



THÉÂTRE
SILVIA MONFORT

DOSSIER DE PRESSE



© Fabien Buring

DICKLOVE

JUGLAIR

cirque • musique

02

→ → →

12.10

2024

AGENCE MYRA → Relations Presse et communication
+33 1 40 33 79 13 • myra@myra.fr • www.myra.fr



DISTRIBUTION

→ CRÉATION ET INTERPRÉTATION

Juglair

→ CRÉATION ET INTERPRÉTATION SONORE

Lucas Barbier

→ REGARDS EXTÉRIEURS ET DRAMATURGIQUES

Claire Dosso et Aurélie Ruby

→ CRÉATION LUMIÈRE

Julie Méreau

→ RÉGIE LUMIÈRE

Julie Méreau ou Marie Roussel (en alternance)

→ CONSTRUCTION

Max Heraud, Etienne Charles et La Martofactory

→ COSTUMES

Léa Gadbois-Lamer

→ ADMINISTRATION, MONTAGE DE PRODUCTION, DIFFUSION

AY-ROOP

→ REMERCIEMENTS À

Marlène Rostaing, Jean-Michel Guy et Johan Piémont alias Luna Ninja

→ PRODUCTION

Gueule

→ COPRODUCTIONS, RÉSIDENCES ET SOUTIEN

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg ; Le Manège, Scène nationale, Reims ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale, Quimper ; Le Channel – Scène nationale, Calais ; Onyx, St Herblain ; L'Espal – Les Quinconces, Scène nationale, Le Mans ; Furies – Le Palc, PNC, Châlons-en-Champagne ; Cirque Jules Verne, PNC, Amiens ; AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes ; Le Domaine d'O, Montpellier ; Théâtre La Vista – La Chapelle, Montpellier ; La Cascade, PNC Ardèche Auvergne Rhône-Alpes, Bourg-St-Andéol ; Cirk'éole, Montigny-lès-Metz ; La Verrerie, PNC Occitanie, Alès ; TRIO...S, Inzinzac-Lochrist ; Espace Périphérique, Parc de la Villette – Mairie de Paris ; La Martofactory, Sixt-sur-Aff

→ AVEC LE SOUTIEN

Du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, de la SACD ; Processus Cirque et de la Ville de St Herblain

Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne



→ DURÉE

1h

→ HORAIRES

Grande salle
du mercredi au vendredi à 20h
le samedi à 18h

→ TARIFS

de 5€ à 26€



EN TOURNÉE

↘ 02.12 → 12.12.2024

Théâtre Silvia Monfort, Paris

↘ 25.03 → 27.03.2025

Sur Mars, Festival Guerrières, Mons (BE)

↘ 07.11 → 08.11.2024

Scène Nationale, Orléans

↘ 23.04 → 26.04.2025

Le Grand R, Scène Nationale,
La-Roche-sur-Yon (85)

↘ 15.11 → 16.11.2024

Carré Magique, PNC, Lannion





À PROPOS

Dicklove, c'est Beyoncé et Johnny réunis dans un même « show ».

Sur une mini-scène avec, en son centre, une barre de pole dance, se déploie un spectacle acrobatique et chorégraphique, une performance sur les questions d'identité. Seule en scène, Juglair se raconte sous toutes ses coutures et partage, avec humour, ses questionnements existentiels. Féminin ? Masculin ? Les deux à la fois ? Ni l'un ni l'autre ?

Accompagné d'un musicien, l'artiste passe de « il » à « elle » et fait du corps un terrain de jeu sans limite.. Évitant l'écueil du manifeste idéologique, ce numéro invite le spectateur à mesurer l'absurdité des carcans et à ouvrir grand l'horizon, au-delà des apparences.



→→→ NOTE D'INTENTION

Dicklove est une digression de mon premier solo *Diktat*. L'idée est venue de la réaction du public face à une scène où je me transformais en homme en découvrant mon corps. De l'indignation, à la gêne, de l'incrédulité au fou rire, les réactions étaient fortes et le trouble réel. Interpellée, j'ai eu envie d'aller plus loin dans cette introspection du genre et même d'aller au-delà. J'ai cherché ce qui en chacun de nous est singulier et comment cette singularité est un engagement à se libérer, à être, à s'aimer.

Aujourd'hui il existe une lutte entre les normes sexuelles dictées par les cultures, les dogmes religieux, le patriarcat de nos sociétés et un désir d'exploser ces carcans. Que définit le sexe ? Comment le définir ? Est-il déterminé biologiquement ou peut-on le choisir ? Mon comportement est-il le reflet de mon genre ou l'inverse ?

Plus que de répondre à ces questions (je ne suis pas une spécialiste et tant mieux !), je joue avec ce que je suis : un corps. Un corps anormé (pour une femme) puisque musclé. Un corps qui bouscule les représentations Homme/Femme que la société impose et qui a toujours été pour moi un immense terrain de jeu. (Choisir le mâle chinois alors



que si peu de femmes s'y étaient aventurées en est un exemple). Troubler les frontières, faire de l'ambivalence une vertu, créer de nouvelles sensations, repenser l'idée du masculin et du féminin pour libérer notre plaisir à être tout court. Voici une belle quête de ré-enchantement du monde. Surprendre, oublier la norme et surtout ne rien définir ! Être soi et libre.

J'ai développé une dramaturgie qui repose sur ce rapport identitaire au corps et à sa force de projection. Je souhaite créer une écriture qui parle de notre rapport intime à nos propres corps et révéler ce qu'il y a d'universel dans ce vécu.

Pour cela je m'aide de ma spécialité : le mât chinois. Il est aussi un vecteur de transformation et de questionnement puisque j'ajoute une barre de pole dance. Comment une simple barre verticale peut projeter des images si opposées que ce soit un homme ou une femme qui grimpe dessus ? Pour le mât, puissance masculine et virilité exacerbée en opposition à la pole dance, qui incarne la sensualité dite féminine, voire une hypersexualisation du corps féminin. Ces deux « agrès » repensés et détournés, sont un moyen de mettre en lumière les carcans de notre rapport au corps lié au genre pour mettre en avant l'ambivalence et célébrer le trouble, valeurs motrices de ma créativité.

Encore aujourd'hui, la métamorphose d'une femme en homme est troublante, même dans le spectacle. On voit beaucoup plus d'hommes se grimer en femmes et il est certain que l'image inverse reste une transgression. Je me suis donc intéressée au personnage du Drag Queen/King, personnage transgressif qui repousse les limites du féminin et du masculin et va jusqu'au monstrueux. Résonnant avec le clown qui aiguille mon travail, cette recherche m'apparaît essentielle pour révéler le grotesque, voire la bouffonnerie des représentations genrées et des limites imposées qui en découlent.

Le cabaret se présente alors comme une inspiration. Je vais rechercher l'essence de ce genre spectaculaire (en évitant les poncifs) qui se jouent des codes, des tabous, des interdits comme, entre autres, le plaisir de ne plus accorder de frontières au genre, à la scène, au beau et au laid, au ridicule et au grandiose. Et suivre une route toutes en courbes. Qui dit Cabaret dit musique et voix. Je donne voix au corps et joue sur les sonorités du masculin et du féminin pour accroître le trouble. La musique tient une place importante, puisque je suis accompagnée en live par Lucas Barbier multi-instrumentiste, complice de jeu et entité tout aussi singulière qui fait de ce spectacle un véritable duo.





BIOGRAPHIES

↳ JUGLAIR

CRÉATION ET INTERPRÉTATION

Juglair de son prénom Sandrine est passée par les écuries du CNAC (Centre National des Arts du Cirque). À sa sortie en 2008, elle s'essaie comme interprète avec différentes compagnies de cirque, de danse ou même à l'opéra. En 2012, elle se frotte une première fois au travail d'autrice avec son acolyte Jean Charles Gaume pour la forme courte *J'aurais voulu* puis a définitivement sauté le pas en 2017 pour créer son premier solo *Diktat*, sorte de one woman show tragi-comique au trouble jubilatoire.

Elle entame une collaboration avec la structure rennaisse AY-ROOP en 2016, qui l'accompagne alors sur la production du spectacle *Diktat*, puis sur la diffusion de celui-ci à partir de janvier 2017. Dès sa phase de création, ce premier projet a suscité un fort intérêt dans les réseaux professionnels des arts du cirque, et Sandrine a rapidement été reconnue pour la qualité de ses recherches et de son écriture. C'est ainsi qu'elle a été lauréate de CircusNext en 2016 (dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne), mais également de la Bourse d'aide à l'écriture Cirque de la Fondation Beaumarchais SACD.

Tout en continuant de collaborer avec d'autres équipes comme la Cie Anomalie, la Cie Inhérence ou encore les Colporteurs pour un spectacle en rue, Juglair continue ses recherches autour du genre et commence à travailler dès 2019 sur la création de *Dicklove*. En parallèle, elle a également été programmée au Festival In d'Avignon 2021 dans le cadre de

Vive le Sujet ! Elle a choisi de travailler avec Julien Fanthou, artiste lyrique et de cabaret, et cette collaboration a donné naissance au spectacle *Plastic Platon*.

↳ LUCAS BARBIER

CRÉATION ET INTERPRÉTATION SONORE

Compositeur et multi-instrumentiste, il explore les différents champs artistiques où s'inscrit la musique. Tant pour le spectacle vivant - cirque (Juglair), danse contemporaine (Faizal Zeghoudi - interprétation de ses compositions sur scène) - que pour les arts plastiques (Vincent Floderer, plieur de papier).

↳ JULIE MÉREAU

CRÉATION LUMIÈRE

Après quelques années passées à exercer le métier d'assistante caméra à Paris, elle change de trajectoire, déménage à Rennes et commence à apprendre, au sein du collectif les Œils (Nouvoitou-35), le travail de matériaux aussi divers que le métal, le bois, le plastique, le tissu... Aujourd'hui toujours membre du collectif en tant que constructrice et créatrice d'installations lumineuses, elle est également créatrice et régisseuse lumière pour Juglair (Cie Gueule) et la Cie Tra Le Mani (marionnettes).



↳ CLAIRE DOSSO

REGARDS EXTÉRIEURS ET DRAMATURGIQUES

Passionnée par le cirque, se forme d'abord à la voltige acrobatique et aux équilibres aux écoles de Chambéry et Rosny-sous-Bois, avant de découvrir le clown au Samovar à Bagnolet. Depuis 2011, elle joue en solo sous les traits de la clown Ferrari Finlande, puis travaille avec les Cies Des Plumés, MesDemoiselles, Désordinaire, Troisième Cirque. Elle fonde en 2014 la Cie La Neige est un Mystère avec Guillaume Mitonneau, et continue d'intervenir en tant que regard extérieur sur différents projets.

↳ AURÉLIE RUBY

REGARDS EXTÉRIEURS ET DRAMATURGIQUES

Après des études supérieures de lettres et de philosophie, elle suit la formation du conservatoire régional d'art dramatique de Noisiel (CEPIT) et travaille sur plusieurs projets avant de fonder la Cie du pas Suivant en 2012, avec laquelle elle développe un travail de mise en scène autour du théâtre documentaire principalement.





→→→ DOSSIER DE PRESSE

RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION

AGENCE MYRA → +33 1 40 33 79 13

myra@myra.fr • www.myra.fr

THÉÂTRE SILVIA MONFORT

↪ 106 RUE BRANCION, 75015 PARIS

[HTTPS://THEATRESILVIAMONFORT.EU/](https://theatresilviamonfort.eu/)

