

l'azimut
ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY

Les 20 ans de
l'Espace
Cirque d'Antony
avec Circus Ronaldo

CIRCUS RONALDO



SONO IO ?

DU MARDI 26 NOVEMBRE AU DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2024

DU MARDI AU JEUDI À 20H00

LE VENDREDI À 20H30

LE SAMEDI À 18H00

LE DIMANCHE À 16H00

DA CAPO

DU VENDREDI 6 AU DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024

LES VENDREDI À 20H30

LES SAMEDI À 18H00

LES DIMANCHE À 15H00

L'Azimut (Espace Cirque)

Rue Georges Suant, 92160 Antony

Contacts presse

MYRA / Rémi Fort & Déborah Nogaredes

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

l'azimut
ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY

Les 20 ans de
l'Espace
Cirque d'Antony
avec Circus Ronaldo

CIRCUS RONALDO



SONO IO ?

DU MARDI 26 NOVEMBRE AU DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2024

DU MARDI AU JEUDI À 20H00

LE VENDREDI À 20H30

LE SAMEDI À 18H00

LE DIMANCHE À 16H00

Durée : 1h25

Dès 12 ans

L'Azimut (Espace Cirque)

Rue Georges Suant, 92160 Antony

Contacts presse

MYRA / Rémi Fort & Déborah Nogaredes

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

Tournée :

Du 26 novembre au 1er décembre 2024 à L'Azimut / Antony - Espace Cirque

Les 24 et 25 janvier 2025 au Théâtre des Calanques, Marseille

Les 28 et 29 janvier 2025 à La Coursive, La Rochelle

Du 31 janvier au 2 février 2025 au Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort

Les 4 et 5 février 2025 au Moulin du Roc – Scène nationale Niort

Les 7 et 8 février 2025 Dinan Agglomération

Les 11 et 12 février 2025 à La Megisserie, Saint-Junien

Le 15 février 2025 au GC Spikkerelle, Avelgem, Belgique

Les 21 et 22 février 2025 au Théâtre de Cusset

Du 25 au 27 février 2025 à la Maison de la Culture Bourges

Du 5 au 8 mars 2025 au Théâtre La Passerelle, Gap

Du 12 au 14 mars 2025 à l'Odyssud Blagnac

Du 18 au 21 mars 2025 à La Scène Nationale d'Albi

Du 13 au 18 mai 2025 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Du 11 au 14 juin 2025 à plusQ'île festival, Bienne, Suisse

Du 18 au 22 juin 2025 à Cirqu'Aarau, Aarau, Suisse

SONO IO ?

Distribution

Conception, mise en scène et interprétation **Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo**

Création **Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo, Seppe Verbist**

Technique **Flor Huybens, Dominique Pollet**

Mise en scène finale **Frank Van Laecke**

Coaching des acteurs **Steven Luca, Walter Janssens**

Création et régie sonore **Seppe Verbist**

Création lumière du chapiteau **Frank Van Laecke, Dominique Pollet**

Création lumière au théâtre **Dominique Pollet**

Musique **David Van Keer, Birger Embrechts, Seppe Verbist, Tchaïkovski**

Musiciens de studio **Pedro Pozos, Cedric Murrath, Stefan Wellens, Harmen Goossens, Floris De Smet, Birger Embrechts, Jasper De Roeck, Corneel Didier, Seppe Verbist, Tom Lambrechts, Thomas Van Hees**

Réalisation des costumes **Dotje Demuyck**

Création et réalisation des décors, accessoires **Danny Ronaldo, Erik Van den Broeck, Seppe Verbist, Marjolijn Midori, Nanosh Ronaldo, David Ronaldo, Johanna Daenen, Pepijn Ronaldo**

Direction administrative **Lesley Verbeeck**

Matériel de promotion **Frauke Verreyde**

Coproduction L'Azimut – Pôle national des arts du cirque – Antony & Châtenay-Malabry, Theater op de Markt – Dommelhof (Pelt), Miramiro (Gand)

Avec le soutien de Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC 't Blikveld (Bonheiden) et la Communauté flamande

À PROPOS

Danny et Pepijn Ronaldo, clowns de père en fils

Sur un plancher de bois, dans une vieille baignoire, un homme se repaît de la bande-son de ses exploits passés. Rires et applaudissements sont au rendez-vous ; car cet homme, c'est le clown Danny Ronaldo, pilier de la troupe. Un jeune homme fait son entrée : c'est Pepijn, le fils de Danny, désigné en 2022 par ses pairs, « meilleur acteur de Flandres ». Face à face, père et fils vont essayer de partager leur amour de l'art... à grand renforts de gags, de numéros d'équilibre et de notes de musique.

Danny a du mal à laisser la place, Pepijn ne veut plus grandir dans l'ombre : le conflit de générations est en marche, mais c'est ensemble que père et fils inventent leurs plus belles trouvailles.

BIOGRAPHIES

Danny Ronaldo – Conception, mise en scène et interprétation

Danny Ronaldo aura cinquante ans cette année. Ce clown couvert de lauriers arpente les plateaux depuis plus de 40 ans et n'a de cesse de fouler et d'interroger la sciure de la piste de cirque.

« Mes nombreux déplacements à l'étranger ont commencé à l'époque de la naissance de mon fils Pepijn. J'étais tellement occupé que nous avons souvent été obligés de se manquer réciproquement. C'est justement à ce manque que nous devons le lien très fort qui nous unit maintenant dans tout ce que nous faisons. Mais ce lien porte aussi en lui de nombreux mystères qui sont loin d'avoir été élucidés. Je suis impatient de voir tout ce que nous allons découvrir ensemble en scène. »

Pepijn Ronaldo – Conception, mise en scène et interprétation

Pepijn Ronaldo a vingt et un ans, il est le deuxième fils de Danny. Alors qu'il n'avait que huit ans, il jouait déjà dans le spectacle *Circenses*. Ses débuts tout en légèreté ont toutefois laissé un souvenir impérissable chez le public des Ronaldo.

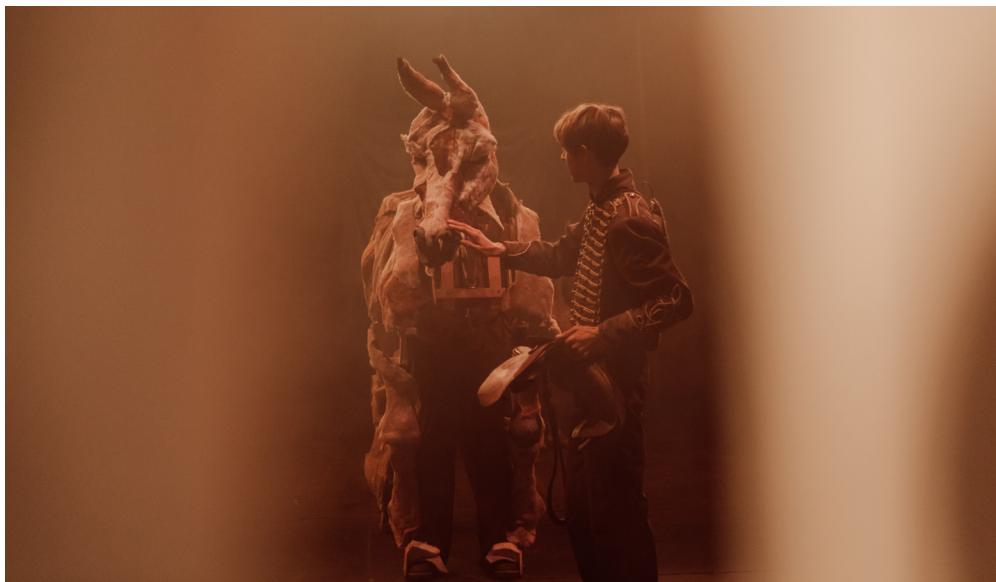
Depuis lors, Pepijn est sorti diplômé de l'École internationale de théâtre Lassaad. Au cours de sa formation il a pu se perfectionner dans divers styles de théâtre authentiques comme la Commedia dell'arte, la pantomime, le mélodrame et le masque expressif. Pepijn souhaite à présent associer ses acquis scolaires à son amour du cirque et du clown.

« J'ai toujours eu un lien sensible avec mon père. Une manière d'être, une manière d'agir qu'à certains moments je reconnais – presque à ma grande frayeur – dans mes mouvements les plus infimes. Et j'aimerais placer cette ressemblance comme un miroir sur le plateau. Nos ressemblances, mais aussi nos différences. »

l'azimut
ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY

Les 20 ans de
l'Espace
Cirque d'Antony
avec Circus Ronaldo

CIRCUS RONALDO



DA CAPO

DU VENDREDI 6 AU DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024

LES VENDREDI À 20H30

LES SAMEDI À 18H00

LES DIMANCHE À 15H00

Durée : 1h30

Dès 6 ans

L'Azimut (Espace Cirque)

Rue Georges Suant, 92160 Antony

Contacts presse

MYRA / Rémi Fort & Déborah Nogaredes

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

Tournée :

Du 11 au 13 octobre à Aarschot, Belgique

Du 18 au 27 octobre à Tilburg, Pays-Bas

Du 6 au 15 Décembre à L'Azimut / Antony - Espace Cirque

Le 23 décembre 2024 au Culture Central Brugge, Bruges, Belgique

Du 4 au 6 avril 2025 au Cultuurcentrum De Werf, Aalst, Belgique

Du 11 au 13 avril 2025 au Cultuurhuis Stroming, Berlare, Belgique

Du 19 au 21 avril 2025 au CC Diest, Belgique

Du 25 au 27 avril 2025 au CC De Borre, Bierbeek, Belgique

DA CAPO

Distribution

Conception, mise en scène et interprétation **Danny Ronaldo**

Interprétation **David Ronaldo, Nanosh Ronaldo, Pepijn Ronaldo, Angelo Ronaldo, Adanya Ronaldo, Karel Creemers, Corneel Didier, Rachel Ponsonby, Marie Parrinet, Elisa Cheryl Vizioli, Brechje De Ruyscher, Maria Ronaldo, Frauke Verreyde, Flor Huybens, Niko Heremans**

Technique **Flor Huybens, Niko Heremans**

Mise en scène finale **Frank Van Læcke**

Création sonore **David Van Keer, Steven Pringels, Pepijn Ronaldo, Rachel Ponsonby**

Direction administrative **Lesley Verbeeck**

Production Circus Ronaldo

Coproduction hetpaleis (Anvers), Theater op de Markt – Dommelhof (Pelt), L'Azimut – Pôle national des arts du cirque - Antony & Châtenay-Malabry, Latitude 50 – pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin)

Avec le soutien de De Warande (Turnhout), 30 CC Cultuurcentrum Leuven, Gemeenschapscentrum't Blikveld (Bonheiden), Tax Shelter en de Vlaamse Gemeenschap

À PROPOS

Une histoire de famille, de cirque et de partage

Comme dans une grande parade, seize artistes de tous âges envahissent la piste, et nous font traverser les siècles pour parcourir l'histoire réinventée de 180 années de cirque et de partage. Jonglage, acrobaties sur fil, mime, artisanat, trompette, tuba et rock'n'roll seront au rendez-vous.

Un accent flamand, un nom italien, et un don partagé pour le cirque depuis sept générations... comment l'aventure du Circus Ronaldo a-t-elle commencé ? On reprend tout « depuis le début » (« *da capo* ») ! Tout commence à Gand en 1842, lorsqu'un jeune garçon de quinze ans fugue pour rejoindre un cirque allemand, avant de tomber amoureux d'une comédienne de commedia dell'arte. La grande histoire des Ronaldo débute alors.

NOTE D'INTENTION

Da Capo est la chronique d'une famille circassienne, un spectacle visuel, filmique, relatant une histoire familiale faite d'amour, de nécessité, de coïncidences apparentes et de passion. Elle commence par la fugue d'un garçon en 1842, alors qu'il a 15 ans, pour rejoindre un cirque, et elle se prolonge jusqu'à nos jours, alors que la septième génération de Circus Ronaldo entre en piste.

C'est une histoire de 180 années d'éblouissement.

Circus Ronaldo a envie de raconter cette histoire, l'histoire de sa famille, depuis les débuts jusqu'à l'infini. Une histoire à la fois universelle et familière à chacun de nous, car aujourd'hui, plus que jamais, nous avons besoin de soutien et de confiance, de connexion, d'une famille.

Da Capo est présenté sous chapiteau, sur un large plateau s'étendant comme une rue entre deux tribunes. Le spectacle défile comme un cortège. Un cortège composé de temps, d'instant, de bribes, de souvenirs et de rêves, faisant soudain halte avant de poursuivre son cheminement. Chaque membre de la famille raconte l'histoire depuis son point de vue personnel ; ensemble, toutes ces perspectives produisent une diversité harmonieuse.

Et tout comme le temps, ce cortège est à sens unique. Les personnages ne peuvent jamais revenir en arrière et le temps leur est compté, car la suite arrive toujours plus vite que prévu.

L'histoire commence apparemment avec Johnny Ronaldo, qui semble avoir créé Circus Ronaldo de toutes pièces en 1971, équipé d'un vieux tracteur Fortson et d'une petite Renault 4. Mais un désaccord à propos de ce qui est montré ne tarde pas à se manifester.

Car en fait, l'histoire démarre avec le Gantois Adolph Peter Van den Berghe, l'arrière-arrière-grand-père de Johnny, qui en 1842, alors qu'il avait 15 ans, a fugué pour rejoindre un cirque allemand, le Zirkus Wulf. Il a donc été le premier de la famille à troquer l'ordinaire contre l'insolite. Le cortège raconte son récit, retraçant sa transformation de valet d'écurie maladroit en artiste étoile de la troupe.

De l'autre côté du plateau surgit une modeste compagnie de théâtre qui se lance dans une pièce de commedia dell'arte. Alors commence aussi une grande histoire d'amour : Adolph tombe amoureux de l'une des comédiennes et des noces somptueuses forment le point culminant de leur récit. Par la même occasion, ce moment sacre l'union du cirque et du théâtre, qui continue de s'épanouir au fil des générations...

Le cortège reprend sa voie, en route pour de nouvelles générations, de nouvelles occasions, des rêves brisés et les mutations indomptables d'une aspiration irrépressible, de plus en plus forte, avec comme fil conducteur l'amour entre le cirque et le théâtre.

CIRCUS RONALDO

Depuis 1996, Circus Ronaldo se produit dans le monde entier à l'invitation de théâtres et de festivals de cirque et de théâtre. En Europe, la compagnie a tourné de Reykjavik à Lisbonne, dans le reste du monde jusqu'en Australie et en Nouvelle-Zélande. En Flandre, ce sont surtout les grands centres culturels qui mettent les spectacles de Circus Ronaldo à l'affiche. Frans Brood Productions à Gand continue de monter les tournées.

Circus Ronaldo est une troupe qui occupe une place particulière dans le cœur de nombreux spectateurs. Elle crée un type de cirque qui est nouveau, et pourtant indissociable de ses racines. À l'aide de traditions de jeu anciennes, de roulottes authentiques et d'objets des générations précédentes, réutilisés aujourd'hui, Circus Ronaldo rend hommage au théâtre circassien ancien. La troupe puise l'inspiration dans la commedia dell'arte et dans son amour du pouvoir qu'exerce sur l'inconscient le concept de « tsukomogami », l'exploitation de l'âme de matériaux usés. Mais en même temps, en entrant dans le monde des Ronaldo, le public y découvre une familiarité, une évidence, un reflet de sa propre individualité vulnérable. Ainsi naît un univers de réalisme magique où les spectateurs ne savent plus ce qui est réel ou ne l'est pas. La compagnie sonde avec virtuosité les profondeurs de ses propres émotions, tendant de ce fait un miroir espiègle aux autres. Circus Ronaldo joue sur une expérience puissante du moment présent, parfaitement reconnaissable pour bon nombre de spectateurs, et associe la nostalgie à une réalité déroutante au fil d'une danse intime, passionnée, éternelle.

LES 20 ANS DE L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY AVEC CIRCUS RONALDO

Au début des années 2000, l'équipe du Théâtre Firmin Gémier a voulu enrichir la programmation avec des spectacles de cirque contemporain.

Cependant, le bâtiment de l'ancien théâtre ne réunissait aucune caractéristique technique permettant d'imaginer du cirque. Plusieurs essais ont été réalisés (dont certains furent de véritables échecs) jusqu'au jour où la ville d'Antony a sollicité ses équipements culturels pour participer à une réunion sur l'aménagement du quartier du Noyer Doré.

Il fallait proposer des initiatives pour occuper un espace laissé vide dix-huit mois entre la fin de la démolition d'une tour (le grand L) et le début des nouveaux travaux. Opportunité permettant à l'équipe du théâtre de proposer la création d'un espace provisoire pour accueillir des chapiteaux de cirque contemporain. Et voilà, la machine était enclenchée.

Trois spectacles se sont succédé : la Compagnie Baro D'Evel (programmée dans le IN d'Avignon 2024), Romanès et Circus Ronaldo avec son spectacle Fili.

Le jour de la dernière représentation de ce spectacle, tous les financeurs susceptibles de faire durer ce projet d'accueil de chapiteaux étaient réunis. Elles et ils ont été emballés, ont vu tout l'intérêt et ont donné à l'équipe du théâtre leur feu vert pour chercher dans la ville un emplacement pérenne.

C'est ainsi qu'a commencé, en décembre 2004, l'histoire de L'Espace Cirque d'Antony dont nous fêtons cette année les 20 ans. Beaucoup d'autres aspects seraient à éclairer pour restituer l'histoire détaillée. Mais cette anecdote illustre quels sont les ingrédients indispensables à la réalisation de tout projet culturel : une petite dose d'intuition, de la persévérance sans limite, des opportunités saisies rapidement, des élus et techniciens convaincus, accompagnants et à l'écoute, des artistes investis, un public au rendez-vous...

À SUIVRE...

L'AZIMUT
C'EST...

INFOS
PRATIQUES

Annonciation / Torpeur / Noces - danse
Ballet Preljocaj
Les 26 et 27 novembre 2024
Théâtre La Piscine

Antigone - théâtre
Sophocle / Laurence Cordier
Les 28 et 29 novembre 2024
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

**Une Histoire subjective du Proche-Orient
mais néanmoins valide... je
pense** - théâtre
Lauren Houda Hussein / Ido Shaked
Les 4 et 5 décembre 2024
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

La Fabuleuse Histoire de Basarkus -
jeunesse
Sylvère Lamotte
Du 5 au 7 décembre 2024
Théâtre La Piscine

LÉVIATHAN - théâtre
Lorraine de Sagazan
Les 11 et 12 décembre 2024
Théâtre La Piscine

Le Birgit Kabarett - théâtre
Julie Bertin et Jade Herbulot /
Le Birgit Ensemble
Les 17 et 18 décembre 2024
Théâtre La Piscine

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
**Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace
Cirque**, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à
ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux
spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque
à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les
propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et
ouverte à toutes et tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant
conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des
arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité
artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer
un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

L'Azimut regroupe trois lieux :

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + bus
Comptez 50 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

**Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian**
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Bacconnets »
Comptez 30 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage