

Du jeudi 16 janvier au jeudi 13 février 2025

CONTACT PRESSE - MYRA

Rémi Fort remi@myra.fr - 06 62 87 65 32 / **Lucie Martin** lucie@myra.fr - 06 83 21 84 48 /
www.myra.fr - 01 40 33 79 13

la vie brève - Théâtre de l'Aquarium
www.theatredelaquarium.net / 01 43 74 99 61



Chers et chères,

Le téléphone sonne, c'est un vieux téléphone.
Sonnerie enrouée et insistante.
Je décroche. Au bout du fil, une voix d'enfant me demande : « C'est quoi le théâtre ? ».
Et là, je ne réponds rien.
Pas un mot.
Pas un bruit.
Juste du silence.
C'est ce silence qui m'a réveillée. Dans « réveillée » il y a le mot « rêve » et le mot « éveillée ».
C'est ça le théâtre, punaise !
J'aurais dû lui répondre ça.
C'est le lieu du rêve et de l'éveil.
L'espace pour les rêveurs-éveillés. Des deux côtés.
Du côté des êtres qui regardent et du côté des êtres qui fabriquent le théâtre.
J'aimerais bien rappeler cet enfant mais je n'ai pas son numéro.
Puissé-je le retrouver un jour.

En attendant : BRUIT, notre festival de Théâtre et de Musique aura lieu du 16 janvier au 13 février 2025. On pourra y rencontrer : la fougue de la troupe napolitaine d'Annalisa d'Amato (*Orpheus-groove*), le *salto mortale* de Sylvain Sounier et Maxime Kerzanet (*J'ai dans la tête un sac de frappe*), l'utopie délicate de Maxime Kurvers (*Okina*), les chants-phénomènes des dames de Ferrare par Sébastien Daucé et l'Ensemble Correspondances (*Le concert secret des dames*), le vent dans les corps de nos amis magnifiques du Théâtre du Radeau de François Tanguy (*Par autan*), les confessions musicales à un DJ par Halory Goerger (*Jack*), les manteaux-paysages de Mathilde Martinage (*La Peau du lynx*)... et d'autres matières à partager, à danser, à penser, à manger.

Jeanne Candel

co-directrice avec Marion Bois et Éline Méric de la vie brève au Théâtre de l'Aquarium





C'est au Théâtre de l'Aquarium que la vie brève habite depuis 2019 et a ouvert une maison de création pour la musique et le théâtre entremêlés.

« Faire swinguer dans tous les recoins » est son leitmotiv. Artistes associés, acteurs-musiciens-chanteurs, compagnies en résidence travaillent à faire vibrer ce lieu comme un instrument résonateur. Une ressourcerie et un atelier dédiés à la fabrication responsable y contribuent.

Le public est invité une à deux fois par an, en hiver ou au printemps, pour BRUIT - Festival théâtre et musique, et plus ponctuellement à des événements publics.



≈ ORCHESTRE EN RÉPÉTITION

P. 4

LE CONCERT SECRET DES DAMES

Ensemble Correspondances - Sébastien Daucé
Jeudi 16 janvier à 19h

≈ THÉÂTRE MUSIQUE

P. 5

ORPHEUS GROOVE

Annalisa D'Amato - Compagnie D'Amato Stahly
Vendredi 17 janvier à 20h30 et samedi 18 janvier à 19h

≈ THÉÂTRE

P. 6

OKINA

Maxime Kurvers
Vendredi 24 janvier à 20h30 et samedi 25 janvier à 19h

≈ THÉÂTRE MUSIQUE

P. 7

J'AI DANS LA TÊTE UN SAC DE FRAPPE

Sylvain Sounier et Maxime Kerzanet
Compagnie Claire Sergent
Vendredi 31 janvier à 20h30 et samedi 1^{er} février à 19h
Séance dédiée au public scolaire : jeudi 30 janvier à 15h30

≈ CONTE ET MUSIQUE/ À PARTIR DE 6 ANS

P. 8

LA PEAU DU LYNX

Mathilde Martinage - Compagnie La Levée
Les samedi 1^{er} et 8 février, dimanche 9 février à 15h
Séances dédiées au public scolaire : vendredi 7 février à 9h45 et 13h45

≈ THÉÂTRE

P. 9

PAR AUTAN

François Tanguy – Théâtre du Radeau
Du 5 au 9 février,
du mercredi au vendredi à 20h30, samedi à 19h,
dimanche à 15h
Avec le Théâtre du Soleil

≈ THÉÂTRE MUSIQUE

P. 10

JACK

Halory Goerger – Bravo Zoulou
Mercredi 12 et jeudi 13 février à 20h30

+

DJ SET B2B

jeudi 13 février à l'issue de la représentation

LE CONCERT SECRET DES DAMES

Sébastien Daucé
Ensemble Correspondances

Direction, virginal et orgue : Sébastien Daucé
Dessus : Caroline Weynants, Maud Haering,
Caroline Bardot, Perrine Devillers
Bas-dessus : Ariane Le Fournis,
Blandine de Sansal
Viole de gambe et lirone : Étienne Floutier
Harpe : Angélique Mauillon
Théorbe : Gabriel Rignol

Production : Ensemble Correspondances
Avec le soutien de la vie brève - Théâtre de
l'Aquarium

Programme

Maurizio Cazzati, Correnti e balletti :
Balletto quatro
Giacomo Agostini, *Ecco col nostro Duca*
Luzzasco Luzzaschi, *Cor mio deh non languire, Non sa che sia dolore, O dolcezza amarissime d'amor, Stral pungente d'amore*
Girolamo Frescobaldi, *Canzoni da sonare* –
Libro primo: Canzon terza
Giacomo Agostini, *Una si chiara luce*
Giuseppe Giamberti, *Similabo eum, Veni electa mea*
Anonyme, *Salve Jesu piissime, Fasciculus Myrrhæ, Amor Jesu*
Étienne Moulinié, *Dum esset rex*
Antoine Boesset, *Anna mater matris redemptoris nostri, Domine Salvum fac regem*
Anonyme, *Ave Maria*
Antoine Boesset, *Salve Regina*
Louis-Nicolas Clerambault, *Miserere*

Création du programme en août 2023 pour le festival itinérant, L'Échappée musicale normande, une tournée baroque à vélo au cœur du patrimoine régional normand, organisée par l'Ensemble Correspondances

Tournée 2025

≈ 17 janvier - Tivoli Vredenburg, Utrecht, Pays-Bas
≈ 18 janvier - Muziekgebouw, Eindhoven, Pays-Bas
≈ 19 janvier - Muziekgebouw, Amsterdam, Pays-Bas



© Alban van Wassenhove

Les compositions exclusives d'un maestro, les entrelacs des notes délicates d'une épinette, d'un luth et d'une viole, les chants mystérieux des femmes de Ferrare et des mélodies bien gardées.

L'Ensemble Correspondances réunit chanteurs et instrumentistes sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé. Régulièrement en résidence au Théâtre de l'Aquarium, ces musiciens ouvrent une répétition d'un concert dédié, pour ce festival BRUIT, aux œuvres du compositeur italien Luzzasco Luzzaschi et de ses disciples, chantées par un chœur féminin d'exception.

À la fin du XVI^{ème} siècle, la vie musicale à la cour du Duc Alfonso II Ferrare est l'une des plus riches d'Europe. Laura Peperara, Anna Guarini et Livia d'Arco, trois musiciennes-chanteuses interprètent des musiques inédites et composées pour elles de Luzzascho Luzzaschi, entre autres.

Ce trio de voix impressionne alors par l'émotion qui anime les chanteuses. Leur maîtrise du contrepoint, de l'ornementation et de l'improvisation en font des artistes d'exception très rapidement repérées bien au-delà de Ferrare. S'ajoutant à cette gloire, un mystère auréole les Dames de Ferrare dont les musiques sont jalousement gardées par le Duc qui en réserve l'accès à une élite italienne et européenne choisie et en interdit toute publication.

Sébastien Daucé

Organiste, claveciniste, Sébastien Daucé est animé par le désir de faire vivre un répertoire foisonnant et encore peu connu : celui de la musique française du XVII^{ème} siècle.

Il fonde alors dès 2009 l'ensemble Correspondances, qu'il dirige depuis le clavecin ou l'orgue, et avec lequel il parcourt la France et le monde et enregistre fréquemment pour la radio. Son exploration d'un répertoire peu joué, souvent inédit, aboutit avec le soutien du label harmonia mundi, pionnier à bien des égards dans le répertoire baroque, à une discographie de dix-neuf enregistrements remarquables par la critique.

Parallèlement à ses activités de musicien, Sébastien Daucé collabore avec les meilleurs spécialistes du XVII^{ème} siècle, publiant régulièrement des articles et participant à d'importants projets de performance-practice. Passionné par la question du style musical, il édite la musique qui constitue le répertoire de l'ensemble, allant jusqu'à en proposer quand cela s'impose, des recompositions complètes (*Le Ballet Royal de la Nuit*). Depuis 2023, il assure la direction artistique des Promenades musicales du Pays d'Auge.

ORPHEUS GROOVE

Annalisa D'Amato

Compagnie D'Amato Stahly

Idéation, dramaturgie et mise en scène :

Annalisa D'Amato

Avec : Andrea de Goyzueta, Juliette Jouan,

Savino Paparella, Stefania Remino,

Antonin Stahly

Textes : Elvira Buonocore et

Annalisa D'Amato

Musique : Annalisa D'Amato et

Antonin Stahly

Scénographie : Simone Mannino

Costumes : Giuseppe Avallone

Son : Tommy Grieco

Lumières : Cesare Accetta

Assistante à la mise en scène :

Maria Chiara Montella

Directeur technique :

Laurent Prunier-Abbiatte

Régisseur lumière : Francesco Adinolfi

Régisseur son : Stefano Cammarota

Production française : Laure Duqué

Production : Ente Teatro Cronaca

Vesuvioteatro (Italie)

Coproduction : Fondazione teatro di

Napoli - Teatro Bellini (Italie),

Compagnie D'Amato Stahly (France),

Théâtre Molière-Sète, Scène nationale

archipel de Thau, Fondazione Campania dei

Festival (Italie)

Coréalisation : la vie brève - Théâtre de

l'Aquarium

Avec le soutien en résidence de création :

la vie brève - Théâtre de l'Aquarium ;

Le Pavillon de Romainville ; Research

Institute of Philosophy and Music,

Londra (Royaume-Uni) ; La Maison Folie de

Wazemmes, Lille ; Culture Moves Europe -

Göethe Institute - Creative Europe Program

Avec l'aide à la recherche : Boarding

Pass Plus - Direzione dello spettacolo del

Ministero della Cultura (Italie) et avec la

participation du Jeune Théâtre National

Projet soutenu par le Ministère de la

Culture - Direction régionale des affaires

culturelles d'Île-de-France

Création le 19 octobre 2024 au Teatro

Politeama de Naples dans le cadre du

Campania Teatro Festival 2024

Tournée 2025

≈ 11 janvier au Pavillon à Romainville

≈ 14 janvier à la Maison Folie Wazemmes à Lille

≈ 23 janvier au Théâtre Molière de Sète

≈ du 11 au 16 février au Teatro Bellini à

Naples, Italie



© Ana Abet

Le cri, le cri, la grimace du son, un élixir, il me faut un élixir, vite, de la Callas pour mon oreille, de la mémoire de l'Univers, je suis la fille de la Terre et du ciel étoilé, rythme et pulsation.

Étonnant Orpheus Shivandrim, physicien du son éclectique, musicien et poète, et son laboratoire de recherche. Une équipe de scientifiques y mène des études sur le son, dans le but de réharmoniser la vibration des êtres humains et de la Terre qui s'affaiblit de manière inquiétante.

Ce projet musical et sonore, inspiré de *La société de la fatigue* du philosophe allemand Byung-Chul Han, repose sur un postulat aux accents de réel : il y aurait dans notre environnement un mal-être global, qui nous touche tous. S'impose alors une quête vitale : comment retrouver le bien-être ? Comment guérir un monde blessé ?

Une femme, en particulier, occupe le cœur du récit. Elle concentre toutes les attentes de renouveau. En mêlant l'univers des grands compositeurs aux plus fines fragilités de l'être humain, le guide orphique conduit ce personnage dans un voyage initiatique de guérison et de révélation de soi, de sa propre voix. Une renaissance incarnée par une fougueuse troupe napolitaine, confrontée aux attaques des élus populistes italiens contre l'art et la culture, qui cherche avec cette pièce réparation et résistance.

Annalisa D'Amato

Annalisa D'Amato, metteuse en scène et dramaturge napolitaine, s'est formée à la Fondazione Pontedera Teatro en Toscane auprès de Jerzy Grotowski, Thierry Salmon, Eugenio Barba, Wojciech Krukowski... Pendant dix ans, la Fondazione Pontedera Teatro produit ses mises en scènes : *Corsa ad Ostacoli* d'après Tcheckov ; *Pellegrino* inspiré de l'œuvre d'Elio Vittorini ; *Il matrimonio tra il Cielo e l'Inferno* de William Blake ; *Agnus Dei, memorie dei tempi dell'immatùrità* d'après le roman *Ferdydurke* de Witold Gombrowicz ; *Io sono il passante* d'après Arthur

Rimbaud... En 2000, elle reçoit le prix Lo Straniero au Festival di Santarcangelo di Romagna pour la mise en scène. À Naples, elle collabore étroitement avec Maurizio Braucci, scénariste des films de Matteo Garrone, Pietro Marcello, Abel Ferrara. Elle crée dernièrement *Ardore, Il matrimonio tra il Teatro e la Vita* pour le Théâtre Bellini de Naples. Elle enseigne au Bellini Teatro Factory à Naples et à La Scuola Elementare del Teatro de David Lodice. Elle est vice directrice de la Scuola Teatro di Napoli Teatro Nazionale per attori e registi.

OKINA

Maxime Kurvers

Conception et mise en scène :

Maxime Kurvers

Avec Yuri Itabashi

Scénographie : Anne-Catherine Kunz et

Maxime Kurvers

Lumière : Manon Lauriol

Costumes : Kyoko Fujitani

Toile peinte : Myrtille Pichon

Collaboratrice artistique : Camille Duquesne

Traducteur-interprète : Akihito Hirano

Écriture et dramaturgie : Maxime Kurvers et
l'équipe artistique

Coordination Japon : Takafumi Sakiyama

Conseiller à la diffusion : Jérôme Pique

Administration et production de tournée :
théâtre Garonne, scène européenne,
Toulouse

Production : MDCCCLXXI

Coproduction : Cndc – Angers, Théâtre
Garonne, scène européenne – Toulouse,

Festival d'Automne - Paris, Kinokuniya

International Arts Center

Coréalisation : la vie brève – Théâtre de
l'AquariumAvec le soutien en résidence de création :
Atelier de Paris, centre de développement
chorégraphique national ; La Ménagerie de
verre, dans le cadre du dispositif StudioLab ;
la vie brève – Théâtre de l'Aquarium et Cndc –
Angers dans le cadre des Accueils StudioProjet soutenu par : le ministère de la
Culture – Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France ; la Région Île-de-
France dans le cadre de l'aide à la création
dans le domaine du spectacle vivantAvec le soutien du Arts Council Tokyo (Tokyo
Metropolitan Foundation for History and
Culture)La scénographie du spectacle a été conçue
à partir de matériaux réemployés et réutilisés,
issus en partie de la ressourcerie du Théâtre
de l'Aquarium.**Création** le 17 octobre 2024 à l'Atelier de
Paris - CDCN, dans le cadre du Festival
d'Automne à Paris**Tournée 2025**≈ Les 31 janvier et 1^{er} février au Théâtre
Garonne, Toulouse≈ Les 20 et 21 mars au Centre national de
danse contemporaine, CNDC, à Angers

© Patrick Berger

Une enquête sur ce que peut le théâtre. Un solo pour représenter l'interdit. Des danses pour se remémorer le mythe. Un brouillon pour tenter d'embrasser le sacré. Contournement et réparation d'une malédiction en un même mouvement.

Le metteur en scène Maxime Kurvers poursuit son travail d'anthropologie théâtrale en confrontant l'actrice Yuri Itabashi à l'interdiction qui lui est faite par la tradition d'interpréter *Okina*, pièce et rituel du théâtre nō. Ou comment, par l'imagination, embrasser ce qui lui est refusé.

Au fil d'un travail au long cours sur l'histoire du théâtre, Maxime Kurvers s'est intéressé à la tradition nō, théâtre dansé japonais resté fidèle à des codes formalisés au XV^{ème} siècle. Dans ce répertoire, *Okina* se distingue par son histoire et ses modes de représentation. Relevant de la cérémonie bouddhique, la pièce se structure autour de trois danses sacrées et, en raison de son caractère religieux, est strictement prise en charge par des hommes. Les femmes n'ont pas le droit de la représenter.

Dans une double logique de contournement et de réparation, le metteur en scène confie à Yuri Itabashi, actrice issue du théâtre contemporain japonais, le soin de dépasser cette impossibilité culturelle d'incarner la pièce. Les chemins qu'elle emprunte – la parole et la danse – passent par la réminiscence d'un théâtre agraire antérieur au nō et l'examen d'une réalité contemporaine qui perpétue les interdits à l'endroit des femmes. Un geste d'empouvoirement d'une actrice à qui plus rien n'est impossible.

Vincent Théval pour le Festival d'Automne à Paris, 2024

Maxime Kurvers

Maxime Kurvers, né en 1987 en Moselle, suit des études théoriques en arts du spectacle à l'université de Strasbourg avant d'intégrer la section scénographie de l'École du Théâtre National de Strasbourg (2008-2011). En 2015, il réalise *Pièces courtes 1-9*, une première mise en scène sous la forme d'un programme théâtral qui interroge les conditions minimales de sa propre réalisation. Il crée en 2016, *Dictionnaire de la musique* qui prolonge ce questionnement du théâtre et de ses ressources par la présence et l'histoire d'autres médiums ; *La naissance de la*

tragédie en 2018, un solo pour et par l'acteur Julien Geffroy ; *Idées musicales*, récital musical expérimental présenté au Théâtre de l'Aquarium dans le cadre de BRUIT (2020). Depuis 2018, il travaille sur un projet au long cours, *Théories et pratiques du jeu d'acteur et d'actrice* (1428-2021), une bibliothèque vivante pour l'art de l'acteur-riche en 28 chapitres. Il crée *4 questions à Yoshi Oida* (2022) qui pose autrement ces questions d'anthropologie théâtrale. Il a été artiste associé à La Ménagerie de verre ; à la Commune - CDN d'Aubervilliers et résident à la Saison Foundation Tokyo.

J'AI DANS LA TÊTE UN SAC DE FRAPPE

Sylvain Sounier
et Maxime Kerzanet
Compagnie Claire Sergent

Écriture : Sylvain Sounier
Mise en scène et jeu : Sylvain Sounier et Maxime Kerzanet
Scénographie : Amélie Vignals
Maquillages : Mityl Brimeur
Création lumière : Gaëtan Veber
Régie lumière : Hugo Dragone
Costumes : Jennifer Minard
Musique : Maxime Kerzanet
Son : Pierre Routin

Production : Compagnie Claire Sergent
Coréalisation : la vie brève – Théâtre de l'Aquarium
Avec le soutien en résidence de création : Lilas en scène ; Les Abattoirs-Compagnie le Singe ; La Fabrique de Sigy ; la vie brève – Théâtre de l'Aquarium ; Le Théâtre 13

Création les 4 et 5 mai 2024 au Festival SITU Saint-Laurent-le-Minier

≈ **AVANT-PREMIÈRE PRESSE**
Vendredi 20 décembre à 14h30
au Théâtre 13 - Glacière à Paris



©Thomas Bader

Il y avait les étoiles plein les yeux, les rêves, il y a eu le réel, la réussite et les échecs. Il y aura les grimaces, les barbes, Vincent, Sylvain, Jean-Pierre et sa tâche de vin rouge. Les personnages de théâtre, Hamlet et son ami Horatio, Shakespeare et Karl Marx. De l'aventure et de l'Auto-Tune.

Un homme de 40 ans, Sylvain, se remémore deux expériences marquantes de son parcours d'acteur. À force de persévérance, il va, à la sortie du conservatoire, rencontrer et travailler avec les artistes de ses rêves. Il parle de ses débuts passionnés, des premières expériences et des rencontres fondatrices, des compromis, des défis à surmonter, de sa ténacité candide et des fantasmes à l'épreuve de la réalité. Car le réel des répétitions et du travail se révélera beaucoup plus douloureux et difficile qu'il ne pouvait l'imaginer.

Le récit de traumatismes réels et la mise en scène de souvenirs fantasmés s'entrelacent et répondent à la réminiscence des œuvres traversées, dans un spectacle porté par la fougue intacte de Sylvain Sounier et les fulgurances musicales de Maxime Kerzanet. Un regard empreint d'humour et de légèreté sur le parcours d'un acteur autant qu'une réflexion sur la passion et l'abnégation. Que faire de la confrontation de nos rêves avec le réel ? Comment dépasser nos désillusions ?

Sylvain Sounier

Comédien et metteur en scène, Sylvain Sounier sort en 2008 du CNSAD. En 2010, il intègre le collectif de La Comédie de Reims où il travaille avec Émilie Rousset, Guillaume Vincent et Simon Delétang. En 2011, il joue dans *Au moins j'aurais laissé un beau cadavre* de Vincent Macaigne. En 2013, il commence une collaboration avec Sylvain Creuzevault et joue dans *Le Capital et son singe* et *Les Frères Karamazov*. Avec la compagnie Le Singe, il dirige aussi des ateliers avec des amateurs. En juin 2024 avec Fleur Sulmont et François Joseph Botbol, il présente sur le plateau de l'Odéon – Théâtre de l'Europe le travail effectué durant deux ans avec des jeunes de la Mission Locale d'Aulnay-sous-Bois. Depuis 2017, il joue dans plusieurs mises en scène de Justine Heynemann et créera

avec elle *Olympe.s* en 2026. En 2019, il réalise un court-métrage *Le Courage des Vaincus*. *J'ai dans la tête un sac de frappe* est son premier projet personnel de théâtre.

Maxime Kerzanet

Comédien et musicien, Maxime Kerzanet a commencé sa formation théâtrale au sein de la cie Science 8 puis aux Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Depuis 2018, il codirige avec Chloé Brugnion la Cie Claire Sergent et participe à la création de *On voudrait revivre* d'après Gérard Manset, *Retrouvée ou perdue* d'après *Phèdre* de Racine et *Paresse* d'après Paul Lafargue. En 2023, il

crée avec Chloé Brugnion *Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts* au Festival d'Avignon. Il compose la musique des trois derniers spectacles de la compagnie. Il participe à la réalisation des deux premiers albums de Léopoldine HH, *Blumen im Topf* et *Là ! Lumière particulière !*, produit par le label Hé ! Ouais Mec ! Production. En 2022, il sort son premier album *Dieux que ne suis-je assise à l'ombre des forêts* produit par Hé ! Ouais Mec ! Production. Il compose la musique de spectacles, entre autres, de *Se rencontrer Topor* qu'il met en scène avec Leopoldine HH et *Devenir* mis en scène par Benoît Faivre (album disponible - l'album a pour titre le *Monde à l'intérieur*).

PAR AUTAN

François Tanguy
Théâtre du Radeau

la vie brève et le Théâtre du Soleil présentent
Par autan au Théâtre de l'Aquarium, en
cocréalisation avec le Théâtre du Radeau.

Mise en scène, scénographie :

François Tanguy

Avec : Frode Bjørnstad, Samuel Boré,
Laurence Chable, Martine Dupé,
Erik Gerken, Vincent Joly et Anaïs Muller
Élaboration sonore : Éric Goudard et
François Tanguy

Lumières : François Fauvel, Typhaine Steiner
et François Tanguy

Régie générale : François Fauvel

Régie lumière : François Fauvel,
Typhaine Steiner et Julienne Rochereau

Régie son : Éric Goudard, assisté de
Mickaël Kandelman pour le montage

Couture : Odile Crétault

Construction : François Fauvel, Erik Gerken,
Jean Guillet, Jimmy Péchard et
Paul-Émile Perreau

Production - Diffusion :

Geneviève de Vroeg-Bussièr

Diffusion internationale : Arafat Sadallah

Communication : Martine Minette

Comptabilité : Agnès Bedet

Secrétariat : Marine Evraud

Coproduction : Théâtre du Radeau, Le
Mans ; Théâtre des 13 Vents – CDN de
Montpellier ; La Comédie de Caen –
CDN ; Festival d'Automne à Paris ; Les
Quinconces et L'Espal, Scène nationale
du Mans ; L'Archipel – Scène nationale de
Perpignan ; Théâtre National de Bretagne ;
T2G – Théâtre de Gennevilliers – Centre
Dramatique National

Avec la participation artistique du Jeune
Théâtre National

Coproduction de la reprise : Les Quinconces
et L'Espal, Scène nationale du Mans

Tournée 2025

≈ *Par autan* au Théâtre Vidy-Lausanne du
29 janvier au 1^{er} février

≈ *Item* à RAMDAM, un Centre d'Art, Sainte-
Foy-lès-Lyon, du 13 au 15 juin

En même temps : dim 9 fév à 15h, super
garderie pour les enfants de 7 à 10 ans qui
peuvent assister au spectacle *La Peau du
lynx* de Mathilde Martinage, en petite salle
pendant que les parents voguent avec le
Théâtre du Radeau !



© Jean-Pierre Estournet

Un théâtre d'artisan qui s'ébouriffe en bouquet sauvage, fend l'espace en saxifrage, fait lieu depuis le regard et l'écoute. Meubles, costumes, objets sonores qui débattent. Des acteurs-passeurs. Dostoïevski, Kafka, Kierkegaard, Tchekhov, Pouchkine, Walser... Les turbulences de l'air et de la lumière. Orages et sonates...

Par autan est l'ultime création de François Tanguy, emporté par le grand large le 7 décembre 2022. Continuer de faire vivre son œuvre, c'est partager encore sa puissance poétique, son humour malicieux. C'est propager l'empreinte incandescente qu'il laisse à l'histoire du théâtre, du théâtre européen que dessinent les frontières, du théâtre en général que dessinent les plateaux, les scènes, les fables, par quoi arrive l'émotion, « constellation de résonances ».

« Reconnu pour avoir créé un univers théâtral poétique et singulier, le Théâtre du Radeau retrouve le Théâtre de l'Aquarium pour présenter sa dernière création, après le décès de son maître d'œuvre François Tanguy.

Il s'agit ici d'accepter de quitter les repères habituels – histoire, personnages – pour partager un théâtre poétique, sensoriel, à la fois ludique et profond. Un dialogue entre êtres de passage, sons, lumières, où naissent et se transforment des tableaux vivants. Les acteurs et les actrices manipulent l'espace, créent des paysages sensibles parfois poignants, parfois légers. Telle une invitation à nous débarrasser de nos codes pour vivre l'instant présent.

Comme *Item*, présenté en mars 2024 lors du Festival BRUIT précédent, le titre de cette création est une énigme. On devine tout juste qu'il s'agit d'un vent, l'autan, « vent du diable » venant de la haute-mer, traversant la haute-montagne, poussant d'un coup brusque ou caressant celles et ceux qui se promènent, comme les figures du Radeau sur les chemins de l'Histoire. »

Adaptation du texte du T2G Théâtre de Gennevilliers

François Tanguy (1958 - 2022)

Né à Vanves en 1958, le metteur en scène, poète, scénographe, architecte, peintre, musicien, acteur, rassembleur, constructeur, François Tanguy a rejoint dans les années 80 la compagnie du Théâtre du Radeau créée par Laurence Chable en 1977. Il en sera le responsable artistique jusqu'en 2022, date de son décès brutal. Au début des années 1990, la troupe s'installe dans un ancien garage qui deviendra La Fonderie, un lieu dédié à la création artistique et à des événements militants et/ou associatifs, unique en son genre. François Tanguy signe

19 créations avec le Théâtre du Radeau : la dernière *Par autan* (2022), *Item* (2019), *Soubresaut* (2016), *Passim* (2013), *Onzième* (2011), *Ricercar* (2007), *Coda* (2004), *Les Cantates* (2001), *Orphéon - Bataille - suite lyrique* (1998), *Bataille du Tagliamento* (1996), *Choral* (1994), *Chant du Bouc* (1991), *Woyzeck - Büchner - Fragments forains* (1989), *Jeu de Faust* (1987), *Mystère Bouffe* (1986), *Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare (1985), *Le retable de Séraphin* (1984), *L'Eden et les cendres* (1983), *Dom Juan* de Molière (1982).

LA PEAU DU LYNX

Compagnie La Levée
Mathilde Martinage

À partir de 6 ans

Conception et mise en scène :
Mathilde Martinage
Musique et jeu : Jean-Félix Hautbois et
Mathilde Martinage
Conception et fabrication du butaï :
Nabil Aïssaoui
Impression des planches et collaboration
graphique : Ancre Digitale -
Cancale Ghislaine Fages
Administration-production :
Sébastien Rocheron
Enfant spectateur - collaborateur :
Raoul Aïssaoui-Martinage

Production : Cie La Levée
Coproduction : Théâtres de Saint-Malo
Coréalisation : la vie brève - Théâtre de
l'Aquarium
Soutien : Pôle Sud - Chartres-de-Bretagne,
Pôle Culturel Amérance - Cancale

Parution de *La Peau du lynx* de
Mathilde Poncet aux Éditions
Les fourmis rouges en mars 2023

Création aux Théâtres de Saint-Malo,
le 2 décembre 2024



≈ À noter, la super garderie

La représentation du dimanche 9 février est exclusivement ouverte aux enfants de 7 à 10 ans pendant que les parents assistent à *Par Autan* du Théâtre du Radeau dans la grande salle du Théâtre.

Les samedis 1^{er} et 8 février, dimanche 9 février à 15h
Séances dédiées au public scolaire : vendredi 7 février à 9h45 et 13h45
Durée : 2h les samedis ; 1h30 le dimanche



© Louise Quignon

Les montagnes du Jura. Tous les chants des bois. Creux. Mousseux. Battants. Planches de peintures. Là. Ce qu'on fabrique à partir des traces. Là. Nos voix. Et le grand livre dans le si petit théâtre.

Mathilde Martinage nous fait voyager au cœur de la forêt avec ce spectacle adapté d'un précieux livre jeunesse de l'illustratrice et autrice Mathilde Poncet. Autour d'un butaï fabriqué main, un petit théâtre traditionnel japonais, une comédienne tourne les pages du livre. Sur un tapis, un musicien avec ses cordes et ses tambours. Ils portent ensemble épopées et paysages.

On y croise un lynx traqué par un chasseur. Des animaux qui veulent sauver le lynx. Une couturière espiègle qui fabrique un manteau-paysage pour rendre le lynx invisible aux yeux du chasseur. Un chasseur déprimé qui soigne son moral chez sa sœur, la couturière, et qui tricote avec elle le manteau protecteur ! Le lynx pourra-t-il vivre en paix et côtoyer les humains sans craindre pour sa vie ?

À noter, avant le spectacle, petits et grands sont invités à explorer le bosquet de la Cartoucherie et le bois de Vincennes pour y glaner de la matière, mousse, lichens, écorces, feuilles, branches et marrons... et se plonger dans l'esprit de la forêt. À l'issue de la représentation, il s'agira de recueillir la récolte boisée des spectateurs pour fabriquer ensemble des planches d'inspirations, des idées de nouveaux manteaux-paysages pour la couturière !

Mathilde Martinage

Metteuse en scène, autrice et actrice, Mathilde Martinage intègre l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon (ENSATT). À sa sortie, elle joue pour Catherine Anne, Patrice Douchet et de nombreuses compagnies émergentes : Studio Monstre, Vivre dans le feu. Elle travaille également pour la télévision et le cinéma. En parallèle, des projets d'écriture voient le jour. En 2019, elle reçoit les encouragements d'ARTCENA pour son texte *Wapiti Waves* dont le décor brulera en 2020 et viendra interrompre la tournée. En 2020, la bourse Beaumarchais - SACD lui est accordée pour l'écriture de sa pièce *Rémi Béton* sélectionné par le comité de lecture des E.A.T (Écrivaines et écrivains associés du Théâtre) et du Centre Dramatique National d'Orléans. En 2020, elle fonde la compagnie La Levée pour monter ses

propres textes et tenter de faire un théâtre joyeux, inclusif et ancré dans les territoires. Un théâtre proche des habitants, nourri par leurs histoires.

En 2021, la directrice du Château de Joux en Franche Comté lui fait une commande de spectacle pour trois étés. *Lady Cactus, Reine des forêts*, une comédie itinérante entre fiction et documentaire jouée à guichet fermé pendant trois étés. En mai 2023, après une résidence de trois ans sur le territoire du Pays de Saint-Malo, elle crée *Hatiao Club*. Mathilde Martinage poursuit sa collaboration avec les artistes et amis de la compagnie avec qui elle dessine un théâtre en musique, en chansons, en costumes ou la fiction croise le documentaire et où la convivialité est un maître-mot.

JACK

Halory Goerger – Bravo Zoulou

Conception et mise en scène :

Halory Goerger

Direction musicale : Cosmic Neman

Interprètes : Antoine Cegarra, Lisa Harder,

Antoine Pesle, Cosmic Neman

Régie son : Marion Camy-Palou

Régie lumière : Xavier Leysens

Régie générale et logistique :

Halory Goerger

Assistante de production et assistante

artistique : Alice Merer

Administration de production et gestion de

la compagnie : Sarah Calvez

Production : Bravo Zoulou

Coproduction : Le Phénix Pôle Européen de

Création de Valenciennes / Festival NEXT

Coréalisation : la vie brève – Théâtre de

l'Aquarium et La Pop

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et

de la Région Île-de-France

Soutien et accueil : GMEM – Centre

national de création musicale

Avec le soutien en résidence de création de

la vie brève – Théâtre de l'Aquarium

Ce projet a été accueilli en résidence à la

Villa Albertine à Chicago et à Détroit

Certaines scènes comportent un effet

stroboscopique qui peut affecter les

spectateurs photosensibles.

Création le 13 novembre 2024 au

Phénix de Valenciennes dans le

cadre du festival NEXT



**+ Le jeu 13 fév, à l'issue du spectacle,
en clôture du festival**

DJ set en B2B

avec Cosmic Neman,

Deeat Palace et

Antoine Pesle



© Pauline Couablin

Un club abandonné, la ligne de crête, le microsillon, les musiques dures, la thérapie de groupe, la déviance, trois alcooliques anonymes, un kick, deux toms, une 303, un DJ thérapeute, du bruit rose.

Dans un club abandonné, trois mélomanes se réunissent à la manière des alcooliques anonymes avec leur DJ-thérapeute. Ils échangent à bâtons rompus à propos de moments d'écoute qu'ils aiment ou qu'ils redoutent. Ils se les réapproprient méthodiquement, en marchant sur la ligne de crête entre parole et chant, au sommet d'expériences musicales à la fois dérisoires, puissantes et existentielles.

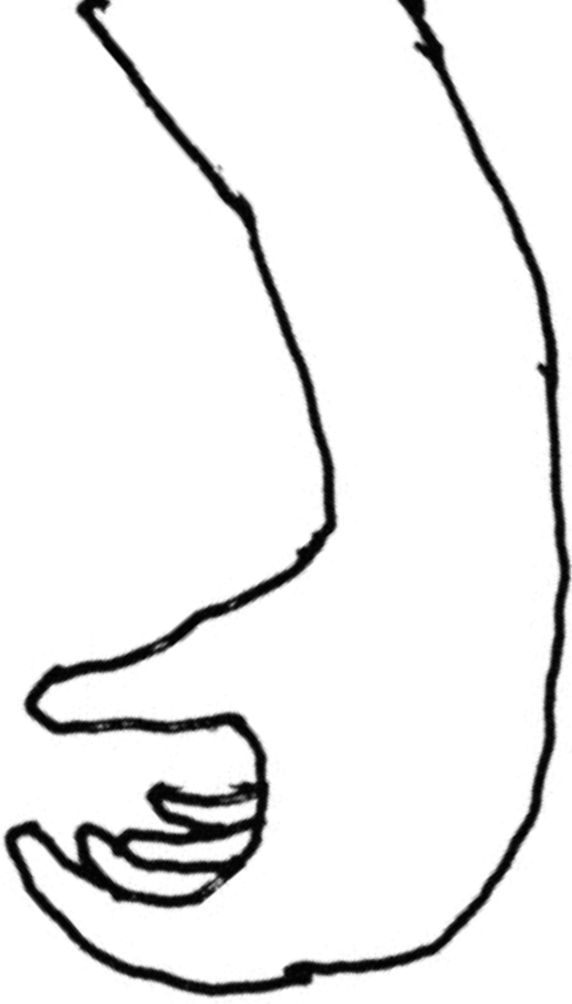
Peut-être serez-vous vous-mêmes rattrapés par quelques souvenirs sonores fondateurs : l'intro d'une batterie entendue depuis la cuisine qui donne subitement le courage de se lever pour aller danser, le riff d'une guitare dans le walkman d'une voisine de métro qui donne envie de s'abandonner dans une fête alors qu'il est 7h43, une progression harmonique dans un morceau qui dégouline de l'autoradio et nous colle une méchante envie de pleurer... Ce lien entre contexte, musique et affects est au cœur de *Jack*, pièce pleine de fulgurances et d'inventions scéniques orchestrées par le metteur en scène Halory Goerger.

Entre thérapie de groupe et théâtre musical, *Jack* sonde ce que seul peut faire exister la musique. Comment le son peut-il être porteur d'émotions à nulles autres pareilles ? Quel est le pouvoir propre d'une mélodie, quelle éthique soulève-t-elle le temps d'une écoute ? Les musiques les plus dures peuvent-elles être vectrices de réparation et de soin ?

Halory Goerger

Halory Goerger conçoit des spectacles et des installations au lieu de construire des maisons ou de soigner des animaux, parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Il travaille sur l'histoire des idées, parce que tout était déjà pris quand il est arrivé. Il écrit et met en scène deux pièces : ****** & ***** (2008) et *Germinal* (2012) avec Antoine Defoort. Avec France Distraction, il conçoit une série d'installations, notamment *Les Thermes*, une piscine à balles autour du stoïcisme. En 2015, il écrit et met en scène *Corps Diplomatique*. En 2019, il signe *Four For*, un hommage au compositeur américain Morton Feldman.

Il conçoit ensuite le livret et la mise en scène d'un opéra, *Au cœur de l'océan* (composition : Frédéric Blondy, Arthur Lavandier, Le Balcon), créé en 2021 à l'Opéra de Lille. En 2022, il crée *Work Songs*, pièce vocale sur les chants de métier pour l'ensemble Hyoid Voices. Il met en scène la promotion 2025-2026 du CNAC. Il a cofondé l'Amicale de production, dont il a assuré la codirection artistique de 2008 à 2016. Il développe désormais ses projets dans sa compagnie Bravo Zoulou et multiplie les collaborations comme producteur, dramaturge, librettiste ou metteur en scène.



ON OUVRE

1h avant le début du spectacle

MANGER ET BOIRE

Une heure avant et après chaque représentation : rafraîchissements, soupe, mezza et encas de saison, desserts !



INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVER

≈ Au Théâtre 01 43 74 99 61
du mardi au vendredi de 14h à 18h
À partir du 11 janvier jusqu'au 13 février :
du mardi au samedi de 14h à 18h
ou sur le site theatredelaquarium.net, sans frais de réservation
≈ Sur theatreonline.com

TARIFS

22€ la place
15€ demandeurs d'emploi | enseignants | plus de 65 ans
13€ comités d'entreprise partenaires de Ticket théâtre(s) - uniquement via le site ticket-theatres.com
12€ moins de 26 ans | groupes à partir de 6 personnes | personnes en situation de handicap | détenteurs du pass 12^{ème}
10€ groupes scolaires, universitaires et du champ social
5€ enfant de moins de 10 ans

≈ PASS 2 ÉVÉNEMENTS ET + (hors tarif unique)

Pour une même soirée ou pour plusieurs rendez-vous distincts
Le PASS 2 événements tarif plein : 37€ et vos prochaines places à 15€
Le PASS 2 événements tarif réduit : 27€ et vos prochaines places à 12€

Les offres PASS sont individuelles et ne sont pas applicables à la répétition publique *Le Concert secret des Dames*.

≈ TARIF UNIQUE

5€ pour *Le Concert secret des Dames*

≈ Billet suspendu

LE BILLET SUSPENDU 12€ est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un inconnu. Le Théâtre de l'Aquarium s'engage à offrir cette place ou ces places de spectacle à l'un de ses partenaires du champ social.

VENIR

Théâtre de l'Aquarium
La Cartoucherie

2 route du champ de manœuvre - **75012 Paris**

Piéton

Métro Château de Vincennes (terminus de la ligne 1, sortie n°4)
+ la navette gratuite Cartoucherie, située à hauteur du point info de la station RATP, qui circule une heure avant le début de chaque représentation toutes les quinze minutes et une heure après ; ou le bus RATP n°112. Descendre au 4^{ème} arrêt Cartoucherie

Cycliste à moteur ou non

≈ Vélib : une station " Champs de Manœuvre - Cartoucherie " située dans l'enceinte de La Cartoucherie, à l'entrée du parking ; deux stations situées à moins de 10 minutes à pied : « Pyramide, entrée parc ou floral » ou « Tremblay Insep »
≈ Parking à vélos accessible devant le Théâtre

Automobiliste

Parking gratuit de la Cartoucherie