

La Commune

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

AUBERVILLIERS

Portrait de famille. Une histoire des Atrides.

Texte et mise en scène
Jean-François Sivadier

avec une partie de la promotion 2023 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD-PSL)

DU 18 AU 29 SEPTEMBRE 2024 À LA COMMUNE

Du mercredi au vendredi à 19h

Samedi à 18h

Dimanche à 16h

Relâche lundi et mardi

Contact presse : Myra
Célestine André-Dominé celestine@myra.fr
Yannick Dufour yannick@myra.fr
+33 (0)1 40 33 79 13

générique

Texte et mise en scène : **Jean-François Sivadier**

Collaboration artistique : **Rachid Zanouda**

avec : **Cindy Almeida de Brito, Walid Caïd, Manon Leguay, Arthur Louis-Calixte, Elena El Ghaoui, Rodolphe Fichera, Marine Gramond, Mohamed Guerbi, Olek Guillaume, Olivia Jubin, Sébastien Lefebvre, Aristote Luyindula, Alexandre Patlajean, Marcel Yildiz**

Lumière : **Jean-Jacques Beaudouin**

Scénographie : étudiants en 4^{ième} année à l'Ecole des Arts Décoratifs - Paris : **Xavi Ambroise, Martin Huot, Violette Rivière**

Costumes : **Valérie Montagu**

Son : **Jean-Louis Imbert**

Régie générale et Régie son : **Jean-Louis Imbert**

Régie lumière : **Jean-Jacques Beaudouin**

Régie plateau : **Marion Leroy**

Habilleur : **Yann Pagès**

Administration et diffusion : **François Le Pillouer**

Production déléguée Cie Italienne avec Orchestre

Coproduction Théâtre et Auditorium de Poitiers, scène nationale L'Azimut, Antony/Châtenay-Malabry

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique-PSL et avec l'Ecole des Arts Décoratifs – Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de l'aide aux compagnies.

Durée 3h50 : 1^{ère} partie : 2H30 ; entracte : 20 mn ; 2^{nde} partie : 1H.

Spectacle accessible à partir de 14 ans

tournée

Spectacle créé au Printemps des comédiens à Montpellier du 31 mai au 2 juin 2024.

• **du 18 au 29 septembre 2024 : Le Théâtre de la Commune - CDN Aubervilliers**

Du mercredi au vendredi à 19h. Samedi à 18h. Dimanche à 16h. Relâche lundi et mardi

• 4 et 5 octobre 2024 : Le Carré Sainte Maxime

• 13 et 14 novembre 2024 : La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle

• 7 et 8 février 2025 : Le TAP, Scène Nationale de Poitiers

• 12 et 13 février 2025 : L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry

• du 19 au 21 mars 2025 : La Comédie de Béthune, CDN Hauts de France

• du 19 au 29 juin 2025 : Le Théâtre du Rond-Point à Paris

résumé

Ce Portrait de famille se propose de retracer l'histoire épique et tragi-comique d'une famille infernale, celle des Atrides. Un voyage qui traverse joyeusement et terriblement toute la guerre de Troie jusqu'au retour à Argos.

Formidable machine à jeu, le destin des Atrides présente une matière hors norme : ses figures démesurées, sa liste délirante de crimes, son souffle épique et ses accents tragi-comiques sont autant de défis à relever pour les quatorze jeunes acteurs et actrices du Conservatoire de Paris. Marqués par un principe de prédation – « tuer ou être tué » – ses protagonistes s'échappent des textes d'Euripide, Sophocle, Eschyle, Racine et Sénèque pour dresser, aujourd'hui, le portrait d'une famille où le sang appelle sang.

Une histoire des Atrides...



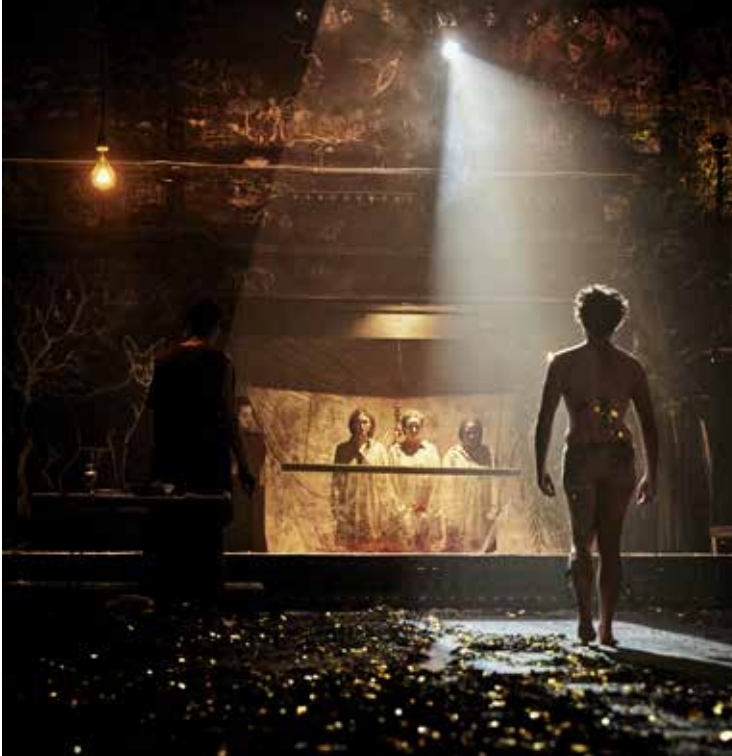
Une « histoire » c'est-à-dire notre version. Celle que nous réinventons aujourd'hui, comme une suite de variations inspirées des textes d'Euripide, d'Eschyle, de Sophocle, de Racine, de Sénèque... La matière considérable et proprement délirante qu'offre la mythologie grecque est l'occasion d'un théâtre à géométrie variable, où, dans l'éternel affrontement des hommes et des Dieux, se confondent le fantastique, le politique, l'intime et l'universel, le plausible et l'in vraisemblable...

Portrait de famille se propose de traverser l'histoire épique et tragi-comique d'une famille d'enfer, celle des Atrides, qui pour laver son linge sale, ne fait jamais dans le détail : « œil pour œil. Sang pour sang ». Entre les crimes passés et les crimes à venir, dans un monde dominé par un Olympe surpeuplé de divinités, toujours prêtes à exiger un sacrifice pour relancer la machine, chaque protagoniste s'avance sur scène dans l'angoisse d'être le prochain sur la liste.

Les Atrides se mènent une guerre interminable, dont chaque combattant ne cesse de redéfinir l'origine, en déclinant, jusqu'à l'absurde, le syndrome du « c'est pas moi qui ai commencé ». Sacrifices humains, infanticides, viols, incestes, trahisons, cannibalisme, tous les coups sont permis.

Portrait de famille est un matériau taillé sur mesure pour une équipe de quatorze jeunes acteurs et actrices, un chantier chaotique qui revisite avec ludisme, un catalogue de contes pour adultes qui n'en finit pas de s'écrire, comme un tableau éternellement recommencé et à jamais inachevé.»

Jean-François Sivadier, décembre 2023



© Christophe Raynaud de Lage

biographie

Jean-François Sivadier Élève de l'école du Théâtre National de Strasbourg, est comédien, metteur en scène et auteur. Il travaille comme comédien, notamment, avec Didier-Georges Gabily, Dominique Pitoiset, Alain Françon, Laurent Pelly, Stanislas Nordey, Jacques Lassalle, Daniel Mesguich, Christian Rist, Serge Tranvouez, Yann- Joël Collin...

En 1996, il reprend la mise en scène, laissée inachevée par Didier-Georges Gabily, de la création de **Dom Juan / Chimère et autres bestioles** au Théâtre National de Bretagne à Rennes.

Il écrit, met en scène et interprète **Italienne avec orchestre** qu'il crée au Cargo à Grenoble (1997) ; il donne une deuxième partie au spectacle avec **Italienne scène et orchestre**, créé dans le cadre de Mettre en Scène Edition Spéciale au TNB Rennes en 2003, et reçoit le Grand Prix du Syndicat de la critique de la saison 2004/2005 (édité aux Solitaires Intempestifs). Il écrit en 1998 une première version de **Noli me tangere** présentée sous forme d'impromptu au Festival Mettre en Scène et enregistrée par France Culture lors du Festival d'Avignon. Pour le TNB il écrit et met en scène une nouvelle version de **Noli me tangere** en janvier 2011, avant de présenter le spectacle à l'Odéon Théâtre de l'Europe, aux Ateliers Berthier, et par la suite en tournée (édité aux Solitaires Intempestifs).

Il a créé au TNB **La Folle journée ou le Mariage de Figaro** de Beaumarchais (2000) ; **La Vie de Galilée** de Bertolt Brecht (2002) ; **La Mort de Danton** de Georg Büchner (2005) qui lui vaut un Molière de la mise en scène; ces deux derniers spectacles sont repris en alternance au Festival d'Avignon avant le Théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée. Il crée au Festival d'Avignon 2007, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes **Le Roi Lear** de Shakespeare, joué ensuite au TNB, au Théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée. Il monte en avril 2009 **La Dame de chez Maxim** de Georges Feydeau d'abord au TNB puis à l'Odéon- Théâtre de l'Europe. Ce spectacle part pour une grande tournée.

Il crée au TNB **Le Misanthrope** de Molière en 2013, reprend sa mise en scène de **La Vie de Galilée** de Brecht en 2014, puis crée au TNB **Dom Juan** de Molière en 2015. En 2018, il reprend **Italienne, scène et orchestre** à la MC93 de Bobigny, et à l'Opéra de Montpellier. En mars 2019, il crée **Un Ennemi du Peuple** d'Henrik Ibsen à la MC2 : Grenoble. En février 2021, il crée à la MC93 de Bobigny son nouveau texte **Sentinelles**, avec sa Cie Italienne avec Orchestre. En 2022, il met en scène **Othello** de W. Shakespeare, traduction Jean-Michel Déprats, au Quai, CDN d'Angers Pays de la Loire. Jean-François Sivadier enseigne par ailleurs dans les écoles de théâtre. Il a été artiste associé au Théâtre National de Bretagne, Centre européen de production théâtrale et chorégraphique de 2000 à 2016.

Il joue et co-met en scène **Partage de Midi** de Paul Claudel à la Carrière Boulbon, avec Nicolas Bouchaud Valérie Dréville, Gaël Baron, Charlotte Clamens pour le festival d'Avignon 2008.

Il travaille régulièrement à l'Opéra de Lille, pour lequel il met en scène **Madame Butterfly** de Puccini, direction musicale Pascal Verrot (2004); **Wozzeck** d'Alban Berg, direction Lorraine Vaillancourt (2006) ; **Les Noces de Figaro** de Mozart, direction Emmanuelle Haïm (2008); **Carmen** de Bizet, direction Jean-Claude Casadessus (2010) à l'Opéra de Lille. Au Festival d'Aix-en-Provence en 2011, il met en scène **La Traviata** de Verdi, direction Louis Langrée présenté par la suite au Staatsoper de Vienne et à l'Opéra de Lille. En mars 2012, à l'Opéra de Lille, il met en scène **Le Couronnement de Poppée** de Monteverdi, direction Emmanuelle Haïm, et **Le Barbier de Séville** de Rossini (2013). Il crée **Don Giovanni** de Mozart au Festival d'Aix-en-Provence (2016).

Il a participé à deux séries **Les Revenants** création de Fabrice Gobert pour Canal Plus et **Jeux d'influence** de Jean-Xavier de Lestrade pour ARTE.

La Commune

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL AUBERVILLIERS

lacomune-aubervilliers.fr - 01 48 33 16 16
2 rue Édouard Poisson - 93300 Aubervilliers

La Commune
Frédéric Bélier Garcia, directeur
direction@lacomune-aubervilliers.fr

Contact presse : Myra
Célestine André-Dominé **celestine@myra.fr**
Yannick Dufour **yannick@myra.fr**
+33 (0)1 40 33 79 13

Contact La Commune
Guillemette Lott, directrice du pôle des publics
g.lott@lacomune-aubervilliers.fr
+33 (0)1 48 33 95 23