



THÉÂTRE
SILVIA MONFORT

DOSSIER DE PRESSE



© Gaëlle Astier-Perret

HYPERACTIVE LESLIE

ANTONIN LEYMARIE

Concert

12.10
2024

AGENCE MYRA → Relations Presse et communication
+33 1 40 33 79 13 • myra@myra.fr • www.myra.fr



HYPERACTIVE LESLIE

→ BATTERIE AUGMENTÉE
Antonin Leymarie

→ LUMIÈRE
Maxime Baron

→ SON
Hugo Heredia

→ PRODUCTION
Cavalcade ; Airfono

→ DURÉE

1h15

→ HORAIRES

Cabane
le samedi 12.10 à 20h

→ TARIFS

de 5€ à 26€

→ À PROPOS

Antonin Leymarie navigue entre jazz, électro, musiques africaines, post-rock et musique contemporaine. Il s'est attaché à développer un langage hétéroclite, cherchant à dépasser toutes les limites pour atteindre des états de transe. Dans son aventure solitaire *Hyperactive Leslie*, il met en branle un dispositif percussif sur mesure, méthodiquement agencé pour permettre d'engendrer une musique à la fois spontanée et travaillée. Organiques, ces sonorités ne sont produites

ni par ordinateur ni par séquence pré-enregistrée. Elles résultent d'un dialogue entre l'artiste et sa batterie, sur laquelle sont posés des bouts de métal, de gomme, des petites percussions cassées comme des karkabous utilisés dans la musique Gnawa, des tambourins, une vieille cithare... Tel un artisan, s'inspirant volontiers de l'esthétique techno et minimaliste, Antonin Leymarie nous plonge dans une expérience sensorielle libératrice.

→ BIOGRAPHIES

↘ ANTONIN LEYMARIE

DIRECTION ARTISTIQUE

Antonin Leymarie, compositeur-interprète, au sein de l'Ensemble Sinuances (compagnie musicale fondée en 1990). Né en 1977 aux Lilas, il s'initie au solfège, au piano et aux percussions classiques au conservatoire Hector Berlioz de Paris, au cours de son enfance et de son adolescence. À l'âge de 18 ans, au lieu de poursuivre sa formation classique, il préfère se tourner vers l'Afrique et part régulièrement dans des pays comme le Mali, pour se former aux percussions traditionnelles (tambour, djembé, dum dum). À Paris, il continue toutefois à se former à la batterie-percussion et à la batterie traditionnelle, avant de partir jouer sur les routes au sein de la troupe du cirque contemporain Les Colporteurs. En 2003, il renoue avec les études et entre cette fois-ci au conservatoire du CNSMD de Paris, où il se forme aux percussions jazz. Dès lors, il participe à de nombreuses aventures musicales à la lisière du jazz et de la musique contemporaine. Tout d'abord au sein du Surnatural Orchestra, grand ensemble de 20 musiciens, avec la compagnie Imperial Orpheon (dont il est l'un des fondateurs) et son Imperial Quartet, sans oublier, à partir de 2006, une longue collaboration avec le metteur en scène et dramaturge Joël Pommerat, pour lequel il compose la musique de nombreuses pièces. Il collabore avec plusieurs autres compagnies artistiques (Galapiat et Social K en cirque, Mellina Boubetra pour la danse, Mikaël Serre et Bérangère Vantusso pour le théâtre...). Enfin, entre 2012 et 2020, il fonde le Magnetic Ensemble, un groupe au croisement de l'électronique et de l'acoustique, dont les nombreux concerts et l'album *Rainbow* (2018) lui inspirent une nouvelle direction en solo avec le projet *Hyperactive Leslie*, actuellement en diffusion.

→→→ DOSSIER DE PRESSE

RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION

AGENCE MYRA → +33 1 40 33 79 13

myra@myra.fr • www.myra.fr

THÉÂTRE SILVIA MONFORT
↪ 106 RUE BRANCION, 75015 PARIS
[HTTPS://THEATRESILVIAMONFORT.EU/](https://theatresilviamonfort.eu/)

