



UNE OMBRE VORACE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

→ Mariano Pensotti

THÉÂTRE

20 → 24.05 2025

du mar. au ven. à 20h30 / sam. à 18h

Grande salle • Durée 1h15

Jean Vidal est guide de haute montagne. Son père, alpiniste, a disparu en tentant d'escalader le Cervin en solitaire, il y a trente ans. Lors d'une récente ascension, Jean Vidal pénètre dans une grotte et découvre un corps congelé. S'approchant, il constate qu'il s'agit de celui de son père. Deux ans plus tard, un producteur de cinéma fait appel à un célèbre acteur, Michel Roux, pour incarner à l'écran l'odyssée de Jean Vidal.

Dans *Une ombre vorace*, en donnant vie à ces deux protagonistes, le metteur en scène argentin Mariano Pensotti compose une « œuvre documentaire fictionnelle », une histoire présentée comme réelle mais dont la part imaginaire est presque totale.

Ce spectacle a été créé au Festival d'Avignon 2024 en itinérance.



DISTRIBUTION

→ TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Mariano Pensotti

→ AVEC

Cedric Eeckhout, Élios Noël

→ DRAMATURGIE

Aljoscha Begrich

→ SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Maria Tirrante

→ MUSIQUE ET SON

Diego Vainer

→ LUMIÈRE

David Seldes

→ CONSEIL ARTISTIQUE

Florencia Wasser

→ TRADUCTION

Christilla Vasserot

→ SCÉNOGRAPHIE

Floriane Juan, Cerise Guyon

→ ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Juan Francesco Reato, Edwards Fortes

→ RÉGIE GÉNÉRALE DE LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Christophe Eustache

→ RÉGIE SON

Sébastien Dorne

→ CHARGÉE DE PRODUCTION

Florencia Wasser (Grupo Marea)

→ PRODUCTION

Festival d'Avignon

→ COPRODUCTION

Wiener Festwochen (Vienne), Théâtre du Bois de l'Aune / Biennale d'Aix-en-Provence, Éclat-Centre national des Arts de la rue et de l'Espace public-Aurillac, CCAS les activités sociales de l'énergies, La Vignette - Scène conventionnée, Université Paul-Valéry (Montpellier), Théâtre de Grasse, Théâtre du Champ au Roy (Guingamp)

→ AVEC LE SOUTIEN DE

l'ONDA - Office national de diffusion artistique

→ RÉSIDENCE

Centre social Espace pluriel, salle de la Barnière (Avignon)

→ RÉSIDENCE

Théâtre de la Cité internationale (Paris), Odéon-Théâtre de l'Europe

TOURNÉE

→ 08.04 – 12.04.2025

Théâtre Dijon-Bourgogne

→ 20.05 – 24.05 2025

Théâtre Silvia Monfort, Paris

À PROPOS

Jean Vidal, alpiniste professionnel, vit dans l'ombre de son père, disparu trente ans plus tôt en tentant l'ascension du Cervin en solitaire. Obnubilé par ce sommet, Jean décide de relever à son tour le défi inachevé par son père. Cette quête obsessionnelle le pousse à négliger sa vie personnelle et professionnelle. Lors de l'ascension, surpris par une tempête, il découvre une grotte glacée où repose le corps figé de son père, restitué par la fonte des glaces due au réchauffement climatique. Le choc ne l'empêche pas d'atteindre enfin le sommet. Son exploit, relaté dans un livre, bouleverse le monde et attire l'attention d'un producteur qui décide d'en faire un film.

Michel Roux, acteur sur le déclin en quête de renouveau, voit dans le rôle de Jean Vidal une opportunité inespérée de relancer sa carrière. Préparé avec une ferveur qui reflète l'obsession de l'alpiniste, le tournage transforme son quotidien et réveille ses propres questionnements, notamment sur sa relation distante avec son père. Mais alors que Michel attend la sortie du film, des problèmes financiers retardent indéfiniment sa diffusion. Dévasté, il réalise néanmoins que cette expérience l'a profondément changé, le poussant à se réconcilier avec son passé familial.

Sur scène, Jean Vidal et Michel Roux partagent leurs récits entremêlés, mettant en lumière les parallèles troublants entre la réalité de l'alpiniste et la fiction réinventée par l'acteur. Une réflexion sur la quête de soi, les mythes familiaux et la frontière entre vérité et représentation.

NOTE D'INTENTION

Ces derniers temps, je me suis rendu compte que j'étais obsédé par les histoires, de plus en plus nombreuses, d'alpinistes disparus depuis des décennies et dont les corps réapparaissent dans des montagnes un peu partout dans le monde, à cause de la fonte des glaces. Comme si la nature, violentée à l'extrême par le changement climatique, nous rendait les morts qu'elle a si longtemps cachés. Ces cinq dernières années, en Suisse ou dans l'Himalaya, au Canada, en Argentine, des corps anciennement congelés ont refait surface au rythme de la disparition de la neige et des glaciers. Gravier une montagne a toujours représenté bien plus qu'un effort physique arbitraire car il ne s'agit pas seulement d'escalader des rochers. C'est la métaphore d'autre chose : un changement de point de vue, une observation qui va plus loin, une montée vers le ciel, un lien différent avec ce qu'il peut y avoir de défi dans la nature. Inévitablement, dans un passé récent, le capitalisme a transformé les ascensions en quelque chose de très différent, mais tout aussi métaphorique : un tourisme prédateur, un tourisme de compétition, qui attire les sponsors et peut laisser mourir les plus faibles en chemin si c'est le prix à payer pour arriver au sommet.

Pétrarque est considéré comme le père de l'alpinisme. Son ouvrage *L'Ascension du mont Ventoux* raconte la montée de ce sommet en 1336. Il s'agit d'un livre fascinant à bien des égards et il est particulièrement pertinent pour deux raisons au regard de notre projet : le mont Ventoux est situé tout près d'Avignon, et même si Pétrarque présente son expédition comme parfaitement réelle, il est quasiment prouvé qu'il s'agissait d'une fiction, sortie de l'imagination de l'auteur italien. Mais ce n'est pas tout : Pétrarque écrit que la personne descendue de la montagne n'est pas celle qui l'a gravie. On a coutume de dire que, au-delà des aléas de son existence, Pétrarque a gravi le Ventoux comme un homme du Moyen-Âge et en est descendu comme un homme de la Renaissance. Le futur promoteur d'un humanisme que l'on peut à juste titre questionner sur bien des aspects, mais qu'il ne serait pas absurde de revendiquer pour notre sombre monde contemporain.

Une ombre vorace est aussi une histoire de pères et de fils. Des pères disparus que leurs fils mythifient et des pères présents que leurs fils méprisent. De même que le changement climatique fait fondre les glaces dans le monde, le temps semble défaire les mythes que les familles forgent autour d'elles.

Dans *Une ombre vorace*, seules deux personnes sont visibles sur scène : une personne réelle à qui il est arrivé quelque chose d'extraordinaire et un acteur qui a interprété cette personne et son histoire dans un film. Tous deux racontent et représentent leurs expériences vécues, interagissent par moments, provoquant ainsi un échange entre l'original et son reflet. J'ai toujours été fasciné par les films qui racontent des histoires de personnes toujours vivantes. Comment réagissent-elles face à leur portrait fictionnel ? Et qu'en pensent les acteurs qui interprètent quelqu'un de réel ? Dans quelle mesure ces deux vies se modifient-elles l'une et l'autre ? Réfléchir à comment la fiction transforme la réalité est aussi une façon de réfléchir à comment raconter une vie, comment nous raconter nous-mêmes.

Une ombre vorace est, justement, un projet qui s'inscrit dans le cadre d'une « histoire documentaire fictionnelle », une chose présentée au public comme réelle mais dont la part fictionnelle est presque totale.

C'est la première fois que le Grupo Marea et moi-même allons travailler avec seulement deux acteurs, francophones, et dans un format de petite pièce itinérante. Ce sera aussi la rencontre de deux langages et deux traditions créatives différentes. C'est un changement de point de départ créatif qui suscite chez nous énormément d'enthousiasme et qui nous fait entrer dans un territoire que nous n'avions jusqu'alors pas exploré. Comme l'ascension d'une montagne qui, en questionnant nos concepts préétablis, fera peut-être de nous d'autres personnes.

– **Mariano Pensotti**, Festival d'Avignon 2024
↳ Auteur et metteur en scène

BIOGRAPHIE

MARIANO PENSOTTI

↳ Texte et mise en scène

Mariano Pensotti est un dramaturge et metteur en scène argentin, né à Buenos Aires en 1973. Il a étudié le cinéma, les arts visuels et le théâtre en Argentine, en Espagne et en Italie. En 2005, alors que son pays connaît une grande crise économique et politique, Mariano Pensotti fonde le Grupo Marea, avec Mariana Tirantte, scénographe, Diego Vainer, musicien, et Florencia Wasser, productrice artistique.

Dans son travail, il développe deux lignes distinctes : l'une composée de performances scéniques où il écrit ses propres textes et où le travail se base essentiellement sur le travail avec les acteurs, et en parallèle, il a produit plusieurs performances *in situ*, y compris des films, où l'intention principale est de créer un contraste entre fiction et réalité, par le biais d'interventions artistiques dans des espaces publics.

Au théâtre, en tant qu'auteur et metteur en scène, il a créé plus de quinze spectacles au cours des vingt dernières années. Parmi ses dernières créations : *La Obra*, *El Público*, *Los Años*, *Diamante*, *Arde brillante en los bosques de la noche*, *Cuando vuelva a casa voy a ser otro*, *Cineastas*, *El pasado es un animal grotesco* et *La Marea*. Tous ces spectacles ont été présentés dans plus de 30 villes du monde entier et dans les festivals tels que *kunstenfestivaldesarts* (Bruxelles), *Festival d'Automne* à Paris, *Hebbel am ufer* (Berlin), *auawirleben Theaterfestival* (Berne), *Hong Kong Festival*, *New Zealand Festival*, *Yokohama* (Japon), *Tempo Festival* (Rio de Janeiro), *Under The Radar* ou encore *COIL* (New York).

CÉDRIC EECKHOUT

↳ Interprète

Acteur et performeur, formé en Belgique, Cédric Eeckhout travaille depuis 2002 sur la plupart des scènes de Belgique et d'Europe avec différents metteurs en scènes belges et étrangers. Au niveau européen, il a joué dans *Hansel et Gretel* d'Anne-Cécile van Dalem (Das Fräulein (Kompanie)), *Rausch* d'Anouk Van Dijk et Falk Richter (Schauspielhaus de Düsseldorf (2012) (Avignon 2013) + tournée en Europe), deuxième collaboration avec Falk Richter après la création en 2011 de *Play Loud*, Théâtre National de Belgique, *Les enfants du soleil* de Maxime Gorki mise en scène de Mikael Serre, *Do you still love me*, mise en scène de Sanja Mitrovic (création Reims Scènes d'Europe 2015), *Game of You*, *La Mouette* de Tchekhov, mise en scène de Thomas Ostermeier (tournée en France et en Europe), *Ithaque*

d'après Homer, mise en scène Chris Jatahy (Odéon, 104, tournée en Europe 2018), *Retour à Reims d'après* Didier Eribon, mise en scène Thomas Ostermeier (Théâtre de la Ville, tournée en France et en Europe), *Une ombre vorace* de Mariano Pensotti (Avignon IN 2024 et tournée).

Il a également fait partie du spectacle de danse *If Human* (Gaia Saitta et Julie Stanzak) créé au festival Equilibrio de Rome en 2013 et a participé au projet Thierry Salmon École des maîtres 2005/direction Rodrigo Garcia.

En 2017, il a écrit, joué et mis en scène, accompagné de sa vraie mère (coiffeuse à la retraite), *From here I will build everything*, une forme courte de 25 minutes sur sa situation familiale et privée en miroir à la construction de l'Europe et sa crise actuelle. Cette forme a été créée dans le cadre du festival XS au Théâtre National de Belgique, puis présentée au FIND (Schaubühne Berlin) ainsi qu'au festival Nest de Thionville. Cédric Eeckhout a créé la version longue de ce projet, *The Quest*, lors de la saison 2020/2021 du Théâtre National de Belgique, et en tournée en Europe. En octobre 2023, il crée *Héritage*, toujours avec sa mère, mais cette fois-ci comme protagoniste et personnage principal. Dans ce spectacle, Jo se raconte, aidée de Cédric et de la chanteuse lyrique Pauline Sikirdji.

Après Bruxelles, Luxembourg, et une sélection au théâtre des Doms à Avignon lors de l'édition 2024, ainsi qu'au festival Find de la schaubühne 2025, *Héritage* est toujours en tournée.

Au cinéma, il a travaillé avec Joachim Lafosse (*Ça rend heureux*, *Tribu*), Rithy Panh (*Un barrage contre le pacifique*), Laurent Tirard (*Le petit Nicolas*), Edouard Deluc (*Gaughin*), Thomas Vinterberg (*Kursk*), Martine Doyen (*No fun*)... Il a également réalisé un documentaire sur le travail et la vie de sa mère durant la préparation du spectacle *The Quest*, le film documentaire *JO*, sorti en juin 2022.

Lauréat du Prix de l'Union des artistes belges 2001, il a été nommé au prix du théâtre belge 2005 en tant que meilleur espoir masculin pour *La Mouette* (Tchekhov), mise en scène de Xavier Lukomski, et *Hot House* (Pinter), et a reçu de nombreux autres prix dans divers festivals internationaux de court-métrages. Il a également participé à l'écriture de divers projets théâtraux et cinématographiques.

ELIOS NOËL

↳ Interprète

Elios Noël se forme à l'école du TNB à Rennes, et joue à plusieurs reprises sous la direction de Stanislas Nordey. Il joue également dans les spectacles d'Éléonore Weber et de Patricia Allio (*Je m'appelle Vanessa* de Laurent Quinton puis dans *Rendre une vie vivable n'a rien d'une question vaine* au festival d'Avignon 2007 ainsi que dans *Primer mundo* en 2012).

Il est acteur pour la compagnie Lumière d'août dans le projet *Ciel dans la ville* d'Alexandre Koutchevsky entre 2007 et 2011 (à Rennes, Bamako et Ouagadougou), dans *Blockhaus* (2014), dans *Ça s'écrit TCH* (2017) et dans *Rivages* (2021). Il joue dans *À la racine* de Marine Bachelot Nguyen (au TNB en 2011). Il a travaillé avec la compagnie La nuit surprise par le jour : *Le bourgeois, la mort et le comédien*, mis en scène par Eric Louis, et dans *Le songe d'une nuit d'été*, mis en scène par Yann-Joël Collin à l'Odéon (en 2008). Avec Jean Pierre Baro, il joue dans *Ivanov*, *Woyzeck* et *Gertrud*. Il a travaillé également avec Myriam Marzouki (*Le début de quelque chose* d'Hugues Jallon au festival d'Avignon 2013) ainsi qu'avec Christine Letailleur (*Le Banquet de Platon* en 2012), Pascal Kirsch (*Pauvreté, richesse, homme et bête* en 2015 et *Solaris* en 2021), David Geselson (*En route-Kaddish* en 2015, *Le silence et la peur* en 2020 et *Neandertal* au festival d'Avignon 2023), Nicolas Stemmann (*Nathan?!* en 2016), Jeanne Desoubeaux (*Ce qu'on attend de moi* en 2018) et Caroline Guiela Nguyen (*Fraternité-Conte fantastique* au festival d'Avignon 2021). Il enregistre de nombreuses fictions pour France Culture avec Cédric Aussir, et tourne au cinéma dans les films de Justine Triet, Mélissa Godet, Aurélia Hollart, Camille Fleury et Pierre-Emmanuel Fillet.

→ À VOIR ÉGALEMENT AU TSM

DANS LE CERVEAU DE MAURICE RAVEL

JULIEN FIŠERA → COMPAGNIE ESPACE COMMUN

théâtre, musique

03 → 06.04 2025

SARABANDE

NOÉMI BOUTIN & JÖRG MÜLLER

création, théâtre d'objet

08 → 12.04 2025

LOCO

NATACHA BELOVA & TITA IACOBELLI

marionnette

16 → 18.05 2025

SUBJECTIF LUNE

COMPAGNIE LES MALADROITS

création, théâtre d'objet

16 → 18.05 2025

HABITER

PATRICIA ALLIO, PIERRE MAILLET → ICE

performance

20 → 23.05 2025

SILLAGES

COMPAGNIE NEOVA

cirque, musique

22 → 24.05 2025



Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris
Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion