



THÉÂTRE
SILVIAMONFORT

DOSSIER DE PRESSE



CIRCUS REMAKE

05.02
→ → →
23.11

Maroussia Diaz Verbèke
→ Le Troisième Cirque

2025

AGENCE MYRA → Relations Presse et communication
+33 1 40 33 79 13 • myra@myra.fr • www.myra.fr



DISTRIBUTION

→ CIRCOGRAPHIE

Maroussia Diaz Verbèke

→ ASSISTANTE À LA CIRCOGRAPHIE

Élodie Royer

→ ARTISTES DE CIRQUE

Nin Khelifa, Theresa Kuhn

→ RÉGIE GÉNÉRALE ET SONORE

Thomas Roussel

→ CRÉATION LUMIÈRE, CONCEPTION TECHNOLOGIQUE

Bruno Trachsler

→ RECHERCHE SCÉNOGRAPHIE

Matali Crasset

→ TECHNIQUE COSTUMES ET ACCESSOIRES

Emma Assaud

→ GRAPHISME

Lisa Sturacci

→ STAGIAIRES DESIGN ET GRAPHISME

MK- Enchoix Studio

→ ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION

Brice Di Gennaro

→ DIRECTION TROISIÈME CIRQUE

Maroussia Diaz Verbèke, Élodie Royer

→ DURÉE

1h40

→ HORAIRES

du mercredi au vendredi à 19h30 et samedi à 18h



→ PRODUCTION

Le Troisième Cirque conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France

→ PARTENAIRES

(En cours) L'Agora – Pôle national cirque Boulazac – Nouvelle Aquitaine (accueil en résidence + coproduction) ; L'Azimut – Anthony/Châtenay-Malabry – Pôle national cirque en Île-de-France (accueil en résidence + coproduction) ; Le Tandem – Scène national Arras Douai (accueil en résidence + coproduction) ; La Chaufferie, Saint-Denis (coproduction + accueil de résidence) ; Le Prato – Pôle national Cirque de Lille (coproduction) ; Cirque Jules Verne – Pôle national Cirque et Arts de la rue, EAmiens (coproduction) ; Espace 1789, Saint-Ouen-sur-Seine (coproduction) ; La Ferme du Buisson / Scène national – Centre d'art – Cinéma, Noisiel (coproduction) ; Le Carré Magique – Pôle national cirque (coproduction) ; Théâtre Silvia Monfort, Paris (accueil de la résidence)

→ SOUTIENS

(En cours) Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnement) ; Aide nationale à la création DGCA ; Fondstransfabrik – Institut française en Allemagne ; Aide à la création – région Île-de-France



EN TOURNÉE

↘ 03.02 – 16.02.25

Théâtre Silvia Monfort, Paris (75)

↘ 04.03.25

Espace 1789, Saint Ouen

↘ 15.03 – 16.03.25

Théâtre de Gascogne, Scène conventionnée d'intérêt national, Mont de Marsan

↘ 21.03.25

Le Cirque – Pôle Nationale de Cirque, Nexon

↘ 24.03.25

La Mégisserie, Saint Junien

↘ 27.03 – 28.03.25

L'Agora – Pôle national cirque Boulazac – Nouvelle Aquitaine

→ → → À PROPOS

CIRCUS REMAKE est le remake d'un remix : *CIRCUS REMIX*, spectacle solo porté par l'artiste de cirque et circographe Maroussia Diaz Verbèke. Dans *CIRCUS REMIX*, présenté au Théâtre Silvia Monfort en 2017, la circassienne jonglait, exécutait le saut de la mort, marchait au plafond, tout cela accompagnée par des mots tout droit sortis de la radio. Cette fois, elle réécrit ce manifeste pour le transmettre à deux brillantes artistes de cirque qui se plient en quatre pour ne faire qu'une !

À elles seules, elles font tout : équilibre, voltige, marche au plafond, tigre, lumière, grand saut, tour de micro, clown importé, courses à pied et autres exercices initiatiques de notre existence kaléidoscopique. Elles sont aussi DJ de mots de radio, samplant une bande sonore de plus d'un millier d'extraits collectés, longtemps cherchés, patiemment espérés, et enfin trouvés. Avec une liberté ludique et vibrante, les deux interprètes s'emparent de ce Troisième cirque, inventif, saisissant et festif.





NOTE D'INTENTION

Cette deuxième vie du spectacle est également motivée par la volonté d'en re-dessiner la scénographie pour en re-travailler l'esthétique et lui offrir également un dispositif circulaire mieux adapté aux tournées en salles frontales. Un travail sera aussi entrepris pour réaliser une nouvelle création lumière à la hauteur des enjeux du spectacle, développant et solidifiant le dispositif technique (régé par les artistes au plateau) et redéployant les potentialités artistiques (couleurs, mouvements, effets). Ces deux champs seront réinvestis par les couleurs primaires prises séparément, du ROUGE, du BLEU, du JAUNE francs, quasiment purs. Elles sont toujours en rapport avec le noir (de la salle) mais jamais en rapport

avec d'autres couleurs. Le cirque est dans sa forme une juxtaposition d'éléments hétéroclites. Le choix d'une couleur primaire dominante dans chaque numéro renforce cette composition. Une couleur primaire est une couleur qu'on ne peut pas reproduire par un mélange d'autres couleurs ; elle existe par elle-même. Comme chaque numéro existe par et pour lui-même. Ces couleurs mises ensemble en séquence présentent une «cohabitation des différences» chère au cirque, tentant à sa manière, de résoudre les questions que pose le désordre de l'existence.



BIOGRAPHIE

↳ MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

Circographie

Maroussia Diaz Verbèke est circographe / metteuse en scène et acrobate sur corde (marchant parfois au plafond) dans le Troisième Cirque. Elle crée le spectacle *De nos jours* avec le collectif Ivan Mosjoukine en 2012. Elle réalise la dramaturgie du spectacle *Le Vide* (Association du Vide). Depuis ses débuts, elle lit, interview, rencontre, filme, ce(ux) qu'elle découvre entretenir un lien avec le cirque. Un jour, elle traverse l'océan Atlantique en stopvoilier, arrive au Brésil par hasard, et s'y lie. En 2015, elle imagine un troisième cirque et la notion de Circographie. En 2017, elle crée *CIRCUS REMIX*, spectacle solo manifeste, en circulaire actuellement en tournée. Depuis 2018, elle collabore avec des compagnies internationales. Elle circographie *FIQ! (Réveille toi !)*, le nouveau spectacle du Groupe Acrobatique de Tanger, et *23 Fragments de ces derniers jours* spectacle francobrazilien avec la cie Instrumento De Ver (Brasilia, Brésil), elle réalise avec Elodie Royer la création radiophonique *CircoRadioEtc* sur France Culture et préfère plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi, ah ah.

↳ NIN KHELIFA

Artistes de cirque

Nin Khelifa est acrobate sur corde volante, sol, et corde lisse et définit sa pratique comme interdisciplinaire, mêlant le cirque, la danse, le théâtre et la performance. Après avoir étudié à l'ENACR à Paris puis à la FLIC à Turin, Ni

intègre le cursus de l'école nationale de cirque de Montréal et en sort diplômé.e en tant que spécialiste en corde-volante. Ni a depuis travaillé à titre d'interprète pour des compagnies de cirque et de danse en France et au Québec, et mis en scène des projets solo et duo. Il lui paraît important de situer son discours, et ses idées, qui sont celles d'une personne queer, non-binaire, issu.e d'un mélange franco-algérien.

↳ THERESA KUHN

Artistes de cirque

Theresa Kuhn a grandi en Allemagne, puis à l'âge de 16 ans elle part en Angleterre se former à l'École de Cirque 'Circomedia' à Bristol, avant de poursuivre son parcours au Centre National des Arts du Cirque à Châlons en Champagne. Elle y rencontre Maroussia Diaz Verbèke et termine sa formation en 2021. Elle débute par la pratique du clown et plus tard, se spécialise en Fil souple. À partir de ces pratiques, elle développe un projet de recherches transfrontalier avec l'Allemagne soutenu par le Palc à Châlons en Champagne. Et, sinon.... Elle reste debout 4 heures sur son fil – sans bouger pour le projet "*For as long as your here...*" de Darragh McLaoughlin.



→→→ DOSSIER DE PRESSE

RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION

AGENCE MYRA → +33 1 40 33 79 13

myra@myra.fr • www.myra.fr

THÉÂTRE SILVIA MONFORT
↪ 106 RUE BRANCION, 75015 PARIS
[HTTPS://THEATRESILVIAMONFORT.EU/](https://theatresilviamonfort.eu/)

