

**T**héâtre  
des Bouffes  
du Nord  
Saison 2024-2025

# LE RENDEZ-VOUS

ADAPTATION CAMILLE COTTIN ET JONATHAN CAPDEVIELLE

MISE SCÈNE JONATHAN CAPDEVIELLE

D'APRÈS LE ROMAN DE KATHARINA VOLCKMER

INTERPRÉTATION CAMILLE COTTIN



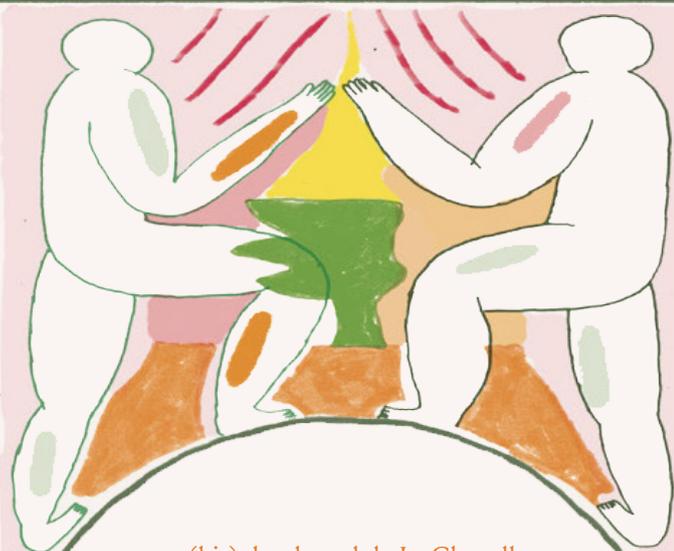
Du mardi 7 au samedi 25 janvier 2025  
au Théâtre des Bouffes du Nord



Du mardi au samedi à 20h



Matinées les dimanches à 16h



37 (bis), boulevard de La Chapelle  
75010 Paris  
métro : La Chapelle

réservations 01 46 07 34 50  
[www.bouffesdunord.com](http://www.bouffesdunord.com)

tarif plein : 18 à 36 euros  
(15 à 28 euros tarif abonné)  
tarif réduit : de 14 à 30 euros  
(de 12 à 24 euros tarif abonné)

## Contacts presse

Agence MYRA  
Rémi Fort et Lucie Martin  
01 40 33 79 13 / [myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)  
[www.myra.fr](http://www.myra.fr)



# DISTRIBUTION

Adaptation pour la scène **Camille Cottin** et **Jonathan Capdevielle**  
D'après le roman de **Katharina Volckmer**  
Traduction française **Pierre Demarty**

Avec **Camille Cottin**

Mise en scène **Jonathan Capdevielle**  
Assistant à la mise en scène **Benjamin Gauthier**  
Conception Scénographique **Nadia Lauro**  
Costumes **Colombe Lauriot Prevost**  
Création Lumière **Yves Godin**  
Création sonore et musicale **Pierre Bosheron**  
Chorégraphie **Marcella Santander**

Adapté du roman *Jewish Cock* de Katharina Volckmer paru aux  
Éditions GRASSET & FASQUELLE (2021)



Déconseillé  
aux moins de  
16 ans

**Production** Les Visiteurs du Soir • **Coproduction** Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence; Bonlieu Scène Nationale Annecy ; anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble; Théâtre Le Vésinet – Le Vésinet ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Théâtre National de Strasbourg ; Vichy Culture – Opéra de Vichy • **Coréalisation** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

# À PROPOS

Il est des endroits plus douille pour raconter sa vie. Mais quand on est une jeune fille allemande en passe de devenir un jeune homme circoncis, se livrer au crâne dégarni de son gynécologue pendant qu'il vous examine, n'a finalement rien d'embarrassant. On navigue alors dans la pensée d'une patiente qui se raconte sans honte, se confie sur ce corps qui l'emprisonne, et sur ses rêves hitlériens absurdes qui finissent par déstabiliser Jason son psy. Elle parle de son héritage familial, de la culpabilité d'être née sur les ruines d'un passé nazi, mais aussi d'un amour nommé K, rencontré dans les toilettes publiques et avec qui elle partage sa passion pour le théâtre.

Camille Cottin incarne cette pensée qui questionne les mécanismes de notre société. Dans ce monologue grinçant, l'humour noir côtoie la poésie et les dialogues décapent. Le franc-parler comme preuve d'une liberté enfin conquise.

Déjà culte dans de nombreux pays, *Jewish Cock* est un roman explosif. Dans les pas de Thomas Bernhard, Katharina Volckmer explore la culpabilité allemande, la question du genre, l'asservissement de nos corps et le danger des tabous érigés en barrières morales. Un texte puissant qui annonce la naissance d'une écrivaine majeure.

# INTENTION

« En septembre 2022, je suis contacté par l'actrice Camille Cottin.

Elle me fait part alors de son envie de retourner sur les planches et me propose de la mettre en scène dans une version à adapter du roman de Katharina Volckmer *The Jewish cock*.

À priori ce texte n'est pas écrit pour le théâtre, il semble pourtant contenir tous les ingrédients d'une pièce.

À travers un monologue qui s'apparente à une confession. À travers une forme de rêve éveillé, l'autrice met en scène le personnage d'une femme d'origine allemande qui a rendez-vous chez son gynécologue, dans le but de se faire greffer un pénis circoncis, et qui va directement et indirectement se confier à lui.

Ce postulat sert de cadre au déploiement d'une parole sans filtre sur sa vision du monde, qui défends l'idée d'être à contre sens, de résister à la mouvance d'une société qui entretient un cadre sécuritaire, et le bien vivre ensemble. À travers ce personnage, l'autrice, non sans humour et sarcasme, explique son mal être d'être née avec le mauvais corps et fustige cette idée de rentrer dans la norme, dans un cadre.

Au fil des pages elle se confie sans tabous et passe au crible la question complexe de la construction de soi. Une réflexion intime qui met en branle les fondements de l'identité, notamment en convoquant un regard critique sur son pays natal, au passé nazi.

Elle défend l'idée de l'exil, d'un ailleurs, comme un moyen de prendre de la distance, dans le but d'analyser et de bouleverser ce qui la constitue.

Ce qui m'intéresse dans ce roman, c'est le choix fait d'une écriture qui navigue entre la réalité, le fantasme, et la fiction. Dans cette forme de réflexion constante, les « punchlines » et le cru se mêlent au sensible et à la poésie.

Le texte glisse progressivement d'une thématique à une autre et nous questionne sur les mécanismes pervers qui conditionnent notre société. La frontière entre l'histoire personnelle et la fiction est trouble, quand il s'agit du rapport que le personnage entretient avec la sphère familiale, sa relation au corps, au sexe, à l'amour et à la religion.

Pour cette mise en scène, [du texte adapté en collaboration avec Camille Cottin], l'idée est de construire au plateau une partition où corps chorégraphié et voix entrent en dialogue et rendent compte de cette mue progressive du personnage vers sa nouvelle identité. La mise à distance entre le récit et la métamorphose du corps sera amplifiée par une forme de désynchronisation de la voix et du mouvement mêlant différents supports d'interprétation du discours.

Grâce à un dispositif de sonorisation, le changement de voix, la musique et le chant seront associés à un travail sur le mouvement en constante mutation. »

**Jonathan Capdevielle**

# BIOGRAPHIES

## CAMILLE COTTIN

### Adaptation pour la scène et jeu

Camille intègre l'école de théâtre et d'art dramatique Jean Périmony à 17 ans. Elle travaille à la sortie de l'École avec la troupe du voyageur pendant deux ans, et monte de nombreux spectacles avec les comédiens et metteurs en scène rencontrés au fil des années. Elle travaille notamment à plusieurs reprises sous la direction de Régis Santon au Théâtre Sylvia Montfort. C'est à cette occasion qu'elle rencontre Camille Chamoux, puisqu'elle joue ensemble dans *Love And Fish* d'Israël Horovitz. En parallèle, elle intègre en 2012 « La troupe à Palmade » et participe à plusieurs spectacles sous la direction de Pierre Palmade.

Elle rencontre Eloise Lang et Noemie Saglio à la naissance du projet *Connasse* dans lequel elle tient le rôle-titre. Quelques mois plus tard, Canal + achète la série, et 70 épisodes plus tard, elles tournent ensemble le long-métrage.

En 2015, elle incarne l'un des personnages principaux de la série *Dix pour cent* qui connaîtra un succès international. Entre 2015 et 2016, Camille apparaît dans différents films : *Iris* de Jalil Lespert, *Cigarettes et Chocolat Chaud* de Sophie Reine où elle tient le rôle principal féminin aux côtés de Gustave Kervern et entame sa carrière internationale avec *Allied* de Robert Zemeckis aux côtés de Marion Cotillard et Brad Pitt.

En 2017, elle est à l'affiche du long-métrage *Telle mère, telle fille* de Noémie Saglio aux côtés de Juliette Binoche et Lambert Wilson et reprend son rôle dans la saison 2 de *Dix pour cent*. Elle met par ailleurs en scène le seul en scène de Camille Chamoux (joué à Paris et en tournée).

En 2018, on la retrouve dans la comédie d'Eloise Lang *Larguées*, avec Camille Chamoux et Miou-Miou ainsi que dans *Photo de famille* de Cécilia Rouaud aux côtés de Jean-Pierre Bacri et Vanessa Paradis, et bien sûr, dans la saison 3 de *Dix pour cent*. Cette année-là, elle est aussi à l'affiche de *Le Mystère de Henri Pick* incarnant le rôle de Joséphine aux côtés de Fabrice Luchini. On la retrouve aussi dans une création originale Canal+ *Mouche* dans le rôle principal..

En 2019 elle est à l'affiche du film de Vincent Mariette *Les Fauves* aux côtés de Lily-Rose Depp et Laurent Lafitte ainsi que dans *Les Eblouis* de Sarah Suco avec Jean-Pierre Darroussin et Eric Caravaca.

En 2020 et 2021, elle commence à jouer dans la série télévisée américano-britannique *Killing Eve* aux côtés de Sandra Oh. Elle est aux côtés de Matt Damon dans le film *Stillwater* de Tom McCarthy et incarne le rôle de Céline dans le long-métrage dramatique de Rachel Lang *Mon légionnaire*.

En 2022, on la retrouve dans *House of Gucci*, un film dramatique, aux côtés de Lady Gaga, Adam Driver, Jared Leto et Al Pacino. On l'a vue récemment dans *A Haunting in Venice* de Kenneth Branagh, film adapté du roman d'Agatha Christie puis dans le thriller britannique de Guy Nattiv avec Hellen Mirren et Liev Schreiber. Elle est également à l'affiche du film *Toni en famille* de Nathan Ambrosioni et du long-métrage réalisé par Bruno Dumont *l'Empire* où elle repartage l'écran avec Lyna Khoudri , Anamaria Vartolomei et Fabrice Lucchini.

Dernièrement, en plus de son rôle en tant que maîtresse de cérémonie au 77<sup>e</sup> Festival

de Cannes, elle est à l'affiche de plusieurs films cette année, notamment *Quelques jours pas plus* de Julie Navarro ainsi que *Ni chaînes ni maîtres* de Simon Moutaïrou

## JONATHAN CAPDEVIELLE

### Adaptation et mise en scène

Jonathan Capdevielle est né en 1976 à Tarbes en France et vit à Paris. Formé à l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette, Jonathan Capdevielle est un artiste hors norme, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur.

Il a participé à plusieurs créations, dont, entres autres : *Personnage à réactiver*, œuvre de Pierre Joseph (1994), *Performance*, avec Claude Wampler (1999), *Mickey la Torche*, de Natacha de Pontcharra, traduction Taoufik Jebali, mise en scène Lotfi achour, Tunis, (2000), *Les Parieurs* et *Blonde Unfuckingbelievable Blond*, mise en scène Marielle Pinsard (2002), *Le Golem*, mise en scène David Girondin Moab (2004), *Le groupe St Augustin*, *Le Dispariteur*, *Monsieur Villovitch*, *Hamlet* et *Marseille Massacre* (atelier de création radiophonique - France Culture), mise en scène d'Yves-Noël Genod (2004 - 2010), *Bodies in the cellar*, mise en scène de Vincent Thomasset (Mars 2013). Au cinéma, il interprète le rôle de Nicolas dans le film *Boys like us*, réalisé par Patrick Chiha (sortie en septembre 2014).

Collaborateur de Gisèle Vienne depuis ses premières mises en scènes, il est interprète au sein de presque toutes ses pièces ; dans celles réalisées par Étienne Bideau Rey et Gisèle Vienne : *Splendid's* de Jean Genet, *Showroomdummies* (création 2001 et re - écriture 2009) et *Stéréotypie*, et dans celles mises en scène par Gisèle Vienne *I Apologize*, *Une belle enfant blonde / A young, beautiful blonde girl*, *Kindertotenlieder*, *Jerk*, pièce radiophonique, *Jerk*, solo pour un marionnettiste, *Éternelle idole*, *This is how you will disappear* (création 2010) et *The Ventriloquists Convention* (création 2015). Gisèle Vienne, Dennis Cooper, Peter Rehberg et Jonathan Capdevielle publient en 2011 un livre + CD : *Jerk / À TRAVERS LEURS LARMES* aux éditions DISVOIR dans la série ZagZig en deux éditions, française et anglaise.

Il crée en 2007 la performance - tour de chant *Jonathan Covering* au Festival Tanz im august à Berlin, point de départ de sa pièce *Adishatz/Adieu*, créée en janvier 2010 au festival C'est de la Danse Contemporaine du Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi Pyrénées. Il répond ensuite à deux invitations. En novembre 2011, il présente *Popydog*, créé en collaboration avec Marlène Saldana au Centre National de la Danse – Pantin et en août 2012, sur une proposition du festival far° - festival des arts vivants de Nyon (Suisse), il propose *Spring Rolle*, un projet in situ avec Jean - Luc Verna et Marlène Saldana.

Avec *Saga* (créé en février 2015 au Parvis Scène nationale de Tarbes), Jonathan Capdevielle ouvre un nouveau chapitre du récit autobiographique en travaillant sur des épisodes du *Roman familial*, avec ses personnages emblématiques et ses rebondissements. Une exploration des frontières entre fiction et réalité, entre présent et passé. En novembre 2017, il signe *À nous deux maintenant*, une adaptation du roman *Un Crime* de Georges Bernanos. En 2019, il propose *Rémi*, une pièce tout public à partir de 8 ans, adapté e du roman *Sans famille* d'Hector Malot. Ces deux projets sont créés au Quai, CDN d'Angers puis présentés à Nanterre Amandiers CDN dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En septembre 2021 il crée, *Music All*, cosignée avec Marco Berrettini et Jérôme Marin, présentée en Suisse notamment à l'Arsenic Lausanne puis en tournée en France, à commencer par le T2G CDN de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

L'ensemble de ces projets est traversé par des thématiques communes qui évoluent au cours des créations. Notamment la construction de l'identité, les carnets intimes et la famille à travers la culture traditionnelle et la chanson populaire, l'imposture comme forme de pouvoir dévastateur, la confusion des genres et les détournements de l'ordre moral établi. Par ailleurs, en tant que metteur en scène et auteur de chacune de ses créations (œuvre originale ou adaptation), Jonathan Capdevielle attache une grande importance à la diversité des matières narratives qui passe par l'adaptation d'œuvres littéraires tout comme par l'écriture de plateau ou par l'improvisation. Le travail du son tient également une place importante dans son parcours. Cela se traduit par la sonorisation des voix et une diffusion spatialisée des sons et de la musique. Ainsi chaque projet s'inscrit dans une recherche et une écriture du son : le son pensé comme créateur d'espaces, de hors champs, de climats.

Depuis 2021, Jonathan Capdevielle est artiste associé au T2G – Théâtre de Gennevilliers et membre de l'Ensemble Associé au Théâtre des 13 vents, centre dramatique national de Montpellier.

Enfin en 2023 il présente pour la première fois une mise en scène d'un texte spécifiquement dédié au théâtre : *Caligula*, d'Albert Camus, dont il interprète le rôle-titre.

## **KATHARINA VOLCKMER**

### **Autrice**

Née en Allemagne en 1987, Katharina Volckmer s'est installée à l'âge de 19 ans à Londres, où elle travaille aujourd'hui pour une agence littéraire. Son premier roman, *Jewish cock*, a connu un accueil exceptionnel dans le monde entier. Traduit dans une quinzaine de pays, ce monologue transgressif et plein d'humour noir, a été considéré comme l'un des meilleurs livres publiés en 2020 par The Times Literary Supplement.

## **PIERRE DEMARTY**

### **Traduction française**

Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'anglais, il quitte l'Europe pour s'installer à New York, où il a la riche idée de débarquer fin août 2001, quelques jours avant l'effondrement des tours du World Trade Center...

À l'université Columbia, il y prépare une thèse de littérature américaine et enseigne le français pendant deux ans.

De retour en France, après un faux départ dans le monde universitaire, dont il se sépare assez vite par consentement mutuel, il devient éditeur de littérature étrangère et entame une carrière parallèle de traducteur (de Joan Didion, Paul Harding ou encore William Vollmann)

## **NADIA LAURO**

### **Conception Scénographique**

Scénographe, elle développe son travail dans divers contextes (espaces scéniques, architecture du paysage, musées). Elle conçoit des dispositifs scénographiques, des environnements, des installations visuelles. Ses espaces au fort pouvoir dramaturgique génèrent des manières de voir et d'être ensemble inédites.

Elle collabore avec les chorégraphes et performeurs Vera Mantero, Benoît Lachambre, Frans Poelstra, Martin Belanger, Barbara Kraus, Emmanuelle Huynh, Fanny de Chaillé, Alain Buffard, Antonija Livingstone, Latifa Laabissi, Jonathan Capdevielle, Laéticia Dosh et Jennifer Lacey, avec laquelle elle co-signe de nombreux projets. Leur collaboration fait l'objet d'une publication *Jennifer Lacey & Nadia Lauro, dispositifs chorégraphiques* par Alexandra Baudelot publiée aux Presses du Réel.

Elle reçoit le prix The Bessies, New York Dance and Performance Awards pour la conception visuelle de *\$SHOT* (Lacey / Lauro / Parkins / Cornell).

Elle fonde avec l'architecte Laurence Crémel, l'association Squash Cake Bureau où elle crée des aménagements paysagers et du mobilier urbain.

Elle scénographie également des concerts dont *Transhumance / Cocorosie / Nadia Lauro / Gaspard Yurkévitch*) et des expositions, récemment *Sunra : The cosmo man, Nottingham Contemporary*.

Elle conçoit une série d'installations/performance *Tu montes, As Atletas* et *I hear voices*, des environnements scénarisés développés dans divers lieux (musées, foyers de théâtre, galeries, jardins) en Europe, au Japon et en Corée.

Elle présente *La Clairière* (Fanny de Chaillé/Nadia Lauro), un environnement visuel immersif pour entendre au Centre Pompidou, 4<sup>ème</sup> édition du Nouveau festival / KHHHHHHH Langues imaginaires et inventées et collabore depuis 2014 comme artiste associée au festival Extension Sauvage (Latifa Labissi / Figure Project)

## COLOMBE LAURIOT PREVOST

### Costumes

Après s'être formée au stylisme, à l'histoire du costume et aux différentes techniques de couture artisanale à l'école Duperré, Colombe Lauriot Prévost crée des costumes dans des domaines variés tels que le cirque, le cabaret, la comédie musicale, le cinéma, l'opéra et le théâtre, en France et à l'étranger.

Elle a collaboré avec de nombreux artistes tels que Jonathan Capdevielle, Théo Mercier, Frédéric Bellier-Garcia, Stéphane Ricordel, Jean-Michel Ribes, Alexandre Sokurov, Côme de Bellescise, Joséphine de Meaux, Laurent Fréchuret, Edouard Signolet, Seiji Ozawa, Jérémie Lippmann, Kader Attou.

Passionnée de théâtre, de danse et d'opéra, elle a à cœur d'apporter par son travail une sensibilité sémantique et esthétique et d'aider l'interprète à incarner son rôle.

Sa collaboration avec Louis Arene et Lionel Lingelser débute avec la création de *Zypher Z* à l'automne 2021. Elle se poursuit avec *Le Mariage Forcé* au Studio-Théâtre de la Comédie Française (création mai 2022).

## YVES GODIN

### Création Lumière

Yves Godin collabore au début des années 1990 aux projets de nombreux chorégraphes (Hervé Robbe, Georges Appaix, Fattoumi & Lamoureux), abordant ainsi un vaste champ d'expérimentations esthétiques. Il travaille ensuite avec plusieurs musiciens, artistes visuels et chorégraphes (Alain Michard, Kasper T. Toeplitz, Rachid Ouramdane, Julie Nioche, Emmanuelle Huynh, Claude Wampler, Christian Sébille, Maria Donata d'Urso, Jennifer Lacey & Nadia Lauro, Alain Buffard, Pierre Droulers, Thierry Balasse, Michel Schweizer, Latifa Laâbissi, Boris

Charmatz, Pascal Rambert, Olivia Grandville, Vincent Dupont).

Sa démarche porte sur l'idée d'une lumière non dépendante de la danse, de la musique ou du texte mais qui puisse entrer en résonance avec les autres composantes de l'acte scénique, en travaillant autour de deux axes principaux : la perception de l'espace et du temps, et le tissage de liens en réseaux, plus ou moins anachroniques avec les autres natures en présence (corps, sons, pensée, temps).

Parallèlement, Yves Godin crée les installations lumière d'expositions *Legend* (Domaine de Chamarande), *Life light* (St Nazaire), *Fiat Lux* pour un garage Volkswagen («étrangler le temps» préfiguration du Musée de la danse), *L'expo zéro* du Musée de la danse au LiFE (St Nazaire).

Avec *Point d'orgue*, dispositif pour 1 000 bougies, il invite des performeurs à investir son installation, principe de rencontre qu'il développe autour d'autres dispositifs comme *Opéra Ampérique* et *Jardin des Leds*.

## MARCELA SANTANDER CORVALÁN

### Chorégraphie

Née au Chili, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au Centre national de danse contemporaine d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En parallèle de sa formation, elle étudie l'histoire à l'Université de Trento en Italie et obtient une licence en danse à l'Université Paris-8. En 2016, elle participe à Danceweb programme, dans le cadre du festival Impulstanz à Vienne.

Depuis 2011, elle collabore en tant qu'interprète avec les chorégraphes Dominique Brun (*Sacre #197* ; *Sacre #2*), Faustin Linyekula (*Stronghold*), Julie Nioche (*Nos amours*), Ana Rita Teodoro (*Plateau* ; *Fofó*), Volmir Cordeiro (*L'œil, la bouche et le reste* ; *Trottoir*), Mylène Benoit (*Archée*). Elle travaille également en collaboration avec Mickaël Phelippeau dans *Chorus* (2012), *Pour Ethan* (2014), *Set-Up* (2014), *Kritt* (2016), *Footballeuses* (2017).

Elle développe ses propres projets depuis 2014, date à laquelle elle entame une collaboration avec le Quartz, scène nationale de Brest qui lui offre un terrain d'expérimentation propice à la mise en œuvre de ses projets personnels. En février 2015, elle cosigne avec Volmir Cordeiro la pièce *Époque*. En mars 2016, elle crée son premier solo *Disparue*. En juillet 2017, elle crée *MASH* (avec la chorégraphe italienne Annamaria Ajmone) et en novembre 2019, *Quietos* au Manège, scène nationale de Reims. En 2020, elle signe avec Hortense Belhôte une conférence performée *CONCHA – Histoires d'écoute*. Elle prépare actuellement sa prochaine pièce, *Bocas de Oro*, prévue pour octobre 2022.

# TOURNÉE

- Du 24 septembre au 5 octobre 2024 au Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence
- Les 18 et 19 décembre 2024 au Théâtre d'Arles
- **Du 7 au 25 janvier 2025 au Théâtre des Bouffes du Nord, Paris**
- Les 28 et 29 janvier 2025 à la MC2 Grenoble
- Les 31 janvier et 1<sup>er</sup> février 2025 à Bonlieu, Scène nationale d'Annecy
- Les 4 et 5 février 2025 au Radiant, Bellevue, Caluire-et-Cuire
- Le 7 février 2025 à l'Onde, Théâtre Centre d'Art Vélizy-Villacoublay
- Les 10 et 11 février 2025 à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle
- Le 13 février 2025 au Théâtre du Vésinet
- Le 16 février 2025 à l'Opéra de Vichy
- Le 23 février 2025 au Bâtiment des Forces Motrices, Genève
- Le 25 février 2025 au Théâtre de Beausobre, Morges
- Les 1er et 2 mars 2025 à Châteauvallon Liberté, Toulpon
- Du 4 au 6 mars 2025 à Anthea, Antibes
- Du 11 au 22 mars 2025 au TNS, Strasbourg
- Les 24 et 25 mars 2025 au TAP, Poitiers
- Les 27 et 28 mars 2025 aux Scènes du Golfe, Vannes
- Le 3 avril 2025 au Cratère, Scène Nationale d'Alès en Cévennes
- Le 5 avril 2025 à L'Ombrière, Uzès
- Le 8 avril 2025 au Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées



# LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

---

## **LE PROCÈS DE JEANNE**

D'après *les minutes du procès de condamnation de Jeanne d'Arc - 1431*

Conception Judith Chemla et Yves Beaunesne

Mise en scène Yves Beaunesne

Du 29 janvier au 15 février 2025

## **SANS TAMBOUR**

Mise en scène Samuel Achache

Direction musicale Florent Hubert

Du 25 février au 9 mars 2025

## **TEMPEST PROJECT**

Un spectacle issu d'une recherche autour de *La Tempête* de William Shakespeare

Adaptation et mise en scène Peter Brook et Marie-Hélène Estienne

Du 14 au 29 mars 2025

---

# LES PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD EN TOURNÉE

## **LE PROCÈS DE JEANNE**

Conception Judith Chemla et Yves Beaunesne

Mise en scène Yves Beaunesne

- les 17 et 18 janvier 2025 au Théâtre Saint Louis, Pau

- le 23 janvier 2025 au Théâtre de Nîmes

- le 4 mars 2025 à l'Espace Michel-Simon

## **SANS TAMBOUR**

Mise en scène Samuel Achache

Direction musicale Florent Hubert

- du 8 au 10 janvier 2025 au Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia

- les 4 et 5 février 2025 au Quartz - Scène nationale de Brest

## **INCONDITIONNELLES**

Texte Kae Tempest

Musique Dan Carey

Traduction et mise en scène Dorothee Munyaneza

- du 23 au 25 janvier 2025 au Théâtre de Namur, Belgique

- les 30 et 31 janvier 2025 Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles - Belgique

- du 26 au 28 mars au Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

Toutes les productions en tournée sont à retrouver sur : <http://www.bouffesdunord.com/fr/calendrier/place=en-tournee>