

mac maison
des
arts
créteil

JEAN-MARIE MACHADO & JEAN LACORNERIE
JEAN-JACQUES FDIDA
LA FALAISE DES LENDEMAINS

VENDREDI 24 JANVIER / À 20H

MAC – Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

réservation 01 45 13 19 19

www.maccréteil.com

Tarifs : 9 à 30 euros

Contact Presse / MYRA

Rémi Fort, Déborah Nogaredes &
Célestine André-Dominé

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

TOURNÉE

- 18 janvier à l'Atelier Lyrique de Tourcoing (59)
- **24 janvier à la Maison des Arts de Créteil (94)**
- 26, 27, 28 février et 1er mars à Angers Nantes Opéra au Théâtre Graslin de Nantes (44)
- 24 avril à Angers Nantes Opéra au Grand-Théâtre d'Angers (49)

DISTRIBUTION

LA FALAISE DES LENDEMAINS

Composition et orchestration Jean-Marie Machado

Mise en scène Jean Lacornerie

D'après le livret de Jean-Jacques Fdida

Direction d'orchestre Jean-Charles Richard

Mezzo-soprano Yete Queiroz, Karine Sérafin, Nolwenn Korbell

Soprano Cécile Achille

Ténor Vincent Heden

Baryton Gilles Bugeaud, Florian Bisbrouck

Basse Florent Baffi

Alto Cécile Grenier, Séverine Morfin, Gwenola Morin

Violoncelle Clara Zaoui, Guillaume Martigné

Contrebasse Sébastien Boisseau

Clarinettes Élodie Pasquier

Saxophones, Flûtes Stéphane Guillaume

Saxophones Renan Richard

Saxhorn Tom Caudelle

Tuba François Thuillier

Piano Jean-Marie Machado

Percussions Marion Frétygny, Aubérie Dimpre, Ze Lui Nascimento,

Accordéon Didier Ithursarry

Guitares Joachim Machado

Scénographie Lisa Navarro

Costumes Marion Bénagès

Lumières Kévin Briard

Chorégraphie Raphaël Cottin

Ingénieurs du son Gérard de Haro et Matteo Fontaine – La Buissonne

Régie plateau Serge Ugolini

Assistant à la mise en scène Renaud Boutin

Production Anna Colombo, Céline Rodriguez, Joséphine Tapon – Cantabile.

Production Cantabile

Coproduction Opéra de Rennes, Angers Nantes Opéra, Atelier Lyrique de Tourcoing, Maison des Arts de Crteil, Mahagonny Cie. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le Département du Val-de-Marne, le CNM, le Fonds de Création Lyrique, la Spedidam, l'Adami, et la Sacem.

Avec le soutien des Conservatoires de Nantes et de Rennes, du Conservatoire Municipal Francis Poulenc de Nogent-sur-Marne.

À PROPOS

La *Falaise des lendemains* (Tornaod an antronoz) est le lieu où les amoureux, Lisbeth une jeune soignante et Chris un marionnettiste anglais, doivent se retrouver. Le terrible, jaloux et bien nommé Dragon, chef des dockers de la côte, manipulera leurs destins avec violence et cruauté. Une véritable tragédie où les héros ne perdent jamais espoir.

Imaginé par Jean-Jacques Fdida et Jean-Marie Machado, ce conte devient ici opéra, mettant en scène des voix de différents styles, inscrites dans l'Orchestre Danzas créé il y a quinze ans par Jean-Marie Machado.

Le compositeur, par la musique, transforme ce drame en « épopée fantastique et abstraite, où se mêlent des émotions attisées et leurs contraires, dans une perspective moderne de réinventer le langage de l'opéra ».

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

JEAN-MARIE MACHADO

La Falaise des lendemains est un conte réaliste et poignant.

Dans ce projet, le conte devient opéra, mettant en scène l'orchestre Danzas, créé il y a quinze ans. À cette occasion, l'ensemble réalisera son septième programme en intégrant en son sein quatre voix de femmes et quatre voix d'hommes.

Après l'oeuvre *Danzas Sinfonia* créée en 2021, Danzas va devenir Danzas Opéra pour porter avec créativité cette narration musicale, dont le titre et l'intrigue se rapprochent de la veine du réalisme poétique.

J'ai souvent composé en lien avec la voix sous diverses formes : le « musicontage » pratique liant le conte et l'improvisation au piano et la voix, pièces de théâtre, oratorio, opéras pour enfants, chansons, lied et opéras de poche. J'ai également souvent intégré ma propre voix dans les sonorités de mon piano.

J'entends la voix parlée comme une courbe sonore émouvante, et, souvent le texte lu m'évoque des univers musicaux, la musique de la voix, plus que le sens propre des mots. Nos voix sont nos premières émotions de vie, nos signatures qui donnent corps à nos êtres vivants. Elles font résonner nos sentiments, elles sont les substances du sensible en nous.

Réaliser une nouvelle approche de cet imaginaire vocal avec mon orchestre, en y ajoutant la mise en scène de Jean Lacornerie, nous permettra de raconter ce que j'imagine comme un film in vivo, un temps de synthèse, un point de rencontres de multiples inventions et expériences musicales menées depuis le début de mon chemin de musicien.

NOTE D'INTENTION SCÉNIQUE

JEAN LACORNERIE

Il est très rare pour un metteur en scène de pouvoir participer à la création d'un opéra avant même l'écriture de la partition. Et c'est un grand privilège car Jean-Jacques Fdida et Jean-Marie Machado favorisent un dialogue qui fait entrer la mise en scène dans la conception même de ce nouveau projet.

Notre point de départ, c'est le livret de Jean-Jacques Fdida qui est un vrai livret d'opéra. C'est-à-dire qu'il développe des situations dont l'intensité ne peut s'exprimer que par le chant et la musique. Faisant sans complexe référence à l'opéra vériste du début du XX^e siècle, c'est un drame qui mêle passion et violence amoureuses, c'est une épopée qui traverse le terrible conflit de la grande guerre et c'est aussi un conte aux aspects fantastiques et légendaires. Mais c'est surtout un texte d'aujourd'hui, qui mélange brillamment les langues : le français, le breton et l'anglais.

Ce livret pose plusieurs défis au compositeur et au metteur en scène, par l'amplitude des époques qu'il traverse et la vastitude de ses paysages. C'est là que Jean-Marie Machado entre en scène avec son orchestre Danzas. C'est là que notre projet va prendre une forme nouvelle. L'orchestre, avec la multitude de ses timbres, va devenir le paysage de l'opéra et occuper le plateau du théâtre. Nous fermerons la fosse d'orchestre pour créer un opéra où les musiciens habiteront le plateau de leur présence, à part égale avec les chanteurs. La mise en scène ne consistera pas à planter un décor mais à circuler dans le paysage sonore de l'orchestre pour libérer l'énergie lyrique du drame.

BIOGRAPHIES

JEAN-MARIE MACHADO

Composition et orchestration

Musicien de formation classique, habité par l'esprit de l'improvisation et de la création, avide de rencontres, Jean-Marie Machado a fait preuve d'un goût marqué pour des formations orchestrales peu communes. Il a développé une écriture originale, parfois savante mais toujours guidée par un souci de lyrisme. Il aime à se définir comme compositeur d'aujourd'hui préoccupé d'horizons divers, d'ouverture et d'échanges. Dans ses différents projets, on peut ressentir la multiplicité de son héritage culturel : né au Maroc, d'une mère italienne et espagnole et d'un père portugais, il étudie le piano auprès de la grande concertiste Catherine Collard et découvre le jazz avec les plus grands jazzmen européens et américains. Depuis 25 ans, il multiplie les orientations en format jazz, les compositions pour des formations classiques, ou encore les projets interdisciplinaires avec la danse, le théâtre, le conte. Ce parcours jalonné de réalisations marquantes l'a imposé au premier rang des créateurs de la sphère jazz européenne. Il a notamment collaboré avec Andy Sheppard et Dave Liebman, Paolo Fresu et Nana Vasconcelos.

JEAN-JACQUES FDIDA

Livret

Jean-Jacques Fdida a grandi à Paris dans le quartier de Belleville, au carrefour de différentes langues, couleurs et traditions du monde. Depuis, son goût des différences et des mélanges n'a jamais cessé de nourrir son travail de création. Après avoir soutenu une thèse de doctorat sur le conte de tradition orale, Jean-Jacques Fdida explore depuis près de vingt ans les récits d'histoires sous des formes très diverses, allant de la narration à voix nue jusqu'à la mise en scène sous forme théâtrale, oratorio, chœur et opéra, en passant par les enregistrements radio ou CD pour adultes ou enfants. Son écriture se partage entre oeuvres dramatiques et recueils de contes, publiés au Éditions du Seuil. Il a été « Auteur lauréat 2021 du Fonds SACD Théâtre » pour la *Fille du diable*.

JEAN LACORNERIE

Mise en scène

Metteur en scène formé auprès de Jacques Lassalle au Théâtre National de Strasbourg, Jean Lacornerie fonde sa compagnie à Lyon en 1992. Il s'intéresse particulièrement aux écritures contemporaines et met en scène des auteurs tels que Copi, Gadda, Del Giudice, Marienghof. C'est à partir de 1994 qu'il explore avec Bernard Yannotta les différentes formes du théâtre musical avec des oeuvres de Michael Nyman, Leonard Bernstein et Kurt Weill. De 2002 à 2009, il dirige le Théâtre de La Renaissance (Oullins Grand Lyon) puis de 2010 à 2020 le Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon) où il mène un projet au croisement du théâtre et de la musique avec une forte implication sur le territoire à travers de nombreux spectacles participatifs. Spécialiste du répertoire américain du XX^e siècle et de la comédie musicale, il a assuré la création française d'ouvrages de George Gershwin, de Kurt Weill, de *The Tender Land* d'Aaron Copland et bien d'autres. Il collabore régulièrement avec l'Opéra de Lyon et est très investi dans le champ de la musique contemporaine.

JEAN-CHARLES RICHARD

Direction d'orchestre

Lauréat d'un prix du CNSM de Paris, du Diplôme de Formation Supérieure en Jazz, et pédagogue ayant reçu des prix d'excellence, Jean-Charles Richard est un artiste pour qui « le jazz est un point de départ, une esthétique ouverte, intégrative, rapprochant les cultures. Un passeport universel. » Il a parcouru le monde entier pour nourrir son art, des États-Unis à la Chine en passant par l'Asie du Sud. Il a fait vibrer son public dans le monde entier avec son répertoire mêlant jazz et classique : *Sketches of Spain* de Gil Evans, *Cityscape* de Claus Ogerman, *Impressions* de Jean-Marie Machado, *Newdecaband* de Martial Solal et orchestre à cordes.

YETE QUEIROZ

Lisbeth, mezzo-soprano

Après l'obtention de son diplôme au CNR de Rueil-Malmaison, la mezzo-soprano Franco-brésilienne Yete Queiroz commence sa carrière avec les rôles de la Tasse chinoise et la Libellule (*L'Enfant et les sortilèges*) au Théâtre de Levallois puis, le rôle de Dorabella (*Così fan tutte*). Elle aborde ses premiers rôles-titres avec Djamileh (Bizet) et Carmen dans différents théâtres et festivals en France, notamment avec la compagnie les Concerts de Poche. Plus récemment, on a pu l'entendre en Zerlina (*Don Giovanni*) avec l'Opéra National de Lyon, Nérís (*Médée* de Cherubini) à l'Opéra de Dijon et Rouen, Hänsel (*Hänsel und Gretel*) et Oreste (*La Belle Hélène*) à l'Opéra National de Lorraine-Nancy ou Mercédès (*Carmen*) à l'Opéra de Dijon.

KARINE SÉRAFIN

Alys, soprano

La soprano Karine Sérafin a commencé ses études musicales au CNR de Caen. Titulaire d'un 1^{er} Prix de piano, d'un diplôme d'État de Formation Musicale mais également d'une licence de Musicologie, elle décide de se consacrer au chant et part à Paris où elle étudie la musique ancienne et obtient un 1^{er} Prix de chant baroque en 1998. En 2003, désireuse de s'ouvrir au jazz vocal, elle entre pour 2 ans dans la classe de Sara Lazaruz à la Bill Evans Piano Academy où elle aborde l'improvisation. En 2005, elle entre dans le quintette vocal a capella Cinq de Coeur avec qui elle expérimente le jeu scénique, le brassage des genres musicaux, l'improvisation, le comique musical... Elle rejoint l'Orchestre Danzas en 2019 pour le projet *L'Amour Sorcier*.

NOLWENN KORBELL

Maureen, mezzo-soprano

D'un père sonneur et d'une mère pionnière du renouveau de la chanson bretonne Nolwenn Korbell était destinée à la vie d'artiste. Elle suit pendant 3 ans des études au Conservatoire d'Art Dramatique de Rennes et fait ses débuts au théâtre dans *L'Enfant mort sur le trottoir* de Guy Foissy. Du théâtre à la télévision, du doublage aux clips musicaux, elle est une artiste pluridisciplinaire. Dans le même temps, elle suit un parcours plus classique au pupitre des sopranos, pour des répertoires baroques, médiévaux et orthodoxes au sein du groupe Arsis théâtre vocal. Elle reçoit plusieurs prix tels que le « Kan ar Bobl » en 1997, « Prizioù » en 2003 et 2008 et est lauréate du Grand Prix du Disque « Produit en Bretagne » et du Prix « Imram » en 2004.

CÉCILE ACHILLE

Yuna / nurse, soprano

Cécile Achille fait ses débuts en 2011 à l'Opéra-Comique dans le rôle d'Antoinette (*Ô mon bel inconnu*, Hahn). Passionnée par le répertoire mozartien, elle a incarné Papagena (*La Flûte Enchantée*) sous la direction de Nicolas Krüger et Ilia (Idoménée, roi de Crète) avec la Compagnie Opéra 3. Son amour pour la musique ancienne l'amène à jouer Eunon et Proserpine (*La descente d'Orphée aux Enfers*, Charpentier), Poppée (*Incarnazione*, Monteverdi), Flore (*Nais*, Rameau) et Diane (*Actéon*, Charpentier). Lauréate du prix du chant 2010 de l'Académie Internationale de Musique Maurice Ravel, son amour pour la musique de chambre s'épanouit. En interprétant Rossini, Bizet et Stravinski, elle remporte le 2nd prix d'Opéra du Concours International de Chant de Marseille en 2017 et le prix spécial du Statna Opera Banska Bystrica de Slovaquie en 2018.

VINCENT HEDEN

Chris, ténor

Vincent Heden commence la musique à l'âge de 5 ans (orgue et accordéon). Parallèlement, il pratique la danse et le théâtre. Ses rencontres artistiques le mènent très rapidement au chant et au piano. Il découvre en Belgique le monde de la comédie musicale à la fin des années 90. Il obtient en 2005 le prix de l'interprète masculin du Festival Les Musicals pour ses prestations dans *Camille C.* de J. Kerr et *Un Violon sur le Toit* dans lequel il joue le rôle de Motel Kamzoil. Plus tard, il joue le rôle de Randy Curtis dans *Lady in the Dark* de Ira Gershwin, Moss Hart et Kurt Weill (m.e.s Jean Lacornerie). Par la suite, il interprètera divers rôles tels que le diabolique violoniste Charles Morel dans *À la recherche du Temps Perdu* adapté de l'oeuvre de Marcel Proust, le rôle titre de *Dreyfus* de Michel Legrand et Didier van Cauwelaert, les rôles de l'Oiseau, l'extra-terrestre et du Prince Charmant dans le mythique *Emilie Jolie*.

GILLES BUGAUD

Don, baryton

Parallèlement à ses études de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Gilles Bugeaud acquiert sa formation théâtrale auprès de Maurice Sarrazin. Passionné par les deux disciplines, il n'aura de cesse de les faire se rencontrer à travers ses choix d'interprète ou ses créations d'auteur. Dès la sortie du Conservatoire, il crée un trio comique *La Troisième Ligne* et un one man show musical intitulé *J'ai mangé ma fourchette*. Comme interprète, il chante un répertoire varié qui va de Jacques Offenbach à Léonard Bernstein en passant par Rossini et Kurt Weill. Fidèle interprète de Jean Lacornerie, il participe à plusieurs spectacles de comédies musicales américaines dont *Sérénade électorale* de Georges Gershwin, *Bells are ringing* de Jules Styne mais aussi *Happy End*, *Mahagonny*, *Signé Vénus*, *L'opéra de 4 sous* et *Lady in the Dark* de Kurt Weill.

FLORIAN BISBROUCK

Dragon, baryton

Après un Premier Prix à l'unanimité de piano et une Médaille d'Or en formation musicale, Florian Bisbrouck se forme en chant lyrique auprès de Mariam Sarkissian. Il est titulaire du Diplôme Supérieur de Concertiste qu'il obtient en 2017 à l'ENM Alfred Cortot de Paris. Plusieurs fois primé lors de concours internationaux, il est Procolo (*Viva la Mamma* de Donizetti) à l'Opéra de Reims et Rouen, puis il est Ramiro (*l'Heure espagnole* de Ravel). Il est le comte Schopp (*Le Roi Carotte* d'Offenbach) à l'opéra de Lille (m.e.s Laurent Pelly). En 2022, il était entre autres Calchas (*La Belle*

Hélène) à Levallois, Figaro (*Les Noces de Figaro* de Mozart) dans une prise de rôle au Clermont Auvergne Opéra et en tournée en France. La saison dernière, riche en prises de rôles, le verront successivement en Enrico (*L'Isola disabitata* de Haydn), Norbert Pitoul (*En scène*) et Léonard de Vinci (*Sur les pas de Léonard de Vinci*) au Clermont Auvergne Opéra ,et en Ernesto (*Opéra Locos*) au Théâtre Bobino et en tournée en France.

FLORENT BAFFI

Malo, basse

Violoncelliste de formation, Florent Baffi a étudié le chant entre le Centre de Musique Baroque de Versailles et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Cette formation complète l'a familiarisé avec des répertoires très variés, du baroque à l'opéra ou à l'opérette. Mais c'est dans la création contemporaine que Florent Baffi s'illustre, avec des ensembles variés et notamment Le Balcon, dirigé par Maxime Pascal. Ces dernières années, sa présence scénique et son goût affirmé pour le théâtre musical l'ont amenés à participer à des projets ambitieux : *Traviata*, *Vous méritez un avenir meilleur*, de Benjamin Lazar, *le Règne de Tarquin* de Jeanne Candel, *Bruegel* de Lisaboa Houbrechts ou encore *Nuit* de Philippe Minyana.

CÉCILE GRENIER

ALTO

Cécile Grenier aime jouer avec le mouvement, partir à la rencontre et bousculer les lignes. Elle obtient les 1^{ers} Prix d'Alto et de Musique de Chambre au CNSM de Paris et au CNR de Boulogne-Billancourt. Féru d'éclectisme et d'expériences scéniques, Cécile Grenier participe à de nombreux projets avec des ensembles de renom : l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Ensemble Intercontemporains et bien d'autres.

SÉVERINE MORFIN

ALTO

Séverine Morfin est altiste, improvisatrice et compositrice. Sa musique est faite d'écriture et d'improvisation, de recherche sonore et d'exploration des timbres. Séverine Morfin est très engagée en pédagogie musicale, diplômée d'un master 2 de médiation musicale à l'université Paris IV, elle co-fonde le collectif de musicologues les Clés de l'écoute.

GWENOLA MORIN

ALTO

En quête incessante de renouvellement, Gwenola Morin participe actuellement à des projets allant de la musique baroque au jazz. Membre du Quatuor Liger, elle interprète avec celui-ci les grandes oeuvres du répertoire et effectue des actions pédagogiques en partenariat avec Angers Nantes Opéra. Son intérêt pour l'interprétation historique l'a amenée à jouer régulièrement au sein de l'orchestre Les Siècles, en France et à l'étranger, ainsi que l'ensemble baroque Stradivaria.

CLARA ZAOUÏ

Violoncelle

Clara Zaoui débute le violoncelle à l'âge de sept ans. Elle est issue d'une famille de musiciens. Elle obtient les premiers Prix de Violoncelle et de Musique de Chambre à l'unanimité au CNR de Boulogne-Billancourt. Diplômée du CNSM de Paris, la vie musicale de Clara Zaoui reflète la curiosité et le goût du partage avec les autres. Elle alterne avec un égal plaisir ses activités de chambriste au sein de diverses formations.

SÉBASTIEN BOISSEAU

Contrebasse

Installé à Nantes où il co-dirige depuis 20 ans le label *Yolk Records*, Sébastien Boisseau est un contrebassiste de référence en Europe. Il commence la contrebasse dès l'âge de six ans par le mélange de la technique classique et du jazz. Développant un jeu puissant et élégant, ses références sont ancrées dans le jazz quelque part entre Jean-François Jenny-Clark, Marc Johnson et Scott Lafaro. Trois grands maîtres et trois approches modernes de la fonction de bassiste équilibrant le jeu de soliste et l'élégance rythmique.

ÉLODIE PASQUIER

Clarinettes

De son parcours, Elodie Pasquier exprime sa soif de rencontres, d'aller à la croisée des chemins, tout en développant sa pratique spécialisée en tant que clarinettiste de jazz et compositrice dans les festivals et salles représentantes de la scène jazz française. Elle est actuellement compositrice et leader du duo *Pasquier-Ithursarry*, ainsi que de son nouveau *Elodie Pasquier Solo + invités*, intégrant des invités tels que François Thuillier, Loïc Lantoiné, Franck Vaillant.

STÉPHANE GUILLAUME

Flûtes et saxophones

Expert dans le rôle de musicien de pupitre, Stéphane Guillaume a multiplié les rencontres avec les plus grands jazzmen européens. Professeur de flûte et de saxophone dans divers conservatoires, il est également leader de différentes formations de jazz.

RENAN RICHARD

Saxophones

Multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur et enseignant, Renan Richard est un musicien ouvert et curieux. Après l'obtention d'un master en musicologie, et d'un DEM en jazz et musiques improvisées, c'est sur le terrain qu'il poursuit sa quête d'expérience et de partage artistique. Son éclectisme l'amène à composer pour le théâtre et le cinéma. Il présente le projet *Ornicar* qu'il mène de front aux côtés de Joachim Machado et Côme Huveline.

TOM CAUELLE

Saxhorn

Saxhorniste, flugaboniste et improvisateur, Tom Caudelle est un jeune musicien dynamique, curieux et passionné qui touche à différents styles de musique allant du classique, jazz aux musiques actuelles. Sa démarche est de valoriser le saxhorn au sein d'ensembles innovants et originaux et d'en développer le répertoire. Il se produit dans toute la France et à l'étranger dans de multiples formations et avec des solistes jazzmen prestigieux.

FRANCOIS THUILLIER

Tuba

François Thuillier est un soliste et improvisateur qui participe à plusieurs créations pour divers ensembles et orchestres et s'engage toujours plus vers l'écriture et

la pédagogie. Il est l'un des pionniers d'une génération de tubistes qui ont à leur disposition un très large champ d'expression allant des musiques improvisées à l'orchestre symphonique, en passant par le jazz. Il se produit dans le monde entier, jouant aux côtés des grands noms du jazz, de la musique classique et contemporaine

MARION FRÉTIGNY

Percussions

Lauréate du concours européen de musiques d'ensemble de la FNAPEC en 2011, Marion Frétigny est une musicienne éclectique impliquée dans la création artistique et le jeu collectif. Convaincue de l'importance de mêler les différentes formes d'art, elle privilégie les performances qui font appel au théâtre, à la danse, à la vidéo. Elle a également travaillé sous la direction de Françoise Rivalland sur des projets de théâtre musical.

AUBÉRIE DIMPRE

Percussions

À 25 ans, Aubérie Dimpre est la vibraphoniste de l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ (Orchestre National de Jazz) sous la direction de Frédéric Maurin. Elle obtient un DEM de percussions classiques au Conservatoire du Grand Avignon puis de vibraphone jazz au Conservatoire Paris-Saclay. Elle a également travaillé avec l'Orchestre National de Jazz pour Radio France.

ZE LUIS NASCIMENTO

Percussions

Ze Luis Nascimento est un percussionniste brésilien. En tant que soliste et assistant à la direction musicale, il enchaîne les tournées mondiales avec le ballet folklorique de Bahia, au sein duquel il a été formé. Arrivé en France en 1996, il s'est ouvert aux styles des percussions orientales et occidentales et élabore un vocabulaire rythmique profondément original mêlant des instruments très variés qu'il rassemble dans un discours musical d'une grande cohérence.

DIDIER ITHURSARRY

Accordéon

Didier Ithursarry découvre l'accordéon à l'âge de 7 ans. Il suit conjointement les cours de Gérard Luc pour l'instrument et des cours de solfège et percussions au Conservatoire de Bayonne. Parallèlement, c'est dans les salles de bal, les scènes de musiques populaires et traditionnelles du Pays Basque qu'il fait ses premières armes. Il multiplie alors les expériences et les rencontres de divers milieux comme la chanson, le théâtre ou le jazz.

JOACHIM MACHADO

Guitares

Joachim Machado est un jazz man français. Il est guitariste, compositeur et interprète qui délivre des musiques jazz teintées de soul et de pop. Il est en résidence au Baiser Salé Jazz Club depuis 2016, et écrit et joue sa musique au sein du groupe Ornicar. Il poursuit des collaborations dans plusieurs formations de jazz et pop émergentes.

COMMENT VENIR

EN MÉTRO

Ligne 8 station : Créteil – préfecture

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial.

Ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et la Place du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

PAR LA ROUTE

Au départ de Paris Porte de Bercy

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,
Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,
Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest

Autoroute A86 sortie Créteil Centre
Et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts.