

# LE GARDIEN DU TEMPLE OPUS II



Du 25 au 27 octobre 2024 – Toulouse



toulouse  
métropole

# SOMMAIRE

L' Edito .....	6
Le Gardien du Temple .....	8
Un opéra urbain en 2018 .....	8
Un second Opus en 2024 .....	9
Trois machines en scène .....	9
Portrait de Machines .....	10
Le Minotaure .....	11
La Grande Araignée .....	12
Le Troisième personnage .....	13
La Compagnie La Machine .....	16
Portraits – François Delaroziere .....	17
– Mino Malan .....	18
– Polo Loridant .....	19
Toulouse, une ville pour décor .....	20
Un patrimoine théâtral .....	20
Ville des Musiques .....	20
Un opéra de rue .....	20
Le Minotaure à demeure .....	22
La Halle de La Machine .....	23

# LE GARDIEN DU TEMPLE

## OPUS II

## TOULOUSE

DE FRANÇOIS DELAROZIERE - CIE LA MACHINE

MUSIQUE ORIGINALE MIND MALAN

du vendredi 25 au dimanche 27 octobre 2024

### Contact presse

#### Agence Myra

---

Cécile Morel

cecileasonbureau@orange.fr / +33 (0)6 82 31 70 90

---

Rémi Fort

remi@myra.fr / +33 (0)6 62 87 65 32

#### Toulouse Métropole

---

Aline Degert-Maugard +33 (0)7 86 52 56 53

Marie Lemahieu-Charrière +33 (0)6 09 23 72 53

Emmanuel Cohen-Bacrie +33 (0)6 58 86 31 64





# EDITO



*« Toulouse sera, une nouvelle fois, le théâtre et le décor d'un opéra urbain à ciel ouvert.*

*J'ai souhaité que l'aventure du « Gardien du temple » se poursuive et que la création en soit confiée à François Delaroziere, directeur artistique de la compagnie La Machine, pour un nouvel opus de ce grand spectacle gratuit pour tous.*

*A l'instar du spectacle de 2018, qui avait rassemblé près de 900 000 spectateurs, «La Porte des ténèbres» sera sûrement, un*

*événement exceptionnel participant tant à l'attractivité de notre Métropole qu'à enchanter le quotidien des toulousains. Je suis convaincu que l'art, quelle qu'en soit la forme favorise le vivre-ensemble. Des arts classiques aux expressions les plus modernes, la culture est partout dans notre Métropole et dans tous nos quartiers.*

*Cet art du vivre ensemble, nous le chérissons, le préservons et l'entretiens. En occitan, il porte un nom, précieux à nos yeux, la « convivencia ».*

*Je vous donne rendez-vous les 25, 26 et 27 octobre, dans notre Ville Rose pour vivre cette nouvelle aventure culturelle spectaculaire et redécouvrir Toulouse, comme jamais, ou presque.»*

Jean-Luc MOUDENC,  
Maire de Toulouse,  
Président de Toulouse Métropole



# LA GARDIEN DU TEMPLE

## Un opéra urbain en 2018

En 2018, Toulouse Métropole ouvrait, au cœur du site La Piste des géants, un nouvel équipement, la Halle de la Machine, mis à disposition de la compagnie La Machine pour proposer un spectacle vivant permanent. En préambule à cette ouverture, la collectivité a organisé un premier grand spectacle gratuit «Le Gardien du temple», dans les rues de Toulouse. En octobre 2018 apparaissait endormi face au célèbre Capitole, Astérion le Minotaure tandis que sa demie-sœur Ariane sous la forme d'une araignée géante était installée sur le toit de l'hôtel-Dieu. Ces deux images ont marqué l'esprit des Toulousains et aussi celui des 900 000 personnes qui sont venues découvrir ce spectacle singulier durant quatre jours. Plus qu'un spectacle de rue, c'est un opéra urbain qu'a imaginé François Delarozziere, directeur de la Cie La Machine avec la complicité musicale du compositeur Mino Malan. Un orchestre classique, un ténor, un chœur de 60 voix accompagnaient le récit et les mouvements des deux machines. Avec «Le Gardien du Temple», François Delarozziere s'est inspiré du mythe du Minotaure, d'Ariane et de Thésée pour le faire sien et en proposer une version contemporaine. Ces grandes formes théâtrales produites dans l'espace public invitent tout un chacun à vivre une émotion commune et fédératrice.







## **Un second opus – du 25 au 27 octobre 2024**

Pour la première fois, la compagnie La Machine produit un second épisode d'un spectacle grand format au sein d'une même ville. Toulouse Métropole, qui organise ce nouveau spectacle gratuit, mobilise toutes ses équipes pour offrir aux Toulousains et aux visiteurs l'occasion de revivre un moment exceptionnel. L'enjeu est bien sûr d'inventer un nouveau récit et de surprendre les spectateurs qui ont déjà vécu le premier opus de cette saga. S'inscrire dans le temps au sein d'un même territoire est une chance. Cela permet de créer une légende urbaine, un patrimoine immatériel commun.

## **Trois machines en scène**

Pour ce second opus, François Delarozier met en scène trois protagonistes.

Un inédit dans l'histoire de la Compagnie La Machine ! Les rues de Toulouse seront le terrain de jeu d'Astérior le Minotaure, d'Ariane la Grande Araignée et d'un troisième personnage dont nous tairons pour l'instant la nature. Mais ce dernier sera la clé de cette nouvelle histoire.



# LE MINOTAURE

## Astérion, le Minotaure

Astérion est **Le Gardien du Temple**, il veille sur la ville de Toulouse. Né des eaux de la Garonne, il reparaît en 2018 accomplissant **la prophétie** inscrite sur une pierre d'un antique capitole retrouvé lors de fouilles archéologiques dans le quartier Esquirol.

*« Toulouse marquée par l'or, le feu, le sang et l'eau verra son temple disparaître. Son gardien enfoui sous terre, restera. Quand le jour se lèvera sur le temple enfin découvert, cinquante équinoxes lui seront nécessaires pour revenir à la vie. Protecteur de la Cité, il renaîtra par les eaux du fleuve à la faveur de la nouvelle lune bleue.*

*Errant à la recherche du temple perdu au cœur du labyrinthe, seule Ariane métamorphosée le guidera vers sa nouvelle demeure.»*

C'est ainsi qu'a débuté le récit du premier opéra urbain en 2018. Le Minotaure a arpenté les rues de la ville rose à la recherche de son temple guidé par sa demi-sœur **Ariane, la Grande Araignée**.

Depuis, le Minotaure a élu domicile à la **Halle de La Machine à Toulouse** dans le quartier **Montaudran** accompagnant sa réhabilitation.

## Caractéristiques techniques

Astérion marche, trotte, galope et se cabre. Il respire. Sa tête et son torse tournent de gauche à droite et de haut en bas. Ses paupières s'ouvrent et se ferment, sa langue sort de sa bouche, ses oreilles bougent indépendamment l'une de l'autre. Il rumine et souffle bruyamment.

**Matières:** Bois, métal, crin de cheval, feuilles d'or  
**Dimensions:** 11 à 14m de haut, 13m de long, 4m de large  
**Poids:** 47 Tonnes  
**Energie:** Hybride électrique & thermique  
**Vitesse:** jusqu'à 7km/heure

# LA GRANDE ARAIGNÉE

## Ariane, La Grande Araignée

Ariane est la demi-sœur du Minotaure, elle veille sur lui.

En 2018, elle est apparue sur le toit de l'hôtel Dieu. Ariane a ensuite guidé Astérion au cœur du labyrinthe de la Cité et lui a ouvert les portes de sa nouvelle demeure.

Telle une danseuse, la grande araignée évolue, marche enjambe les arbres, les réverbères et les aubettes. Ses huit pattes et son corps articulés lui permettent d'évoluer avec grâce. Souvent elle apparaît sur les toits ou les façades d'immeubles.

## Caractéristiques techniques

La grande araignée marche lentement. Elle est capable de se mettre en boule en recroquevillant tous ses membres mais lorsqu'elle les déploie elle mesure plus de 20m d'envergure. De son abdomen, elle crache des filières d'eau, sa tête oscille de droite à gauche et elle possède 10 yeux.

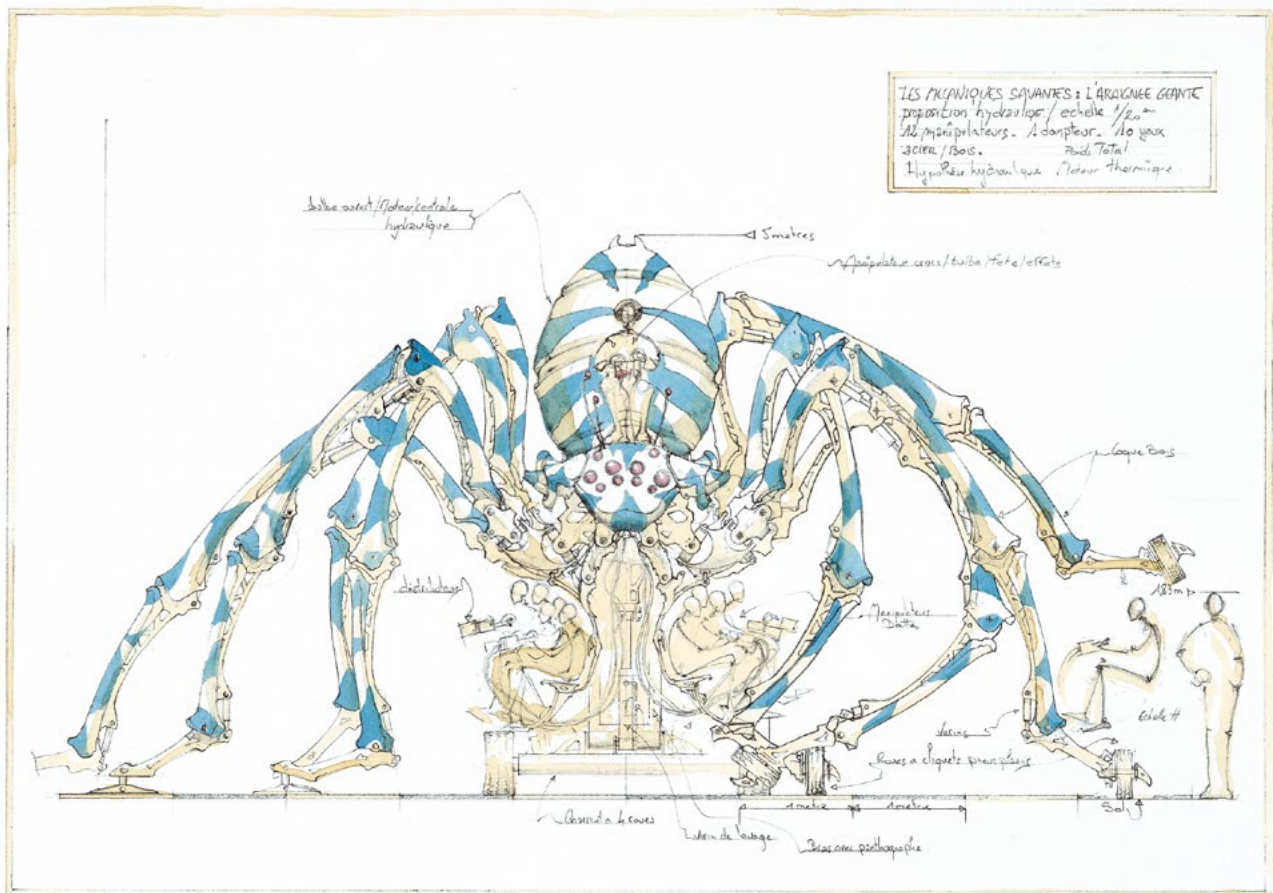
**Matières:** Bois, métal

**Dimensions:** 5.20m à 13m de haut, 10,50m de long, 4,60m de large

**Poids:** 38 Tonnes

**Energie:** thermique

**Vitesse:** 1,5 km/heure



# LE TROISIÈME PERSONNAGE

...Révélation le 02 juillet 2024

# COMPAGNIE LA MACHINE

La compagnie La Machine est une compagnie de **théâtre de rue** née en 1999 et dirigée par **François Delaroziere**.

Elle est née de la collaboration d'artistes, techniciens et décorateurs autour de la construction d'objets de spectacles atypiques.

La Machine développe aujourd'hui de nombreux projets aussi bien dans le domaine de **l'aménagement urbain** (Le Grand Eléphant, Le Carrousel des Mondes Marins à Nantes, Les Animaux de la Place à La Roche-sur-Yon, La Halle de la Machine à Toulouse, le Dragon de Calais, Le Manège Carré Sénart...) que celui du **spectacle de rue** (Le Dragon de Calais, Le Gardien du Temple, Long Ma Jing Shen - L'Esprit du Cheval Dragon, L'Expédition Végétale, Le Dîner des Petites Mécaniques, Les Mécaniques Savantes, La Symphonie Mécanique, Le Grand Répertoire...).

Au cœur de la démarche artistique de la compagnie La Machine, **le mouvement** est interprété comme un langage, comme source d'émotion. A travers chacune de ces architectures vivantes, il est question de rêver les villes de demain et de transformer ainsi le regard que nous portons sur nos cités.

Pour réaliser ses constructions, la compagnie La Machine s'est dotée de **deux ateliers à Nantes et à Tournefeuille**. De multiples métiers y sont représentés, du spectacle aux métiers d'art en passant par l'industrie et les technologies de pointe. **L'homme et ses savoir-faire** sont l'essence même du processus de création.







# FRANÇOIS DELAROZIERE, PORTRAIT

**Directeur artistique de la Compagnie de théâtre de rue La Machine à Nantes et de la Halle de La Machine à Toulouse.**

Né à Marseille en 1963, il choisit la voie des Beaux-Arts après des études agricoles et profite de ces cinq années d'études pour explorer toutes les techniques des arts plastiques. Il rencontre, en 1983 à Aix-en-Provence, la compagnie Royal de Luxe avec laquelle s'engage un compagnonnage axé sur le spectacle de rue. Il a notamment conçu et dirigé la construction du Géant, du Rhinocéros, du Petit Géant, des Girafes et de la Petite Géante...

Ce fils d'une musicienne et d'un bricoleur de génie couvre ses carnets de croquis de machines fantastiques, prenant soin de représenter toutes les dimensions de leur fonctionnement.

**En 1999**, il fonde l'association **La Machine**, avec laquelle il développe la création de **spectacles de rue à grande échelle** dans de nombreuses villes du monde avec des machines comme les Araignées géantes, LongMa-le cheval dragon ou encore le Minotaure de Toulouse. En tant que directeur artistique de la compagnie, François Delarozier ne cesse d'explorer l'art des machines en mouvement et leur capacité à susciter une émotion chez le spectateur.

En 2003, nourris par l'envie de participer au grand projet de ville, François Delarozier et Pierre Orefice proposent plusieurs croquis à Jean-Marc Ayrault, alors maire de Nantes. Ils deviendront « **Les Machines de l'Île** », sur la pointe ouest de l'Île de Nantes, dans le cadre du renouvellement urbain, mené en collaboration avec Alexandre Chemetoff. Cet équipement touristique et culturel inauguré en 2007 ouvre la voie aux « machines de villes », ces architectures pérennes en mouvement dynamisent l'espace public à l'image des « Animaux de la Place » à La Roche-sur-Yon, du **Dragon de Calais** ou d'Astérian le Minotaure à Toulouse.

En novembre 2018, les portes de la Halle de la Machine ouvrent à Toulouse. Ce nouvel équipement situé sur la Piste des Géants, un site culturel qui allie patrimoine et création contemporaine, au sein d'un quartier en développement, est délégué par Toulouse Métropole à la compagnie La Machine. Le public découvre le bestiaire des machines de spectacle de la compagnie La Machine, qui y séjournent quand elles ne sont pas en tournée.

# MINO MALAN, PORTRAIT

**Mino Malan est un homme qui aurait bien besoin d'un biographe ! Il est autodidacte, touche à tout, insaisissable...et insatiable.**

Elève du conservatoire de Bayonne pendant 5 ans en tant que percussionniste, il est aussi un des membres fondateurs du Phun, compagnie de théâtre de rue toulousaine.

Ses influences musicales vont d'Aphex Twin à Nino Rota en passant par les musiciens de la fin du XIX<sup>ème</sup>. Il affectionne particulièrement Ravel, Stravinski et Bartók.

Il aime à malaxer la forme classique, à rassembler des univers disparates. Il entend une musique là où nous ne percevons que du bruit. De collages en bricolages, d'un archet de violon à un engrenage, il transforme le son des machines et du quotidien en une symphonie.

Il collabore avec François Delarozière depuis bientôt vingt ans. D'abord complice dans un groupe de rock « La Rouquine du Premier », il est aujourd'hui le compositeur et chef d'orchestre de l'ensemble des spectacles de la Compagnie La Machine. On peut affirmer que Mino Malan est le Enio Moricone de François Delarozière. Il a notamment publié chez Art Mélodie, l'album éponyme «Le Gardien du Temple».

Pour ce second opus, Mino Malan reprend ses partitions pour composer une nouvelle pièce.



# POLO LORIDANT, PORTRAIT

**Oeil rieur, sourire espiègle... une biographie mais pour quoi faire! Cet homme est un nomade, personnage haut en couleur et pourtant travailleur de l'ombre. Connaître son parcours n'est pas chose aisée, on s'y ait essayé.**

Après un CAP de plombier chauffagiste et l'École des Compagnons du devoir, Polo entame une carrière dans les effets spéciaux pour le cinéma, mais aussi pour la publicité et le théâtre.

Depuis 1993 il enchaîne les projets, travaillant avec de grands noms du cinéma (Romain Gavras, Christophe Honoré, Mona Achache, Bertrand Mandico, Rachid Bouchareb, Julie Gayet & Mathieu Busson, Olivier Marchal...). Il œuvre aussi régulièrement pour le petit écran.

De 1997 à 2010 il entame une première collaboration avec François Delarozière et la Cie Royal Deluxe. L'occasion de concevoir et créer certains effets spéciaux de spectacles de rue grand public comme Péplum (catapulte à piano), Rhinocéros (respiration fluides), Retour d'Afrique (balancelle musiciens), Petits contes nègres racontés par des chinois, le Sultan des Indes (effets sur l'Éléphant et réacteur de fusée). Il poursuit sa collaboration avec François Delarozière au sein de la Cie La Machine puis de la Halle de La Machine. Il enneige des places entières et recouvre d'un blanc manteau des araignées géantes. Avec son orgue à feu, il ponctue le combat de Long Ma, cheval dragon et embrase le Pont Neuf pour sublimer Toulouse et Astérix le Minoïte.



# TOULOUSE, UNE VILLE POUR DÉCOR

## Un patrimoine théâtral

Toulouse a plus de 2000 ans d'histoire, 65 sites historiques inscrits ou classés dont 2 biens au Patrimoine mondial de l'Unesco. Ces atouts ne sont plus à vanter mais la regarder avec les yeux d'un scénographe lui confère une nouvelle dimension. Toulouse est le plus grand décor de théâtre du monde. L'opéra urbain «Le Gardien du Temple» se saisit de ses rues, ses monuments, ses commerces et façades pour en faire des scènes gigantesques à 360°. L'espace public devient espace scénique. Ainsi placées dans le cadre quotidien des habitants devenus spectateurs, les machines transforment le regard que nous portons sur la ville. Elles la poétisent.

## Une Ville des Musiques désignée par l'Unesco

Récemment désignée par l'Unesco, Ville des Musiques, Toulouse et ses acteurs culturels organisent de nombreux événements dédiés à toutes les musiques. Elle est aussi une ville de formations musicales, de studios et de salles aux esthétiques diverses. Et bien sûr Toulouse est le lieu de la virtuosité avec l'Opéra national et l'Orchestre du Capitole.

Cet ensemble symphonique et lyrique est un des grands ambassadeurs artistiques de Toulouse.

A la tête d'une des formations françaises les plus réputées, le jeune chef Tarmo Peltokoski, 23 ans, a été nommé directeur musical de l'Orchestre national du Capitole.

## Un opéra de rue

La rencontre entre le théâtre de rue et l'opéra n'est pas commune. Bien que semblant évoluer dans des mondes artistiques différents, ces disciplines partagent en réalité une connexion profonde et subtile, une essence commune : celle de raconter des histoires avec passion et conviction.

À l'opéra, les voix transportent les spectateurs à travers des émotions intenses et des récits grandioses, souvent inspirés par des mythes anciens. François Delarozière puise aussi son inspiration dans ces récits légendaires. En outre, les deux formes d'art sont caractérisées par une forte présence visuelle. Décors spectaculaires, costumes élaborés, virtuosité et technicité créent des mondes fantastiques.

Enfin, tant l'opéra que le théâtre de rue ont une capacité commune à captiver, émouvoir et inspirer leur public à travers le pouvoir intemporel de l'art dramatique.



# LE MINOTAURE À DENEURE



## La Halle de La Machine

Implantée aux abords d'une piste d'envol qui a fait la renommée de Toulouse avec l'Aéropostale et les débuts de l'aviation civile, La Halle de La Machine a été dessinée par l'architecte Patrick Arotcharen. Elle s'inscrit dans un projet de transformation urbaine du quartier Montaudran, imaginé par David Mangin du cabinet SEURA.

Porté par Toulouse Métropole, ce projet de reconversion qui conjugue passé et futur, avec un écosystème de dimension internationale pour l'aéronautique, le spatial et la recherche, intègre en son sein un pôle d'attractivité composé des Jardins de la ligne, de L'Envol des Pionniers et de la Halle de La Machine. Celle-ci propose, sur plus de 5000m<sup>2</sup>, une forme unique de rencontre entre le public et des machines de spectacle

La Halle de La Machine accueille l'ensemble des machines de spectacle de la compagnie La Machine. De la plus petite qui tient sur un bureau à celle qui pèse plusieurs tonnes, plus de 100 machines se donnent à voir dans ce lieu qui n'est ni un musée, ni un théâtre. C'est aussi la demeure d'Astérion, Le Minotaure qui transporte quotidiennement 50 personnes dans son capitole de voyage donnant à voir la ville en train de se transformer.

Depuis son ouverture en novembre 2018, la Halle de La Machine a accueilli plus d'1 million de visiteurs.

Chaque jour, c'est la *Grande Impro* qui se joue sous les yeux du public. Les Véritables Machinistes (comédiens, circassiens, musiciens, techniciens de spectacle) jouent avec les machines et présentent leurs histoires, leur fabrication ou une anecdote. Imaginée comme un spectacle permanent,

**5000m<sup>2</sup> de bâtiment dont 2700m<sup>2</sup> de surface d'exposition**

**1 Minotaure café, 1 Belle Boutique,  
36 salariés permanents – 163 intermittents  
1 227 931 visiteurs accueillis – 252 861 voyageurs à dos  
de Minotaure depuis novembre 2018**

**SEURA** 320 479 visiteurs  
66 486 voyages à dos de Minotaure  
34 202 spectateurs lors des concerts  
21 731 jeunes publics  
+ de 150 artistes programmés

# Contact presse

## Contact presse

### Agence Myra

---

Cécile Morel

cecileasonbureau@orange.fr / +33 (0)6 82 31 70 90

---

Rémi Fort

remi@myra.fr / +33 (0)6 62 87 65 32

### Toulouse Métropole

---

Aline Degert-Maugard +33 (0)7 86 52 56 53

Marie Lemahieu-Charrière +33 (0)6 09 23 72 53

Emmanuel Cohen-Bacrie +33 (0)6 58 86 31 64

toulouse  
métropole

