



À CIEL OUVERT

DU VENDREDI 16 AU DIMANCHE 25 MAI 2025

LES VENDREDIS À 21H00

LES SAMEDIS À 19H30

LES DIMANCHES À 17H30

Durée : 1h

Dès 7 ans

L'Azimut [Espace Cirque]

Rue Georges Suant, 92160 Antony

Puis en tournée :

Du 30 mai au 1 juin à Grrranit / Belfort

Du 11 juin au 22 juin au Théâtre du Rond Point / Paris

Du 29 juin au 6 juillet au Festival Les 7 collines / Saint Etienne

Contacts presse

MYRA / Rémi Fort, Déborah Nogaredes

& Jordane Carau

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

Tournée :

Du 4 au 9 avril 2025 au Théâtre Saint Quentin en Yvelines

Les 25 et 26 avril 2025 à Dinan Agglomération / Terrain de Foot La Vicomté sur Rance

Du 2 au 4 mai 2025 à la Scène nationale Grand Narbonne

Du 9 au 11 mai 2025 à l'Elbeuf, Cirque Théâtre

Du 16 au 25 mai 2025 à L'Azimut PNC Antony / Châtenay-Malabry

Du 30 mai au 1 juin à Grrranit / Belfort

Du 11 juin au 22 juin au Théâtre du Rond Point / Paris

Du 29 juin au 6 juillet au Festival Les 7 collines / Saint Etienne

À CIEL OUVERT

Distribution

Spectacle conçu et interprété par **Victor Cathala** et **Kati Pikkarainen**

Musiciens **Helmut Nünning, Hugo Piris**

Les enfants **Leevi** et **Oona**

Collaboration artistique **Michel Cerda**

Scénographie **Victor Cathala** et **Kati Pikkarainen**

Composition musicale **Helmut Nünning** et **Hugo Piris**

Création lumière **Lucien Valle**

Sonorisation **Olivier Planchard**

Création costumes **Emmanuelle Grobet**

Construction **Simon Rosant, Allan Wyon, Stéphane Duron**

Régie générale **Alexandre Tourneux**

Régie lumière **Justine Angevin** et **Jérôme Déchelette**

Régie plateau **Alexandre Tourneux**

Régie son **Olivier Planchard**

Régisseur enfants **Isabelle Dourny**

Administration, production et diffusion **Bérangère Gros**

Production Le Cirque Aïtal

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique, de la Direction Régionale de l'Action Culturelle Occitanie, du Conseil Régional Occitanie, du Conseil Départemental de la Haute Garonne, de la SACD / Processus Cirque, de la Spedidam, de l'Adami, de l'Institut Français, d'Occitanie en scène.

Coproduction Agora, PNC Boulazac Aquitaine ; Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne ; La Cascade, Pole National Cirque Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes ; Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées ; CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Le Cirque, Pôle National Cirque de Nexon / Nouvelle Aquitaine ; Scène Nationale d'Albi, Archaos Pôle National Cirque ; Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue.

À PROPOS

Des roulottes, des gradins, mais pas de chapiteau : c'est « à ciel ouvert » que se joue ce spectacle, dans un campement aux allures de cour de ferme. Ici, les portes claquent, le chaudron fume, les poules se baladent en liberté, et les humains courent avec une cloche accrochée au cou... avant de se lancer dans une séance de yoga version fakir, ou d'enchaîner quelques prouesses à la bascule, aux portés acrobatiques ou au mât chinois.

À ciel ouvert, c'est la nouvelle création du Cirque Aïtal, duo formé par Kati Pikkarainen, voltigeuse finlandaise format poids plume, et Victor Cathala, porteur catalan à la carrure de colosse. Rejoints ici par deux musiciens, l'un au violon et l'autre à la contrebasse, ils inventent un spectacle imprévisible et plein de poésie, où le cirque se met au service de la vie nomade.

NOTE D'INTENTION

« Les spectateurs prendront place chez nous, dans ce dedans-dehors »

Le terrain de jeu, archaïque et foutraque, tient du campement nomade, de la place de village et de la cour de ferme.

Le site s'éveille au petit matin.

Les tableaux se succèdent et montrent des moments d'une vie simple et rustique, les portes claquent, le chaudron fume, on entend les sonnaïlles, le berger rassemble son troupeau ou plutôt, ses compagnons de fortune.

Une tribu éphémère au milieu des poules et des pigeons se compose et se décompose, s'observe et se jauge dans ses allers et venues à travers des situations burlesques en convoquant la joie, les rires, l'absurde, le désir, les rêves : la vie, la vraie.

**« Nous partageons les couchers du soleil
et les étoiles de la nuit,
le même vent et la même pluie.
On est bien, on est ensemble. »**

La basse-cour des animaux finit par rejoindre celle des humains. Les rêves de chacun se précisent.

La transhumance humaine se prépare, le départ est imminent.

Refusant la narration linéaire pour lui substituer une succession de tableaux *À ciel ouvert* apparaît comme une mosaïque de situations drôles et mélancoliques. Le récit chaotique se tisse peu à peu, quelques questions subsistent encore...

Qui sont-ils ? Que font-ils là ? Famille, voisins, tribu ?

À travers ces instants mêlant musique, cirque et théâtre, les artistes déploient toute la palette de leurs talents. Le spectateur peut librement laisser son regard et son imagination vagabonder, découvrant des partitions visuelles et sonores empreintes de poésie.

Michel Cerda
Collaboration artistique

Victor Cathala – Auteur, acrobate et porteur

Élevé au sport de haut niveau, le foot et le rugby ne sauront avoir raison du puissant Victor. Attiré par le travail de la terre, c'est le lycée agricole et les études supérieures qui l'invitent au cirque par la voltige à cheval. Victor intègre alors l'ENACR et le CNAC. La rencontre avec Kati Pikkarainen, telle l'évidente alchimie du costaud et du fluet, rend possible la magie et la grâce.

Etre authentique au cœur du vrai, il cultive avec Kati la férocité du réel.

Kati Pikkarainen – Autrice, acrobate et voltigeuse

Kati est entrée dans le corps du cirque dès l'âge de 8 ans. Formée à l'excellence technique à l'école de cirque d'Espoo en Finlande en partenariat avec l'Ecole Grottesque de Saint Pétersbourg, Kati a très tôt su allier la rigueur à la fantaisie du lâcher prise. Sollicitée enfant pour participer à de nombreux galas, elle sillonne les routes européennes et commence tôt sa vie de cirque. Elle arrive en France à l'âge de 17 ans et intègre l'ENACR puis le CNAC, où la rencontre avec Victor Cathala les transforme et les associe pour longtemps. Ils sortent tous deux du Cnac en 2003 avec une mention spéciale et les félicitations du jury.

Le cirque Altäi

En 2004, Kati Pikkarainen et Victor Cathala créent le Cirque Aïtal et tournent leur duo de main à main *Victor & Kati*, une petite forme avec laquelle ils obtiennent au 26^{ème} Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris, une médaille d'argent. Ils sont remarqués, sollicités et invités à rejoindre de grands cirques. Ils choisissent le cabaret et perfectionnent leur duo de main à main sur les scènes allemandes et hollandaises, entre autres.

Ils tournent pendant un an avec *LeCirque*, spectacle de la 15^{ème} promotion du CNAC mis en piste par Roland Schön, ils participent ensuite en tant qu'interprètes à la création de *Metri*, spectacle de danse chorégraphié par Liisa Risu et joué à Helsinki en janvier 2005. En août 2005, ils collaborent avec Circo Aereo, compagnie de cirque finlandaise et jouent dans le spectacle *Louisiana Circus* au Festival International d'Helsinki et à La Grande Halle de la Villette à Paris.

En 2006, Victor et Kati partent pour une tournée de 9 mois, sous chapiteau avec le cirque traditionnel suisse Circus Monti. C'est une expérience importante et heureuse.

En 2007, leur premier spectacle, *La Piste là*, se distingue comme une aventure inédite. Pendant plus de 4 ans, il réunit des acrobates, de la musique live et exploite l'espace circulaire du chapiteau pour offrir une expérience hors du commun.

Heureux de rencontrer d'autres et de se nourrir sans cesse de nouvelles expériences, Victor et Kati répondent à l'invitation de la compagnie Zimmermann & de Perrot et participent en 2008 à leur création *Öper Öpis*, qui tourne dans toute l'Europe.

Riches de ces expériences, ils poursuivent leur route avec la création en juin 2018 de *Saison de Cirque*. Spectacle de cirque nouveau, pour 8 artistes, 4 musiciens, 5 techniciens et 2 chevaux où la vie dédiée à la piste se livre en toute intimité.

En 2022, ils créent *À ciel ouvert*, un spectacle acrobatique et poétique qui célèbre la simplicité de la vie nomade.

Michel Cerda – Collaboration artistique

Il pratique depuis vingt ans une activité artistique polyvalente. Il diversifie en tant que metteur en scène ses collaborations artistiques en travaillant avec la compagnie de cirque Baro d'Evel sur le spectacle *Bechtout*, avec Sylvie Louche, artiste lyrique pour le cabaret lyrique *Embrasse-moi beaucoup*, avec la structure Opening Night sur le texte *Monstre (s)* de Yann Allegret et avec la Compagnie Nushka sur *À coups de Bec*. Sur la saison 2004/2005 il participe à la manifestation Festivalletti où il présente deux textes de Serge Valletti à la MC2 de Grenoble puis au Théâtre 71 de Malakoff. Il met en scène également l'actrice Ariane Ascaride dans un texte intitulé

Pour Bobby écrit par Serge Valletti. Il s'intéresse également à la formation de l'acteur et intervient notamment au TNS, au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne et à la Femis.

En 2013, Michel Cerda accompagne plusieurs créations : Manuel Audibert, marionnettiste, sur la mise en scène de son spectacle – Jean Baptiste André en tant que dramaturge sur sa création *pleurage et scintillement* – Anne Kaempf et Lior Shoov, sur l'écriture du projet *Une Aventure, Improvisations*. En 2017, il met en scène *La Source des Saints* de John Millington Synge avec, entre autres, Anne Alvaro. Il rencontre Victor Cathala et Kati Pikkariainen dans le cadre de leur formation au CNAC, une amitié de travail se noue au fil du temps et c'est avec évidence que le Cirque Altaï le sollicite en 2011 pour la création de *Pour le meilleur et pour le pire*, puis en 2022, pour *À ciel ouvert*.

Helmut Nünning – Compositeur et musicien

D'origine allemande, il devient l'un des cofondateurs du cirque GOSH dans les années 1990. Dans cette troupe berlinoise de cirque contemporain, il développe ses talents de clown sous la direction de Michel Dallaire. Quatre spectacles l'emmènent à travers l'Europe : *Artistic in Concert*, *Shake Edi Bobo*, *Made in Paradise* et *Pelaheso*. Il est aussi metteur en scène pour des compagnies : Tout Samba'l, la Smart Cie, le Cirque en Kit et la Cie Contre Pour. Il tourne également avec Monobass Cie. Il a rejoint le Cirque Aïtal avec le spectacle *La Piste là* en tant que musicien-acrobate ou il apporte dérision et inventivité. C'est d'évidence que Victor Cathala et Kati Pikkariainen lui ont demandé de les accompagner à la composition des musiques originales de *Pour le meilleur et pour le pire* et de *Saison de cirque*, c'est avec la même confiance qu'ils lui confient aujourd'hui la partition musicale de leur nouvelle création *À ciel ouvert*.

Hugo Piris – Compositeur et musicien

Hugo Piris suit des études de violon au conservatoire de Nîmes où il reçoit son prix de musique de chambre et obtient son DEM en 2013. Après avoir occupé un poste de professeur de violon en école de musique, il se joint à plusieurs ensembles musicaux, où il contribue à des performances d'une grande intensité, au violon comme à la trompette (Streetswing, Arena Negras, Balenko, Plastic Pàcoty, duo Séra ...). Le fait est là, la scène l'appelle et ses multiples casquettes lui permettent d'aborder mille projets. Il rencontre le Cirque Aïtal grâce à Helmut Nünning avec lequel il joue dans deux autres formations. Il entre au cirque avec la création, en 2018, du spectacle *Saison de Cirque*. Avec *À ciel ouvert* il ouvre le champ de sa pratique au jeu et à l'acrobatie musicale ce qui n'est pas sans créer de belles émotions.

INFOS PRATIQUES L'AZIMUT C'EST... À SUIVRE...

Mozart / Chopin - musique
Théo Fourchenneret
Le 20 mai 2025
Théâtre La Piscine

Le pianiste aux 50 doigts - musique
Pascal Amoyel
Le 20 mai 2025
Théâtre La Piscine

VOLT - musique
LAAKE
Le 22 mai 2025
Le Pédiluve

Festival Solstice - cirque
Week-end du 21 et 22 juin 2025
Antony
Week-end du 28 et 29 juin 2025
Châtenay-Malabry

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace Cirque, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à toutes et tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

L'Azimut regroupe trois lieux :

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + Tram
Comptez 40 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis Tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

**Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian**
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Baconnets »
Comptez 30 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage