipes ont créé avec les artistes de rue des relations fortes et durables.

La programmation officielle, reconnue à la fois pour sa qualité et son ouverture à tous·tes et à toutes formes d'expression réunit environ 20 compagnies.

Viennent en parallèle, pour constituer le grand rendez-vous des arts de la rue, plus de 600 compagnies de passage, qui font du Festival d'Aurillac un événement exceptionnel de création, de recherche et de diffusion artistique.

Des rendez-vous professionnels, conférences et rencontres publiques complètent ces moments dédiés à la création.

Le succès grand public de la manifestation a confirmé cette réussite. Durant les 4 jours du Festival 139 000 personnes se croisent. On y rencontre un public très divers, intergénérationnel et traversant toutes les classes sociales.

En 1999, ÉCLAT initie Les Préalables. Alors qu'un public local friand et connaisseur de théâtre de rue s'est progressivement formé au fil des éditions du Festival, l'envie de proposer des spectacles dans des villes et villages de l'agglomération aurillacoise, du département et de la région, s'est imposée.

En amont du Festival, le Cantal vit ainsi au rythme du théâtre de rue et permet d'ancrer un peu plus l'événement sur le territoire.

Depuis 2020, c'est le format Champ Libre ! qui a pris le relais des Préalables.

Cette tournée départementale est organisée en collaboration avec plus de 25 communes qui ont fait le choix engagé et enthousiaste de défendre la culture sur leur territoire et d'accueillir avec conviction artistes et public.

En 2004, ÉCLAT - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, organisateur du Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac s'est doté du Parapluie, premier lieu de fabrique entièrement pensé pour la création de projets « arts de la rue ».

L'ÉQUIPE

L'ASSOCIATION ÉCLAT EST PRÉSIDÉE PAR
Françoise Nyssen

L'ÉQUIPE PERMANENTE EST COMPOSÉE DE

Frédéric Remy : Directeur

Peggy Kintzinger : Directrice adjointe

Cédric Ginouvès : Directeur technique

Laura Ignace : Responsable de la communication et des relations publiques

Gaëlle Audebet : Attachée à l'administration et à la production

Fouzia Hamel : Secrétaire de direction

Alain Brun : Coordination administrative des Cies de passage et responsable informatique

Sylvie Van Overbeck : Cheffe comptable

Élise Revel : Chargée de médiation et d'actions culturelles

ELLE EST ASSISTÉE EN 2024 DE

Emmanuelle Perrichot : Chargée de production

Caroline Parisot et **Clémentine Maniguet** : Coordinatrices des Cies de passage avec le renfort d'**Alexandra Byrdin**

Colette Thiellet : Chargée de production

Kevin-Gabriel Fricot : Responsable de l'accueil professionnel

Bastien Petillard : Régisseur général des compagnies officielles

Théophile Crouzet : Régisseur général des Cies de passage

Matthieu Bru : Régisseur général

Thomas Henniaux : Régisseur général Champ libre!

Mélissa Hervé : Assistante à la direction technique avec le renfort de **Max Dussol**

Céline Joly : Régisseuse principale sûreté

Claire Chaperon : Responsable billetterie

Angéline Lombardo : Chargée de communication

Marie Raymonde Mussard : Employée de ménage

Géraud Cassagne, Vincent Lipowicz, Florian Nicolaudie, Thomas Henniaux,

Patrick Roumaniol : Régisseurs des résidences et des projets de diffusion et d'action culturelle (en alternance)

Yannick Dufour et Célestine André-Dominé : Agence de presse MYRA

Les moyens financiers et logistiques d'ÉCLAT - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - sont assurés par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne - Rhône-Alpes), la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac, la Ville d'Aurillac, le Conseil régional Auvergne - Rhône-Alpes et le Conseil départemental du Cantal.

LES COMPAGNIES OFFICIELLES

A PERSON;S (Corée du Sud)

SU:M (Breath)

Ahmed Tobasi (Palestine)

And Here I Am

Ambiguous Dance Company (Corée du Sud)

Fever

Begat Theater

HOME/LAND

Résidence Le Parapluie

Collectif La Méandre

Fantôme

Elephants Laugh (Corée du Sud)

MULJIL

Galmae (Corée du Sud)

C'est pas là, c'est par là

HOODS FLAKES

DJ FLAKES ft. David Guetto

Jaha Koo (Corée du Sud)

Cuckoo

Kiroul

Jours

Création 2024 - Résidence Le Parapluie

Le G. Bistaki

Tancarville

Création 2024

Liquid Sound (Corée du Sud)

Long : Yeonhee Project I

[Iodudo] producción (Espagne/France)

FLIP

Création 2024

Mariano Pensotti – Grupo Marea

Festival d'Avignon (Argentine)

Une Ombre vorace

Création 2024

Mathias Lyon

Seul Duel

Maurice et les autres

Carmen

Notre Insouciance

JOUIR

Création 2024

PAL/SECAM (Belgique)

Combustion

Création 2024

2024, un focus coréen

La dynamique de la création coréenne actuelle n'est plus à démontrer. Que ce soit au niveau cinématographique, musical ou dans le champ du spectacle vivant, les artistes et leurs œuvres sont plébiscités dans le monde entier. Ce que l'on sait moins, c'est que la culture française et sa diversité exercent une réelle influence auprès des artistes et professionnels sud-coréens.

À ce titre, les arts de la rue et son festival emblématique, le Festival d'Aurillac, sont des références internationales en termes de création et de démocratisation culturelle. C'est ainsi que les festivals des arts de la rue se sont développés dans plusieurs villes coréennes et que la ville de Séoul a fondé un centre de création dont la structuration et les missions s'inspirent de nos Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public.

Ce focus coréen est un préalable à la commémoration, en 2026, des 140 ans de relations diplomatiques entre nos 2 pays. Il s'agit de donner à voir en prémices des spectacles propices à la mobilité dans deux ans.

Danse contemporaine ou s'inspirant de la tradition coréenne, musique, théâtre, art de la rue, performance circassienne, installation participative, ce sont six équipes qui se retrouvent à Aurillac cette année pour offrir des rendez-vous inédits, de nouvelles esthétiques, un nouveau rapport au monde.

Ce focus coréen est réalisé avec le soutien de KOFICE, la Korean Foundation for International Cultural Exchange dans le cadre de la Korea Season.

A PERSON;S SU:M (BREATH)

(SÉOUL/CORÉE DU SUD)
CRÉATION 2022



UNE ASCENSION SOLITAIRE - RESSEMBLANT À LA VIE.

Respirez, nous dit-on. Mais comment faire quand le spectacle est à couper le souffle ? Décrit sur le papier comme « le parcours d'une personne qui vit sa vie », *Breath* donne à voir une performance artistique spectaculaire : Sanghyun Seo, un homme habillé de blanc, grimpe sur une corde lisse de trente mètres de haut suspendue à une grue. L'ascension est semée d'embûches, il y a le risque, le danger, l'âme qui frôle la mort. Mais coûte que coûte l'homme continue son effort pour atteindre le sommet. Métaphore hautement poétique de l'existence, *Breath* convoque également chez les spectateur-rices des émotions plus intimes - ce corps flottant dans le ciel, est-ce un ange ? Un oiseau ? Prend-t-il son envol, ou s'expose-t-il à la chute ?

LA COMPAGNIE

A PERSON;S est une compagnie créée en 2018 dont les créations ont pour thème l'individu dans la société moderne. Mêlant principalement le cirque et les performances physiques, la compagnie combine une variété de sensations et de genres pour créer son propre langage.

La compagnie est en résidence au Seoul Street Arts Creation Center afin de consolider et élargir ses pratiques créatives avec des recherches approfondies et des narrations diverses. Leurs principales œuvres, *Breath*, *Act for hope*, *Dumb Dumb* et *Mom, what is your circus* sont actuellement en tournée.

Spectacle présenté dans le cadre du Focus Coréen réalisé avec le soutien de KOFICE, Korean Foundation for International Cultural Exchange.

Tout public
Durée : 35 min

Direction artistique : **Sanghyun Seo**
Production : **Jin Yim**
Régisseur : **Jinkwang Cha**

Résidence et soutien : **Seoul Street Arts Creation Center.**

AHMED TOBASI - FREEDOM THEATRE *AND HERE I AM*

(PALESTINE)



And Here I Am retrace le parcours d'Ahmed Tobasi, né dans le camp de réfugiés de Jénine en Cisjordanie pendant la première intifada. Il est témoin pendant son enfance des répercussions violentes de l'occupation : la deuxième intifada, les raids militaires, l'invasion et la destruction partielle du camp. Engagé dans la lutte armée, il devient prisonnier politique à 17 ans.

Il est libéré après quatre ans d'incarcération et s'exile en Norvège où il se forme en tant qu'acteur et metteur en scène. Son engagement résistant prend alors une nouvelle forme, celle d'un théâtre politique qu'il développe à son retour au camp de Jénine en 2013.

Hassan Abdulrazzak, auteur d'origine irakienne, s'est saisi de cette histoire en mêlant le réel au fantastique et le comique au tragique pour restituer la complexité d'un voyage aux accents doux-amers. Ahmed Tobasi incarne ainsi son propre personnage dans ce spectacle créé en 2017, articulant le parcours d'un homme en quête de sa définition de la liberté avec l'Histoire de la résistance palestinienne autant armée que culturelle et artistique.

LA COMPAGNIE

Actuellement dirigé par Ahmed Tobasi, le **Freedom Theatre** est à la fois un théâtre et un centre culturel basé dans le camp de réfugiés de Jénine. Créé en 2006, le Freedom Theatre est avant tout un projet de résistance culturelle, utilisant les arts comme outil de libération populaire dans la lutte pour la justice, l'égalité et la liberté.

Il s'agit d'expérimenter, par le jeu, avec le réel pour déconstruire les oppressions et rendre visible les rouages de la domination, « première étape vers le changement ».

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 1h15

Spectacle en anglais, sous-titré en français
En accès payant

Directrice : **Zoe Lafferty**

Texte de : **Hassan Abdulrazzak**

Avec : **Ahmed Tobasi**

Scénographie et costumes : **Sarah Beaton**

Son : **Max Pappenheim**

Création lumière : **Andy Purve, Jess Bernberg**

Movement Director : **Lanre Malaolu**

Régisseur : **Robyn Cross**

Traduction : **Eyas Younis**

Coach vocale : **Amiee Leonard**

Technicien : **Adnan Naghnaghiye**

Production : **Oliver King for Developing Artists**

Coproduction : **The Freedom Theatre**

Production déléguée : **Sens Interdits**

Avec le soutien de : **Qattan Foundation, AFAC, ONDA-Office National de Diffusion Artistique.**

AMBIGUOUS DANCE COMPANY FEVER

(SEOUL/CORÉE DU SUD)



Fever fusionne traditions coréennes et modernité, offrant une approche contemporaine et dynamique. La chorégraphie combine danse traditionnelle et contemporanéité, tandis que la musique mêle les rythmes coréens et les sonorités électroniques, mettant en vedette un mytique instrument coréen : le *taebyeongso* (instrument à vent à hanche double). Les danseur-euses affichent un look aux couleurs flashy et verres teintés, mélange assez surréaliste de références aux arts traditionnels coréens et éléments futuristes. Commence alors un défilé de mode complètement lunaire, coloré et dynamique. Le reflet parfait de leur style bien à eux-elles, qui, par la même occasion, met en lumière une autre esthétique de la danse contemporaine.

LA COMPAGNIE

Ambiguous Dance Company a été fondée en 2008 par le chorégraphe Boram Kim et le danseur KyeongMin Jang. Le nom du groupe reflète la nature indéfinissable et ambiguë de leur style de danse. Au lieu de se conformer à des genres ou à des idées préconçues, ils expriment leurs émotions les plus profondes à travers le mouvement et la musique. Leur objectif principal est de capturer l'essence et la pureté de la nature humaine. Ils croient en l'expression physique de la musique et de la danse comme la forme de communication la plus authentique et la plus sincère.

Spectacle présenté dans le cadre du Focus Coréen réalisé avec le soutien de KOFICE, Korean Foundation for International Cultural Exchange.

Tout public
Durée : 35 min

Distribution : **À venir**

Production : **Group DOT**
Avec le soutien : du Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme de la République de Corée et de KOFICE-Korea Foundation for International Cultural Exchange

BEGAT THEATER

HOME/LAND

(GRÉOUX-LES-BAINS/FRANCE)

CRÉATION 2023 – RÉSIDENCE LE PARAPLUIE



Bienvenue dans les Archives de l'éphémère. Vous pouvez rester le temps que vous souhaitez pour explorer cette vaste collection de la mémoire humaine, où les récits de vies individuelles se présentent comme placés sous cloche, suspendus dans le temps.

Installation vivante à parcourir, *HOME/LAND* interroge la notion de « chez soi » par la mise en résonance d'histoires qui racontent pourquoi on part, pourquoi on revient, pourquoi on reste.

En traversant une multitude de récits singuliers écrits à partir de témoignages récoltés dans divers territoires, le public est amené à questionner sa propre histoire. Comment les lieux où nous avons vécu influencent-ils ce que nous sommes ?

À partir du parcours de chacun·e se dessine un portait collectif. Une expérience sensible et participative qui parle de l'identité et du caractère éphémère de toute chose.

LA COMPAGNIE

Créée en 1992 à New York, **Begat Theater** s'installe en France dans la région PACA en 1994. Reconnue pour ses créations innovantes et contemporaines, la compagnie tourne depuis plus de 25 ans en France et à l'étranger. Traduits en plusieurs langues (anglais, allemand, italien, néerlandais), ses spectacles ont traversé 27 pays.

Actuellement la compagnie développe ses projets — et accueille d'autres compagnies — dans son lieu de résidence, La Colle à Gréoux-les-Bains dans les Alpes-de-Haute-Provence.

Tout public à partir de 14 ans
Entrée en continu pendant 3h
Spectacle en accès payant

Une création de **Dion Doulis, Karin Holmström et Philippe Laliard**

Avec : **Dion Doulis, Karin Holmström, Philippe Laliard, Clémentine Ménard, et une équipe d'archivistes-volontaires**

Conception, écriture, interviews : **Dion Doulis et Karin Holmström**

Scénographie : **Karin Holmström et Philippe Laliard**

Création sonore : **Dion Doulis** avec l'aide de **Jérémy Perroin**

Direction technique et construction du décor : **Philippe Laliard**

Conception informatique : **Fabrice Gallis**

Accompagnement artistique : **Stephan Pastor**

Conseils et interventions artistiques : **Erika Latta (WaxFactory), Michael Cavazos (Hand2Mouth)**

Imaginé par **Begat Theater-France** en collaboration avec **Hand2Mouth-USA** et **WaxFactory-USA**.

Partenaires et coproductions : DGCA-aide nationale à la création arts de la rue, DRAC PACA, Région Sud, Département des Alpes-de-Haute-Provence, La Garance-Scène nationale-Cavaillon, Théâtre Durance-Scène nationale de territoire(s)-Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre Joliette-Scène conventionnée art et création-expressions et écritures contemporaines-Marseille, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac, Théâtre La Passerelle-Scène nationale-Gap et des Alpes du Sud, Le Boulon-CNAREP-Vieux-Condé, Le Citron Jaune-CNAREP-Port-Saint-Louis-du-Rhône, Pôle arts de la scène Friche la Belle de Mai-Marseille.

Soutiens à l'international : **Face Contemporary Theater Fund-USA**, **Lieux publics-CNAREP** et **Pôle européen de production**, dans le cadre du programme **oδoς -les chemins-Marseille**.

COLLECTIF LA MÉANDRE FANTÔME

(CHALON-SUR-SAÔNE/FRANCE) –
CRÉATION 2023



© Pierre Acobas

Fantôme est un spectacle à la croisée des arts numériques, de la musique et du théâtre d'objets, basé sur un film d'animation et destiné aux grands espaces extérieurs ou intérieurs. En plongeant mille personnes dans une aventure onirique puissante, le spectacle raconte le parcours d'un enfant nommé Fantôme qui, malgré lui, provoque une révolte populaire et l'effondrement d'un système totalitaire. Il utilise le principe narratif du ciné-concert (dans lequel film et musique sont étroitement liés) mais va au-delà, en convoquant le vivant, le mouvement, au milieu de dispositifs scénographiques singuliers. Le dessin animé est projeté sur un décor mouvant qui se déploie au gré des événements de l'histoire et la musique est jouée en live par deux musiciens, garants du récit et guides du public.

LA COMPAGNIE

La Méandre est un collectif d'une vingtaine d'artistes pluridisciplinaires fondé en 2015. Ils-elles sont plasticien-es, scénographes, auteur-es, comédien-nes, photographes, musicien-nes, danseur-euses... et s'entraident dans leur dynamique de création artistique.

La Méandre est une forme flottante, mouvante, insaisissable, tentaculaire, qui aime chatouiller l'espace public mais pas que, rencontrer de très près le public et questionner sa place, aller vers les terrains glissants et immersifs, brouiller les frontières entre les pratiques.

La Méandre est aussi un lieu autogéré, un chantier ouvert permanent propice aux échanges et aux rencontres interdisciplinaires entre artistes de tous horizons. Basés au Port Nord de Chalon-sur-Saône, ses hangars accueillent de nombreuses compagnies en résidence.

Tout public à partir de 6 ans

Durée : 1h

Direction artistique, musique, interprétation : **Arthur Delaval**.

Direction technique, régie générale, création lumière, interprétation : **Jordan Bonnot**. Musique et interprétation : **Charlie**

Doublet. Regard extérieur, mise en scène, accueil et transmission complices, interprétation : **Lucie Paquet**. Animation et

mapping, régie vidéo et interprétation : **Guillaume Bertrand**. Régie vidéo et interprétation : **Agnieszka Juszcak**. Régie

son et interprétation : **Pierre Lacour, Ioan Gatto et Isia Delemer**. Accueil et transmission complices, interprétation, regard

extérieur à la mise en scène : **Anaïs Blanchard**. Accueil et transmission complices, interprétation : **Zaina Zouheyri**.

Création costume : **Julie Honoré**. Écriture : **Maëlle Ghulam Nabi**. Construction : **Marie Dupasquier**. Construction des

totems : **Gaël Richard**. Construction des carrousels : **Clément Lapalus**. Construction, machiniste : **Mathieu Fernandez**.

Regard extérieur à la mise en scène : **Laura Dahan & Manuel Marcos**. Regard extérieur à la manipulation : **Olivier Rannou**.

Regard extérieur au jeu : **Marc Prépus**. Regard extérieur et production/diffusion : **Clémence Lambey**. Regard extérieur :

Mélissa Azé.

Soutiens à la création :

La Passerelle-Scène Nationale de Gap, L'Abattoir-CNAREP-Chalon-sur-Saône, L'Espace Périphérique-Mairie de Paris-Parc de la Villette, Le Club des Six-réseau Arts de la Rue en Bourgogne Franche-Comté, La Transverse-Espace de création-Corbigny, La Vache qui rue-Moirans en Montagne, Furies-PALC-Châlons-en-Champagne, Maisons Folie Moulins/Wazemmes-Lille, Théâtre du Port Nord-Chalon-sur-Saône, La Cave à musique-Mâcon, La Lisière-Bruyères-le-Châtel, Le Sablier-Dives-sur-mer, Le WIP-Colombelles, Les Bord de Scènes-Juvisy-sur-Orge, Espace des Arts-Scène Nationale-Chalon-sur-Saône, Le Théâtre-Cinéma La Mouche-Saint Genis Laval, Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, La Galpon-Tournus, L'Arrosoir-Chalon-sur-Saône, Théâtre La Nacelle-Aubergenville, Le Pivo-Pôle Itinérant en Val d'Oise, Le Groupe des 20 Théâtres d'Île de France Le réseau Risotto-Île de France, Lycée Bonaparte-Autun, Ville de Montceau-les-Mines, Ballast-Semur-en-Auxois, le Département de Saône-et-Loire, la Drac Bourgogne Franche Comté, la Direction générale de la création artistique, la Région Bourgogne Franche-Comté, le CNC - DICRÉAM, la SPEDIAM, l'ADAMI.

ELEPHANTS LAUGH

MULJIL

(SÉOUL/CORÉE DU SUD)



Sur l'île de Jeju, des femmes âgées plongent chaque jour en apnée dans les eaux profondes pour ramasser des coquillages. Tout en s'inspirant de ces *haenyeo* (femmes de la mer) qui flirtent avec la mort au quotidien, Elephants Laugh raconte la peur, le danger, l'accueil, le partage, grâce à ces vitrines posées verticalement sur le sol, de l'eau à ras bord ou presque. Des comédien·nes immergé·es, corps inertes, vêtements et cheveux flottants, y prennent vie peu à peu. Quand un groupe de volontaires s'approche pour les observer, puis tente de les rejoindre, une autre métaphore se dessine : qu'induit le fait d'accepter l'autre dans son univers ? A-t-on assez de place pour cohabiter ? Allons-nous survivre ou nous noyer ? Avec une appréhension totalement différente de nos points de vue d'Européens, *MULJIL* aborde la notion de communauté, sans filtre mais avec une poésie sans limite.

LA COMPAGNIE

Fondé en 2009, **Elephants Laugh** est un collectif d'artistes dédié à la création et au partage de performances interactives. Il y a trois aspects fondamentaux à toutes leurs œuvres : un lieu spécifique, une communauté et quelques éléments participatifs. Elephants Laugh explore également des problématiques sociétales, celles liées aux minorités, en invitant le public à réfléchir et à se confronter à la façon dont ils se perçoivent et aux limites de notre société contemporaine.

Spectacle présenté dans le cadre du Focus Coréen réalisé avec le soutien de KOFICE, Korean Foundation for International Cultural Exchange.

Tout public
Durée : 1h10

Directeur : **Jinyeob Lee.**
Texte : **Jaek Shin.** Avec : **Hyun Sung Seo, Kwanghyun Ma, Jaeho Lee, Joonbong Kim, Aeri Lee.** Création lumière : **Hayoung Jeong.** Création son : **Jimmy Sert.** Costumes : **Gyonginn Kim.** Régisseur : **Wonsuk Choi.** Production : **Bongmin Choi.**

Fonds commissionné par : **le Festival des arts de la rue d'Ansan, le Centre de création des arts de la rue de Séoul**
Soutenu par : **Korea Foundation for International Cultural Exchange (KOFICE)**

Associé avec : **Producer Group DOT.**

GALMAE C'EST PAS LÀ, C'EST PAR LÀ

(CORÉE DU SUD)



Bien avant le début du spectacle, Juhyung Lee installe pas à pas une étonnante structure de corde. Il entremêle les fils, sur plusieurs mètres, dans tous les sens. Telle la toile d'une araignée géante, le motif final est chaotique mais fascinant. Lorsque débute la représentation, il fait nuit, l'éclairage joue avec les ombres, l'ambiance sonore avec les repères. Chaque spectateur-riche est invité-e à prendre une pierre pour doucement, patiemment, découper la structure, de son côté mais ensemble. Il faut se déplacer, s'éviter, provoquer des regards, croiser des corps, chacun sa pierre mais tous interdépendants. Hautement métaphorique, empli de délicatesse, *C'est pas là, c'est par là* s'emploie à questionner un « sensible collectif » intimement politique.

LA COMPAGNIE

Galmae est une jeune compagnie fondée en 2017 par Juhyung Lee.

Né en Corée du Sud, Juhyung Lee découvre les arts de la rue à Séoul en participant aux spectacles de Générisk Vapeur. Après avoir animé un service de tuk tuk touristique mettant son quartier natal en récit, il part en France se former pendant un an aux arts de la rue auprès de Générisk Vapeur. Il s'intéresse dès lors aux notions qui sous-tendent les spectacles à grande jauge : s'adresser à une multitude de spectateur-rices, les rapports d'échelle dans la ville, la place de l'individu au sein d'un groupe. La portée politique de son travail réside dans la manière d'y impliquer le public, sollicité pour accomplir des gestes simples : partager un gâteau, démêler un écheveau géant... Ses installations impulsent une action participative en même temps qu'ils en révèlent une portée symbolique.

Spectacle présenté dans le cadre du Focus Coréen réalisé avec le soutien de KOFICE, Korean Foundation for International Cultural Exchange.

Tout public à partir de 6 ans

Durée : **45 min**

Directeur artistique et performeur : **Juhyung Lee.**

Régisseur son & lumières et performeur : **Olivier Brun.**

Performeur-euse : **Pauline Lavergne, Martin Birchler.**

Coproduction : **Le Citron Jaune-CNAREP-Port-Saint-Louis-du-Rhône, L'abattoir-CNAREP-Chalon-sur-Saône.**

Avec le soutien de : **la SACD - Auteurs d'espaces.**

Résidence : **Théâtre La Passerelle-Scène nationale des Alpes du Sud-Gap.**

HOODS FLAKES

DJ FLAKES FT. DAVID GUETTO

(LYON/FRANCE)



© Vincent Muteau

DJ Flakes est un regroupement de DJ qui ont décidé ensemble de mutualiser leurs platines. Pour ce set inédit, ils ont invité l'incroyable David Guetto, propriétaire d'une maison avec grande piscine (enfin ses parents) !

Ce collectif mythique de San Francisco débarque enfin à Aurillac pour ambiancer comme jaja. Amoureux-ses des musiques qui font bouger les têtes, leur terrain de jeu est infini ; tous les styles sont les bienvenus : la musique électronique, le hip hop, la trap, la basse music, en passant par la techno, l'afrobeat, le bailefunk, le reggaeton, le zouk, la musette, le baluche... sans oublier les rythmes entêtants de Bali ainsi que la musique traditionnelle d'une petite île au nord de la Zambie... Bref, préparez votre meilleur move, pat' d'eph' et crème solaire, que du love ! Sur le dancefloor c'est l'amour qui règne.

LA COMPAGNIE

Au même titre que les Daft Punk, tout le monde se pose la même question sur leur identité. Artistes pluridisciplinaires et performeur-euses, le collectif hybride **Hoods Flakes** audacieux voir provocateur, créé en 2020 s'amuse à détourner d'une manière subversive et humoristique notre rapport au réel et au virtuel.

Comment transformer notre perception du réel, du quotidien ? Comment créer le doute ? Comment distinguer le vrai du faux ? Hoods Flakes s'empare de l'espace public, de nos émotions et détourne nos habitudes journalières.

Tout public
Durée : 2h

De et avec : **DJ Flakes, David Guetto, Tommy Clean, El Diablo, Nyls aka Nyls, Pickle Boy, Johnny La Flèche, Honey Badger, L.i.a**

Production : **La Feat**
Résidence : **Le Velvet Moon-Montreuil**

JAHA KOO CUCKOO

(CORÉE DU SUD)



© Radovan Dranga

Cuckoo est un périple à travers les vingt dernières années de l'histoire coréenne, racontée par trois *rice cooker* bidouillés pour devenir bavards.

Dans un dialogue à la fois drôle et acerbe, Jaha Koo et ses appareils intelligents passent en revue les évolutions technologiques et les limites des hommes. Leurs échanges portent sur les conséquences de la crise économique asiatique de 1997, sur la société coréenne et de ce qu'elle a généré de solitude. Comment grandir dans une société axée sur la performance et la haute technologie et où l'isolement social, le chômage des jeunes et le suicide sont les plus élevés au monde ? Avec humour, Jaha Koo dialogue avec ses seuls partenaires, indispensables pour servir la portion de riz quotidienne en Corée du Sud. Mêlée à son expérience personnelle et touchante, Jaha Koo livre une analyse fine d'une société écartelée.

LA COMPAGNIE

Jaha Koo est un metteur en scène de théâtre et de performances, compositeur de musique et vidéaste sud-coréen. Sa pratique artistique oscille entre le multimédia et la performance, englobant sa propre musique, vidéo, texte et objets robotiques.

Son projet le plus récent, la *Trilogie de l'Hamartia*, comprend *Lolling and Rolling* (2015), *Cuckoo* (2017) et *The History of Korean Western Theatre* (2020). La trilogie représente une exploration à long terme du paysage politique, de l'histoire coloniale et de l'identité culturelle de l'Asie de l'Est. Elle se concentre sur les problèmes structurels de la société coréenne et sur la manière dont le passé affecte tragiquement nos vies aujourd'hui.

Spectacle présenté dans le cadre du Focus Coréen réalisé avec le soutien de KOFICE, Korean Foundation for International Cultural Exchange.

Tout public à partir de 16 ans

Durée : **55 min**

Spectacle en anglais surtitré en français

En accès payant

Création, direction, texte, musique et vidéo : **Jaha Koo.**

Interprétation : **Duri, Seri, Hana et Jaha Koo.** Programmation des *rice cooker* : **Idella Craddock.** Scénographie et multimédia : **Eunhyung Jeong.** Conseils dramaturgiques : **Dries Douibi.**

Production : **Kunstenwerkplaats Pianofabriek-Bruxelles.**

Production déléguée : **CAMPO-Gand.**

Coproduction : **Bâtard Festival-Bruxelles.** Soutiens : **CAMPO-Gand, STUK-Louvain, BUDA-Courtrai, DAS Theatre-Amsterdam University of the Arts, la Vlaamse Gemeenschapscommissie-Bruxelles.**

KIROUL JOURS

(JEGUN/FRANCE)

CRÉATION 2024 – RÉSIDENCE LE PARAPLUIE
PREMIÈRE



Jours, c'est l'espoir démagogique assumé d'écrire en plein cœur de l'espace public, dans un univers hostile, une œuvre percutante, drôle et pleine d'espoir et ce malgré elle. La compagnie Kiroul propose de fabriquer un condensé spectaculaire dynamique aux effets non délétères. Un spectacle en forme de comprimé blanc et sécable instantanément assimilable, une mise en joie par effet cathartique pur.

C'est peut-être aussi un regard attendri porté sur un lieu inadapté pour la joie. C'est peut-être aussi un énorme rebond suite à une grosse dépression.

En tout cas c'est sûr, *Jours* ne nuit pas.

LA COMPAGNIE

La compagnie Kiroul existe depuis 1998.

Depuis 2018, elle interroge le rapport au public, au temps, à l'espace dans un théâtre d'absurdités philosophico-physiques, abordant les questions existentielles avec profondeur, humour et étrangeté. Partant de *2points0* (2019), elle a commis son extension *Allant vers* (2021) ; des poèmes visuels semi-bavards déroutants, y mêlant des personnages librement inspirés de ses névroses. C'est une affaire de nuit noire, d'espaces vastes et reculés, de public ébloui. Après *l'Enfer* de Dante, elle ambitionne de dénaturer l'œuvre de Proust dans *À la recherche* (2025), une expérience immersive.

La compagnie Kiroul a créé le lieu culturel en plein champ La Petite Pierre et y est toujours en résidence permanente.

Tout public

Durée : 1h15

Direction artistique : **Sylvain Cousin, Cyril Puertolas, Dimitri Votano**. Mise en scène : **Sylvain Cousin et Cyril Puertolas**. Dramaturgie : **Cyril Puertolas**. Scénographie : **Dimitri Votano**.

Une écriture au plateau portée par l'ensemble de la compagnie.

En jeu : **Emilie Canniaux, Mariette Delinière, Marion Dupouy Mason, Frédéric Pradal, Cyril Puertolas, François Sinagra, Valérie Tachon, Dimitri Votano, Martin Votano**. Regard extérieur : **Antoine Manceau**. Regard extérieur son : **Frédéric Rouziès**. Administration et production : **Lola Barrière, Léa Oriol**. Tournées : **Ingrid Monnier**

Aides à la création, accueils en résidence et coproductions : **L'Espace d'Albret-Nérac, Le Fourneau-CNAREP-Brest, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac, Laval agglo, L'Usine-CNAREP-Tournefeuille-Toulouse Métropole, Le Moulin Fondu-CNAREP-Île-de-France, Rue des Arts-Moulins, Picnic Production-Angers**. Soutiens : **DGCA-ministère de la Culture, Région Occitanie, Département du Gers, Politique de la ville-Préfecture du Gers**.

LE G. BISTAKI TANCARVILLE

(TOULOUSE/FRANCE)
CRÉATION 2024



© Marc Faes

Usant d'un objet aussi commun que le drap blanc, enveloppant les corps et l'espace dans un entrecroisement de scènes poétiques ou sobrement ordinaires, *Tancarville* joue une fresque intemporelle où l'absurde entraîne l'humour. Tour à tour porté, frappé, lavé, délaissé, étendu, plié, le drap se transforme au gré des manipulations en enveloppe charnelle, costume, coiffe, accessoire, décor d'opéra ; il se fait rythme, souffle, instrument de travail ou de jonglage. Objet personnel et si communément universel, il se pose ici comme le témoin de notre mémoire collective et de nos rituels intimes, dans un voyage onirique et ludique à travers les civilisations et le temps.

LA COMPAGNIE

Né de la rencontre de 5 jongleurs et danseurs, **Le G. Bistaki** se réunit en 2006 afin de bouleverser le quotidien artistique et scénique de ses membres en innovant dans la manière de chercher et de représenter.

Se définissant comme « Cirque Chorégraphique d'Investigation », il développe des créations à la croisée du théâtre, du jonglage et de la danse dans lesquelles les objets, souvent en nombre, viennent habiller l'espace et transformer les corps. Pensées pour l'espace public, que ce soit en milieu rural ou urbain, ses créations s'épanouissent en lien étroit avec les caractéristiques spatiales et sociales d'un lieu. Prenant le temps nécessaire pour l'investir, Le G. Bistaki fait déborder la dimension onirique de la scène et ouvre l'espace de jeu, habillant le paysage d'installations plastiques dans des formes fixes ou déambulatoires.

Tout public

Durée : 1h

Création collective de et avec : **Florent Bergal, Sylvain Cousin, Jive Faury, François Julio**. Régie générale : **Rémi Bernard**.
Création et régie lumière : **Hugo Oudin**. Rencontres artistiques et humaines : **Joël Fescl, Arthur Kuggeleyn**. Costumière :
Emmanuelle Grobert. Production et diffusion : **Cécile Durot**. Administration : **Véronique Dubarry, Marieke Lanoye**.

Production : **Le Georges Bistaki**.

Coproductions : **Circuswerkplaats Dommelhof-Neerpelt, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, L'Usine-CNAREP-Toulouse métropole-Tournefeuille, La Verrerie-Pôle national cirque Occitanie-Alès, La Maison des Jonglages-Scène conventionnée jonglage(s)-La Courneuve, Fonds Tansfabrik-fonds franco-allemand pour le spectacle vivant**. Résidences : **Hangar 21-Ville de Detmold, Teatro Harrobia-Ville de Bilbao, Konvent Punto Zero-Berga, La Grainerie-Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance-Balma, Latitude 50-pôle des arts du cirque et de la rue-Marchin, Théâtre O(l)tto Ladusch, Rudeboy crew-Bagnols-les-Bains, Théâtre de la Commanderie-L'été de Vaour, Lîle, Vieilleville**.

Soutiens institutionnels : **ministère de la Culture-DRAC Occitanie Région Occitanie, Département de Haute-Garonne-en cours**. Le G. Bistaki est conventionné par la Ville de Toulouse et la DRAC Occitanie.

LIQUID SOUND LONG : YEONHEE PROJECT I

(SÉOUL/CORÉE DU SUD)



Le *yeonhee*, genre artistique fusionnant percussions et danses traditionnelles coréennes, est revisité par le groupe coréen Liquid Sound. Une invitation à un voyage vers la culture coréenne, de ses codes traditionnels aux aspects les plus contemporains – voire avant-gardistes ! Dans une scénographie immaculée, les artistes se succèdent alors comme sur un drôle de *catwalk*, et enchaînent numéros de danses, de rubans, de percussions... La gestuelle est très codifiée, la mise en scène taillée au millimètre, et en même temps, le rythme s'accélère, les sonorités s'accroissent. *Long : Yeonhee Project I* redéfinit l'identité du divertissement moderne en explorant les thèmes de la disparition et de la rencontre.

LA COMPAGNIE

Liquid Sound est une compagnie qui crée des œuvres en collaborant avec des artistes de différents champs artistiques basés sur l'art traditionnel. Ils réfléchissent à la forme que devrait prendre l'art traditionnel et au processus à suivre dans sa rencontre avec d'autres formes d'art. En partageant les différentes interprétations d'un même thème par des artistes de disciplines variées (danseur-euses contemporains, musicien-nes électroniques, réalisateur-rices, scénographes) ils cherchent à stimuler l'imagination artistique dans le collectif. Fondée en 2015, cette compagnie est active en Corée, en France, en Europe et a pour objectif d'élargir le domaine artistique des arts traditionnels tout en étendant leur champ d'action.

Spectacle présenté dans le cadre du Focus Coréen réalisé avec le soutien de KOFICE, Korean Foundation for International Cultural Exchange.

Tout public

Durée : 1h

Spectacle en accès payant

Direction artistique : **Inbo Lee.**

Chorégraphie : **Juyoung Shim.** Avec : **Myongmo Yi, Seho Park.** Danseur-euses : **Eungyo Son, Suyeon Park.**

Scénographie : **Hwisoon Lee.** Musique : **Junyoung Joo.** Création lumière : **Cheolmin Cho.**

Production : **Liquid sound, Arts Council Korea.**

Partenaires : **Seoul foundation for Arts and Culture, Arts Council Korea.**

[LODUDO] PRODUCCIÓN FLIP

(MADRID/ESPAGNE) – CRÉATION 2024



© [Iodudo producción]

FLIP est une création chorégraphique sur rollers quad spécifiquement conçue par Marta Izquierdo pour l'espace public ainsi qu'un hommage à Eric Martin, danseur contemporain d'exception et ancien patineur artistique.

Il s'agit d'une pièce particulière pour les deux artistes chorégraphiques, une sorte de double autobiographie fictive et décalée où ils reviennent sur leurs jeunes années. Celles d'Éric qui, après une carrière sportive de haut niveau stoppée nette par une grave chute, se voit confier à 25 ans la chorégraphie des parties sur glace et sur rollers des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville (1992).

Celles de Marta à Madrid dans les années 80 qui, bien avant d'enfiler des chaussons de danse, chausse des patins à roulettes et file à toute vitesse pour fuir les années sombres de la dictature, grisée par le vent de folle liberté que constituait alors *la movida madrileña*.

LA COMPAGNIE

Venue à la danse après des études de psychologie à Madrid, Marta Izquierdo est d'abord interprète (CCNRB de Catherine Diverrès, François Verret) puis signe à partir de 2008 ses premiers projets en créant sa compagnie **[Iodudo] producción**. Ses premières créations dont elle est la principale interprète, vont du solo au trio et mettent en avant une certaine théâtralité. Elle se consacre ensuite à des pièces de groupe en réalisant un triptyque autour de communautés féminines centrées sur des figures à la fois populaires et marginales. Les deux prochains projets seront consacrés à une figure féminine du carnaval guyanais (*TOULOULOU, si zot tchò fèb... 2025*) puis à la mise en scène d'un cabaret enragé (*EL CABARET RABIOSO, 2025-26*) tentant de ranimer l'esprit de révolte du butô des origines ou des cabarets berlinois.

La compagnie développe par ailleurs des projets destinés à des publics spécifiques en lien avec un territoire : *YOLO* (avec et pour des adolescents – 2019-23), projet Culture & Santé, handicap et dépendance (Scène Nationale d'Albi 2023), LABORATOIRE SUPER WONDER ALL STYLE (2020-24), mais également des projets festifs et inclusifs (BAL POP UP, ROLLER LAB, battle SHOW ME WHAT YOU GOT).

Tout public

Durée : 40 min

Conception, chorégraphie : **Marta Izquierdo Muñoz**.

Interprétation, chorégraphie, conception costume : **Éric Martin**. Création son : **Benoist Bouvot**. Conseils jeu et espace public : **Pierre Pilatte (cie IWatt)**. Régie générale et son : **Géraldine Belin**. Réalisation costume : **François Blaizot**. Remerciements : **Clélia David**.

Coproductions : L'Usine-CNAREP-Tournefeuille-Toulouse Métropole, L'Atelline-Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création-Juvignac, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque-Madrid-Espagne, Résidences d'artistes en Collège-département de l'Aveyron-Collège public du Carladez-Mur-de-Barrez.

Ce projet est lauréat 2024 du dispositif SACD / Auteurs d'Espaces. Il est labellisé Olympiade Culturelle-Jeux de Paris 2024 et soutenu par le FONDOC. La compagnie est conventionnée par : la DRAC Occitanie-ministère de la Culture depuis 2022.

Elle bénéficie également de l'aide du Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre du soutien à la création artistique, ainsi que de celle du Conseil Départemental de Haute Garonne en aide au fonctionnement des associations culturelles.

Pour ce spectacle, la compagnie et le Festival d'Aurillac ont bénéficié du dispositif Auteurs d'Espaces 2024-Coproduction SACD-Festival d'Aurillac

MARIANO PENSOTTI - GRUPO MAREA - FESTIVAL D'AVIGNON *UNE OMBRE VORACE*

(BUENOS AIRES/ARGENTINE - FRANCE) –
CRÉATION 2024



Jean Vidal, alpiniste en fin de carrière, décide un jour d'entreprendre l'ascension de l'Annapurna au Népal, lors de laquelle son père a trouvé la mort quelque 30 ans plus tôt. Son histoire est adaptée au cinéma. À partir de là, Mariano Pensotti entremêle les niveaux de fiction à travers les monologues de Vidal et de Roux, l'acteur choisi pour jouer son rôle et qui parle lui-même de son père. Tourner un film, gravir une montagne deviennent deux versants de l'existence humaine. Le metteur en scène, réalisateur et fondateur du Grupo Marea, aime les grandes fresques romanesques, où les récits intimes se répondent et se croisent, découvrant des pans entiers d'une histoire oubliée : comme la montagne qui, à cause de la fonte des glaces, laisse remonter à la surface les corps des disparus. *Une ombre vorace* sera créée au Festival d'Avignon du 2 au 20 juillet 2024.

LA COMPAGNIE

Mariano Pensotti est un dramaturge et metteur en scène argentin, né à Buenos Aires en 1973. Il a étudié le cinéma, les arts visuels et le théâtre en Argentine, en Espagne et en Italie.

En 2005, alors que son pays connaît une grande crise économique et politique, Mariano Pensotti fonde le Grupo Marea, avec Mariana Tirantte, scénographe, Diego Vainer, musicien, et Florencia Wasser, productrice artistique.

Dans son travail, il développe deux lignes distinctes : l'une composée de performances scéniques où il écrit ses propres textes et se base essentiellement sur le travail avec les acteurs, et en parallèle, il a produit plusieurs performances in situ, y compris des films, où l'intention principale est de créer un contraste entre fiction et réalité, par le biais d'interventions artistiques dans des espaces publics. Au théâtre, en tant qu'auteur et metteur en scène, il a créé plus de quinze spectacles au cours des vingt dernières années.

Tout public

Durée : 1h20

Spectacle en accès payant

Texte et mise en scène : **Mariano Pensotti.**

Avec : **Cédric Eeckhout, Élios Noël.**

Dramaturgie : **Aljoscha Begrich.** Scénographie et costumes : **Mariana Tirantte.** Musique et son : **Diego Vainer.**

Lumière : **David Seldes.** Conseil artistique : **Florencia Wasser.** Traduction : **Christilla Vasserot.** Assistanat à la mise

en scène : **Juan Francisco Reato, Edward Fortes.** Régie générale : **Christophe Eustache.** Régie son : **Sébastien**

Dorne. Production : **Florencia Wasser (Grupo Marea)**

Production : **Festival d'Avignon**

Coproduction : **Wiener Festwochen-Vienne, Théâtre du Bois de l'Aune-Biennale d'Aix-en-Provence, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac, CCAS les activités sociales de l'énergie, La Vignette-Scène conventionnée-Université Paul-Valéry-Montpellier, Théâtre de Grasse, Théâtre du Champ au Roy-Guingamp.**

Avec le soutien de : **l'Onda-Office national de diffusion artistique pour la 78ème édition du Festival d'Avignon.**

Résidence : **Centre social Espace Pluriel-salle de la Barbière-Avignon.**

Remerciements : **Théâtre de la Cité Internationale-Paris, Odéon-Théâtre de l'Europe-Paris**

MATHIAS LYON

SEUL DUEL

(MENS/FRANCE) – CRÉATION 2023



Monter à cheval, c'est voyager à travers le corps d'un autre. C'est être à deux et redécouvrir sa solitude. Seul mais deux. Mathias Lyon réinvente le rituel de la rencontre avec le cheval, une manière d'être vivant parmi tant d'autres.

Seul duel est né de l'envie de se rappeler notre état hybride constitué d'autres animaux et ainsi de se rapprocher de ce que nous partageons avec eux. Notre corps, nos désirs, nos émotions. Redevenir « bête », animal humain.

Dans cette cérémonie qui célèbre la frontière poreuse entre nous et les autres animaux, à la manière d'un rite contemporain, sculpté par la culture urbaine et la technique cavalière, un homme et un cheval se découvrent. Une rencontre qui commence par l'acte quotidien, mais sacré, du contact du cavalier avec son cheval et qui plonge dans cette frontière jusqu'à s'oublier.

LA COMPAGNIE

Mathias Lyon, né en région parisienne, a des origines américaines et amérindiennes (Cherokee) qui construisent son imaginaire. Son premier moyen d'expression est le dessin, premier intérêt pour l'état hybride, la métamorphose, l'animalité. Ensuite est venu le contact avec le cheval où il a pu toucher du doigt ce qui restait jusqu'alors sur le papier. Enfin cette découverte d'un monde sensoriel l'a amené à danser, le hip hop plus précisément, une danse et une culture qui renoue avec les traditions tribales. À dix-sept ans il intègre la tribu Zingaro en tant que cavalier et danseur et y reste dix ans. Il y découvre le travail du spectacle, de la voltige à cheval, de l'équitation classique et participe aux créations *Calacas* (2011), *On achève bien les anges (Élégies)* (2015), *Ex Anima* (2017). Maintenant parti de la compagnie, il construit avec ce matériel.

En duo avec Bubastis, jeune étalon pure race espagnol né aux abords de Jérez, issu d'une célèbre lignée, les Yeguada Militar, de grands chevaux félins et endurants, il compose leur relation petit à petit, quotidiennement.

Tout public
Durée : 30 min

Spectacle en accès payant

Auteur et interprète : **Mathias Lyon**. Le cheval : **Bubastis**.
Le guetteur : **Julien Defaye**. Œil extérieur : **Jesse Lyon**

Production : **L'association du Lion**. Production déléguée : **Le Sirque-Pôle National Cirque-Nexon**.
Coproductions et accueils en résidence : **Le Sirque-PNC-Nexon**, **Le PPCM de Bagneux**, **Théâtre Le Vellein-Scènes de la CAPI**, **L'Essieu du Batut**, **Mixages et la communauté de communes du Trièves**, **La rurale-festival de rue-Mens**.

MAURICE ET LES AUTRES *CARMEN*

(LIMOGES/FRANCE) – CRÉATION 2023



© Jean-Louis Fernandez

On connaît l'opéra *Carmen* pour ses tubes qui semblent célébrer l'amour. Pourtant, dans l'œuvre de Bizet, l'amour joue au coude à coude avec la mort. *Carmen* pourrait se résumer par cette phrase « Elle le quitte, il la tue ». La phrase choque, elle est pourtant le reflet d'une réalité quotidienne. *Carmen* compose un passionnant paysage politique.

Le défi de cette mise en scène sera d'emmener les spectateur·rices à pied d'un espace à l'autre, comme autant de lieux de représentations qui s'ignorent. Dans cette histoire qui fait écho aux violences de notre société, l'espace public apparaît comme le seul endroit où le débat doit prendre place, à la manière du théâtre antique. Une troupe de dix comédien·nes, chanteur·euses et instrumentistes se prend au jeu de raconter cette histoire dans des paysages où le regard du spectateur est amené à se poser là où les ambiguïtés et les complexités de notre vivre-ensemble se posent. Avec humour et bienveillance, l'adaptation de cet opéra sera joyeuse, collective et politique.

LA COMPAGNIE

Fondée en 2015 par Jeanne Desoubieux, la compagnie **Maurice et les autres** navigue entre théâtre et musique. Depuis sa création, la compagnie s'est attachée à produire des spectacles populaires, accessibles et adaptables à différents territoires ; diffuser sur le long terme ses spectacles dans une dynamique de répertoire ; conserver un esprit de troupe, s'engager dans des collaborations régulières ; travailler à une sobriété écologique, à toutes les échelles (administration, production, diffusion) ; prendre soin que les spectacles soient le reflet de leur manière de travailler.

Tout public à partir de 13 ans

Durée : 1h45

Spectacle en accès payant

Mise en scène : **Jeanne Desoubieux**.

Direction musicale : **Jérémy Arcache et Igor Bouin**. Assistanat à la mise en scène : **Louise Moizan**. Scénographie, espace, habillage : **Cécilia Galli**. Costumes : **Alex Costantino** assisté de **Nathalie Matriciani**. Maquillages : **Anne Kuntz**. Régie générale : **Paul Amiel**. Création et régie son : **François Lanièce**. Régie plateau : **Redha Medjahed**. Création lumière : **Thomas Coux**. Administration/Production : **Léonie Lenain**. Attachée de production : **Blanche Rivière**.

Avec : **Anaïs Bertrand-Carmen, Igor Bouin-Zuniga, Solène Chevalier-Violoncelle, Jeanne Desoubieux-Lillas Pastia, Jean-Christophe Lanièce-Escamillo/Morales, Vincent Lochet en alternance avec Lauriane Maudry-Clarinette, Pauline Leroy-Mercedes, Flore Merlin-Piano, Martial Pauliat en alternance avec Kaelig Boché-Don José, Agathe Peyrat-Frasquita**.

Coproductions : **Le Carreau-Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Théâtre de St Quentin en Yvelines-Scène Nationale, Le Millénaire de Caen 2025, L'Azimut de Chatenay-Malabry, OARA-Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Résidences : la vie brève-Théâtre de l' Aquarium, Théâtre des Bouffes du Nord-Paris et du département des Yvelines, la Ferme de Villefavard en Limousin, la Maison Maria Casarès. Aides à la création : la DRAC Nouvelle Aquitaine-site de Limoges et du Centre National de la Musique, la Région Ile-de France.**

La compagnie est soutenue par : **la Région Nouvelle Aquitaine et la ville de Limoges.**

Remerciements à : **Véronique Atlan-Fabre, Agnès Terrier, Claude Lastère, à l'Opéra Comique, au Théâtre du Châtelet et à La Compagnie Lumière d'août et la Compagnie La Nuit Américaine.**

NOTRE INSOUCIANCE

JOUIR

(SAINT-MAUR/FRANCE) – CRÉATION 2024



JOUIR est le récit d'une femme en quête d'orgasme. Pour raconter son histoire, elle est accompagnée de femmes et d'hommes, de corps dansants, d'émancipation érotique et de musique. En revisitant le Comedy club ainsi que le genre du documentaire théâtral et du cabaret musical, *JOUIR* est une invitation à se poser collectivement la question du désir et de la jouissance : pourquoi existe-t-il un écart orgasmique ? Quels modèles de plaisir existent-ils et pouvons-nous (ré)inventer ? Comment pouvons-nous en parler autour de nous ? Et surtout, est-ce si important de jouir ?

LA COMPAGNIE

Notre Insouciance est une compagnie de théâtre en espace public dirigée par Juliette Hecquet, metteuse en scène, comédienne et médiatrice culturelle.

Depuis 2018, Notre Insouciance a travaillé avec une vingtaine d'artistes aux profils pluridisciplinaires : théâtre, musique, danse, audiovisuel et plastique. Elle se plaît à se frotter aux enjeux de la société avec poésie, ironie et insouciance.

Les spectacles sont pensés pour l'échange et le partage dans des tiers-lieux, des festivals et des espaces non dédiés tels que des jardins, des écoles, des gymnases et des places publiques. À chaque création, une occasion se dessine pour aller à la rencontre du public et surprendre celles et ceux qui ne se pensent pas spectateur·ices de théâtre.

Tout public à partir de 14 ans
Durée : 1h20

Mise en scène et écriture collective dirigée par : **Juliette Hecquet**.

Avec : **Camille Dordoigne, Emma Evain, Juliette Hecquet, Cécile Leclerc, Joseph Lemarignier, Arthur Raynaud et Florie Toffin**. Collaboration artistique : **Maxime Christian**. Costumes : **Anaëlle Misman**. Éléments scénographiques : **Caroline Selig**. Administration de production : **Ludivine Rhein**. Regard extérieur : **Marie-Line Halliday**.

Production : **Compagnie Notre Insouciance**

Coproductions, résidences et aide à la création : **Moulin Fondu-CNAREP-Île-de-France, Chalon dans la rue-CNAREP-Chalon-sur-Saône, Printemps des Rues-Paris, La Transverse-Lieu de création pour l'espace public-Corbigny, Éclat(s) de Rue-Ville de Caen et La Lisière-Bruyères-le-Châtel**.

Accueil en résidence : **Le Bord de l'Eau-Margny-lès-Compiègne** avec le soutien de la Région Hauts-de-France, **Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Animakt-Saulx-les-Chartreux, Le Couvent-Marseille, Le Nid de Poule-Lyon**.

Soutiens : **ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, SACD-Auteurs d'Espaces, Adami, SPEDIDAM, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatique-DRAC et Région SUD, FAI-AR-Marseille, Ville de Paris** dans le cadre de l'aide à la diffusion, **Chalon dans la rue-CNAREP pour l'Aube de la création 2023-Chalon-sur-Saône, Artcena, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac** pour les Présentations de Projets en Création 2023.

Remerciements : **Bedou, les médecins du PMI : Héliène Hugla, Julia Rausch et Laetitia Giuliani, SCOPIE, Fanny Imber et Shanon-e David**.

Pour ce spectacle, la compagnie et le Festival d'Aurillac ont bénéficié du dispositif Auteurs d'Espaces 2024-Coproduction SACD-Festival d'Aurillac

PAL/SECAM COMBUSTION

(BRUXELLES/BELGIQUE) – CRÉATION 2024



C'est dans la ville de Liuyang, en Chine, que sont produits l'essentiel des feux d'artifices tirés pour les foules du monde entier.

À partir d'images tournées par leurs soins dans les usines pyrotechniques chinoises et de séquences chorégraphiques glanées sur YouTube, Amaury Vanderborght et Cathy Blisson créent un spectacle de plein air, à la lisière de la performance filmique, du trip musical et visuel, et du feu d'artifice.

Le duo interroge les mécaniques qui sous-tendent l'utilisation de l'artifice de divertissement comme arme de diversion massive.

Commémorations nationales, démonstrations sportives, concerts pop et autres grand-messes populaires... Quelles images et symboliques trouvons-nous noyées dans un écran de fumée face au spectacle de l'explosion ?

LA COMPAGNIE

Amaury Vanderborght, performeur et pyrotechnicien, a commencé sa carrière dans le domaine du cirque contemporain. Après avoir participé à de multiples productions circassiennes (Cie du Poivre Rose, Akoreacro, Archaos,...), il enseigne aujourd'hui au CNAC (Centre National des Arts du Cirque), à Chalons en Champagne. Cathy Blisson est créatrice de spectacles documentaires. D'abord journaliste spécialisée dans le spectacle vivant, elle quitte le magazine Télérama en 2009 pour concevoir *Zvzdal* (créé en 2016 au Kunstenfestivaldesarts) avec le groupe BERLIN, performance sur un couple de personnes âgées vivant dans la zone d'exclusion de Tchernobyl, filmées pendant 5 ans entre 2011 et 2015.

En 2023, Amaury Vanderborght et Cathy Blisson créent le duo **PAL/SECAM** pour imaginer des projets à l'intersection entre performance, écriture audiovisuelle, et pyrotechnie. Ensemble ils ont créé *Burn Baby Burn*, performance in situ pour la réouverture de la Maison de la Culture de Tournai, en août 2023. Ils ont également réalisé *Bisous Bisous*, installation vidéo multi-écrans spécifiquement conçue pour la Nuit de l'Amour, le 30 septembre 2023 aux Halles de Schaerbeek.

Tout public

Durée : 40 min

Un projet de PAL/SECAM (Blisson + Vanderborght).

Direction artistique : **Cathy Blisson et Amaury Vanderborght.**

Travail sonore : **Cathy Blisson.** Recherches musicales : **Amaury Vanderborght.** Images documentaires Liuyang : **Dino Sze Lung.**

Traduction documentaire Liuyang : **Wan Lun Yu.** Réalisation vidéo : **Super Tchip.** Montage : **Yoann Stehr et Maxime Jouret.**

Conception pyrotechnique : **Édouard Grégoire et Gabriel Legrand.** Pyrotechnie : **Arteventia.** Régie de tournée : **Sarah Foubert.**

Contribution artistique : **Marco Cendron.** Chargé-es de production : **Steven Cayrasso et Agathe Cornez.** Chargé de production et de développement : **Philippe Naulot.**

Creative Commons (CC) : Sources : **Joe Bielawa, Keith Martin, Shawn Hart, Joe Shlabotnik, (stephan), Laika ac.** Graphic design : **Marco Cendron (POMO).**

Une création de PAL/SECAM en production déléguée avec les Halles de Schaerbeek.

Coproductions : **Les Halles de Schaerbeek-Belgique, La Rose des Vents-Scène nationale-Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Factory international-Royaume-Uni, Kunstencentrum VIERNULVIER-Belgique, Le PALC-Pôle National Cirque-Châlons-en-Champagne, Compagnie du Poivre Rose-Belgique.**

Avec le soutien du **West Kowloon Cultural District-Hong Kong, Theater op de Markt-Belgique, Wallonie-Bruxelles International et le ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.**

LE RENDEZ-VOUS DES COMPAGNIES DE PASSAGE

« Aurillac ville ouverte aux artistes ! »

Le Festival d'Aurillac s'est, depuis sa création, attaché, en parallèle de la programmation officielle, à accueillir tous-tes les artistes de rue qui souhaitent se produire à Aurillac.

Le Rendez-vous des Compagnies de passage nous offre depuis plus de 35 ans toute la démesure, l'insolite et l'éclectisme que les arts de la rue peuvent donner à voir.

Plus de 700 compagnies et près de 3 000 artistes et complices s'annoncent à l'occasion de cette édition 2024 et font du Festival un événement mythique et populaire, un moment exceptionnel de création, de recherche et de diffusion artistique.

Durant quatre jours, le bouillonnement de la création prend possession de chaque recoin, surgit dans notre quotidien et enchante nos imaginaires. La métamorphose de la ville entière s'opère au rythme des interventions, des détournements, des performances de celles et ceux qui lisent et écrivent sur et dans l'espace public. Ces artistes viennent en autoproduction et engagent des moyens importants pour vous partager leur parole, leur travail, leur utopie à Aurillac.

Le programme des Compagnies de passage est édité dès le 12 août.

Le catalogue offre un véritable répertoire bilingue (français-anglais) des compagnies. Ne sont présentées dans cet outil que les compagnies professionnelles qui en ont fait le choix.

Toutes les informations sur les compagnies inscrites sont également consultables sur le moteur de recherche (www.aurillac.net).

Accueil des Compagnies de passage

+ 33 (0)4 71 43 43 74

cie.passage@aurillac.net

Pour les journalistes et professionnelles :

Le programme des Compagnies de passage et le Catalogue sont à votre disposition gratuitement à l'accueil presse ou professionnel sur présentation de votre badge d'accréditation.

LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

Du 14 au 17 août, la ville ouvre en grand ses portes aux spectacles, aux artistes et aux spectateur·rices. Le Festival d'Aurillac est aussi le rendez-vous des programmateur·rices et des accompagnateur·rices, des observateur·rices et des critiques, des auteur·rices et des penseur·euses, des orateur·rices et des acteur·rices, des amateur·rices et des curieux·euses du théâtre de rue et de l'art dans l'espace public. Autant de personnes qui ont des projets à présenter, des idées à partager, des concepts à éprouver, des débats à enflammer, des cris à pousser, des textes à déclamer, une liberté à exprimer...

LA SACD - DISPOSITIF AUTEURS D'ESPACES

À travers Auteurs d'Espaces, la SACD soutient tant les jeunes compagnies que le travail d'auteur·rices confirmé·es. Dans les projets retenus chaque année, la SACD et les festivals partenaires s'engagent sur des projets qui affirment la spécificité de notre répertoire et l'innovation, ainsi que des équipes émergentes dans les arts de la rue.

Pour que ces actions perdurent et s'amplifient, il est vital que les auteur·rices déclarent leurs œuvres, et précisément dans le répertoire Arts de la Rue.

LES PRÉSENTATIONS DE PROJETS DE CRÉATION 2024

À l'instigation du Festival d'Aurillac et d'Artcena, les présentations de projets de création se dérouleront le vendredi 16 août.

Plus d'informations > www.artcena.fr

Accueil des professionnel·les

+ 33 (0)4 71 43 43 82

pro@aurillac.net

Du 12 au 17 août

Collège Jules Ferry - 7 rue Jules Ferry - Aurillac

Le détail des rendez-vous, rencontres, permanences et présences des structures professionnelles est consultable sur le site du Festival

Être membre de la Société des Auteurs, c'est également rejoindre une société mutualiste qui défend les œuvres et le droit à la création.

Deux projets soutenus sont présentés au Festival d'Aurillac 2024 :

Jour de Juliette Hecquet, Notre Insouciance
FLIP de Marta Izquierdo Munoz, [Iodudo] producción

LES PARTENAIRES

Le Festival d'Aurillac est financé par

Le ministère de la Culture
La Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac
Le Conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes
Le Conseil départemental du Cantal
La Ville d'Aurillac

Et est réalisé avec le soutien logistique de

La Ville d'Aurillac

Avec le soutien de

La SACD - Auteurs d'Espaces
L'ONDA - Office National de Diffusion Artistique
L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine
KOFICE - Korean Foundation for International Cultural Exchange.
Artcena
Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance
Délégation Départementale aux Droits des Femmes et à l'Égalité

Et les mécènes du Club Éclat

La Caisse Régionale du Crédit Agricole-Centre France
ENEDIS
Les 3 Caves
JC Decaux
Mini Aurillac
Blanchisserie Boisset
Osmose Communication
FP Art Consulting
Salon Dessange Aurillac
Lallemand
Swyzz
MAS
Confiance Sécurité
Domidom

Le Festival est également accompagné par

Accent Jeunes, ADPC 15, ADSEA, AFDAS, AIDES, ARCH, Avenir Santé, Cantal Habitat, CEMEA Auvergne, CIDFF, Collège Jules Ferry, CPIE de Haute-Auvergne, Emmaüs Cantal, Ensemble scolaire Gerbert, EREA Albert Monnier, Foyer des Jeunes Travailleurs, Institut Français du Cheval et de l'équitation, La Roulante, Les Catherinettes, Lycée de la communication Saint-Géraud, Lycée Emile Duclaux, Lycée Georges Pompidou-ENILV Aurillac, Office de Tourisme du Pays d'Aurillac, Oppelia APT, Planning familial, Polygone, Trans'CAB.

FESTIVAL, MODE D'EMPLOI

COMMENT SE RENDRE À AURILLAC

Par avion : Ligne aérienne Aurillac-Paris /
Compagnie Chailair
Réservations : www.chailair.fr et agences de
voyages

Par route :
Accès depuis les sorties St-Flour ou Massiac de
l'Autoroute A75
Accès depuis les nationales 122 et 120

Par train :
Informations sur www.sncf.fr et www.ter.sncf.com/auvergne-rhone-alpes
Pendant le festival, la ligne SNCF Brive < > Aurillac
sera en rénovation.
Un service d'autocars de substitution aux trains
sera mis en place par la SNCF.
Renseignements : en gare et sur www.ter.sncf.com/auvergne-rhone-alpes

COMMENT SE LOGER À AURILLAC

Office de Tourisme du Pays d'Aurillac :
+ 33 (0)4 71 48 46 58
CEMEA Auvergne - Hébergement de groupes et
de particuliers : + 33 (0)4 73 98 73 73

ASSOCIATION ÉCLAT - MAISON DU FESTIVAL

20 rue de La Coste, 15000 Aurillac -
+ 33 (0)4 71 43 43 70 - www.aurillac.net

BILLETTERIE

Le 17 juillet (14h-18h30) & le 18 juillet (9h30-12h30 /
14h-18h30)

Ouverture exceptionnelle réservée
aux habitant-es de la Communauté
d'Agglomération du Bassin d'Aurillac.
Ventes uniquement sur place à l'Office de
Tourisme du Pays d'Aurillac, 7 rue des Carmes

Du 19 juillet au 11 août

> www.aurillac.net
> à l'Office de Tourisme du Pays d'Aurillac, 7 rue
des Carmes
Du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h
à 19h / les dimanches et jours fériés 9h-13h

Du 12 au 17 août :

Sur place à la billetterie du Festival, Parvis du
Conseil départemental du Cantal
Lundi 12 de 14h à 20h, du mardi 13 au samedi 17
de 10h à 20h

ACCUEIL PROFESSIONNEL

+ 33 (0)4 71 43 43 82 / pro@aurillac.net

ACCUEIL PRESSE

Agence de presse › MYRA
Yannick Dufour › yannick@myra.fr /
06 63 96 69 29
Célestine André-Dominé › celestine@myra.fr /
07 87 80 81 39

CHAMP LIBRE !

**Théâtre de rue et autres rendez-vous à travers le Cantal et ses environs
du 20 juillet au 4 août**

En 1999, ÉCLAT initie les Préalables.

Alors qu'un public local friand et connaisseur de théâtre de rue s'est progressivement formé au fil des éditions du Festival, l'envie de proposer des spectacles dans des villes et villages de l'agglomération aurillacoise, du département et de la région, s'est imposée.

Les Préalables étaient pensées comme une pré-programmation ou une mise en bouche avant la frénésie artistique du Festival et à chaque représentation, un public très diversifié se donnait rendez-vous.

Une semaine avant le Festival, le Cantal vit ainsi au rythme du théâtre de rue et permet d'ancrer un peu plus l'événement sur le territoire.

Depuis 2020, c'est le format Champ libre ! qui a pris le relais des Préalables. Cette tournée départementale (et au-delà), s'échelonnant de 10 jours à 3 semaines entre juillet et août, est toujours organisée en étroite collaboration avec les communes. Elle vise à inscrire l'art dans le quotidien des villes et villages en créant une coopération à l'échelle d'un territoire.

En 2024, ce sont plus de 25 communes qui ont fait le choix engagé et enthousiaste de défendre la culture sur leur territoire et d'accueillir avec conviction artistes et public.

En 2024, Champ libre ! est réalisé en collaboration avec :

La Communauté de communes Cère-et-Goul en Carladès et la mairie de Vic-sur-Cère ;
La Mairie de Cassaniouze ;
La Mairie de Cheylade et son Comité des fêtes ;
La Mairie de Condat ;
La Mairie de Giou-de-Mamou ;
La Mairie de Laveissière ;
La Mairie de Mauriac ;
La Mairie de Maurs ;
La Mairie de Naucelles ;
La Mairie de Neuvéglise-sur-Truyère et Saint-Flour Communauté ;
La Mairie de Pleaux ;
La Mairie de Puycapel ;
L'association Escalé Ethique ;
La Mairie de Sansac-de-Marmiesse ;
La Mairie de Sainte-Eulalie ;
La Mairie de Saint-Flour et Saint-Flour Communauté ;
La Mairie de Saint-Mamet-la-Salvetat ;
La Mairie de Saint-Martin-Cantalès et sa Société de Chasse ;
La Mairie de Saint-Martin-Valmeroux ;
La Mairie de Saint-Paul-des-Landes ;
La Mairie de Saint-Urcize et Saint-Flour Communauté ;
La Mairie de Siran et son Comité des fêtes ;
La Mairie de Velzic son Comité des fêtes ;
La Mairie de Vitrac et son Comité des fêtes ;
La Mairie d'Ytrac.

LES COMPAGNIES & ARTISTES DE CHAMP LIBRE ! EN 2024 :

Atelier Lefeuvre & André
Parblex !

Cie Chicken Street
Le Magnifique Bon à Rien

Dis Bonjour à la Dame
Frigo [Opus 2]

L'Arbre à Vache
Goodbye Persil

**Le Dénouement Qu'on Voudrait /
LDQV**
La Motivation

**Véronique Tuillon / Association des
clous**
More Aura

LES COMPAGNIES & ARTISTES DE CHAMP LIBRE !

Atelier Lefeuve & André – Parblex ! (Bourgogne/France)

Tout public

Durée : 45 min

Voilà vingt ans que Jean-Paul Lefeuve et Didier André se tirent le maillot avec une complicité toujours plus naturelle et un amour de la blague bien faite qui ne tolère pas le compromis.

Dans Parblex ! ils exploitent jusqu'au trognon les accessoires qu'ils ont trouvés au fond de leur atelier (une planche, une truelle, une boule de pétanque, une masse de chantier...) et détournent ces ustensiles d'apparence banale avec une dextérité méticuleuse.

Un jeu dépouillé, une économie de mouvements, tout ceci contribue à créer un univers où l'absurde s'étire jusqu'au rire, pour que, finalement, la poésie apparaisse comme le dénominateur commun de tous leurs vains efforts...

Conception et interprétation : **Didier André & Jean-Paul Lefeuve**

Coproduction : **Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, avec le concours financier du Département de l'Essonne**

Soutiens à la création : **Azimuth-Pôle national Cirque en Île-de-France-Antony-Châtenay-Malabry, Théâtre d'Auxerre, Teatro Dimitri de Verscio, Forman Brothers Theatre (CZ), avec la complicité de La Grenouillère-La Madelaine-sous-Montreuil**

Mercredi 31 juillet à 19h à Saint-Urcize

Jeudi 1^{er} août à 19h à Laveissière

Samedi 3 août à 19h à Saint-Martin-Cantalès

Dimanche 4 août à 19h à Vitrac

Cie Chicken Street – Le Magnifique Bon à Rien (Publy/France)

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 50 min

Avis aux cinéspaghettophiles avertis ! Le «SERGIORAMA» ouvrira bientôt ses portes pour une avant-première exceptionnelle !

Equipé de seulement 10 planches, 20 caisses en bois et 30 ballons de baudruche, Serge Badot, ancien reconstituteur de palettes et désormais directeur du seul Cinémarama itinérant de la région, reconstituera seul, à mains nues, sans trucages et sans assistance, les scènes cultes, les seconds rôles et les personnages principaux du film de Sergio Leone : *Le bon, la brute et le truand*. Venez nombreux soutenir ce jeune créateur d'entreprise artisanale innovante et redécouvrir ce chef-d'oeuvre du Western Spaghetti.

De et avec : **Nicolas Moreau**

Mise en scène : **Pascal Rome**

Regard extérieur : **Jean-Louis Cordier**

Aides et soutiens à la création : **Les Scènes du Jura-Scène nationale, La vache qui rue-Lieu de fabrique des arts de la rue-Moirans en Montagne, La Petite Pierre-Jegun, FRAKA-Lons-le-Saunier, Le Phourbi**

Mercredi 31 juillet à 19h à Saint-Martin-Valmeroux

Jeudi 1^{er} août à 19h à Maurs

Vendredi 2 août à 19h à Sansac-de-Marmiesse

Samedi 3 août à 19h à Velzic

Dis Bonjour à la Dame – Frigo [Opus 2] (Lyon/France)

Tout public

Durée : 50 min

Personnage corrosif et attachant, Frigo, le clown au nez noir, s'éprend d'un projet aussi vital qu'absurde : s'envoyer en l'air. Un objectif orbital, la promesse d'un décollage sensationnel ! Plus précisément, décoller avec son fidèle acolyte, son réfrigérateur transformé en fusée.

Dans cette confrontation cartoonnesque, entre légèreté et pesanteur, à l'image de l'immensité de l'espoir et du poids de la réalité, ce clown amorcera le détonateur de ce qu'il est : un provocateur (d'empathie) et un impertinent improvisateur de rue. Accompagné d'un pianiste complice, cet *Opus 2* de Frigo est un moment fédérateur, de vrais instants de plaisir à partager tous ensemble.

Interprète : **Nicolas Ferré** Musicien : **Antoine Amigues, Swannie Galinier** Co-écriture : **Pia Haufeurt, Nicolas Ferré** Compositeur : **Antoine Amigues** Regard complice : **Yohan Lescop, Fred Blin**

Résidence : **La Cascade-Pôle National Cirque-Bourg-Saint-Andéol, L'Endroit-Tiers lieu culturel, École de Cirque de Lyon, La Friche Lamartine-Lyon, L'Ornithorynque-Lyon, Théâtre de L'allégo-Miribel, Théâtre de Gascogne, Théâtre de l'Iris-Villeurbanne, Association Spirale-Riscle, Ville de Marcolès**

Frigo [Opus 2] a reçu l'Aide à la reprise de : **la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes**

Samedi 20 juillet à 19h à Riom-ès-Montagne

Dimanche 21 juillet à 19h à Neuvéglise-sur-Truyère

Lundi 22 juillet à 19h à Giou-de-Mamou

Mercredi 24 juillet à 19h à Saint-Mamet-la-Salvetat

Jeudi 25 juillet à 19h à Saint-Paul-des-Landes

Vendredi 26 juillet à 19h à Cassaniouze

Samedi 27 juillet à 19h à Sainte-Eulalie

L'Arbre à Vache – Goodbye Persil (Laruscade/France)

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 45 min

« Deux individus de sexe masculin repérés au volant d'une Twingo aux abords du jardin public de la ville. Le conducteur, petit, chemise blanche, cravate noire, cheveux noir reflet gris. Le passager environ 1m90 cheveux longs noirs, barbe longue de la même couleur, pantalon blanc, chemise à carreau. »

Cela aurait pu être la déclaration de la police à l'encontre de ces deux frères partis pour une mission suspecte. Discrétion, habileté et complicité seront les maîtres mots pour atteindre leur objectif. Le temps d'une parenthèse dans leurs vies d'adultes. Un hymne à la fraternité, aux jeux, aux histoires qu'on s'invente, et surtout à la vie. Un road-trip sur 50 mètres, un James Bond avec Gaston Lagaffe.

De et avec : **Louis Grison et Nicolas Perruchon** Sur une idée de : **Louis Grison, Macha Leon et Antoine Boulin** Direction d'acteur, sketchs, scénographie, construction décors et bidouilles techniques : **Antoine Boulin** Conseils techniques et effets spéciaux : **Paul Cavadore** Accessoiriste : **Mathilde Saubole**

Yeux extérieurs et aide à l'écriture : **Marie-Magdeleine, Julien Marot et Macha Léon**

Cascades burlesques : **Élise Ouvrier-Buffer** Regard extérieur, jeu et personnages : **Christian Tétard**

Soutiens à la création : **HAMEKA-Fabrique des arts de la rue, Communauté d'agglomération Pays-Basque, Association Alarue-Festival Les Zaccros d'ma Rue, Théâtre le Liburnia-Festival Fest'arts, Réseau La Déferlante (et la ville de Barbâtre), Association Musicalarue-Luxey, Association Spirale-Riscle, Dispositif Créafonds.**

Coproductions : **IDDAC-Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel-Agence Culturelle de la Gironde.**

Lundi 22 juillet à 19h à Condat

Mardi 23 juillet à 19h à Ytrac

Mercredi 24 juillet à 19h à Saint-Flour

Jeudi 25 juillet à 19h à Mauriac

Le Dénouement Qu'on Voudrait / LDQV – La Motivation (Saint-Denis/France)

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h07

La Motivation est une performance tragi-comique, entre stand up, chahut d'électro-rock et théâtre invisible, pour une comédienne et un monde du travail. Alice travaille dans une agence d'orientation scolaire et professionnelle. Un matin, elle doit incarner la mascotte de son entreprise : un lapin blanc. Mais en revêtant l'adorable costume, elle passe de l'autre côté du marché. Traversée par des souvenirs, des fantômes, des personnages, éprouvée par la polyphonie d'une expérience commune, Alice se perd et se transforme.

Seul en scène satyrique et exutoire, *La Motivation*, réinterroge les finalités du travail moderne et nos désirs d'y consacrer les deux tiers de notre temps éveillé. Au vu de l'état actuel du marché, nous prendrons le parti d'en rire.

Écriture et interprétation : **Aurélia Tastet** Dramaturgie : **Isabelle Lassignardie** Création sonore et musicale : **Dorian Verdier** Mise en scène : **Guillaume Méziat, Lorca Renoux** Regard complice : **Déborah Weber** Chorégraphie : **Karen Juan** Costumes et scénographie : **Angèle Saccucci** Création lumière pour l'adaptation en salle : **Alice Videau** Conseiller en sociologie du travail : **Yann Le Lann** Supports pédagogiques : **Corinne Veron-Durand** Mise en orbite : **Zineb Benzekri, David Picard et Didier Taudière** Photos : **Julie Coustarot et Skalpadamad** Graphisme : **Nina Léger** Diffusion : **Aude Thierry**

Coproductions : « **Agiter Avant Emploi** »-L'Atelline-lieu d'activation art et espace public-Juvignac, La Chartreuse-centre national des écritures du spectacle-Villeneuve-lez-Avignon, Les Fabriques RéUniES-Hameka-Fabrique des arts de la rue-Louhossoa, Sur le Pont-CNAREP-La Rochelle, Graines de Rue-Bessine sur Gartempe, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouens, L'Espace Périphérique-lieu d'aide à la création-Paris.

Soutiens : Art Vivant-Lecture, l'Espace Fontélie-Lecture, La Centrifugeuse-service culturel de l'université de Pau, Mairie de Beaumarchès et l'Asso7-Beaumarchès, Les Noctambules-lieu de fabrique des arts de la rue et du cirque-Nanterre, La Petite Pierre-crétation et culture en plein champs-Jegun, Animak-lieu de fabrique pour les arts de la rue-Saulx Les Chartreux, Trans'art Int, L'Harmonie Municipale-Saint Denis, Le Samovar-Bagnolet.

Vendredi 26 juillet à 19h à Siran

Samedi 27 juillet à 19h à Vic-sur-Cère

Dimanche 28 juillet à 19h à Cheylade

Lundi 29 juillet à 19h à Naucelles

Véronique Tuillon / Association des clous – More Aura (Assier/France)

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h10

Christine, c'est une boxeuse, un personnage assez masculin en mini-jupe avec des jambes de 2 mètres de long. Elle ressemble à Julia Roberts, mais elle a un nez de clown et des dents pourries. Christine est là, dans la vraie vie, avec nous, dans l'instant. Mais elle est aussi dans son monde, avec l'énergie de Mary Popins. Christine prend soin des autres. Pleine de sincérité, elle veut être positive et festive. Christine a des rituels qui lui portent bonheur. Elle parle à un frigo, efface si c'est nul, parle à son fils même s'il n'est pas là... Elle trouve que le rouge à lèvres rend belle. En talons ou en baskets, elle est sincère, sans concession, elle aime les gens et les gens l'aiment.

More Aura est un spectacle drôle et émouvant sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet parfois de rester debout.

De et avec : **Véronique Tuillon** Regard extérieur : **Rémi Luchez** Production : **Mathilde Menand**

Production : **Association des clous**

Soutien à la création : **Daki Ling-le jardin des muses-Marseille, Circa-pôle national des Arts du cirque-Auch, Le Prato-Pôle national des arts du cirque-Lille, L'Entre-sort de Furies-Châlons en Champagne, Regards et mouvements-hostellerie de Pontempeyrat, Le grand Figeac**

La compagnie est conventionnée par **la DRAC Occitanie**

Mardi 30 juillet à 19h à Pleaux

Mercredi 31 juillet à 19h à Puycapel

LE PARAPLUIE

Centre international de création artistique

En 2004, ÉCLAT - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, organisateur du Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac s'est doté du Parapluie, premier lieu de fabrique entièrement pensé pour la création de projets arts de la rue. Financé par la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac, il est situé sur la commune de Naucelles.

Le Parapluie est composé de plusieurs espaces de travail : des ateliers de construction, un studio de danse, un espace de répétition modulable et un site extérieur pour l'implantation de chapiteaux. Il permet ainsi à ÉCLAT d'accueillir et d'accompagner les artistes dans leur processus de création et ce, tout au long de l'année. ÉCLAT dispose également d'un lieu d'hébergement et de résidence d'écriture, le Domaine de Tronquières, propriété de la Ville d'Aurillac.

Les résidences 2024, 2023 et 2022 :

2024

Nadine Guinefoleau (compagnie Carabosse), dans le cadre du dispositif « En recherche »
Compagnie l'Entaille *Toi sans qui le monde* - Création 2024
Collectif Carton Plein *Vieillir vivant !* - Création 2026
Rara Woulib *Youth is not a crime* - Création 2025
Lumière d'août *En pente* - Création 2026
Marzouk Machine *Apocalypse* - Création 2019
Jeanne Simone *Animal Travail* - Création 2025
Kiroul *Jours* - Création 2024
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferand - *Architecture frugale entre les crises*
Transe Express ADN, *Odyssée verticale* - Création 2025

2023

Begat Theater *Home/Land* (titre provisoire) - création 2023
Chris Cadillac *Le Spectacle de Merde* - création 2023
Jeanne Simone *ETC - Espace Temps Corps* (titre provisoire) - création 2025
L'Amicale de production *L'Enfance Majeure* - création 2024
L'Homme debout *La cabane à Plume(s)* - création 2023
La Berroca *PLS, Prendre Le Soin* - création 2023
Magali Chabroud-bl'Offique théâtre, dans le cadre du dispositif « En recherche »
Noir Art Group *Noir, entre deux mouvements* - création 2023/2024
Sergi Estebanell *Acts of Liberation* - création 2023
Super Surface *Le Point du départ* - création 2024
Compagnie Titanos *Excitation Foraine* - création 2023

2022

Agence de Géographie Affective *Wouaf*
Anne-Sophie Gabert & Lucie Paquet *Enfants d'argile*
BallePerdue Collectif *I'm not Giselle Carter*
Gongle 2// (*deux barres*)
Ici Même *Faute de tout pour faire un monde*
Jeanne Simone (titre en cours)
Julie Lefebvre *CORPS À CORPS, une enquête*
La Berroca - Aude Schmitter *PLS, Prendre le Soin*
Les Armoires pleines *Rotofil*
Magali Chabroud-bl'Offique théâtre, dans le cadre du dispositif « En recherche »
Pina Wood & Tatiana Berteaud *Lune noire en crabe*
Théâtre des monstres *Bêtes*
Compagnie Titanos *Excitation Foraine*

ACCUEIL PRESSE ET ACCREDITATION

AVANT

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES DISPONIBLES SUR DEMANDE

- Programmation 2024 > Dossiers des créations, biographies des artistes et tournées,
- Le Festival depuis sa création > Présentation et liste des compagnies programmées,
- Le Parapluie-Lieu de fabrique > Présentation et liste des compagnies accueillies en résidence.

ICONOGRAPHIE

L'affiche du Festival, des photographies et visuels des spectacles sont disponibles sur le site du Festival.

Pour télécharger ces images réservées exclusivement à l'illustration d'articles, merci de faire une demande de code d'accès auprès du service presse.

Des images d'ambiance d'éditions passées sont disponibles sur demande.

DEMANDE D'ACCREDITATION

Afin de faciliter votre travail, veuillez envoyer une demande d'accréditation avant le 24 juillet à :

myra@myra.fr

Pour le bon traitement de votre demande, merci de préciser :

- prénom et nom
- média et fonction
- numéro de téléphone (mobile de préférence)
- adresse mail
- dates de présence au Festival (du / au inclus)

Vos demandes (1 place par média) seront traitées selon les disponibilités et selon les autorisations de prise de vue ou captation.

PENDANT

À l'accueil presse du Festival, vous pourrez :

- Obtenir les informations à disposition des professionnel·les (programme officiel, programme du Rendez-vous des Compagnies de passage, Catalogue des compagnies, dossiers et tournées des compagnies, déroulé des rencontres professionnelles...)
- Retirer votre accréditation préalablement demandée (*)
- Valider vos demandes de places de spectacles,
- Organiser vos interviews

(*) le badge presse ne permet en aucun cas d'accéder librement aux spectacles sur billetterie.

APRÈS

Le service presse reste à votre disposition pour toute question, interviews, informations bilan, demande d'iconographie...

Merci de nous envoyer une copie de vos sujets !



ÉCLAT

Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

BP 205 - 15002 Aurillac cedex

+33 (0)4 71 43 43 70 // eclat@aurillac.net // www.aurillac.net

Licences : 1-000906 / 1-000907 / 2-000908 / 3-000909