



Les Inaccoutumés

automne 24

/LA MÉNAGERIE DE VERRE/

DOSSIER DE PRESSE

Les Inaccoutumés

automne

24

/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/

Festival Les Inaccoutumés
spectacles performances
exposition de films concerts

Aina Alegre
Alix Boillot
Bryan Campbell
Ivo Dimchev
Oona Doherty
Stina Fors
Bryana Fritz
Samir Kennedy
Zoé Lakhnati
& Per Anders Kraudy Solli
Cynthia Lefebvre
Marvin M'toumo
Eszter Salamon
Claudia Triozzi
Tiran Willemse
Fuyuki Yamakawa

du 3 octobre
au 23 novembre 2024

12, rue Léchevin
75011 Paris France
menageriedeverre.com

C'est la troisième édition du festival Les Inaccoutumés que nous avons imaginée. Elle est nourrie des plus de quarante ans d'existence de la Ménagerie et y inviter des artistes qui ont fait l'histoire de ce lieu reste une évidence, Eszter Salamon et Claudia Triozzi en sont les témoins, qui reviennent en ces murs avec des créations. Elles côtoieront la jeune génération d'artistes que la Ménagerie a toujours eu à cœur de faire découvrir: Stina Fors, Samir Kennedy, Marvin M'toumo, Tiran Willemse, Bryana Fritz, Zoé Lakhnati et Per Anders Kraudy Solli.

Les pièces de Bryan Campbell, Oona Doherty, Aina Alegre comme les concerts de Fuyuki Yamakawa ou Ivo Dimchev viennent confirmer que le rapport corps-musique toujours renouvelé irrigue tant de propositions de cette édition.

L'exposition de deux films chaque soir de représentation permet de retrouver le travail d'Alix Boillot et de découvrir celui de Cynthia Lefebvre, deux plasticiennes qui mettent le corps au cœur de leur travail.

7 semaines de festival, du 3 octobre au 23 novembre, 15 spectacles dont 5 créations, tout un automne à la Ménagerie de verre.

Philippe Quesne, directeur artistique &
Christophe Susset, directeur exécutif

C'est grâce au soutien
renouvelé de Dance
Reflections by Van Cleef &
Arpels que nous pouvons
inviter ces pièces et ces
artistes, en collaboration
avec nos partenaires le
Festival d'Automne à Paris,
le Centre culturel suisse,
le festival Danse Dense et
le Centre Wallonie
Bruxelles.

ARTISTES INVITÉ·E·S

<i>A Mouthful of Tongues</i> – Stina Fors	P.6
<i>Deep Cuts</i> – Bryan Campbell	P.7
<i>Stina Force</i> – Stina Fors	P.8
<i>The Aching</i> – Samir Kennedy	P.9
<i>Hope Hunt and the Ascension into Lazarus</i> – Oona Doherty	P.10
<i>Zizi Zozio</i> – Marvin M'Toumo	P.11
<i>Untitled (Nostalgia, Act 3)</i> – Tiran Willemse	P.12
<i>Amherstia</i> – Sandar Tun Tun	P.13
<i>MOTHERS & DAUGHTERS</i> – Eszter Salamon	P.14
<i>Submission Submission</i> – Bryana Fritz	P.15
<i>RÉVERBÉRATIONS — ÉTUDE 8</i> – Aina Alegre / Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF	P.16
<i>Where the Fuck Am I?</i> – Zoé Lakhnati et Per Anders Kraudy Solli	P.17
<i>Chaos Ballad</i> – Samir Kennedy	P.18
<i>Pour rien mais dans le bon sens</i> – Claudia Triozzi	P.19
<i>The Art of Bodily Noises</i> – Fuyuki Yamakawa	P.20
<i>Top Faves</i> – Ivo Dimchev	P.21
Exposition de films	P.22
Plateformes professionnelles	P.23

A Mouthful of Tongues

Stina Fors

03.10 à 19h

Durée 40'

04.10 à 19h

05.10 à 18h

Dans la même soirée Deep Cuts de Bryan Campbell et le 5.10 Stina Force de Stina Fors

A Mouthful of Tongues célèbre la bouche comme un canal puissant par lequel la communication peut prendre corps, se former, se tordre, se disloquer et ressusciter. Stina Fors y entame un voyage exploratoire d'une multitude de techniques vocales (grognements, ventriloquie, exercices de langue), dans lequel les sons et le corps sont dissociés de manière déroutante. De ce théâtre organique, naissent des histoires fragmentées, des pensées et des émotions qui appartiennent à d'autres lieux, des paysages délirants. Oscillant entre humour et noirceur, cette performance nous joue des tours qui semblent défier les lois naturelles et troubler le réel qui nous entoure et que nous entendons.

Née en Suède et vivant actuellement à Vienne, Stina Fors est chorégraphe, interprète, batteuse et chanteuse. Elle a étudié la chorégraphie et la performance à la SNDO School for New Dance Development à Amsterdam, où elle a développé une passion pour le son et la voix, la conduisant à créer un répertoire de performances solo, dont son groupe de punk composé d'une unique musicienne, Stina Force, par ailleurs présenté dans cette édition du festival. Ses performances en direct intègrent souvent l'expérimentation et l'improvisation en tant que stratégies créatives. Elles sont conçues pour être adaptables et présentées dans différents espaces non conventionnels.

Conception et performance: Stina Fors

Conseils artistiques: Charlotta Ruth et Deborah Hazler

Documentation vidéo: Daphne von Schrader

Directrice de production : Sophie Menzinger

Une coproduction de : Stina Fors et d'Image-tanz/brut Wien

Avec le généreux soutien : du Département des affaires culturelles de la ville de Vienne, de l'espace artistique Huggy Bears, de Raw Matters et d'Im_Flieger
Spectacle créé le 11 juin 2022 à Brut, Vienne

Deep Cuts

Bryan Campbell

03.10 à 20h30

Durée 90'

04.10 à 20h30

05.10 à 19h30

Dans la même soirée A Mouthful of Tongues de Stina Fors et le 5.10 Stina Force de Stina Fors

L'envie de raconter une expérience particulière avec un arbre donne lieu à un cycle de chansons — chansons de multiples formes, chantées, gueulées, dansées. *Deep Cuts* peut être assimilé à une pastorale, cette forme bucolique de nouveau en vogue à l'ère Romantique quand la révolution industrielle posait des questions urgentes sur l'exploitation des ressources. À la manière d'un concert, cette pastorale du XXI^e siècle se veut une réflexion autour de nos liens aux écosystèmes.

Artiste américain résidant et travaillant à Paris depuis 2008, Bryan Campbell développe un travail qui mêle la chorégraphie, le texte, le chant, l'image et manie les codes du pouvoir. Il étudie à la Tisch School of the Arts de l'université de New York, puis au master Exerce, sous la direction de Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. Bryan Campbell est également interprète (Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Marco Berrettini...), regard extérieur (Maurice Broizat, Ruth Childs) et pédagogue (master Exerce).

Conception et interprétation: Bryan Campbell
Lumière et scénographie: Bruno Faucher
Composition sonore: Aria de la Celle
Composition guitare: Geoffrey Le Goaziou
Assistance dramaturgique: Léa Rivière
Régie générale: Géraldine Michel
Assistance à la création: Oscar Houtin

Développement et diffusion : Anaïs Guillemot
Administration et production : Charlotte Giteau
Traduction en latin : Marion Dapsens
Prises vidéo : Foxie 2000, Gaëtan Rusquet
Production : Météores, plateforme chorégraphique
Coproduction : Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; Kunstencentrum Buda
Spectacle créé le 25 mai 2023 aux Subs, Lyon

TOURNÉE

- 7 & 8.09.24 - Festival La Bâtie, Genève
- 3 > 5.10.24 - Ménagerie de verre, Paris
- 2.10.24 - Festival Traverse, Bagnères de Bigorre • version courte et extérieure
- 26.11.24 - ICI CCN dans le cadre de PAR/ICI, Montpellier
- 06.12.24 - Festival Grand Huit, TU, Nantes

Stina Force

Stina Fors

05.10 à 21h30

Durée estimée 45'

Dans la même soirée A Mouthful of Tongues de Stina Fors et Deep Cuts de Bryan Campbell

Stina Force est un groupe de punk composé d'une unique musicienne. Aucun enregistrement de sa musique n'existe et aucune représentation n'est identique, tout se déroulant dans l'instant et sans échappatoire. Avec des expériences vocales improvisées, des monologues grotesques et le battement brut de la batterie, elle "épingle" d'abord le public au mur, puis le fait "manger dans sa main"! Tantôt elle tue d'une voix puissante, tantôt elle séduit jusqu'à l'épuisement. Elle utilise le martèlement de sa batterie et un large éventail de voix pour expérimenter et improviser un concert unique. Les spectacles de Stina Force sont pleins de tension, pleins d'esprit et débordants d'énergie.

Née en Suède et vivant actuellement à Vienne, Stina Fors est chorégraphe, interprète, batteuse et chanteuse. Elle a étudié la chorégraphie et la performance à la SNDO School for New Dance Development à Amsterdam, où elle a développé une passion pour le son et la voix, la conduisant à créer un répertoire de performances solo, dont *A Mouthful of Tongues*, par ailleurs présenté dans cette édition du festival. Ses performances en direct intègrent souvent l'expérimentation et l'improvisation en tant que stratégies créatives. Elles sont conçues pour être adaptables et présentées dans différents espaces non conventionnels.

The Aching

Samir Kennedy

09.10 à 19h
10.10 à 19h
11.10 à 19h

Performance
& film

Durée 65'

Dans la même soirée Hope Hunt and the Ascension into Lazarus de Oona Doherty

“*The Aching* explore la temporalité du chagrin, la temporalité de mon chagrin. En utilisant des chansons folkloriques de Grande-Bretagne, d’Irlande et des États-Unis pour nous plonger dans un rêve fiévreux à la fois doux et brutal, qui parle à la fois de la nature apparemment éternelle et de la capacité humaine à éprouver la souffrance, tout en transformant cette souffrance en expressions créatives qui transcendent, complexifient et, à leur tour, annulent certaines souffrances.”

Samir Kennedy est un artiste britannico-algérien. Diplômé du Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres et d’Exerce à Montpellier, il crée des œuvres à l’échelle internationale dans des espaces renommés aussi bien que plus underground. Il a collaboré avec Simon Vincenzi, Florence Peake, Colette Sadler, Lucy McCormick, Alex Baczynski-Jenkins... Ses créations ont été montrées à Arts Admin, Southbank Centre, CCA Glasgow, The Place Theatre, Sophiensaele... Ses œuvres interdisciplinaires mêlent vidéo, son, chorégraphie et performance, explorant les notions de classe, de race, d’altérité, de *queerness*, à travers des figures archétypales.

Création, performance et son: Samir Kennedy
Regard extérieur: Simon Vincenzi

Coproduction : Tanzhaus Zürich, Wainsgate Dances, ICI-CCN
Montpellier Occitanie, Arts Council
England

Le master Exerce Études chorégraphiques
– Recherche et représentation est mené par ICI-CCN Montpellier
Occitanie / Direction Christian Rizzo, en
partenariat avec l’université Paul-Valéry
Montpellier 3

Accueils en résidence Tanzhaus Zürich, Wainsgate Dances,
Battersea Arts centre

Remerciements : Simon Vincenzi, Jean-Daniel Broussé,
Myrto Katsiki, Katerina Andreou, Anne Kezerho
, Sara Manente, Ghyslaine Gau, Mary Osborn, John Kennedy
Spectacle créé le 28 novembre 2023 au Théâtre
de Vanves, Paris

TOURNÉE

- 01.09.24 – Wainsgate Chapel, Royaume-Uni
- 03 & 04.10.24 – Festival Actoral, Marseille
- 9 > 11.10.24 – Ménagerie de verre, Paris

Hope Hunt and the Ascension into Lazarus

Oona Doherty

09.10 à 20h30
10.10 à 20h30
11.10 à 20h30

Durée 40'

Dans la même soirée The Aching de Samir Kennedy

Hope Hunt: la chasse à l'espoir. Une pièce entre danse sociale et théâtre physique. Chorégraphe engagée, Oona Doherty est à l'écoute de ceux qui vivent sans privilèges sociaux ou culturels. Seule en scène, une enfant de Belfast danse le désir d'espoir et d'avenir des jeunes mâles, leurs attitudes et gestes, souvent provocateurs. Entre fureur et légèreté, elle se glisse dans les sensations d'une population qu'elle est allée rencontrer dans les rues de leurs quartiers, loin du glamour des zones piétonnes. Oona Doherty capte cette énergie qui tourne à vide et l'humanité derrière les diatribes verbales et gestuelles, jetées sur le pavé comme la danseuse jette son corps sur le plancher. *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* se frotte au bitume pour mieux rebondir, entre gravité et espérance.

Chorégraphe et danseuse originaire d'Irlande du Nord, Oona Doherty a étudié à The Place Contemporary Dance School et au Trinity Laban à Londres avant de travailler comme interprète puis de créer ses propres projets à partir de 2014. Engagé dans la transmission, son travail, fortement inspiré de l'univers cinématographique, joue avec la barrière entre le public et la scène. Son œuvre porte un regard aigu sur la société et explore l'expression de la colère. Oona Doherty a reçu le Lion d'argent à la Biennale de Venise en 2021.

Chorégraphie: Oona Doherty
Interprétation: Sati Veyrunes
DJ et chauffeur: Maxime Jerry Fraisse
Technicien lumière: Anat Bosak
Musique originale: Maxime Jerry Fraisse
Présenté avec le soutien de
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Production : OD Works - Gabrielle Veysiere et Oona Doherty
Production et diffusion : Gabrielle Veysiere
Soutiens : Dance Resource Base, Arts Council of Northern Ireland,
The MAC Theatre - Belfast, Cathedral Quarter Arts Festival,
British Council, Prime Cuts Production. Spectacle sélectionné pour une tournée européenne par Aerowaves en 2017
Spectacle créé en 2017 au Fringe, Edimbourg

TOURNÉE

- 06 > 16.07.24 - Les Hivernales, Festival Avignon OFF
- 20.09.24 - Le Dancing, Sete, France
- 26-28.09.24 - Milanoltre Festival, Milan, Italie
- 02.10.24 - Tirana Dance Festival, Tirana, Albanie
- 09 > 11.10.24 - La Ménagerie de verre, Paris
- 25.11.24 - La Gare Moderne, Bergerac, France
- 14 et 15.12.24 - Théâtre de Luxembourg, Luxembourg

Zizi Zozio

Marvin M'toumo

15.10 à 19h

Durée 60'

Création

16.10 à 19h

17.10 à 19h

Avec

le Centre culturel
suisse. On tour

Dans la même soirée Untitled (Nostalgia, Act 3) de Tiran Willemse

Zizi Zozio est un poème chanté où s'entrelacent dans une seule langue, les voix multiples d'une sexualité empêchée, d'une famille divisée et d'une impossibilité de l'amour. Entre mots dits, chantés, sifflés, gazouillés, chuchotés, râlés, criés et grognés, "le zizi zozio" raconte sa plainte. Ce poème poursuit le voyage politique et romantique déjà engagé par Marvin M'toumo dans *Concours de larmes* et *Rectum Crocodile* avec cette fois la présence unique de l'artiste sur scène et une écriture aux accents davantage autobiographiques.

Marvin M'toumo est artiste et designer, sa poésie singulière se situe au-delà des distinctions académiques entre arts, théâtre, littérature et mode, dans une pratique décloisonnée. Diplômé de la Villa Arson de Nice puis de la section Design Mode et Accessoire de la Haute École d'Arts et de Design (HEAD) de Genève, il fait partie des finalistes du Festival international de mode et de photographie de Hyères à la Villa Noailles. Il collabore avec la maison Jean-Paul Gaultier puis imagine, écrit, met en scène, scénographie, performe et conçoit les costumes de son premier défilé/spectacle au théâtre de l'Usine à Genève, *Concours de larmes*. En 2023, il réalise son second défilé/spectacle *Rectum Crocodile* aux accents d'un conte décolonial, créé au Pavillon ADC à Genève.

Écrit, mis en scène, habillé et performé par: Marvin M'toumo

Musique: Baptiste Lechapelain

Création lumière: Alessandra Domingues

Production : Le Voisin et Hibiscus Culturiste

Administration, production : Anna Ladeira - Le Voisin

Coproduction : Festival Belluard Bollwerk

Spectacle créé le 24 juillet 2024 au Festival Belluard Bollwerk

TOURNÉE

• *Les Indésirables* (spectacle de sortie des élèves du TNS) mis en scène par Marvin M'toumo

- 04> 11.06.25 - Théâtre national de Strasbourg, Strasbourg

Untitled (Nostalgia, Act 3) Tiran Willemse

15.10 à 20h30
16.10 à 20h30
17.10 à 20h30

Durée 70'

Création

Avec
le Centre culturel
suisse. On tour

Dans la même soirée Zizi Zoizio de Marvin M'toumo

De la présence et de des mouvements de Tiran Willemse se dégagent une puissance émotionnelle et une délicatesse habitée. Rayonnant et furtif, il convoque, dans *Untitled (Nostalgia, Act 3)* un héritage complexe où la précision des gestes échappés du ballet *Giselle* cède lentement la place à l'énergie des danses africaines. Le corps traversé de fantômes et de réminiscences n'oppose ni ne hiérarchise le passé et le contemporain, le proche et le lointain, mais y décèle au contraire des similitudes riches et inédites. Pris dans un espace hanté par des figures invisibles, Tiran Willemse dessine avec son corps un paysage propice à laisser remonter les questions intimes qui nourrissent sa mélancolie, en même temps qu'une certaine forme de burlesque presque cinématographique.

Tiran Willemse, danseur, chorégraphe et chercheur sud-africain basé à Zürich, a d'abord étudié le ballet en Afrique du Sud et en Europe avant d'intégrer P.A.R.T.S à Bruxelles, et la Haute école des arts de Bern (HKB). Sa pratique, fondée sur la performance, est ancrée dans une attention particulière à l'espace, à l'imagination, au geste et au son, en se concentrant sur la manière dont ils sont liés aux constructions de la race, du genre et de la mémoire. Tiran Willemse a travaillé et collaboré avec les chorégraphes Trajal Harrell, Jérôme Bel, Wu-Tsang, Ligia Lewis, Meg Stuart, Andros Zins-Browne, Eszter Salamon et Deborah Hay. En 2022, il remporte le Prix suisse de la Performance.

Concept, direction artistique et performance: Tiran Willemse
Dramaturgie: Andros Zins-Browne
Musique: Tobias Koch
Conseils chorégraphiques: Laurent Chétouane
Conception lumière: Fudetani Ryoya

Production : Paelden Tamnyen, Rabea Grand
Coproductio n : Gessnerallee Zürich, Arsenic – Centre d'arts scéniques contemporains, Lausanne
Soutiens : ville de Zurich Culture, Office de la culture du canton de Zurich, Pro Helvetia, Fondation suisse pour l'interprétation SIS, Pour-cent culturel Migros
Spectacle créé le 8 décembre 2023 à la Gessnerallee, Zurich

TOURNÉE

- 6 > 16.07.24 – Sélection suisse en Avignon, Festival d'Avignon, Les Hivernales – CDCN d'Avignon
- 3 > 6.10.24 – Arsenic, Lausanne (Suisse)
- 12.10.24 – Festival actoral, Marseille
- 15 > 17.10.24 – Ménagerie de verre, Paris
- 19.10 > 20.10.2024 – Fierce Festival, Birmingham
- 19.11.24 – Tanzinoltén, Olten (Suisse)

Amherstia

Sandar Tun Tun

17.10 à 22:00

Durée 40'

Dans la même soirée, Zizi Zozio de Marvin M'Toumo à 19:00
et Untitled (Nostalgia, Act 3) de Tiran Willemse à 20:30

Avec
le Centre culturel
suisse. On tour et
l'Istituto Svizzero

Entre *noise* et *R'n'B*, dans le halo d'une scène embrumée, le son s'esquisse à l'image de l'Amherstia, fleur extravagante, dit-on, de renommée ou de nom, chargé d'histoire coloniale. Pétales éclatantes, énergie contenue, voix de rage ou de poésie, de bases perdues, de basses profondes qui résonnent jusqu'aux os. Avec une musique qui conte, Sandar Tun Tun puise dans le vide pour fabuler, dans l'absence pour invoquer, révéler une référence occultée, rattraper un souvenir évanoui. Iel décline des fragments musicaux où intensité et notes sentimentales s'entrecroisent dans un drama sonore spatialisé.

Sandar Tun Tun construit son travail autour de la fabulation, de nouvelles alliances et trajectoires collaboratives. Artiste, DJ et compositeurx iel développe une pratique sonore, spatiale et performative centrée autour de l'écoute, réactivité sensible et critique. Partant de l'espace social de la musique et de ses perspectives de transgression, ses projets explorent des voies de recueillement ou d'interversion pour habiter dissonances, fragmentation, et bruit. Ses recherches s'intéressent aux modalités de transmission au sein de cultures orales et récits artifices et donnent lieu à l'expérimentation de langages, stratégies et processus de co-composition allant de la création d'entités à l'organisation d'événements, groupes d'étude ou de poésie sonore.

MOTHERS & DAUGHTERS

Eszter Salamon

24.10 à 20h
25.10 à 20h
26.10 à 18h

Durée 90'

Création

Avec le Festival
d'Automne à Paris

La chorégraphe Eszter Salamon, poursuit sa série des *Monuments* avec une extension de sa pièce *M/OTHERS* (2019), explorant son lien avec sa mère et la construction intime des corps. Lenteur, toucher et filiation redessinent un cadre éthique et sensoriel de notre intimité collective. S'affranchissant des expressions normatives imposées par les codes culturels et sociétaux, Eszter Salamon développe depuis 2014 une série de performances traitant entre autres de l'invisibilisation des corps et des pratiques artistiques performatives du passé. Avec *MOTHERS & DAUGHTERS*, elle prolonge un travail initié avec sa mère pour le partager avec deux autres mères et filles, et développer une "école du toucher". Rompant avec un lien féminin supposé "naturel", Eszter Salamon imagine de nouvelles formes de présences physiques dessinant une poétique liée au vieillissement et aux relations transgénérationnelles. Comment une approche chorégraphique de la relation mère-fille peut-elle rencontrer l'imagination personnelle et collective? La chorégraphe fait table rase des hypothèses psychanalytiques freudiennes pour imaginer, au présent et au féminin, un nouveau champ des possibles insistant sur la pratique du soin (care), la solidarité et la transmission des savoirs.

Eszter Salamon, artiste, chorégraphe et performeuse, vit et travaille entre Paris et Berlin. Elle développe une thèse artistique à l'Académie nationale des Arts d'Oslo. Son travail utilise la chorégraphie comme moyen de navigation entre différents médias comme le son, le texte, la voix, l'image, les mouvements corporels et les actions. Son œuvre évolue à travers différents formats et esthétiques, méthodologies et poétiques, et active un large spectre d'expressions. Depuis 2001, elle se consacre à la réalisation de solos et de pièces de groupe qui sont présentés partout dans le monde. Elle est fréquemment invitée à intervenir dans des musées. En 2014, elle a débuté une série de pièces qui explorent à la fois la notion de monument et une pratique de spéculation et de réécriture de l'histoire.

Conception et direction artistique: Eszter Salamon
Chorégraphie et performance: Erzsébet Gyarmati
et Eszter Salamon, Sulekha Ali Omar et Safia Abdi Haase,
Christine Nypan et Drude Haga
Direction technique et lumières: Matteo Bambi

TOURNÉE

• 10.11.24 - Boza
Bruxelles

• *Monument 0.10 : The Living Monument*, Conception, chorégraphie, et costumes par Eszter Salamon
- 03.25 - Chaillot Théâtre national de la Danse

Direction production : Elodie Perrin
Production : Elisabeth Carmen Gmeiner
Production : Studio ES, Botschaft GBR - Alexandra Wellensiek
Coproduction : la Ménagerie de verre, PACT Zollverein Essen, Festival d'Automne à Paris
Soutiens : KHi0 Oslo ; Drac Île-de-France ministère de la Culture, la ville de Paris, Fund for Performing Artists (FFUK) et l'ambassade de Norvège
Remerciements : Bojana Cvejic, Snelle Hall
La Ménagerie de verre et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle et le présentent en coréalisation
Spectacle créé le 24 octobre 2024 à la Ménagerie de verre, Paris

Submission Submission

Bryana Fritz

06.11 à 19h

Durée 75'

07.11 à 19h

08.11 à 19h

Dans la même soirée RÉVERBÉRATIONS — ÉTUDE 8 de Aina Alegre

Dans une série de portraits consacrés à différentes saintes martyres du Moyen-Âge, Bryana Fritz endosse le rôle d’“hagiographe amatrice” et réalise un audacieux collage performatif basé sur la vie subvertie de ces saintes, sur leurs morts et leurs passions. À partir de tressages narratifs et d’images digitales, elle dissèque et exploite les outils de la chair et leur possible puissance. La pièce se fait et se défait au gré des tournées, présentant quatre histoires de saintes, issues d’un corpus/codex de treize portraits. Parmi elles, Christine de Bolsena, Julienne de Norwich, Hildegarde de Bingen, Christine l’Admirable, Catherine de Sienne, Jeanne d’Arc, Thérèse d’Avila...

Chorégraphe, danseuse et écrivaine née à Chicago, Bryana Fritz a étudié la danse à Minneapolis (États-Unis), à Essen (Allemagne) et au sein de P.A.R.T.S., à Bruxelles. Son travail est situé à l’intersection de la poésie et de la performance et témoigne d’un intérêt continu pour la littérature médiévale et féministe. Bryana Fritz a été interprète auprès de Anne Teresa De Keersmaeker, Xavier Le Roy, Boris Charmatz et Michiel Vandeveld. Depuis 2016, elle collabore avec Henry Andersen sous le pseudonyme Slow Reading Club, un groupe de lecture semi-fictionnel qui propose des situations chorégraphiées pour lecture chorégraphique. Elle a signé avec Thibault Lac la pièce KNIGHT NIGHT en 2022.

Chorégraphie, texte et chorégraphie: Bryana Fritz

Dramaturgie: Tom Engels

Soutien technique et artistique: Alice Panziera

Objets scénographiques pour les portraits de Sainte

Thérèse d’Avila et Sainte Lucie : Iris Marchand

Musique partiellement inspirée de : Generation de Liturgy,

Like a Prayer de Madonna, Monsters de Heavens to Betsy, Hamster

Baby de Bikini Kill, Is It Dark? de Liza ‘N’ Eliaz, Christina

the Astonishing de Nick Cave, Agnus Dei du Hilliard Ensemble, et

Che ti nova Nasconder, Senti Tu D’amor, Aquila Altera,

Alta Serena Luce, O Crudel Donna de l’Ensemble Syntagma

Avec le soutien de Performatik19 Bruxelles, du Beursschouwburg

Bruxelles, du Kunstencentrum Vooruit Gand, de LOD muziektheater

Gand, de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne Vitry-sur-Seine,

du Pavillon ADC Genève et de LOD muziektheater, CCN d’Orléans

Production déléguée : la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

Remerciements : Christine l’Admirable, Jeanne d’Arc, Christine

de Bolsena, Hildegarde de Bingen, Marguerite Porete, Catherine de

Sienne, Thérèse d’Avila, Lucie de Syracuse, Heavens to Betsy,

Bikini Kill, Liza ‘N’ Eliaz, Iris Marchand, Thibault Lac, Henry

Andersen & VCX Adult Entertainment

Spectacle créé le 14 mars 2019 au Beursschouwburg, Bruxelles

TOURNÉE

• 14.09.24 : festival Actoral, Marseille

RÉVERBÉRATIONS — ÉTUDE 8

Aina Alegre

06.11 à 21h
07.11 à 21h
08.11 à 21h

Durée 40'

Création

Centre chorégraphique
national de Grenoble &
STUDIO FICTIF

RÉVERBÉRATIONS est l'étude d'un corps en "duel" avec une batterie. C'est aussi la rencontre avec plusieurs batteuses de différentes cultures et styles musicaux. À travers le recueil de récits sur leur rapport à la musique, à l'instrument et au corps du métier, Aina Alegre active une nouvelle fiction autour du martèlement. Leurs paroles, descriptions, sont absorbées et transportées dans le terrain de la performance. La notion de "battre" est détournée pour construire une expérience physique et sonore. À cheval entre le corps de danseuse et le corps de batteuse, la pièce est un dispositif interactif dont le son live, la lumière et le mouvement mettent en jeu une performance qui active différentes relations à la percussion, à l'endurance et à la réverbération. Ici l'échange, la transmission et la parole sont moteurs de fictions et pratiques chorégraphiques.

Aina Alegre est chorégraphe, danseuse et performeuse, son travail s'articule autour de l'exploration du corps dans des environnements plastiques. Influencée par la fiction, le rythme et la musique, elle s'intéresse particulièrement aux notions de mémoire et d'anthropologie du geste. Après une formation artistique pluridisciplinaire à Barcelone, elle rejoint le CNDC d'Angers en 2007 puis fonde sa compagnie. Parallèlement aux projets scéniques, elle développe depuis 2018 un projet de recherche et de performances à travers le cycle *ÉTUDES* avec lequel elle collecte des récits et des danses autour des pratiques liées à la gestuelle du martèlement et de la frappe. Depuis 2023, elle est co-directrice du Centre chorégraphique national de Grenoble aux côtés de Yannick Hugron.

Création et interprétation: Aina Alegre
Collaboration artistique et visuelle: Jan Fedinger
Régie son et lumière: en cours
Présenté avec le soutien de
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Production: Centre chorégraphique national
de Grenoble & STUDIO FICTIF
Soutiens : La Ménagerie de verre Paris, Impulstanz Vienne, Dansàneu
Festival del Cultures del Pirineu
Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par
la Drac Auvergne - Rhône-Alpes ministère de la culture et de la
communication, la région Auvergne -Rhône-Alpes, le département de
l'Isère Grenoble-Alpes Métropole
Spectacle créé le 6 novembre 2024 à la Ménagerie de verre, Paris

Where the Fuck Am I? Zoé Lakhnati et Per Anders Kraudy Solli

13.11 à 19h

14.11 à 19h

15.11 à 19h

Durée 40'

Avec Danse Dense
#lefestival et
le Centre Wallonie
Bruxelles à Paris

Dans la même soirée Chaos Ballad de Samir Kennedy

Un singe, un robot, Michael Jackson, un tableau de Raphaël ou Fifi Brindacier. Elles et ils forment un atlas de mémoire; le corps les bégaie; la voix les transforme à la façon d'une radio qui cherche sa fréquence. *Where the Fuck Am I?* explore diverses incarnations en mêlant divertissement et nostalgie, perte et amusement. La scène est un terrain de jeu sur laquelle se déverse un flux incessant d'images, des souvenirs partagés et des représentations troublées. La danse devient alors un chaos de figures et un collage de références sonores nous invitant à imaginer un espace "entre" les gestes, jamais certain, toujours instable.

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée à Bruxelles, diplômée du Conservatoire de Lyon et de P.A.R.T.S. Elle a collaboré avec Mette Ingvartsen, Leïla Ka, Robyn Orlin, Dimitri Chamblas ou Némó Flouret. En décembre 2024 son solo *This is la mort* sera créé à Charleroi Danse à Bruxelles puis présenté en mars 2025 à la Ménagerie de verre, dont elle est artiste associée.

Per Anders Kraudy Solli est un danseur et musicien norvégien et latino-américain vivant à Oslo. Il a étudié à P.A.R.T.S. et collaboré avec Némó Flouret, Ricardo Rubio, Robert Steijn, Rina Rosenqvist et Tamara Cubas. Il enseigne à Spin Off Forstidium i Dans et accompagne Oliver Paulssen en tant que dramaturge.

Chorégraphie et performance:

Zoé Lakhnati et Per Anders Kraudy Solli

Scénographie: Cassandra Cristin

Production : MANDRAGORE

Soutiens : Mécènes du Sud dans le cadre de Canal Royal 2022, CRAC OCCITANIE Sète, P.A.R.T.S Bruxelles, SpinOff Forstudium i Dans Oslo, Dansand Ostende ; De l'imper ti nence #1

Accueils en résidence : Théâtre Molière scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, KLAP Maison pour la danse de Marseille

Remerciements : Thomas Birzan, Davis Freeman, P.A.R.T.S GXIII Spectacle présenté avec Danse dense #lefestival, avec le soutien du Centre Wallonie Bruxelles Paris

Spectacle créé le 9 juillet 2022 à P.A.R.T.S., Bruxelles

Chaos Ballad

Samir Kennedy

13.11 à 20h30
14.11 à 20h30
15.11 à 20h30

Durée 60'

Avec
Danse Dense
#1efestival

Dans la même soirée Where the Fuck Am I? de Zoé Lakhnati et Per Anders Kraudy Solli

À mi-chemin entre le concert, le cabaret et le cauchemar, *Chaos Ballad* témoigne des tentatives de Samir Campaign, le pire des clowns pédés tristes dont la mémoire est traversée par la chanteuse country Patsy Cline, qui continue à avancer dans un monde rempli de terreur, de la terreur de l'ennui et de l'ennui de la terreur.

Il répète, répète et répète sans cesse pour un spectacle qui n'aura jamais lieu. Dans quel tourbillon de tristesse va-t-il être aspiré maintenant, et vous aspirer à votre tour avec lui?

“La chanteuse Patsy Cline a enregistré *Crazy* alors qu'elle était encore en béquilles, deux semaines après avoir été éjectée à travers le pare-brise d'une voiture dans un horrible accident (les voitures n'avaient pas de ceintures de sécurité à l'époque). Patsy Cline est morte dans un crash d'avion à 90 km de chez elle lorsque son pilote a décidé de continuer malgré le mauvais temps. Le site de l'accident a été pillé et le cachet pour le spectacle qu'elle venait de donner ainsi que la robe qu'elle portait cette nuit-là n'ont jamais été retrouvés.

Patsy Cline aimait boire.

Ma mère aime Patsy Cline.”

Samir Kennedy est un artiste britannico-algérien. Diplômé du Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres et d'Exerce à Montpellier, il crée des œuvres à l'échelle internationale dans des espaces renommés aussi bien que plus underground. Il a collaboré avec Simon Vincenzi, Florence Peake, Colette Sadler, Lucy McCormick, Alex Baczynski-Jenkins... Ses créations ont été montrées à Arts Admin, Southbank Centre, CCA Glasgow, The Place Theatre, Sophiensaele... Ses œuvres interdisciplinaires mêlent vidéo, son, chorégraphie et performance, explorant les notions de classe, de race, d'altérité, de *queerness* à travers des figures archétypales.

Création, performance et son: Samir Kennedy

Coproduction : Tanzhaus Zürich, Wainsgate Dances, ICI-CCN

Montpellier Occitanie, Arts Council England

Accueils en résidence : The Old Diorama, Battersea Arts centre, Cambridge Junction

Le master exerce Études chorégraphiques – Recherche et représentation est mené par ICI-CCN Montpellier Occitanie / Direction

Christian Rizzo, en partenariat avec l'université

Paul-Valéry Montpellier 3

Remerciements: Ema Boswood, Anne Kezerho, Volmir Cordeiro, Myrto Katsiki, Maria-Giulia Serantoni, Pauline Lavogez

Spectacle créé le 11 mai 2024 au Battersea Arts Centre, Londres

TOURNÉE

• 23 > 25.05.24 – ICI-CCN Montpellier

• 13 > 15.11.24 – Ménagerie de verre, Paris

Pour rien mais dans le bon sens Claudia Triozzi

21.11 à 19h

Durée 60'

Création

22.11 à 19h

Avec le Festival

23.11 à 18h & 20h

d'Automne à Paris

Dans la même soirée The Art of Bodily Noises de Fuyuki Yamakawa les 21 & 22 et Top Faves de Ivo Dimchev le 23

Claudia Triozzi propose dans *Pour rien mais dans le bon sens* une expérience per formative qui poursuit la démarche de “transmission par le corps” qu’elle explore depuis 2011, une recherche qu’elle a pu approfondir cette année dans le cadre d’une résidence à l’hôpital proposée avec le Festival d’Automne. En complicité avec un groupe de séniors, Claudia Triozzi instaure un langage chorégraphique-performatif dans lequel la virtuosité et l’endurance cèdent la place aux potentialités dont disposent ces corps souvent éloignés de la scène. Nourrie par les expressions gestuelles saisies chez les résidentes et résidents de différents établissements gériatriques et à partir d’exercices empruntés à des activités physiques adaptées, la chorégraphe élabore des temps de créativité communs et des récits à partager. Ainsi cherche-t-elle à générer une “présence vacillante” dans *Pour rien mais dans le bon sens*, à l’entrelacement de l’espace, du son, de la matière corporelle et des objets ludiques issus du quoti dien. Claudia Triozzi convoque les notions d’ombre, de reflet et d’écho, qui permettent de décliner les nombreuses possibilités de mettre en scène un “corps traversé”, sans limite d’âge et sans les artifices de la théâtralité.

Claudia Triozzi débute ses études de danse classique et contemporaine en Italie et s’installe à Paris en 1985. Parallèlement à son travail d’interprète, avec Odile Duboc, Georges Appaix, François Verret, Alain Buffard, Xavier Leroy et Xavier Boussiron, elle produit des spectacles iconoclastes, des tableaux vivants, dont la danse ne sort jamais indemne. En mars 2011, invitée par le Musée de la danse à Rennes, elle entame un nouveau projet intitulé *Pour une thèse vivante*, dans lequel elle livre sa réflexion sur l’écriture d’artiste. Son travail se développe aussi bien sur scène qu’au travers de vidéos ou installations, exposées dans les musées ou galeries. Elle développe une pédagogie liée à son propre travail en intervenant dans différentes écoles d’art en France et à l’étranger.

Conception et interprétation: Claudia Triozzi
Présenté avec le soutien de
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Production déléguée : Ménagerie de verre
Coproductio n : Les Bazis – Arts vivants en Couserans, Festival d’Automne à Paris
La création de cette pièce a bénéficié d’ateliers avec les résidentes et résidents d’un hôpital, une résidence proposée par le Festival d’Automne à Paris dans le cadre de son partenariat avec l’Assistance publique – Hôpitaux de Paris ; de l’Ehpad – résidence de la Vallée du Volp, Sainte-Croix-Volvestre avec Les Bazis ; de l’Ehpad Cousin de Méricourt – Résidence en autonomie avec Anis Gras – Le lieu de l’Autre ; de l’Ehpad Mutaliste Les Hortensias de Dijon avec Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du dispositif accueil-studio – ministère de la Culture
Spectacle créé le 21 novembre 2024 à la Ménagerie de verre, Paris

The Art of Bodily Noises

Fuyuki Yamakawa

21.11 à 20h30

Durée 45'

22.11 à 20h30

Dans la même soirée Pour rien mais dans le bon sens de Claudia Triozzi

“Alors que quelques ampoules électriques nues — synchronisées avec les battements de son cœur — pulsaient comme un feu rituel, dans un effet puissant et profondément étrange, on assistait à un rituel chamanique du 23^e siècle. Au point culminant du spectacle, lorsque Yamakawa a inspiré et arrêté son cœur, créant un silence soudain et terrifiant, l’impact a été dévastateur — comme si nous venions tous de sauter d’une falaise”. Stephen Brookes, “The Washington Post”

Créateur d’installations sonores et visuelles, Fuyuki Yamakawa développe parallèlement des performances en collaboration avec des artistes de disciplines très différentes: danse, mode, cinéma, radio. Son œuvre engagée se teinte d’une forte critique sociale depuis la catastrophe de Fukushima. Dans ses performances les plus connues, il reprend et amplifie le son des battements de son cœur avec un stéthoscope électronique. Ce dispositif déclenche l’allumage d’une série d’ampoules qui oscillent en suivant ses battements. L’artiste parvient à moduler ce rythme grâce à sa maîtrise d’une technique vocale issue du chant mongol *khoomei*, caractérisée par l’émission simultanée de deux sons.

Conception et performance: Fuyuki Yamakawa

TOURNÉE

- 21-22.11.24 - La Ménagerie de verre, Paris
- 30.11.24 & 01.12.24 - Centro de Arte Moderna, Gulbenkian Foundation, Lisbonne

Top Faves

Ivo Dimchev

23.11 à 21h30

Durée 80'

Dans la même soirée Pour rien mais dans le bon sens de Claudia Triozzi

Dans son “concert signature” *Top Faves*, Ivo Dimchev fait s’entrechoquer le ciel et l’enfer, encore et encore, avec sa voix envoûtante et son regard sombre, pro fond et transgressif sur les fragilités humaines.

“Avec ce concert unique, qui évolue en fonction de l’humeur et du public, l’artiste diaboliquement prolifique, aux catégories floues, a décidé de se concentrer sur sa musique de manière plus sérieuse. Mais que les fans de son œuvre lubrique ne s’inquiètent pas, il chante encore beaucoup de ‘dirty songs’.”

Lily Janiac, “The San Francisco Chronicle”

Ivo Dimchev est un artiste *queer* bulgare vivant à New York qui brouille les catégories: il est auteur-compositeur-interprète et metteur en scène, actuellement artiste résident à La Mama Experimental Theatre Company à New York. Il est également l’auteur et le metteur en scène de plus de 40 spectacles présentés dans les plus grands festivals à travers le monde. Il doit son succès international à un charisme androgyne et à un théâtre exigeant, radical et émouvant qui transcende les genres et les tabous. Son audace transgressive n’a d’égal qu’un humour virulent.

TOURNÉE

- 16 > 18.07.24 - Impulstanz, Vienna
- 23.07.24 - Lecce, Italie
- 03.08.24 - Norpas, Finlande
- 10.08.24 - Impulstanz, Vienna
- 28.08.24 - Pop Culture, Berlin
- 25.08.24 - Kunigunda, Slovénie
- 28 > 31.08.24 - Theaterfestival, Basel
- 03.10.24 - SoAlive, Sofia
- 18.10.24 - Le 140, Brussels
- 23.11.24 - La Ménagerie de verre, Paris
- 29-30.11.24 - Dom Na Kinete, Sofia

Exposition de films

Du 03.10 au 23.11

Projections en continu
chaque soir de représentation,
une heure avant et après les spectacles

Grace

Alix Boilot

2024 Création

Dans la fontaine de la Villa Médicis, Alix Boillot invite Valentina D'Angelo, batteuse romaine, à interpréter Grace de Jeff Buckley, contredisant un instant le destin horizontal de l'eau. Un morceau que l'on dit prémonitoire à la noyade de son auteur, dans les eaux boueuses d'un affluent du Mississippi. À moitié immergée, la figure de Valentina cite les sculptures antiques campées au centre des fontaines, convoquant les nymphes, les naïades et autres déesses aquatiques. Mais, contrairement à ces représentations figées dans la pierre, le corps vivant de l'interprète ancre la fontaine dans le temps présent de la performance, dont la puissance féminine met à jour les représentations patrimoniales.

Réalisation: César Vayssié
Avec: Valentina D'Angelo
Présenté avec le soutien de
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

TOURNÉE

- 3.10>23.11.2024 - La Ménagerie de verre, Paris
- 23.11.2024 - Mille Plateaux CCN La Rochelle et plateforme I-faune

Bones Scores

Cynthia Lefebvre

2023

Bones Scores est une partition pour 206 os.
Bones Scores crisse, siffle, craque, racle, sonne, résonne, cliquette.
Bones Scores se regarde debout, assis, ou accroupi.
Avec l'œil qui glisse d'un bord à l'autre, déborde le cadre, creuse le médium cinématographique et s'immisce hors champ.
Il y a une stratigraphie d'histoires autour de l'os.
Et puis il y a des gestes, des rituels, des images.
De l'os il n'y a qu'un pas pour glisser vers le poulpe,
la pierre, le jeu de dés.
Le mikado, l'araignée, la bataille navale.
Qu'un geste pour que le fémur se fasse compas,
le sacrum paon, l'omoplate poumon.

Vidéo full HD (split screen), couleur, son stéréo, 36'25"
Avec: Ola Maciejewska et Anna Massoni
Collaboration artistique, image, son: Louison M.Vendassi

Plateformes professionnelles

Plateforme Danse Dense

14.11 à 16h

Danse Dense présente, au cours de ses #plateformesprofessionnelles, des pièces en cours de fabrication. Ces rendez-vous sont des moments précieux de repérage pour les professionnels, étapes privilégiées pour rencontrer les créations en processus.

Danse Dense met son expertise au service des chorégraphes émergents et les accompagne au plus près dans la présentation des processus à l'œuvre.

Plateforme Immersion

15.11 à 16h

Présentation des créations en cours de Andrea Givanovitch, Jessica Tamsin Allemann et Michael Stéphane Nana et présentation en soirée de la pièce de la quatrième artiste accompagnée dans le cadre de Immersion, Zoé Lakhnati

“La Ménagerie de verre, telle que je l’ai toujours connue depuis la fin des années 1980 est le lieu par excellence de découverte de nouvelles formes esthétiques mais aussi un lieu d’accueil et de lancement de nouvelles générations d’artistes. J’y ai moi-même présenté ma première chorégraphie Pudique acide en 1985 dans le studio Wigman avec Jean-François Duroure, ce moment a été le début d’une carrière mais aussi celui d’une longue histoire d’amour avec cet espace. Pouvoir présenter Immersion dans le cadre des Inaccoutumés à la Ménagerie de verre est une façon de rendre quelque chose à ce lieu, quelque chose qui m’a été offert et que je transmets à quatre jeunes chorégraphes que j’accompagne dans ce projet.”

Mathilde Monnier

Réservé aux professionnels
dans la limite des places disponibles,
réservation à
coordination@menageriedeverre.com

OCTOBRE	JE 03	19:00	A MOUTHFUL OF TONGUES · STINA FORS
		20:30	DEEP CUTS · BRYAN CAMPBELL
VE 04		19:00	A MOUTHFUL OF TONGUES · STINA FORS
		20:30	DEEP CUTS · BRYAN CAMPBELL
SA 05		18:00	A MOUTHFUL OF TONGUES · STINA FORS
		19:30	DEEP CUTS · BRYAN CAMPBELL
		21:30	STINA FORCE · STINA FORS
ME 09		19:00	THE ACHING · SAMIR KENNEDY
		20:30	HOPE HUNT AND THE ASCENSION INTO LAZARUS · OONA DOHERTY
JE 10		19:00	THE ACHING · SAMIR KENNEDY
		20:30	HOPE HUNT AND THE ASCENSION INTO LAZARUS · OONA DOHERTY
VE 11		19:00	THE ACHING · SAMIR KENNEDY
		20:30	HOPE HUNT AND THE ASCENSION INTO LAZARUS · OONA DOHERTY
MA 15		19:00	ZIZI ZOZIO · MARVIN M'TOUMO
		20:30	UNTITLED (NOSTALGIA, ACT 3) · TIRAN WILLEMSE
ME 16		19:00	ZIZI ZOZIO · MARVIN M'TOUMO
		20:30	UNTITLED (NOSTALGIA, ACT 3) · TIRAN WILLEMSE
JE 17		19:00	ZIZI ZOZIO · MARVIN M'TOUMO
		20:30	UNTITLED (NOSTALGIA, ACT 3) · TIRAN WILLEMSE
JE 24		20:00	MOTHERS & DAUGHTERS · ESZTER SALAMON
VE 25		20:00	MOTHERS & DAUGHTERS · ESZTER SALAMON
SA 26		18:00	MOTHERS & DAUGHTERS · ESZTER SALAMON

NOVEMBRE	ME 06	19:00	SUBMISSION SUBMISSION · BRYANA FRITZ
		21:00	RÉVERBÉRATIONS — ÉTUDE 8 · AINA ALEGRE
	JE 07	19:00	SUBMISSION SUBMISSION · BRYANA FRITZ
		21:00	RÉVERBÉRATIONS — ÉTUDE 8 · AINA ALEGRE
	VE 08	19:00	SUBMISSION SUBMISSION · BRYANA FRITZ
		21:00	RÉVERBÉRATIONS — ÉTUDE 8 · AINA ALEGRE
	ME 13	19:00	WHERE THE FUCK AM I? · Z. LAKHNATI ET P.A. KRAUDY SOLLI
		20:30	CHAOS BALLAD · SAMIR KENNEDY
	JE 14	19:00	WHERE THE FUCK AM I? · Z. LAKHNATI ET P.A. KRAUDY SOLLI
		20:30	CHAOS BALLAD · SAMIR KENNEDY
	VE 15	19:00	WHERE THE FUCK AM I? · Z. LAKHNATI ET P.A. KRAUDY SOLLI
		20:30	CHAOS BALLAD · SAMIR KENNEDY
	JE 21	19:00	POUR RIEN MAIS DANS LE BON SENS · CLAUDIA TRIOZZI
		20:30	THE ART OF BODILY NOISES · FUYUKI YAMAKAWA
	VE 22	19:00	POUR RIEN MAIS DANS LE BON SENS · CLAUDIA TRIOZZI
		20:30	THE ART OF BODILY NOISES · FUYUKI YAMAKAWA
	SA 23	18:00	POUR RIEN MAIS DANS LE BON SENS · CLAUDIA TRIOZZI
		20:00	POUR RIEN MAIS DANS LE BON SENS · CLAUDIA TRIOZZI
		21:30	TOP FAVES · IVO DIMCHEV

DU 3 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE EXPOSITION DE FILMS

GRACE · ALIX BOILLLOT · création/film

BONES SCORES · CYNTHIA LEFEBVRE · installation/film

Infos pratiques

LA MÉNAGERIE DE VERRE
12, rue Léchevin 75011 Paris

TARIFS SPECTACLES

- Plein 15€
- Réduit 10€*

Sauf: *Stina Force*

- Tarif unique 5€

Expositions de films: accès libre

* Tarif réduit: carte Ménagerie, moins de 25 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle

CARTE MÉNAGERIE DE VERRE

- Tarif unique 10€, , carte valable de septembre à juillet
- tarif réduit pour les spectacles + accès aux trainings et workshops pour les danseuses et danseurs professionnels
- tarifs réduits et avantages adhérents chez les partenaires culturels de la Ménagerie de verre

Pour des raisons d'accessibilité des espaces, ces spectacles ne peuvent accueillir les personnes à mobilité réduite:

- *A Mouthful of Tongues*
- *Stina Force*
- *The Aching*
- *Zizi Zoio*
- *MOTHERS & DAUGHTERS*
- *Submission Submission*
- *Pour rien mais dans le bon sens*
- *Plateformes professionnelles*

Nous vous prions de nous excuser pour la gêne occasionnée.

HORAIRES

Du lundi au vendredi, de 10h à 18h et les soirs de spectacle

ACCÈS MÉTRO

Ligne 3 (Parmentier)
Ligne 9 (Saint-Ambroise)
Ligne 5 (Richard-Lenoir)

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com
+ 33 (0)1.43.38.33.44
billetterie@menageriedeverre.com

BAR-RESTAURANT PISTIL

Du lundi au vendredi, de 10h à 16h et chaque soir de spectacle
Réservation: +33 (0)6.21.78.90.26

TRAININGS & WORKSHOPS

Un programme de trainings quotidiens et de workshops mensuels est proposé tout au long de l'année aux danseuses et danseurs professionnels.
Informations et réservations sur menageriedeverre.com

La Ménagerie de verre
est subventionnée par la Drac Île-de-France,
la ville de Paris et la région Île-de-France



RÉVERBÉRATIONS — ÉTUDE 8,
Hope Hunt and the Ascension into Lazarus,
Pour rien mais dans le bon sens et le film Grace
sont présentés avec le soutien
de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

BY
DANCE REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

MOTHERS & DAUGHTERS
et Pour rien mais dans le bon sens
sont présentés dans le cadre
du Festival d'Automne à Paris

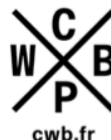
Festival d' Automne

Zizi Zoio et Untitled (Nostalgia, Act 3)
sont présentés avec
le Centre culturel suisse. On tour

**CENTRE ↗
CULTUREL
SUISSE ↘
ON TOUR**

Where the Fuck Am I?
est présenté avec
Danse Dense #lefestival, avec le soutien
du Centre Wallonie Bruxelles à Paris.
Chaos Ballad est présenté
avec Danse Dense #lefestival

DENSE



Partenaires presse Libération, AOC



AOC
[Analyse Opinion Critique]

SERVICE DE PRESSE

MYRA

Rémi Fort, Lucie Martin,

Célestine André-Dominé

+33 (0)1.40.33.79.13

myra@myra.fr

Textes:

Les équipes de la Ménagerie de verre
et des compagnies invitées, sauf

page 14: Maïa Bouteillet pour la Sélection Suisse en Avignon

page 15: Yoann Doto pour le Festival d'Automne à Paris

page 17: Aina Alegre

page 21: Béatrice Lapadat pour le Festival d'Automne à Paris

page 22: Stephen Brookes pour le Washington Post

page 23: Lily Janiac pour The San Francisco Chronicle

page 25: Mathilde Monnier pour la Plateforme Immersion

/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/