

*Pavillon
jeune public
Super Super*

du 6 au 9 novembre 2024

Pavillons 2024-2025

*Pavillon festival - Dream City
septembre 2024*

*Pavillon autrice Marie NDiaye - Écrire à voix vive
décembre 2024*

*Pavillon théâtre Nathalie Béasse - Notre maison
janvier 2025*

*Pavillon danse Calixto Neto - Jardin Atlantique
juin 2025*

Qu'est-ce qu'un Pavillon ?

C'est une invitation faite à un artiste, un collectif, un festival, un mouvement, une institution d'installer son monde à La Commune, pour la métamorphoser.

Un Pavillon est un espace temps ouvert à ses créations marquantes et nouvelles ou récentes, mais aussi à celles d'artistes qui l'inspirent ; ce sont les questions qu'il ou elle souhaite partager et explorer avec les publics.

Ainsi, à intervalles de quelques semaines, les contours du centre dramatique national se redessineront, parfois symboliquement, parfois concrètement, en faisant se rencontrer les disciplines, en définissant autrement ses espaces, en favorisant les échanges, débats, rencontres pendant plus ou moins deux semaines.

Cinq Pavillons vont ainsi rythmer la saison 2024-2025 et proposer un partage des lieux et du nouveau projet de La Commune avec les artistes et tous les publics autour d'évènements, empreints de la joie de la création et du spectacle et marqués au coeur par un nouveau désir d'ouverture sur le territoire.

La programmation complète de chaque Pavillon est révélée un mois avant ouverture.

Pavillon Jeune Public Super Super

Spectacles
Petit Bal Moderne
Ateliers
Cinéma
Arts visuels

Olivier Letellier
Jeanne Candel
Collectif La Méandre
Sophie Lenoir
Yair Barelli
Les artistes Burkinabé

Une semaine durant, La Commune s'envole en enfance.

Toutes les salles du théâtre, le cinéma, le parc et le restaurant de La Commune s'ouvrent au jeune public, à ceux qui l'accompagnent ou aiment y revenir.

Théâtre, danse, ciné-concert et cinéma croisent les arts visuels et des propositions participatives et gratuites : un Petit Bal Moderne, un atelier de danse parent-enfant, une exposition dans le hall du théâtre.

Ce pavillon est une invitation à la conquête de l'espace ou de l'intime par le rire, l'émotion, le burlesque et la surprise réunis pour stimuler les sens et la pensée. C'est un espace-temps ouvert pour favoriser la découverte joyeuse de champs et de pratiques artistiques divers.

du 6 au 9 novembre 2024

Ce Pavillon est une coréalisation avec Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. Les trois spectacles du Pavillon ouvriront leur festival jeune public Playground : *Fusées* de Jeanne Candel, *Mon petit cœur imbécile*, d'Olivier Letellier et *Avion papier* du Collectif La Méandre. Ce Pavillon est organisé en compagnonnage avec Les Tréteaux de France – Centre dramatique national.



RENCONTRES de Seine-Saint-Denis
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES

Fusées [théâtre]

Mise en scène

Jeanne Candel

06.11 – 09.11.2024

Mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 à 19h,
samedi 9 à 18h

Scolaires : jeudi 7 et vendredi 8 à
14h30

Durée estimée : 50min.

À partir de 6 ans

Plateau 1

Une création tout public de **Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard et Jan Peters**

Mise en scène **Jeanne Candel**

Scénographie **Jeanne Candel**

Régie générale et construction petit

théâtre **Sarah Jacquemot-Fiumani**

Peinture toiles **Marine Dillard et Blandine Leloup**

Peinture petit théâtre **Marie Maresca**

Lumières et régie générale **Vincent**

Perhirin

Costumes **Constant Chiassai-Polin**
assisté de **Sarah Barzic**

Collaboration artistique **Marion Bois**

Regard extérieur en tournée **Juliette Navis**

Remerciements **Simon Delattre, Erhard Stiefel et Simona Grassano, Pascal Lobry**

Production la vie brève – Théâtre de l'Aquarium

Coproduction TJP, CDN de Strasbourg ;
Bonlieu, Scène nationale d'Annecy ;
Malraux, Scène nationale Chambéry-Savoie ;
Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

Avec le soutien du Centre National de la
Musique et de la SPEDIDAM

Création du 13 au 15 septembre 2024 au
Théâtre de l'Aquarium.

L'histoire est simple, inspirée du film d'Andrej Ujica (1995), *Out of the Present* : deux hommes perdus dans le cosmos.

L'un sombre dans sa mélancolie, l'autre jouit de sa puissance. Le plus et le moins. On les voit vivre, survivre dans ces contrées lointaines, en apesanteur. Entre le plus et le moins, il y a toute l'électricité du jeu des acteurs. Plus l'un est fort, plus l'autre est faible, on rit, on jubile de ce duo comique. Boris et Kyril voient de loin le monde s'émietter, Boris en pleure, il incorpore le monde en lui, Kyril s'en moque et nous rions. Une femme, passeuse entre des mondes, communique avec eux. Elle se fait tour à tour la voix des scientifiques, d'enfants passionnés de la vie dans l'espace, de l'ordinateur du vaisseau spatial... On joue tout — ici pas d'usage de la plus haute technologie, pas d'écrans, pas de machines. On joue avec les outils artisanaux du théâtre, c'est-à-dire avec les corps et les âmes des acteurs et des actrices et quelques accessoires détournés de leur fonction première. On raconte les déboires de ces entreprises folles d'envoyer des hommes dans l'espace.



En stratégie militaire, on dit le « théâtre des opérations » pour nommer une zone géographique de conflit armé entre deux adversaires. Ici, je m'amuse à dire « le théâtre des jublations », c'est à cela que je travaille sur mon terrain de jeu qu'est le plateau : une zone délimitée où peuvent advenir des éclats d'humanité et de beauté avec les moyens du bord.

Un poème concret et jubilatoire pour conjurer les ténèbres. »

Jeanne Candel

tournée 2024/25

- du 24 au 28 septembre 2024 au TJP, CDN de Strasbourg – Grand Est / Festival Musica
- du 6 au 9 novembre 2024 au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers
vdu 18 au 21 décembre 2024 au Théâtre Garonne à Toulouse
- les 9 et 10 janvier 2025 au Malraux, Scène nationale Chambéry – Savoie
- les 30 et 31 janvier 2025 au Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence
- du 5 au 7 février 2025 à Bonlieu, Scène nationale d'Annecy
- Du 12 au 15 février au T2G, Gennevilliers

Fusées

Mise en scène
Jeanne Candiel

06.11 – 09.11.2024



© Jean-Louis Fernandez

biographies

la vie brève

Fondée en 2009 à Paris par Jeanne Candel et co-dirigée de 2013 à 2020 avec Samuel Achache, la vie brève est un « ensemble » où acteurs, musiciennes, metteurs en scène, scénographes, costumiers, techniciennes, etc... se retrouvent régulièrement pour des périodes de recherche et de création. L'écriture collective est ce qui façonne les créations de la vie brève, les actrices et/ou musiciens et chanteurs sont placés au centre et sont considérés comme des créatrices, des auteurs et non pas seulement comme des interprètes. Cette écriture polyphonique décloisonne les fonctions et les techniques des personnes qui font les spectacles de la compagnie. la vie brève s'intéresse particulièrement au rapport entre la musique et le théâtre. La compagnie fait de « l'opéra avec les moyens du théâtre » et met la musique sur scène et en scène : « live » ou enregistrée, la musique est présente dans tous les spectacles. La question essentielle posée lors des répétitions est : comment la musique et le théâtre « tressent l'action » simultanément ; comment théâtre et musique jouent ensemble, se jouent l'un de l'autre, s'opposent, fusionnent et ouvrent une profondeur de champ ? Cela conduit à expérimenter des processus de recherches très variés, des formes libérées de tout dogme, car ancrées dans l'empirisme du plateau et de son bricolage.

Jeanne Candel

Après des études de lettres modernes, elle entre au CNSAD où elle travaille, entre autres, avec Andrzej Seweryn, Joël Jouanneau, Muriel Mayette et Arpád Schilling. De 2006 à 2011, elle travaille régulièrement avec Arpád Schilling en Hongrie et en France dans différents laboratoires. C'est dans cet esprit de recherche qu'elle crée en 2009 la compagnie la vie brève. Avec sa bande d'acteurs et de créateurs, elle met en scène : *Robert Plankett* (Artdanthé, 2010) ; *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée*, co-mis en scène avec Samuel Achache, d'après l'opéra de Henry Purcell et d'autres matériaux (Théâtre des Bouffes du Nord, 2013) ; *Le Goût du faux et autres chansons* (festival d'Automne, 2014) ; *Orfeo /*

Je suis mort en Arcadie, co-mis en scène avec Samuel Achache, d'après Monteverdi (comédie de Valence, janvier 2017) ; *Demi-Véronique*, ballet théâtral d'après la cinquième symphonie de Gustav Mahler co-créé et joué avec Caroline Darchen et Lionel Dray (Comédie de Valence, février 2018) ; *Tarquin*, drame lyrique composé par Florent Hubert sur un livret de Aram Kebedjian (Créé au Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, septembre 2019). En janvier 2023, elle présente sa dernière création *BAUBO – de l'art de n'être pas mort* d'après Buxtehude, Musil, Schütz et d'autres matériaux, premier spectacle créé au Théâtre de l'Aquarium qu'elle co-dirige. En février 2006, elle est invitée à mettre en scène *Bründibar* de Hans Krasa à l'Opéra de Lyon. En pleine crise sanitaire, elle met en scène *Hippolyte et Aricie* de Jean-Philippe Rameau, sous la direction musicale de Raphaël Pichon avec l'ensemble Pygmalion (Opéra Comique, novembre 2020) ; *Le Viol de Lucrèce* de Benjamin Britten, sous la direction de Léo Warynski (Opéra de Paris / Théâtre des Bouffes du Nord, mai 2021). En 2022, elle conçoit avec Lionel González et Thibault Perriard *La Nuit sera blanche* d'après *La Douce* de Fédor Dostoïevski dans lequel elle joue. Elle se passionne pour les créations in situ, dont le moteur de création repose sur le fait d'extirper des récits, des histoires inconscientes à partir de lieux préexistants. Créations in situ : *Nous brûlons, une histoire cubiste*, spectacle itinérant dans les recoins du village de Villeréal (juillet 2010) ; *Some kind of monster*, une création sur un terrain de tennis (Villeréal 2012) ; *Dieu et sa maman*, une performance dans une église déconsacrée de Valence, remplie de canoë-kayak, créée et jouée avec Lionel Dray (festival Ambivalences, mai 2015) ; *TRAP*, une performance dans les dessous du théâtre de la Comédie de Valence et dans les archives départementales de la ville (mai 2017). Depuis juillet 2019, elle co-dirige avec Marion Bois et Elaine Méric le Théâtre de l'Aquarium, lieu de création dédié à l'enchevêtrement du théâtre et de la musique.

Vladislav Galard

Diplômé en 2004 du CNSAD, Vladislav Galard travaille à sa sortie avec Jean-Baptiste Sastre, et joue dans *Léonce et Léna* de Büchner, puis *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, créés au théâtre national de Chaillot. Il joue ensuite notamment sous la direction de Sylvain Creuzevault pour *Notre Terreur* au théâtre de la Colline, et de Frank Castorf à l'Odéon sur *La Dame aux camélias*. Par ailleurs violoncelliste, il entame ensuite un compagnonnage avec Jeanne Candel et Samuel Achache, jouant au théâtre des Bouffes du Nord dans *Le Crocodile Trompeur* d'après Didon et *Énée* de Purcell, *Le Goût du faux* puis *Fugue*, créations incluant de nombreuses pièces de musique baroque, enfin *Orfeo* adapté de Monteverdi. Il poursuit dans le théâtre musical en mettant en scène avec Bogdan Hatisi *Un soir de réveillon* de Moretti en 2017 au cabaret La Nouvelle Ève, puis *Yes !* de Maurice Yvain, en 2020 au théâtre de l'Athénée, dernièrement *Le Philtre d'Amour*, avec Aurore Bucher, et enfin *Dans le cerveau de Maurice Ravel*, coécrit avec Julien Fisera, création sur les dernières années du compositeur. Il reprend sur *Les Démons* puis *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski à l'Odéon sa collaboration avec Sylvain Creuzevault, et enchaîne avec *Esthétique de la Résistance* d'après Peter Weiss avec les élèves du TNS puis Edelweiss (France Fascisme) à l'Odéon toujours. Dernièrement il entreprend avec Marc Lainé et la Comédie de Valence un cycle « Liliane et Paul », avec Nos paysages mineurs puis *En finir avec leur histoire*.

Sarah Le Picard

Sarah Le Picard a reçu sa formation au conservatoire du 5e. A sa sortie en 2006 elle commence à travailler sous la direction de Brigitte Jaques qu'elle retrouve depuis régulièrement (*Tartuffe*, *Tendre et cruel*, *Madame Klein*). Elle rejoint aussi la compagnie la vie brève. Elle travaille comme actrice sous la direction de Jeanne Candel (*Robert Plankett*, *Nous brûlons*, *Le Goût du Faux*) puis elle entame une collaboration artistique avec Samuel Achache comme dramaturge (*Fugue*, *Hansel et Gretel*) mais aussi comme actrice dans *Songs* et très récemment dans *Sans Tambour* créé au festival d'Avignon en juillet 2022. Elle travaille sous la direction de l'artiste

Valérie Mrejen pour son spectacle *Les 3 hommes verts* depuis 2020. Son travail de mise en scène se poursuit dans ses créations : *Maintenant L'Apocalypse*, qu'elle crée et joue avec Nans Laborde Jourda en 2017, puis dans *Variété* qu'elle crée et joue au théâtre du Rond-point en 2021. En 2020, elle crée le spectacle *Cherche et trouve* avec Chloé Perarnau et l'Orchestre national de Montpellier. Parallèlement elle travaille au cinéma sous la direction entre autres d'Elie Wajeman (*Alyah*, *Les Anarchistes*, *Médecin de nuit*), Michel Leclerc (*La Lutte des classes*, *Les Goûts et les Couleurs*) et Guillaume Senez (*Nos batailles*) ou plus récemment de Mia Hansen-Love pour le film *Un beau matin* et Brigitte Sy pour le film *Le Bonheur est pour demain*. A la télévision, elle joue notamment dans la série *Quadra*, dirigé par Melissa Drigeard et Isabelle Doval, et L'Opéra une série créée pour OCS par Cecile Ducroq, sous sa direction et celle de Stéphane Demoustier.

Jan Peters

Jan Peters est né en Allemagne. A l'âge de 19 ans, il vient en France où il commence à pratiquer le théâtre. Il intègre l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et de Marseille (ERACM) où il travaille notamment sous la direction de Anne Alvaro, David Lescot et Jean Pierre Vincent. La rencontre avec Jeanne Candel à l'occasion de sa première mise en scène *Robert Plankett* en 2011 marquera le début d'une longue série de collaborations. Il joue sous sa direction dans *Villégiature* (mis en scène par Thomas Quillardet et J. Candel), *Le Crocodile Trompeur / Didon et Énée* (mis en scène par Jeanne Candel et Samuel Achache), *Le Goût du Faux et autres chansons*, *Orfeo ou Je suis mort en Arcadie* (mis en scène par Jeanne Candel et Samuel Achache). En 2019, il joue au Festival d'Avignon dans *Lewis vs. Alice* d'après Lewis Carroll sous la direction de Macha Makeieff. A nouveau aux côtés de Jeanne Candel, il l'accompagne cette fois en tant que collaborateur artistique sur la création de *BAÛBO – de l'art de n'être pas mort* en 2023. Depuis 2021 il se forme à la pratique thérapeutique du psychodrame à Berlin. Il y travaille en tant que coach. Dans le cadre d'un projet d'éducation et de sensibilisation artistique en milieu scolaire (L'ouvrier), il mène

également des ateliers de théâtre dans des lycées et CFA franciliens et au Théâtre de l' Aquarium. En 2023 il fonde la Cie Buissonnière avec la comédienne Marie Dompnier. Il co-écrit avec elle et met en scène la pièce de théâtre musicale *Mémoire Courte* qui sera créée au Théâtre des Plateaux Sauvages à Paris en mars 2025. Il vit et travaille entre Paris et Berlin.

Claudine Simon

Claudine Simon est pianiste, artiste, elle développe un travail de création sonore qui expérimente la facture et les capacités de son instrument. Musicienne polyvalente, elle manifeste un goût pour les écritures de frontières entre musique, danse et théâtre. Formée au CNSMD de Paris auprès de Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude et Pierre-Laurent Aimard, elle fait de nombreuses rencontres qui nourriront son parcours et sa pratique artistique. Comme soliste ou en tant que chambriste, elle se produit à : l' Opéra de Lyon, La Roque d' Anthéron, l' Opéra Comique, la Cité de la Musique, l' Hôtel National des Invalides, aux festivals de Tautavel, d' Aix-en-Provence, ainsi qu' à l' étranger (tournées en Inde, Chine, Europe...). Elle s' engage à défendre autant les œuvres du répertoire que celles des compositeur.trices d' aujourd' hui. Dans le même temps, son travail de création se centre sur la conception de formes scéniques qui lui permettent d' interroger son rapport à l' instrument. En 2021, elle crée *Pianomachine*, solo chorégraphié dans lequel se rejoue la relation musicien-instrument avec un piano hybridé par des machines. Un dispositif électromécanique intervient au cœur du piano, de sa structure et lui permet de travailler dans ses entrailles. En 2023, elle crée *Anatomia*, pièce sonore et plasticienne dans laquelle se décompose un piano ainsi qu' une scène de récital romantique. Elle est lauréate de l' appel Mondes Nouveaux du Ministère de la Culture, et reçoit l' aide à l' écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD, des commandes du G MEM-CNCM, de Césaré-CNCM. Ses créations sont diffusées aux Bouffes du Nord, dans les Scènes Nationales (Orléans, Chambéry, Vandoeuve) dans les Opéras (Lyon, Reims, Dijon), au festival Musica à Strasbourg, dans les CNCM.



© Jean-Louis Fernandez



© Jean-Louis Fernandez

Mon petit cœur imbécile [théâtre / danse]

D'après le roman
de Xavier-Laurent Petit
Mise en scène
Olivier Letellier

07.11 – 09.11.2024

Samedi 9 à 10h et 14h

Scolaires : jeudi 7 à 10h et 14h,

vendredi 8 à 10h et 14h

Durée : 50min.

À partir de 9 ans

Plateau 2

De Xavier-Laurent Petit

Adaptation Catherine Verlaquet

Mise en scène Olivier Letellier

Chorégraphie Valentine Nagata-Ramos

Avec Fatma-Zahra Ahmed (danseuse hip hop) et Romain Njoh (comédien)

Assistant à la mise en scène Guillaume Fafiotte

Scénographie Cerise Guyon

Création son et musique Antoine Prost

Création costumes Augustin Rolland

Le cœur d'Akil ne va pas fort : il s'emballe, il s'essouffle, bat la chamade et s'enraye à nouveau. Il existe bien une opération, mais son prix est vertigineux... Alors, lorsque Maswada sa mère apprend qu'un marathon s'organise avec prime à la clé, elle n'hésite pas. Elle courra pour tenter de sauver son fils. Adaptée du roman de Xavier-Laurent Petit, cette course folle emprunte au langage de la danse hip-hop son énergie, son endurance. Un récit sensible, où l'émotion prime sur l'exploit.



© Christophe Raynaud de Lage

Production Les Tréteaux de France, Centre dramatique national

Coproductions Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, Le Strapontin / Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff, Le Phare - CCN du Havre Normandie, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Ballet du Nord – CCN Roubaix Hauts-de-France, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CRÉA Kingersheim - Scène Conventiionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse, théâtre du Champ au Roy, Guinguamp.

Avec le soutien du Théâtre de la Commune - CDN - Aubervilliers

le spectacle

Toudoum... Toudoum... Compter les battements de son cœur, compter les jours qui défilent, les heures aussi. Compter pour ne pas affoler ce petit cœur imbécile qui bat si mal. Toudoum... Akil a une maman, qui a deux jambes avec lesquelles elle court très vite. Akil a compté le temps de travail qu'il faudrait à ses parents pour lui payer l'opération qui guérirait son petit cœur ; soit 38 ans, 3 mois et 20 jours... Ça fait beaucoup.

Alors Akil et sa mère Maswala, espèrent, s'accrochent au souffle de la vie, vivent au rythme des battements de ce petit cœur imbécile qui joue des tours, s'emballe, ralentit, accélère, jusqu'au jour où... Tu peux me lire cet article ? Maswala tend le journal à Akil. Magda Chepchumba aurait couru 42,195 kilomètres en 2 heures 41 minutes 23 secondes. Elle aurait gagné le marathon et avec ça, la somme de 1,5 millions de kels. Alors ça veut dire que des gens gagnent de l'argent en courant ?

Un nouveau souffle d'espoir remplit le cœur de Maswala : la meilleure brebis est vendue sur le marché pour payer les frais d'inscription pour le marathon de Kamjuni. Rendez-vous le 28 octobre, à 6h, dossard 953.

Jour 3 464 de la vie d'Akil, la télévision est allumée, le village rassemblé, le marathon lancé. Akil sent son cœur battre la chamade. Toudoum... Le dossard 953 crée la surprise, elle colle depuis le début la championne de l'année dernière. Tou toudoum... Maswala se fait dépasser. La télévision grésille. Toudoum... Le vent arrache l'antenne. Les battements du cœur d'Akil s'accélèrent. Tou... Une pointe dans la poitrine, plus rien. Son petit cœur s'est emballé. C'est terminé ?

Adapté par Catherine Verlaguet d'après le roman de Xavier-Laurent Petit et porté par un comédien et une danseuse hip hop, Mon petit cœur imbécile est une pièce d'amour qui raconte la course folle d'une mère pour continuer à faire battre le cœur de son enfant.

note d'intention

D'emblée, j'ai eu envie de mettre en scène ce texte parce c'est une histoire qui me bouleverse. Dès la première lecture de ce roman de Xavier-Laurent Petit, j'ai été ému par cette mère au courage immense et par son enfant dont le jeune âge est assombri par une fragilité cardiaque. J'ai partagé cette histoire avec ma complice Catherine Verlaquet qui, par son écriture généreuse et par la tendresse qu'elle éprouve pour ses personnages, a contribué à faire rayonner davantage encore la puissance de ce duo. Emporté par leur force de résilience, par leur volonté de se battre, j'ai ressenti l'envie - voire l'urgence - de partager, en particulier avec les plus jeunes, cette histoire porteuse d'espoir et de force vitale. Dans mon parcours de créateur, voici un nouvel enfant confronté à une situation qui le dépasse. Et il choisit de lutter. Pour moi, c'est un fondement : rien ne nous oblige à rester à nos places. Face aux assignations, chacun peut prendre son destin en main et aspirer à une vie meilleure.

Afin de porter ce message d'espoir au plus grand nombre, nous irons concrètement au-devant des spectateurs - ce qui est la mission même des Tréteaux de France - en jouant au sein d'un lieu présent partout en France : un gymnase. Nous inviterons le public le plus large possible à venir voir un spectacle dans un site inédit qui ne sera pas intimidant. Les enfants et adolescents fréquentent les gymnases : à nous de les surprendre en faisant appel à leur imaginaire, en métamorphosant par le récit ce lieu familier en un ailleurs lointain. Réenchanter un espace du quotidien, le détourner de ses usages, lui offrir une dimension poétique ou sensible. Oui, chacun pourra voir, dans l'affichage d'ordinaire dévolu aux scores, le compteur des jours vécus par Maswala.

Le public sera littéralement installé au cœur du spectacle pour vivre une expérience artistique. Grâce à leur grande proximité, les interprètes créeront une complicité inédite avec les spectateurs qui se sentiront impliqués, emportés par l'énergie unique de la pièce... Unique car la mère de Maswala sera incarnée par une danseuse, et le hip hop sera son langage. Celui-ci transmettra son bouillonnement et son endurance ...de manière sensible. Il m'importe toujours autant de rendre le public actif, de le faire vibrer. En surgissant avant les mots, les mouvements ne seront pas dans l'illustration : la danse sera un vecteur supplémentaire pour que cette histoire, aussi puissante qu'universelle, touche les spectateurs au cœur. Le hip hop m'intéresse particulièrement à cet endroit-là, pour sa dimension sensorielle et parce que c'est une danse qui résiste aux assignations – comme les personnages de Mon petit cœur imbécile. C'est une culture d'aujourd'hui qui parle à la jeunesse d'aujourd'hui, un art populaire et en cela un art politique : littéralement inscrit « dans la cité ».

Ce spectacle sera créé alors que les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris accueilleront pour la première fois le breaking, issu de la culture hip hop, comme discipline officielle. Dans un contexte de compétition, de quête de performance, j'ai envie de partager le hip hop selon une approche sensible : mettre en avant l'émotion plutôt que l'exploit. Parallèlement à la glorification individuelle des champions, nous célébrerons la force extraordinaire des héros anonymes, comme la mère de Maswala, qui ne se résignent pas et réalisent même l'impossible. La puissance de l'amour peut déplacer des montagnes. Et sauver un enfant.

Olivier Letellier

biographies

Catherine Verlaguet **Autrice**

Née en 1977, elle suit des études théâtrales et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture. La plupart de ses pièces sont publiées aux Editions Théâtrales ou aux Editions Lansman. Elle publie également des albums jeunesse chez Joyvox, dont *L'orage à la maison*, qui remporte le grand prix du livre audio en 2021. Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier et adapte notamment pour lui *Oh boy!*, de MarieAude Murail, spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010 et est recréé à Broadway, New York, en 2017. En 2015, elle écrit et réalise *Envie de...*, un court-métrage pour France 2. *Entre eux deux* remporte le prix Godot et le prix À la Page et *Les vilains petits* le prix des collégiens à la Seyne sur Mer, et le prix Galoupiot. *Elois et Léon* est Coup de Cœur à Cergy Pontoise. *Le Processus* reçoit le prix des lycéens à la Seyne sur Mer, ainsi que le grand prix et le prix du jury du festival Momix. Elle est artiste associée ou complice à la Filature - Mulhouse, au CDN de Nancy, à Côté Cour à Besançon, au théâtre de la Ville à Paris, ainsi qu'aux Tréteaux de France à Aubervilliers. Parmi ses collaborations, on compte Bénédicte Guichardon, Julia Vedit, Johanny Bert, Marie Barbottin et bien d'autres. En 2024, trois nouvelles publications sont prévues : *Comment devenir un château fort*, roman, Édition Le Rouergue. *Les Abîmés*, trilogie, Éditions théâtrales jeunesse. *L'île plastique*, théâtre première lecture, Hachette. 2024 donnera aussi le jour à trois nouvelles créations : *Les Abîmés*, mis en scène par Bénédicte Guichardon, *Mon*

petit cœur imbécile, adapté du roman de Xavier-Laurent Petit, mis en scène par Olivier Letellier et une forme pour vélo acrobatique mis en scène par Raphaëlle Boitel.

Olivier Letellier **Metteur en scène**

Olivier Letellier se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors : Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. En 2000, il crée sa compagnie Le Théâtre du Phare. Il se met en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte : *L'Homme de fer* et *La Mort du roi Tsongo*, puis il fait appel à des auteurs et des interprètes (acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs) pour collaborer à la création de ses spectacles suivants. En 2010, il obtient le Molière du spectacle Jeune Public pour *Oh Boy!* adaptation du livre de MarieAude Murail par Catherine Verlaguet. En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde ainsi qu'auprès des apprentis circassiens sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps. Olivier Letellier contribue à

imaginer et mettre en oeuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires (festival Les Utopiks - L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Ville de Cannes - Direction des Affaires Culturelles). Le 1er juillet 2022, Olivier Letellier devient directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant, avec un projet résolument tourné vers la jeunesse, la joie et le corps, porté par les écritures contemporaines du théâtre de récit. Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris et au Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Nantes [depuis 2018], à la Filature - Scène nationale de Mulhouse [depuis 2020]. De 2015 à 2017, Olivier Letellier a été artiste associé au Théâtre National de Chaillot – Paris.

Valentine Nagata-Ramos **chorégraphe**

Valentine Nagata-Ramos est née au Japon d'une mère espagnole et d'un père japonais et a grandi en France. Inspirée par les traditions asiatiques et le modernisme européen, elle mène une carrière entre chorégraphies, battles et performances. Attirée depuis son plus jeune âge par la danse, elle se tourne vers le Breakdance en 1998. Tout en suivant des cours de psychologie, les lieux publics et les gares vides lui servent de terrains de jeu avant d'intégrer la compagnie Black Blanc Beur (première compagnie de danse hip-hop française). De Paris à Rotterdam ou encore Los Angeles, Bgirl Valentine affronte des centaines de B.boys avec des passages très remarquables. Elle décroche, entre autres, un titre de vice championne du monde en 2004, au BOTY, ainsi qu'une victoire au We Bgirlz en 2007 et le titre de meilleure B.girl à l'IBE 2008. Ces différentes victoires lui permettent d'accéder

à une renommée internationale et d'être appelée à juger de multiples événements hip hop à travers le monde. Dans le même temps, elle poursuit son expérience scénique et danse pour plusieurs compagnies de renom dont Montalvo/Hervieu, par Terre, Farid Berki, 6ème Dimension... Elle fonde sa compagnie Uzumaki pour chorégraphe son propre solo Sadako en 2011. S'en suivent le duo *JE suis TOI* en 2014 et le quatuor *#MMIBTY* en 2018/19 où elle allie la pratique du Breakdance à celle du Voguing. En 2020, elle retourne à son domaine de prédilection et amorce un travail de recherche autour de cinq pratiques de Breaking. A travers cette discipline virtuose, Valentine cherche surtout à questionner la symbolique du rapport corps/sol dans la circularité universelle. La pièce *BE.GIRL* est finalisée début 2021 et propose un univers singulier tout en s'appuyant sur les fondamentaux d'une danse dont la chorégraphe devient experte. Soucieuse de transmettre son savoir et son expérience à la nouvelle génération, elle enseigne en parallèle à diverses occasions. Parfois lors de projets éducatifs en banlieue parisienne et parfois à l'étranger : Australie, Indonésie, Thaïlande, Vietnam, Suède, Norvège... Autant de destinations qui continuent de nourrir son imaginaire et sa recherche constante du mouvement.

Romain Njoh Douala **Comédien**

Romain Njoh Douala entame sa carrière d'acteur en 2014 après une expérience théâtrale avec la Cie Air de Lune de Jean Bellorini dans *Rêve d'un homme Ridicule de Dostoïevski*. La pluralité des arts dans le spectacle lui redonne goût à la musique et notamment au violoncelle. Par la suite, alors élève en 2ème année au Studio Théâtre d'Asnières, il rejoint l'équipe d'*Une*

Saison au Congo et *La Tragédie du Roi Christophe* d'Aimé Césaire mis en scène par Christian Schiaretti au TNP à Villeurbanne. Il intègre l'année suivante la promo 2021 de l'ESACT - École Supérieure d'Acteurs et d'Actrices à Liège. Il joue pour la télévision belge dans *Baraki* en 2020 le temps d'un épisode. Il joue ensuite pour Olivier Letellier dans l'adaptation du roman jeunesse *Mon petit cœur imbécile* de Xavier Laurent Petit à partir de 2024.

Fatma-Zahra Ahmed **Danseuse hip-hop**

Fatma-Zahra (aussi appelée Fat' dans le milieu de la danse), âgée de 20 ans, pratique la danse depuis son arrivée au collège. Sa danse, organique, s'est construite sur des bases de danse hip hop et s'inspire d'autres styles (popping, contemporain, voguing, house...). Elle a suivi un enseignement de spécialité danse au lycée (J.RÉCAMIER), suivi d'un an à la Formation ID, ainsi que la Formation ELAN (CND de Lyon). Durant son parcours, elle a pris part à divers événements et projets : création projets jeunes, spectacles de rues/en théâtre, battles, projets vidéos, expériences en collectif, participation aux Biennales de la Danse, reprises de répertoires... Désireuse de se redécouvrir dans de nouveaux univers, elle continue de s'épanouir en se laissant porter ou surprendre par ce qui se propose à elle.

dates de tournée

30 septembre 2024, 14h : Le Strapontin, Pont-Scorff
1^{er} octobre 2024, 14h & 19h30 : Le Strapontin, Pont-Scorff
3 octobre 2024, 14h : Théâtre du Champ au Roy, Guingamp
4 octobre 2024, 10h & 14h : Théâtre du Champ au Roy, Guingamp
5 octobre 2024, 18h : Théâtre du Champ au Roy, Guingamp
9 octobre 2024, 19h : Centre culturel Athéna, Auray
10 octobre 2024, 10h & 14h30 : Centre culturel Athéna, Auray
7 novembre 2024, 10h & 14h : La Commune, CDN Aubervilliers
8 novembre 2024, 10h & 14h : La Commune, CDN Aubervilliers
9 novembre 2024, 10h & 14h : La Commune, CDN Aubervilliers
19 novembre 2024, 9h30 & 14h30 : Le Cratère, SN d'Alès avec le CDCN d'Uzès
20 novembre 2024, 15h & 19h : Le Cratère, SN d'Alès avec le CDCN d'Uzès
5 décembre 2024, 14h30 : Le Volcan, SN du Havre - Festival Ad Hoc
6 décembre 2024, 10h & 14h30 : Le Volcan, SN du Havre - Festival Ad Hoc
7 décembre 2024, 15h : Le Volcan, SN du Havre - Festival Ad Hoc
9 janvier 2025, 10h & 14h : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN
10 janvier 2025, 10h & 14h : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN
11 janvier 2025, 17h : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN
16 janvier 2025, 14h30 : Théâtre de Suresnes Jean Vilar
17 janvier 2025, 10h & 14h30 : Théâtre de Suresnes Jean Vilar
18 janvier 2025, 18h : Théâtre de Suresnes Jean Vilar
21 janvier 2025, 19h30 : Théâtre de Chevilly-Larue
22 janvier 2025, 10h : Théâtre de Chevilly-Larue
23 janvier 2025, 10h & 14h30 : Théâtre de Chevilly-Larue
24 janvier 2025, 19h : Théâtre de la Ville, Paris
25 janvier 2025, 11h & 15h : Théâtre de la Ville, Paris
26 janvier 2025, 11h & 17h : Théâtre de la Ville, Paris
28 janvier 2025, 10h & 19h : Théâtre de la Ville, Paris
29 janvier 2025, 10h & 15h : Théâtre de la Ville, Paris
30 janvier 2025, 10h & 14h30 : Théâtre de la Ville, Paris
31 janvier 2025, 10h & 19h : Théâtre de la Ville, Paris
1^{er} février 2025, 15h : Théâtre de la Ville, Paris
6 -> 9 février 2025 : Horaires Festival Momix, Kingersheim
12 février 2025, 19h30 : Le Gallia Théâtre, Saintes
13 février 2025, 10h & 14h : Le Gallia Théâtre, Saintes
12 -> 15 mars 2025, Horaires Festival La Tête dans les nuages, Angoulême
19 -> 23 mars 2025, Horaires Festival Petits et Grands, Nantes
7 avril 2025, 10h & 14h30 : Festival Les Utopiks, Chalon-sur-Saône
8 avril 2025, 14h30 & 20h : Festival Les Utopiks, Chalon-sur-Saône

Avion papier

[ciné concert vagabond]

Collectif La Méandre

09.11.2024

à 11h30, 12h, 12h30, 14h30, 15h, 15h30, 16h

Durée : 20min.

À partir de 1 an

Square Stalingrad

Dessins, montage, musique, machinerie (jeu)

Arthur Delaval

Jeu (reprise du rôle : mai 2022) **Noé Lémac**

Aide à l'écriture du scénario du court-métrage **Guilhem Bréard**

Machinerie, construction **Mathieu Fernandez**

Mapping **Guillaume Bertrand**

Mise en scène **Laura Dahan**

Aide à la mise en scène **Manuel Marcos**

Regard extérieur et production **Mélissa Azé**

Diffusion et regard extérieur **Margaux**

Dartevelle

Avec le soutien de la **DRAC Bourgogne Franche-Comté (Direction Régionale des Affaires Culturelles)** ; le **Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté** ; le **Conseil Départemental de Saône-et-Loire** ; l'**Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)** ; **Le Cabagnol – Cie Rue de la casse**



© Pierre Acobas

Curieuse caravane ! Sans bouger d'un poil, elle transporte petits et grands dans une infinité de paysages oniriques. Transformée en micro-cinéma à roulette, elle offre un spectacle enchanteur où se mêlent musique, théâtre d'objets et arts numériques. Un musicien et ses instruments nous accueillent, tandis que des personnages s'échappent de leur film d'animation et que résonnent les cliquetis d'étranges inventions mécaniques... En quelques voyages, pourra-t-on découvrir le pilote de ces avions-papier ?

Le collectif La Méandre réunit des artistes de tout bord. Ils croisent les disciplines, aiment la prise de risque, l'espace public et la rencontre avec les spectateurs.



© DYOD

« Avion Papier » est un spectacle en caravane à la croisée des arts numériques, de la musique et du théâtre d'objets. À l'intérieur de ce micro-cinéma à roulettes l'on découvre un film d'animation, dont les personnages s'échappent et déambulent dans la caravane. Il y a aussi des inventions mécaniques. Elles cliquettent là au creux de votre oreille. Et puis vous n'êtes pas seul dans ce voyage. Un musicien est votre hôte. Il vous laisse pénétrer dans un paysage enfantin et onirique, et jongle avec divers instruments desquels se déversent de lumineuses mélodies.

Collectif La Méandre

La Méandre est une créature poétique et tentaculaire vivant en bord de Saône. Elle est la réunion de plusieurs et différentes initiatives artistiques. C'est une forme flottante, mouvante, insaisissable. Elle se livre à la spontanéité et à l'expérimentation, elle reste un chantier ouvert permanent à l'affût des gisements. Bien que sinieuse dans sa définition, elle s'attarde sur quelques axes exploratoires : Chatouiller l'espace public, titiller la rue, terrains forts de jeux et d'enjeux ; rencontrer le spectateur, questionner sa place, son état, son voyage, avoir confiance en lui ; aller vers l'ailleurs, les terrains glissants, la prise de risque ; brouiller les frontières entre les pratiques artistiques, accoucher de formes ineffables.

Tournée 2024 et considérations sur le futur

Vu du pont, il y a de quoi se demander ce qu'il se passe depuis plus de 10 ans sur ce quai. Ce qu'on peut observer depuis le dehors, au fil des saisons, c'est le ballet incessant des véhicules mais aussi la succession des fêtes, les entraînements physiques sur le quai, les gardes-corps étendoirs à linge, les grandes tablées joyeuses à l'heure des repas, les tuyaux de poêles qui crachent leur fumée les jours de grand froid, les montagnes de palettes et d'objets qui prennent la pluie et disparaissent du jour au lendemain.

Régulièrement, à la saison des crues, le Port Nord prend les allures d'une île, encerclée par la Saône qui monte, monte, mais jamais plus haut que le quai. Dans cette forteresse occasionnelle, depuis 14 ans, une vie s'est construite, bien réelle. Elle laisse échapper quelques indices pour le monde extérieur, mais si par souci d'aventure il vous arrivait de franchir l'un de ces rideaux métalliques bleus, vous pourriez bien vous perdre dans les méandres des hangars...

Cette aventure a surgi là où habituellement rien ne pousse. Dans cet interstice entre deux époques, entre la gauche et la droite



© Pierre Acobas

municipale, entre un ancien port qui rouille et la construction d'un nouveau, de l'autre côté de la ville. Ici, au lieu de tout détruire, quelqu'un.e a oublié d'agir et les mauvaises herbes ont fait leur travail. C'est sous la peinture, entre les différentes strates, que notre groupe est né. Il a grandi jusqu'à faire éclater la peinture, jusqu'à se rendre visible au yeux du monde.

Pendant toutes ces années, planqué.e.s dans ces hangars, nous fomentions de petites et grandes choses.

D'abord, des projets qui ressembleraient à du quotidien, mais dans une vie que nous aurions choisie, faite de rencontres, de partage, d'inventions, de musique, de chorégraphies, d'anniversaires surprises, de karaokés, de conférences, de fêtes, de repas, d'entraide et d'autonomie. Chaque année, nos vieux hangars voient se succéder près d'une soixantaine de projets artistiques. On les accueille, on les chouchoute, on croise nos pratiques, on questionne, on fantasme, tout ça avec les moyens du port. On organise aussi une trentaine d'événements publics... Parfois, nous sommes 15 personnes dans la salle de concerts à observer quelqu'un.e faire jouer un orchestre d'aspirateurs branchés à l'envers pour qu'ils

soufflent dans des tuyaux produisant une mélodie délicieusement aléatoire. Un autre soir, le quai est noir de monde : les corps fatigués célèbrent la fin d'un festival ; 2000 personnes traversent à l'unisson une fête libre et sauvage comme on en voit rarement.

Notre histoire s'ancre dans celle des arts de la rue. Il y a 20 ans, certain.e.s d'entre nous pirataient Chalon dans la rue en Off de Off pour tester de premières formes hybrides tard dans la nuit. Nous avons inventé par la suite une succession d'univers à l'intérieur de caravanes, des micros-mondes comme des métaphores poétiques d'un réel menaçant : nous pouvions le réécrire à notre manière. Nous nous sommes aussi frotté.e.s au bitume, à l'espace public. Nous y avons performé, dansé, construit, testé ses limites. Et, comme notre appétit n'a jamais cessé, nous avons choisi de remplir des places entières, pour déployer la poésie d'un imaginaire de résistance et de révolte. Il résonne avec la vie que nous menons sur notre île, mais aussi dans les rues de Chalon, lorsque l'étau se resserre et que quelqu'un.e oublie que derrière ses décisions, ce sont des vies qui souvent chavirent.

Notre histoire est profondément ancrée dans ce vieux port industriel : il nous a façonné.e.s, forgé.e.s, construit.e.s. Nous avons toujours eu conscience du privilège que cela représentait. Nous nous sommes attaché.e.s à le partager autant que nous le pouvions et en avons fait un mode de vie. Nous pensions qu'il s'agissait d'une crise d'adolescence qui finirait par s'éteindre, mais plus le temps passe, plus nous nous rendons compte qu'elle est devenue permanente.

Aujourd'hui, quelqu'un.e nous annonce que les choses vont changer avant la fin de l'année 2024.

Quelqu'un.e, c'est le temps qui passe, c'est la volonté qu'ont les humain.e.s de vouloir tout maîtriser. C'est aussi sûrement une échéance électorale ou encore une opportunité immobilière, un projet de rénovation ... Quelqu'un.e, qui s'était montré très distant les 10 dernières années, se réveille aujourd'hui et se rend compte de l'évidence qui nous anime

quotidiennement depuis tout ce temps : ce site du Port Nord est exceptionnel ! Voilà déjà un premier point commun.

Dans le langage courant, depuis quelques années déjà, on ne va plus au Port Nord mais « à la Méandre ».

Pour le futur, nous l'écrivons ici comme une promesse que l'on se fait à nous-mêmes en même temps qu'à vous : NOUS VOULONS TOUT ! Nous, avec d'autres, continuerons à créer et à vivre ici, entre les grues et le pont de Bourgogne, « à La Méandre ». Nous vous laissons ici et retournons discuter avec quelqu'un.e d'un avenir commun. Pour la suite, vous pourrez lire de nos nouvelles sur les murs de la ville ou de votre ordinateur.

Les Méandres

Petit Bal Moderne

09.11.2024

à 16h30

Durée : 1h/1h15

Plateau 2

chorégraphes

Sophie Lenoir

Yair Barelli

« J'avais cette idée que la danse pouvait pour le public être accessible d'une autre manière, si on voulait bien essayer de la pratiquer, de toucher du doigt le plaisir de la mémorisation des mouvements. J'avais envie de casser l'inhibition naturelle, la timidité que l'on a quand on n'est pas danseur professionnel et que l'on a l'impression de ne pas être doué. Je voulais renouer avec cette chose très simple qui est le pur plaisir de danser. »

Michel Reilhac, fondateur du Bal Moderne

Créé en 1993 au Théâtre national de Chaillot, le concept du Bal Moderne fusionne la forme du bal avec celle de la danse contemporaine.

Gratuit et participatif, le Petit Bal Moderne est animé par deux artistes chorégraphes et un DJ. Les enfants participants, préparés en amont lors d'ateliers, sont rejoints le jour J par leurs proches, pour interpréter, le temps d'une chanson, une chorégraphie imaginée par des artistes.

Le Petit Bal Moderne est une coréalisation avec Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

RENCONTRES de Seine-
Saint-Denis
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES

biographies

Sophie Lenoir **Chorégraphe**

Sophie Lenoir débute comme comédienne à 18 ans, sous la direction de Jean-Charles Lenoir, son père, au Théâtre du Mantois. Elle explore en tant que danseuse-chanteuse les scènes de cabarets parisiens comme le César Palace et la Villa d'Este. Dans cette même période, elle valide une licence pour devenir professeure de gymnastique.

Dès 1999, elle collabore régulièrement avec Sophie Perez et Xavier Boussiron au sein de la Compagnie du Zerep, devenant l'une de leurs collaboratrices emblématiques, elle participe par exemple à *Détail sur la marche arrière* (2000), *Leutti* (2001), *Le Coup du cric andalou* (2004), *Laisse les gondoles à Venise* (2005), *Gombrowiczshow* (2008), *Deux Masques et la Plume* (2010), *Bartabas tabasse* (2009), *Oncle Gourdin* (2011) créé au Festival d'Avignon, *Enjambe Charles* (2007, reprise en 2013), *Prélude à l'agonie* (2013), et *Biopigs* (2015).

Leur collaboration se poursuit avec la création de *La meringue du souterrain* en 2021.

Elle collabore par ailleurs avec des metteurs en scène tels que Jean-Michel Ribes, Guillaume Barbot, et Raphaël Cottin, et participe à plusieurs comédies musicales de Jean Lacornerie (*Lady in the Dark* en 2009, *Mesdames de la Halle* en 2012, *Bells are Ringing* 2013). En 2016, elle est mise en scène par Jean-Michel Ribes dans *Par-delà les marronniers*, présenté au Théâtre du Rond-Point, puis en tournée. En 2021, elle rejoint la compagnie de Jonathan Capdevielle en tant que comédienne pour le spectacle *Rémi*. En danse contemporaine, Sophie travaille avec des chorégraphes tels que Nasser Martin-Gousset et Boris Charmatz. Comme chorégraphe et chanteuse, elle navigue entre le cabaret, la danse contemporaine, le théâtre musical et le cinéma, notamment avec Roger Planchon.

Yair Barelli **Chorégraphe**

Yair Barelli né en 1981 à Jérusalem. Après des études en psychologie et linguistique, il commence son parcours professionnel en danse contemporaine à la formation du Centre de Développement Chorégraphique à Toulouse. Il travaille ensuite comme interprète pour plusieurs chorégraphes en Israël : Anat Danieli, Anat Shamgar, Nimrod Freed et la compagnie Vertigo.

En 2008, il revient en France et s'y installe. Il suit la formation Essais au CNDC à Angers et travaille comme interprète pour Emmanuelle Huynh et pour Christophe Le Goff. Ses travaux ont été présentés en France, en Allemagne, en Angleterre et en Israël dans différents cadres : *Danse élargie* au théâtre de la ville à Paris, le Frac Pays de la Loire à Carquefou, le 104 à Paris, Pact Zollverein à Essen, l'université Hützig à Berlin, le Centre Suzanne Dellal à Tel-Aviv, le Musée de la danse à Rennes, le TAP à Poitiers et le CNDC à Angers.

Depuis 2010, il développe une pratique chorégraphique transversale qui interroge la matérialité du théâtre. Son travail se construit en situation, dans la rencontre avec le public, créant de fait une expérience singulière à chaque occurrence. Ses œuvres sont présentées dans des théâtres, musées et centres d'art. En 2018, il réalise une exposition personnelle performative à Bétonsalon; en 2020, son premier long métrage en collaboration avec le MAC VAL et la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis.

[arts visuels] créations vidéo

6.11 - 9.11.2024

Mercredi 6 à partir de 14h,
du jeudi 7 au samedi 9 de 10h à 20h
Hall de La Commune

Une sélection de créations vidéo pour le jeune public sera présentée dans le hall du théâtre.

[ateliers danse contemporaine] parents + enfants

9.11.2024

de 11h30 à 13h
Durée : 1h30

Au Studio du CRR 93
(Conservatoire à Rayonnement
Régional du 93)

Un atelier réalisé avec les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, pour faire découvrir et partager la pratique la danse contemporaine. Atelier animé par une chorégraphe burkinabé, pour les enfants et leurs parents.

[cinéma]

Angelo dans la forêt mystérieuse

Vincent Paronnaud,
Alexis Ducord

6.11.2024 - 9.11.2024

Mercredi 6 à 17h

Samedi 9 à 15h

Cinéma Le Studio

Durée : 1h21

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfoncé alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...

D'après la bande dessinée *Dans la forêt sombre et mystérieuse* de **Winshluss**

Avec les voix de **Yolande Moreau, José Garcia, Philippe Katerine** et **Dario Hardouin-Spurio**

Angelo dans la forêt mystérieuse est l'adaptation par Vincent Paronnaud de sa bande dessinée *Dans la forêt sombre et mystérieuse* parue en 2016 et récompensée d'une Pépite d'or du Salon du Livre Jeunesse de Montreuil. Bien connu des amateurs de bande dessinée - et des cinéphiles surtout depuis son travail de co-auteur et co-réalisateur avec Marjane Satrapi de *Persepolis* en 2007 - Vincent Paronnaud co-signe le film avec Alexis Ducord.

Liste artistique

La grand-mère **Yolande Moreau**
Ultra **José Garcia**
Fabrice **Philippe Katerine**
Angelo **Dario Hardouin-Spurio**
Zaza **Prune Bozo**
Léo-GPS - Cerveau **Raphaël Lamarque**
Mère Angelo - Mère Fabrice **Marie Nonnenmacher**
Père Angelo **Benjamin Carlier**
Ogre **Antoiné Tomé**
Jojo - Goouh - Robot - Mouche - Renifleur - Général des fourmis - Fourmis **Emmanuel Garijo**
Franky **Boris Rehlinger**
Nuage - Père Fabrice **Augustin Jacob**
Angelo Aventurier - Ragnard le Boucher **Jérôme Pauwels**
Spectre **Stéphane Kalb**
Pizza **Winshluss**
Direction artistique voix **Marie Bureau, Perrine Capron**

Liste technique

Un film de **Vincent Paronnaud et Alexis Ducord**
Scénario, adaptation et dialogues **Vincent Paronnaud**
Musique originale composée par **Olivier Bernet**
Direction artistique **Luciano Lepinay**
Superviseurs de projet **Dimitri Lucy Jean-Philippe Descoins Nicolas Pawlowski**
Direction de l'animation 3D **Coline Veith Samuel Devynck Michael Tenner Wijaya Oei**
Production déléguée **Marc Jousset Arnauld Boulard Laurent Witz**
Coproduction **Mathieu Rolin Perrine Capron Jean Labadie Florent Steiner Guillaume Natas Eric Debègue**
Production associée **Philippe Alessandri Franck Ekinci Emmanuelle Vincent**
Direction de production **Audrey Tondre**
Distribution France **Le pacte**

lacommune-aubervilliers.fr
01 48 33 16 16
2 rue Édouard Poisson
93300 Aubervilliers

Contact presse
Agence Myra

Célestine André-Dominé, celestine@myra.fr
Yannick Dufour, yannick@myra.fr
+33 (0)1 40 33 79 13

Contact La Commune

Guillemette Lott, directrice du pôle des publics
g.lott@lacommune-aubervilliers.fr
+33 (0)1 48 33 95 23

Clara De Amarin, chargée de communication
c.deamarin@lacommune-aubervilliers.fr