



THÉÂTRE
SILVIA MONFORT

DOSSIER DE PRESSE



OMBRES PORTÉES

Raphaëlle Boitel
→ Compagnie L'Oublié(e)

05.11
→ → →
23.11
2024

AGENCE MYRA → Relations Presse et communication
+33 1 40 33 79 13 • myra@myra.fr • www.myra.fr



DISTRIBUTION

→ MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE

Raphaëlle Boitel

→ COLLABORATEUR ARTISTIQUE, LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE

Tristan Baudoin

→ MUSIQUE ORIGINALE

Arthur Bison

→ MACHINERIE, ACCROCHES, PLATEAU

Nicolas Lourdelle

→ COMPLICE À LA TECHNIQUE EN CRÉATION

Thomas Delot

→ INTERPRÈTES

Alba Faivre, Vassiliki Rossillion, Tia Balacey, Mohamed Rarhib, Nicolas Lourdelle, Alain Anglaret

→ CONSTRUCTION DÉCOR

Les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

→ ESPACE SONORE, RÉGIE SON

Nicolas Gardel

→ CONSTRUCTIONS, ACCESSOIRES

Anthony Nicolas

→ RÉGIE PLATEAU

David Normand

→ RÉGIE LUMIÈRE

Sébastien Pirme

→ DIRECTION DÉLÉGUÉE

Julien Couzy

→ ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Nicolas Rosset

→ CHARGÉ DE PRODUCTION

Jérémy Grandi

→ CONTACT PRESSE COMPAGNIE

Bureau nomade

Carine Mangou - 06 88 18 58 49 - carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin - 06 72 90 62 95 - estelle@bureau-nomade.fr



→ PRODUCTION

Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine • Tandem scène nationale Arras Douai • Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène conventionnée • Le Grand T - théâtre de Loire Atlantique • Carré - Colonne - scène nationale • La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse • Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion

→ SOUTIENS

Avec le soutien de l'Opéra National de Bordeaux pour la construction des décors, le Centre National des Arts du Cirque – aide à l'insertion professionnelle et de la SPEDIDAM. La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC -Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle-Manoire ; en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine

→ HORAIRES

Grande salle

Du mardi au vendredi à 19h30

Le samedi à 18h

→ TARIFS

Tarif plein 26 € / Tarif Réduit 17 € / Tarif Réduit - 30 ans 17 € / Tarif - 18 ans 10 € / Tarif Étudiant 10€ / Tarif Abonné 14 € / Tarif Pass 6 Places 15€ / Tarif Pass 4 Places 16€ / Tarif Pass 3 Places 17€ / Tarif Billetterie Universitaire 8€ / Tarif Action Sociale 5€

→ À PARTIR

10 ans

→ DURÉE

1H10



EN TOURNÉE

↘ 10.10 – 11.10.24

Théâtre municipal de Grenoble (38)

↘ 15.10 – 17.10.24

Bonlieu, Scène nationale Annecy (74)

↘ **05.11 – 23.11.24**

Théâtre Silvia Monfort, Paris (75)

↘ 5.12.24

La Faïencerie, Scène conventionnée de Creil (60)

↘ 23.01 – 24.01.25

La Passerelle, Scène nationale de Gap (05)

↘ 28.01 – 29.01.25

Théâtre Durance, Scène nationale – Château-Arnoux-Saint-Auban (04)

↘ 06.2 – 07.02.25

LE ZEF, Scène nationale de Marseille (13)

↘ 19.03 – 23.03.25

Théâtre des Célestins de Lyon (69)



À PROPOS

Dans un ballet d'acrobaties au sol et aérien, la circassienne et chorégraphe Raphaëlle Boitel nous embarque dans les mystères de la psyché humaine et des secrets de famille. Rythmée par un travail très physique, à la croisée du cirque, du cinéma, de la danse et du théâtre, la pièce se déploie comme un film, avec ses personnages, sa dramaturgie et ses rebondissements. Construite comme une œuvre à tiroirs, elle plonge le spectateur dans une poésie kafkaïenne, autour

d'une réflexion sur la quête identitaire et la construction de soi. Dans un clair-obscur fascinant, *Ombres Portées* nous entraîne dans un voyage à la lisière du rêve et de la réalité, inspiré par les polars des années 50, de la science-fiction et de la bande dessinée. Sur des agrès métamorphosés, les acrobates traversent les étapes de l'existence, avec leurs parts d'ombre et leurs éclats, leurs joies, leurs peines, leurs vérités.





NOTE D'INTENTION

Avec ce projet, j'ai voulu sonder la question du "non-dit". Ces secrets, spectres dissimulés dans l'ombre de nous-mêmes ou de nos familles, qui s'immiscent dans notre construction psychologique, influencent nos relations et participent à nos parcours de vies. Bien que rythmée par un travail physique très chorégraphié, j'ai voulu construire cette pièce comme un film, avec des personnages, une dramaturgie claire, des rebondissements, un dénouement... Construite comme une œuvre à tiroirs, elle plonge le spectateur dans une poétique Kafkaïenne, autour d'une réflexion sur la quête identitaire, la construction de soi, les destins qui basculent, la fragilité des équilibres, mais évoque aussi la question du sentiment de culpabilité ou de ses dommages collatéraux.

Dans un univers à la croisée du théâtre, de la danse, du cirque et du cinéma, il s'agit d'une plongée dans l'intime soulignant les dangers des mensonges faits à soi-même. Trois sœurs, un frère adoptif, un époux, le père. J'ai choisi d'inscrire l'histoire au cœur de la famille... La famille, qui traditionnellement, culturellement et dès les premiers jours de notre éducation, incarne le cocon de protection ultime... Quelle est donc la profondeur de nos stigmates si celle-ci s'avère être le foyer de nos traumatismes ? En filigrane, par

la voix cassée de K ou les caractères de chacun, les personnages incarnent tous différentes figures du silence et manières de se voiler la face. Des films tels que *Requiem for a dream*, *Brazil*, *Festen*, *Parasites*, ou les cinémas de David Lynch, Fritz Lang & Hitchcock ont inspiré la mise en scène, dans leur couleur ou le modèle de retournement final. Avec l'ajout du texte, *Ombres Portées* permet de franchir une étape dans le développement d'une écriture spécifique à la compagnie, en réduisant encore les frontières entre les disciplines.

RAPHAËLLE BOITEL



BIOGRAPHIE

↳ RAPHAËLLE BOITEL

Metteuse en scène et chorégraphe, Raphaëlle Boitel développe une écriture hybride axée sur la fusion entre les arts : à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre. Inscrit dans un univers visuel graphique où la lumière s'affirme comme un protagoniste, son vocabulaire s'invente sur des principes de connexions entre les interprètes de tous horizons. Commençant le théâtre à l'âge de 6 ans, Raphaëlle est repérée 2 ans plus tard par Annie Fratellini, qui l'intègre parmi les adultes au sein de l'École Nationale des Arts du Cirque Fratellini. Raphaëlle y rencontre James Thierrée et travaille avec lui de 1998 à 2010, s'illustrant dans *La Symphonie du Hanne-ton* et *La Veillée des Abysses*.

Parallèlement à ces treize années de tournées autour du monde, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough, Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpita...). Elle participe aussi à des événements, tourne dans des vidéos clips et se produit sur de longues périodes à New York, Miami, Londres... En 2012, alors qu'elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory dans *Géométrie de Caoutchouc*, elle fonde sa propre compagnie et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle met en scène son premier spectacle : *Consolations ou Interdiction de passer par-dessus bord* et chorégraphie l'Opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. En 2014, elle crée *L'Oublié(e)* spectacle grande forme de « cirque-théâtre-chorégraphique » qui évoque le deuil. Elle poursuit avec *5es*

Hurlants en 2015, seconde grande forme questionnant la persévérance, dans un hommage à toutes les familles de cirque. Peu après, elle chorégraphie l'Opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'Opéra baroque *Alcione* à l'Opéra-Comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall pour la réouverture de la salle Favart. En 2018, elle crée sa 3e grande forme : *La Chute des Anges*, pièce dystopique qui interroge la nature humaine et sa capacité de résilience. En 2019, parallèlement à la diffusion du répertoire de la Cie, elle invente un concept d'écriture libre en extérieur sur bâtiments patrimoniaux : *Horizon*, à l'Opéra National de Bordeaux. En janvier 2020, elle crée *Un contre Un*, spectacle jeune public librement inspiré des personnages d'*Orphée et Eurydice*, questionnant les stéréotypes de la société et ses codes patriarcaux. Celui-ci est développé en 2021 en version live, avec un quatuor original à cordes. Cette année-là, elle crée aussi *Le Cycle de l'Absurde*, spectacle de sortie de la 32e promotion du CNAC avec 14 jeunes artistes, clin d'œil circassien à la pensée d'Albert Camus. En novembre 2021, elle pousse un peu plus loin la pluridisciplinarité avec *Ombres Portées*, une pièce sur le non-dit et



l'influence de ceux-ci dans notre construction psychique ou nos parcours de vie. Elle reprend le projet *Horizon* en 2022 sur la Cathédrale Saint-Front de Périgueux, puis en 2023 au Palais-Royal. En 2024, elle crée *Petite Reine*, un seul en scène de vélo acrobatique sur la question de l'emprise et de ses répercussions. Dans le même temps, elle reprend son spectacle *La Bête Noire* pour former, avec *Petite Reine*, un diptyque de portraits de femmes de cirque. Cette même année, le Groupe Acrobatique de Tanger fait appel à elle pour la mise en scène du spectacle *Ka-in*, création à découvrir en mars 2025 au festival *SPRING*.

↘ TRISTAN BAUDOIN

Tristan Baudoin a grandi dans un milieu artistique. Passionné d'Arts Plastiques, à 17 ans il commence à travailler dans les techniques de spectacle en 1995. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau et machinerie. Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, évènementiels.

À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations, en travaillant avec de nombreux artistes de la région toulousaine.

En 2004, il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il devient le référent plateau pendant plus de 10 ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, techniques circassiennes, vols ou en robotique, en pilotant entre autres le robot industriel de *Sans Objet*.

En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la réalisation, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques. À travers chaque création, il développe une esthétique dans laquelle fusionnent la lumière et la machinerie et qui se

place toujours au service du propos dramaturgique.

↘ ARTHUR BISON

Il commence à travailler à 19 ans en tant qu'assistant studio pour Dan Levy, compositeur de musique de film et de danse et membre fondateur du groupe 111. Entre 2006 et 2013, il participe notamment à l'enregistrement du film *Darling*, et des albums primés *A Mouthful* et *Both Ways Open Jaws*.

Il suit le groupe en tournée comme technicien et régisseur. En parallèle, il commence à collaborer avec la chorégraphe Johanna Levy en 2008, composant et enregistrant la musique pour ses pièces *Hotel Mind* (2008), *After* (2014) et *Twist* (2016). Il rencontre Raphaëlle Boitel en 2011 et a depuis écrit et enregistré la musique de ses spectacles *L'Oublié(e)* (2014), *5es Hurlants* (2015), *La*

→→→ DOSSIER DE PRESSE

RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION

AGENCE MYRA → +33 1 40 33 79 13

myra@myra.fr • www.myra.fr

THÉÂTRE SILVIA MONFORT

↪ 106 RUE BRANÇION, 75015 PARIS

[HTTPS://THEATRESILVIAMONFORT.EU/](https://theatresilviamonfort.eu/)

