

le phénix

dossier de
presse

**cabaret
de curiosités**

25 > 28 fév. 2025

GUÉRILLAS

Le Cabaret de curiosités a 12 ans

Depuis douze années, le Cabaret de curiosités s'est affirmé comme un rendez-vous pour défricher, découvrir les talents, révéler de jeunes artistes qui sont venus pour la première fois en France à cette occasion. Nous pensons à FC Bergman, dès 2014, ou encore Lisaboa Houbrechts, à l'accompagnement des premières créations qui, depuis, ont connu de belles tournées, nous pensons à Gurshad Shaheman, Yuval Rozman ou encore Noémie Ksicova. Ce goût pour l'hétéroclite et l'inédit reste notre marque de fabrique.

2013

Marcel Duchamp | Guillaume Désanges, Frédéric Cherboeuf création
Time Based Exhibition | Rémy Héritier | Pavillon Neuflyze OBC, laboratoire de création du Palais de Tokyo création

2014

Je suis un autre | **Catherine Gaudet** première française
Van den vos (le roman de Renart) | FC Bergman première française
La lenteur | Puce Moment création
Audience | Cie Ontroerend Goed création
Red Herring | Diederik Peeters première française

2015

Afrogalactica: A brief history of the future | Kapwani Kiwanga création
Portrait 9 | Claude Ridder, Emilie Rousset, Hippolyte Hentgen création
Corps Diplomatique | Halory Goerger création
Mehdi-Georges Lahlou création

2016

Un faible degré d'originalité Antoine Defoort création
Les Bienveillantes | Guy Cassiers | Jonathan Littell première française
Familles Intermittentes, Les Pères | Collectif Zimmerfrei création

2017

Gâchette du bonheur | Ana Borralho, João Galante création
On traversera le pont une fois rendus à la rivière | Antoine Defoort, Mathilde Maillard, Sébastien Vial, Julien Fournet, L'Amicale création
D Comme Deleuze d'après G. Deleuze | Cédric Orain création
Let's do it ourselves | Collectif Wunderbaum première française
Pourvu que ça se passe sans spectateurs | Rébecca Chaillon création
Stranger | Emke Idema première française
Prins of Networks | Rodrigo Sobarzo première française

2018

La Petite fille de Monsieur Linh | Guy Cassiers | Philippe Claudel
Les chercheurs d'âme | Mokhallad Rasem première française
20 Minutes for the 20th Century, but Asian | River Lin première française

2019

Quitter la Terre | Joël Maillard première française
Mikado Remix | Louis Vanhaverbeke première française
Organisme Modificateur Génétique | Ioana Paun
Four For | Halory Goerger création
Hamlet | Lisaboa Houbrechts première française

2020

The Jewish Hour | Yuval Rozman création
Loss | Noémie Ksicova création

2021

Feu de tout bois (Elles vivent) | Antoine Defoort création
Le Troisième Reich | Roméo Castellucci première française
Bandes | Camille Dagen création

2022

Silent disco | Gurshad Shaheman première française
Les Saisons | Hugo Mallon création
BARBARE (odyssées) | Zone -poème- Mélodie Lasselin & Simon Capelle création
L'échappée | Philémon Vanorlé création
Gros titre | Hugues Duchêne | Le Royal Velours création

2023

Ahouvi | Yuval Rozman | Cie Inta Loulou création
Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu | Lisaboa Houbrechts | laGeste première française
Ombre (Eurydice parle) | Marie Fortuit | Cie Les Louves à Minuit création

2024

Noue | Carine Goron | Club-e Sensible création
Barbie sur le récif | Nicolas Girard-Michelotti création
Zones de profondeurs | Kasper T. Toeplitz création
France Anodine, la radio des petites choses | J. Chaigneau, D. Gilliot, A. Pesle première française
Fisica dell'aspra comunione | Claudia Castellucci première française
Beste Cantate | Juliette Chevalier première française

Guérillas

25 > 28 février 2025

Le prochain festival Cabaret de curiosités, orchestré par Le Phénix et ses précieux partenaires, s'annonce comme un rendez-vous incontournable, explorant le thème des guérillas. Dans un monde où les conflits émergent sous des formes multiples – politiques, sociales, écologiques – il devient urgent de questionner les mécanismes de la résistance et de l'engagement. Les tragédies de la guerre en Ukraine et des conflits au Moyen-Orient sont des rappels poignants de cette réalité, soulignant l'importance de s'interroger sur les luttes qui traversent nos sociétés.

Parmi les temps forts de cette édition, la création de **Mère Courage**, adaptée de Brecht par Lisaboa Houbrechts, promet d'interroger le rôle de la maternité face aux horreurs de la guerre. Ce texte, puissant et intemporel, résonne avec la réalité d'aujourd'hui, où la figure de la mère devient symbole de résilience. De même, **Thérèse et Isabelle**, inspirée de Violette Leduc et mise en scène par Marie Fortuit, évoque les luttes intérieures et extérieures des femmes face aux normes sociétales, mettant en lumière des guérillas personnelles et collectives.

Nous avons également le plaisir de dévoiler une nouvelle section, le **Laboratoire des curiosités**, qui accueillera des démarches de création en cours. Parmi elles, **Kséniia**, un projet poignant réalisé par une artiste ukrainienne en exil à Valenciennes, sous l'accompagnement de Laurent Hatat. Ce travail incarne l'urgence de la création en temps de crise, un témoignage vivant des souffrances et des espoirs qui naissent des décombres des guerres contemporaines.

De plus, la **Fabrique des curiosités** permettra aux jeunes lycéens et étudiants de devenir pleinement acteurs du festival, en participant à des ateliers et en s'engageant dans des projets créatifs, renforçant ainsi leur voix et leur engagement face aux enjeux de notre époque.

En somme, le festival se veut un espace de rencontre, de questionnement et d'émerveillement, là où chaque performance, chaque intervention, nourrit notre réflexion sur la résistance. Dans une époque marquée par les guérillas, il est impératif d'accueillir la voix des artistes qui, par leur engagement, éclairent les enjeux de notre temps. **Rendez-vous pour cette célébration de la curiosité et de la résistance ! ●**

sommaire

Mère Courage	6
Lisaboa Houbrechts Bertolt Brecht KVS & TONEELHUIS	
Thérèse et Isabelle	8
Marie Fortuit Les Louves à Minuit	
L'abolition des privilèges	10
Hugues Duchêne Le Royal Velours	
Neiges Éternelles	12
Jeanne Lazar Cie Il faut toujours finir ce qu'on a commencé	
Le Roi se meurt	14
Jean Lambert-wild et Catherine Lefeuvre Eugène Ionesco	
TENIR	16
Eva Aubigny Cie Organ Tumult	
La face cachée de la lune	18
Amandine André	
Comme des étoiles	20
Emma Gustafson anima motrix Jon Fosse	
Kséniia un prénom qui veut dire l'étrangère	22
Kséniia Onishchenko, Laurent Hatat & Lionel Palun anima motrix 720 Digital	
Feux Noirs. Mortier	24
Marine Fontaine et Anna Czapsk Cie Plage interdite	
Il s'appelait Mohamed	26
Sarah Mordy Cie ABRI ANIMA	
Un dialogue entre les arts de la scène et la recherche	28
Agence Nationale de la Recherche	
Pôle européen de création	40

27 et 28 février 2025

Mère Courage

Lisaboa Houbrechts | Bertolt Brecht |
KVS & TONEELHUIS

LE PHÉNIX –
GRAND THÉÂTRE

jeu. 27, ven. 28 fév.
20h30

à partir de 16 ans
durée 2h

Multilingue
Surtitré FR et NL

✘ pôle européen
de création
Collège européen
coproduction



La guerre ne concerne pas que les nations, elle rend vulnérables femmes et enfants. Dans ce contexte de logiques de survie, Lisaboa Houbrechts considère l'opportunité de Mère Courage bouleversant d'ambiguïtés. Une relecture subtile de la célèbre pièce de Bertolt Brecht avec l'immense comédienne Lubna Azabal.



À l'aube de la guerre de Trente Ans, une cantinière déterminée à faire commerce embarque enfants et carriole sur les champs de bataille, jusqu'à la ruine et la perte de tous les siens. À travers ce personnage jusqu'au-boutiste, Bertolt Brecht en 1941 épinglait la poursuite aveugle du profit. Sans rien toucher au texte original, Lisaboa Houbrechts préfère mettre en lumière les dilemmes tragiques de cette femme isolée. Une œuvre magnifiée par la signature multilingue, musicale et visuelle unique de la metteuse en scène flamande.

DISTRIBUTION

texte **Bertolt Brecht**

mise en scène **Lisaboa Houbrechts**

avec **Lubna Azabal, Koen De Sutter, Joeri Happel, Aydin İşleye, Alain Franco, Laura De Geest, Lisi Estaras, Pietro Quadrino**

dramaturgie **Dina Dooreman, Erwin Jans**

musique **Paul Dessau, Alain Franco**

costumes **Oumar Dicko**

création lumière **Fabiana Piccioli**

scénographie **Lisaboa Houbrechts**

conception scénographie **Ralf Nonn**

EN TOURNÉE

20-22.02.2025 – KVS – Bruxelles – **création**

27-28.02.2025 – Le Cabaret de curiosités, Le Phénix – Valenciennes **première française**

04-07.03.2025 – KVS – Bruxelles

12-15.03.2025 – Toneelhuis – Anvers

21-22.03.2025 – Cultuurhuis De Warande – Turnhout

09-11.04.2025 – Théâtre de Liège – Liège

12-15.06.2025 – Théâtre de la Ville – Paris

BIOGRAPHIE



Lisaboa Houbrechts (°1992) est autrice et metteuse en scène d'œuvres théâtrales. Son travail se caractérise par une distribution abondante, une interaction fantasque entre l'image et le texte, et une transversalité intelligente entre différentes disciplines : performance, musique, chorégraphie, littérature et arts plastiques. En 2017, Guy Cassiers l'a invitée à participer au projet P.U.L.S. à la Toneelhuis. Au cours de ce trajet, elle a travaillé avec Alain Platel, Ivo Van Hove et Jan Lauwers. En 2018, elle a monté une adaptation âpre et originale de *Hamlet*, suivi par le spectacle musical étourdissant *Bruegel* en 2019. Avec *I Silenti* (2021), elle approfondit l'intérêt qu'elle porte à la musique interprétée en direct sur scène. Avec le compositeur

Fabrizio Cassol, elle se penche sur le génocide peu connu des Roms pendant la Seconde Guerre mondiale qu'elle met en lien avec les Madrigaux guerriers et amoureux de Monteverdi.

En 2023, Lisaboa crée *Vake Poes ; of hoe God verdween*, dans lequel elle explore les limites du divin – avec la musique de Bach comme fil conducteur. La pièce a été sélectionnée pour Het Theaterfestival 2023. Encore en 2023, elle a adapté et mis en scène *Médée* d'Euripide, à la demande de la Comédie-Française, à Paris. Au printemps 2024, elle a créé l'opéra *Orfeo ed Euridice* de Gluck au Staatoper de Hanovre. Lisaboa Houbrechts bénéficie du soutien du KVS et de la Toneelhuis. Depuis 2022, elle assure la codirection artistique de la Toneelhuis.

26 > 28 février 2025

Thérèse et Isabelle

Marie Fortuit | Les Louves à Minuit

LE PHÉNIX –
STUDIO

mer. 26, jeu. 27,
ven. 28 fév. | 18h

à partir de 15 ans
durée 1h45

✕ pôle européen
de création
Campus
coproduction

EN RÉSIDENCE DE
CRÉATION DU 6 AU 25
FÉVRIER 2025



Un amour fou, authentique, comme il en existe peu dans une vie. Il naît entre deux jeunes femmes, à l'encontre des mœurs de l'époque. Le récit qu'en fait Violette Leduc entre 1948 et 1951 suscite le scandale. Marie Fortuit offre aujourd'hui au désir féminin un endroit de libre expression. Sensuelle et poétique.



Encouragée par Simone de Beauvoir avec qui elle entretient des liens intenses, Violette Leduc achève son roman mais demeurera longtemps blessée par les entraves à ce premier amour. Plus qu'une seule relation extraordinaire, l'œuvre passe au crible la condition féminine à travers ses luttes, sa fragilité et la multiplicité de ses passions. Marie Fortuit en restitue la puissance et l'érotisme, nourris par les paysages sonores et l'onirisme musical.

DISTRIBUTION

d'après Violette Leduc

mise en scène **Marie Fortuit**

avec **Louise Chevillotte, Marine Helmlinger, Raphaëlle Rousseau et Lucie Sansen**

dramaturgie **Rachel de Dardel**

costumes et scénographie **Marie La Rocca**

création maquillage **Cécile Kretschmar**

création lumière **Thomas Cottereau**

création sonore **Elisa Monteil**

EN TOURNÉE

26.02-28.02.2025 - Le Cabaret de curiosités, Le Phénix - Valenciennes - **création**

28.03 - 08.04.2025 - Théâtre de la Ville - Paris

BIOGRAPHIE

Marie Fortuit est metteuse en scène, autrice et comédienne. Formée en histoire et en études théâtrales, elle puise dans sa pratique du football et de la musique une approche singulière, où ses textes et les écritures contemporaines dialoguent avec la musique classique et la chanson populaire. Entre 2010 et 2015, elle co-dirige le Théâtre A La Maille et y monte, en 2013, *Nothing hurts* de Falk Richter. En parallèle, elle assiste notamment Célie Pauthe à la mise en scène et Séverine Chavier, notamment au Festival d'Avignon 2024 pour *Absolon, Absolon*.

De 2017 à 2020, elle est artiste associée au CDN de Besançon et au CDN d'Orléans. En 2020, elle fonde sa compagnie, Les Louves à Minuit, dans les Hauts-de-France. Son premier spectacle, *La Vie en vrai*, hommage à Anne Sylvestre, est créé au Théâtre du Train Bleu en 2023 et tourne en France. La même année, sa mise en scène de *Ombre (Eurydice parle)* d'Elfriede Jelinek lui vaut le Prix de la révélation théâtrale du Syndicat de la critique. En 2022, Marie Fortuit rejoint le Pôle Européen de création du Phénix - Scène Nationale de Valenciennes.



26 > 28 février 2025

L'abolition des privilèges

Hugues Duchêne | Le Royal Velours

**L'IMAGINAIRE
DOUCHY-LES-
MINES**

mer. 26, fév. | 20h
jeu. 27 fév. | 14h30
ven. 28 fév. | 14h30
et 20h

à partir de 14 ans
durée 1h15

✕ pôle européen
de création
Campus
coproduction

Un comédien, dix personnages et un épisode-clé de la Révolution Française, le tout en 1h15 : qui dit mieux? Dans une configuration intimiste et dynamique, Hugues Duchêne donne à vivre cette nuit du 4 août 1789 où les droits féodaux ont été balayés. L'histoire en direct, vécue de l'intérieur, avec des incursions hilarantes de sujets du XXIe siècle.



Hugues Duchêne remonte dans le temps pour un « sprint » jusqu'au climax de la Révolution. Révolte, famines, complot: qu'est-ce qui a mené à cette nuit où la noblesse a perdu ses avantages ? Comment se provoquent ces moments où la société précipite son destin ? Disposé en forum autour d'un narrateur-interprète, le public est au cœur de l'histoire comme s'il pouvait la toucher – comme si c'était aujourd'hui.

DISTRIBUTION

d'après «L'Abolition des privilèges» de Bertrand Guillot © Les Avrils

adaptation et mise en scène **Hugues Duchêne**

avec **Maxime Pambet**

régie son, lumière, générale **Jérémie Dubois**

collaboration artistique et création vidéo **Pierre Martin Oriol**

voix off **Lisa Hours**

scénographie **Julie Camus**

production et administration Les singulières - **Léa Serror**

diffusion Les singulières - **Léa Serror et ACMÉ - Kelly Gowry**

relations presse **Francesca Magni**

Merci à Mathis Leroux pour l'administration de production et le soutien en diffusion jusqu'en septembre 2024.

EN TOURNÉE

10-15.12 2024 - Les Célestins - Théâtre de Lyon

26-28.02.2025 - Le Cabaret de curiosités, Le Phénix - Valenciennes

06-08.03.2025 - Maison de la Culture d'Amiens

20-21.03.2025 - La Barcarolle - Saint-Omer

6.05.2025 - Communauté de communes du Pays du Coquelicot - décentralisation MCA (80)

7.05.2025 - Théâtre Jean Vilar, Saint-Quentin

20-22.05.2025 - Maison des Arts du Léman - Thonon-Evian-Publier

BIOGRAPHIE

Hugues Duchêne est né en 1991, à Lyon. Très tôt il développe un curieux penchant pour la politique française. Réalisant plus tard qu'il est difficile de concilier Sciences-Po et le Conservatoire, il se tourne paresseusement vers des études d'art dramatique. Puis une école nationale, mais située à Lille. Puis la Comédie-Française, mais à l'Académie. En d'autres termes, il a joué des rôles de page et de servant, mais en utilisant l'argument du "Français" pour draguer les filles.

En toute logique, quelques années plus tard, il s'évertue à vider les salles en proposant d'étranges "fresques de théâtre-documentaire". La dernière, qui porte sur les années Macron, dure six heures. Certains prétendent l'avoir vue en entier.

Depuis 2017, Hugues Duchêne crée des spectacles avec la compagnie Le Royal Velours, basée à Lille, qu'il a fondée après sa formation à l'École du Nord et



dirige en tant que metteur en scène. En dehors de ses spectacles, la compagnie œuvre aussi sur le territoire par de l'action culturelle : intervention dans des lycées ou université en dispensant des cours en rapport avec son domaine de spécialité : Prise de parole en public, ateliers d'écritures, et leçon de théâtre dont l'expertise est maintenant reconnue : Hugues Duchêne a notamment été jury du prix Mirabeau (Sciences-Po) 2023.

ESPACE ATHÉNA
MJC DE SAINT-
SAULVE

jeu. 27 fév. | 20h30
ven. 28 fév. | 14h30
et 20h30

à partir de 10 ans
durée 1h10

✕ pôle européen
de création
Campus
coproduction

27 et 28 février 2025

Neiges Éternelles

Jeanne Lazar | Cie Il faut toujours finir ce qu'on a commencé

Chansons intimistes, artistes lumineux-ses, qu'y a-t-il d'aussi indémodable dans la musique pop ? Elle continue à nous émouvoir, parfois des décennies après sa sortie. Avec sensibilité et glamour, Jeanne Lazar révèle les fragilités et les luttes qui mettent les stars à hauteur d'hommes et de femmes.



Mariage, anniversaire ou enterrement de vie de jeune fille, aucune fête digne de ce nom ne se passe sans un tube signé Jean-Jacques Goldman, Dalida ou bien Daniel Balavoine. Avec trois comédien-nes et un musicien, Jeanne Lazar fait résonner les titres les plus emblématiques de la pop française, mais surtout la parole de leurs auteur-ices, héros et héroïnes ordinaires devenu-es pour des milliers de gens un-e proche à part entière. *Neiges Éternelles* interroge le succès, le moment où tout bascule, les moments de doute qui font la vie d'un artiste.

DISTRIBUTION

texte, mise en scène **Jeanne Lazar**

avec **Quentin Barbosa, Morgane Vallée, Yohann-Hicham Boutahar et Ricky Hollywood**

scénographie **Anouk Maugein**

création costumes **Suzanne Devaux, avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT**

création lumières, et régie générale **Clarisse Bernez-Cambot-Labarta**

création musicale **Ricky Hollywood**

conception Son **Bastien Boissier**

regard chorégraphique **Marine Colard**

coach vocal **Carole Masseport**

stagiaire à la mise en scène **Pauline Murriss**

réalisation Podcast **Timothée Lerolle**

administration, production, diffusion **Jessica Régnier, Pauline Roybon** – Les 2 Bureaux et **Lucas Joubert**

EN TOURNÉE

26-28.02.2025 – Cabaret de curiosités, Le Phénix – Valenciennes

15.03.2025 – Le Théâtre des 2 Rives – Charenton Le Pont

17-22.03.2025 – en décentralisation Théâtre du Beauvaisis – Beauvais

04.04.2025 – La Manekine – Scène Intermédiaire, Pont Ste Maxence

BIOGRAPHIE

Comédienne, autrice et metteuse en scène,

Jeanne Lazar se forme à l'École du Nord. Elle travaille ensuite comme comédienne avec notamment Lucie Berelowitsch et Laurent Hatat. En 2018, elle adapte et met en scène *Je sors ce soir* de Guillaume Dustan puis *NELLY*, d'après *Burqa de Chair* de Nelly Arcan. Ces deux premières créations forment le diptyque *Jamais je ne vieillirai*. En 2021, elle crée *Vie de Voyou* au Phénix, scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus Amiens-Valenciennes, puis devient artiste associée à La Rose des vents scène nationale Villeneuve d'Ascq pour créer *Neiges Éternelles*, spectacle en plusieurs épisodes autour d'icônes de la pop francophone. Parallèlement à son travail pour la scène, Jeanne écrit des fictions pour la radio. Sa compagnie Il faut toujours finir ce qu'on a commencé est implantée dans la Région Hauts de France.



25 février 2025

Le Roi se meurt

Jean Lambert-wild et Catherine Lefeuvre |
Eugène Ionesco

THÉÂTRE LÉO FERRÉ
AULNOYE-
AYMERIES
mar. 25 fév. | 20h

à partir de 9 ans
durée 1h45

UNE PROPOSITION
DU MANÈGE
MAUBEUGE
SCÈNE NATIONALE
TRANSFRONTALIÈRE



«Tout homme est une sorte de roi de l'univers» selon Ionesco, jusqu'à ce que «tout s'écroule». Avec *Le Roi se meurt*, le clown Gramblanc de Jean Lambert-wild et sa partenaire d'écriture Catherine Lefeuvre proposent un conte pour adultes et enfants dans lequel l'émerveillement et le rire sauvent notre humanité.



C'est la fin. Le Roi agonise. Pour Marie, la favorite devenue reine, la chute du roi est inenvisageable. Pour la première épouse, Marguerite, celle-ci est inévitable. Typique de l'absurde ionescien, l'esprit clownesque de la pièce tient au déni du monarque. Avec cette version du *Roi se meurt*, l'usure du temps est amplifiée par l'épuisement du monde. Un appel au rire et à l'éveil des consciences pour prendre soin de la vie face à l'effondrement.

DISTRIBUTION

texte Eugène Ionesco
direction **Jean Lambert-wild**
collaboratrice artistique **Catherine Lefeuvre**
avec **Vincent Abalain, Vincent Desprez,**
Nina Fabiani, Aimée Lambert-wild,
Jean Lambert-wild, Odile Sankara et
le petit cochon **Pompon**
scénographie **Jean Lambert-wild & Gaël Lefeuvre**
costumes **Pierre-Yves Loup-Forest**
lumières **Marc Laperrouze**
régie générale **Vincent Desprez**
régie plateau **Agathe Dalifard**
régie son et lumières **Maël Baudet**

EN TOURNÉE

25.02.2025 - Le Cabaret de curiosités, Le
Manège scène nationale Maubeuge
hors-les-murs, Théâtre Léo Ferré,
Aulnoye-Aymeries - **création**

05-07.03.2025 - Théâtre de Lorient - Centre
dramatique national

25.03.2025 - Espace Jean Legendre - Théâtre
de Compiègne

BIOGRAPHIES

Clown « blanc », auteur, scénographe, poète,
Jean Lambert-wild déploie un jeu et un imaginaire
insolite, au travers de son clown endiablé : Gramblanc.
Cet état de jeu clownesque nourrit son travail
d'interprète dans la plupart de ses spectacles.
Lorsqu'il se glisse tel un coucou dans la peau d'autres
personnages, il affirme paradoxalement l'existence
même de son clown, être à part entière, autonome de
tout texte, de tout répertoire, prenant ainsi, à son insu,
la place de l'acteur lui-même. Par cette superposition
dans le jeu, c'est l'essence même du clown « blanc » qu'il
retrouve : Être plutôt que jouer, vivre plutôt qu'imiter.
Ses dernières créations, indépendamment
de ses *Calentures* qui sont pour la plupart
écrites par Catherine Lefeuvre, lui valent une
renommée internationale. Occasionnellement, il est
le monsieur Loyal de Namayca Bauer. Depuis 2021,
il assure la direction artistique de la Coopérative 326
implantée à Vannes. A l'été 2025, il sillonnera les routes
de Bretagne avec l'Hippocampe. Une scène ouverte
hippomobile tractée par deux traits bretons qu'il
conduira en proposant à chaque halte un programme
tout à la fois de théâtre ambulant et de cirque forain.



Autrice et
collaboratrice artistique, **Catherine Lefeuvre**
écrit pour le théâtre et le clown Gramblanc, le
clown « blanc » de Jean Lambert-wild qu'elle
accompagne depuis ses débuts. Elle explore
les entrées clownesques à travers les enjeux
de la langue et la figure méconnue du clown
« blanc », en déployant une dramaturgie qui
interroge la nature, le corps et la poésie de
ce personnage. Son écriture inscrit dans la
parole l'essence même de l'art clownesque :
rire ou s'émouvoir de nos ratages, doutes et
rêves, avant même le travail scénique. Avec
Jean Lambert-wild, elle adapte et met en scène
ses textes et des classiques comme *Dom Juan*
(2019), *La Chanson de Roland* (2021), ou encore
Le Roi se meurt et *Délire à Deux* d'Ionesco (2025-
2026). Depuis 2021, elle dirige la production
de la Coopérative 326, compagnie théâtrale
basée à Vannes et conventionnée par la DRAC
Bretagne.

26 et 27 février 2025

TENIR

Eva Aubigny | Cie Organ Tumult

**ESPACE
PASOLINI**mer. 26, jeu. 27 fév.
| 16h30à partir de 14 ans
durée 50 min.EN CORÉALISATION
AVEC L'ESPACE
PASOLINI

S'essayer à observer le feu longtemps, puis glisser vers une transe douce, pourrait être le point de départ de ce solo chorégraphique. Ce pourrait être aussi, la nécessité de déposer quelque part une digestion, ou une indigestion, intime du politique, des images et des sensations qui m'en parviennent, où métamorphoser et transformer devient une nécessité.

TENIR est un cheminement à la danse lente et engageante où le corps prend position pour se réapproprier son temps. Avec continuellement la

remise en jeu de : Quelles relations construisons-nous avec la notion de force ? Quelles relations je construis avec ma propre force ? Comment modifier ces relations ? Une danse qui pourrait peut-être faire écho à ces mots de Nadia Yala Kisukidi : «Je suis toujours là, mais vraiment là. Comme une personne qui trace encore des brèches. (...) Finalement s'entêter, ce serait juste tenir, exister. (...) Tenir, non pas dans une optique volontariste « je tiendrai envers et contre tout », mais plutôt tenir précisément comme : je tiens parce qu'il est des choses dans ce monde auxquelles je tiens. C'est ce qui donne du coeur et du contenu à un ensemble de combats, de luttes. Permettre à ces choses auxquelles je tiens de croître encore, c'est suffisant, même si tout s'effondre, c'est suffisant pour rester.»



DISTRIBUTION

chorégraphie, interprétation **Eva Aubigny**
assistant.es chorégraphiques **Léa Férec-Pourias** et **Zoë de Sousa**
compositeur et musicien live **Thibaut Langenais**
créatrice lumière **Louise Rustan**
scénographe **Sarah Bisson**
costumière **Gabrielle Marty**

EN TOURNÉE

13.09.2024 - Les SUBS - Lyon - Festival Optimisme Ambient - **avant-première**

16.11.2024 - Théâtre du Croiseur - Lyon - Festival Impulsions - **création**

26-27.02.2025 - Le Cabaret de curiosités - Espace Pasolini - Valenciennes



BIOGRAPHIE

Eva Aubigny est chorégraphe, danseuse et autrice. Elle débute sa formation en 2009 à l'École de Danse de l'Opéra de Paris. En 2016 elle entre au CNSMD de Lyon en danse contemporaine et traverse le répertoire (Hervé Robbe, Yuval Pick, Carolyn Carlson, Jean-Claude Gallotta, Sasha Waltz, Christian Rizzo...) En 2018, elle travaille avec Jérôme Bel pour la Biennale de la Danse de Lyon et co-crée YAGE qui sera une plateforme artistique active jusqu'en 2023. Après avoir été lauréate en 2020 du Post-diplôme de Recherche et Création Artistique des Ecoles Supérieures en Art de Lyon (CNSMDL) pour sa

première pièce *parmi l'humilité de la chair, ceux qu'il reste* (première aux SUBS de Lyon), elle devient artiste chorégraphe TREMPIN à l'Espace Pasolini de Valenciennes pour sa deuxième création *PARMI (duo)*, et est Jeune Talent ADAMI 21/22 des Ateliers de Paris CDCN. Eva Aubigny initie en 2023 la structure Organ Tumult (OT) et continue un travail d'interprète pour différentes compagnies.

Eva Aubigny est artiste complice de la cie Le Double des Clés (création artistique et éducation populaire), et lauréate du dispositif Happynest #7 23/24 du collectif SUPERAMAS pour la création *TENIR*.

26 février 2025

La face cachée de la lune

Amandine André

L'H DU SIÈGE

mar. 26 fév. | 14h30

à partir de 13 ans
durée 30 min.

AVEC LE SOUTIEN
DE L'H DU SIÈGE
- CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL
ET DANS LE CADRE
DU DISPOSITIF
« PAROLE
D'AUTEURS » PORTÉ
PAR LE PRINTEMPS
CULTUREL

Porté par le Printemps culturel, « Parole d'auteurs » permet depuis plus de deux ans au public du territoire valenciennois de découvrir la poésie contemporaine, lue et/ou performée par celles et ceux qui l'écrivent.

À l'occasion de ce Cabaret de curiosités, le centre d'art contemporain d'intérêt national L'H du Siège invite « Parole d'auteurs » pour y faire résonner les textes et la voix d'Amandine André.

Activiste de la poésie (elle co-dirige la revue en ligne « La Vie Manifeste », le journal Hector et participe à la fabrique de la revue « Contre-ciel »), Amandine André est l'auteure de nombreux textes parus en revue comme en ouvrages (récemment *Impossessions Primitives* aux éditions

Al Dante en 2024 ainsi que *Aberrants & dinosaures* à L'extrême contemporain en 2023) et régulièrement traduits en anglais, en italien ou en espagnol.

Incisive, son écriture se caractérise notamment par l'attention portée au corps, au corps animal comme au corps social, à celui qui éprouve et à celui qui écrit, au corps qui se débat avec lui-même comme au corps qui se meut dans l'espace politique, au corps enfin qui (se) manifeste, notamment par la voix.





Laboratoire des curiosités

Le Laboratoire des curiosités est un espace unique dédié à l'exploration et à la découverte de projets en cours. Conçu comme un lieu de partage et d'inspiration, il invite le public à plonger dans les coulisses de la création artistique et littéraire. Au fil des étapes de travail, des ébauches de futures créations et des textes inédits y sont exposés, offrant un regard privilégié sur l'univers des artistes et leurs processus créatifs.

27 février 2025

Comme des étoiles

Emma Gustafson | anima motrix | Jon Fosse

« Merci à vous si vous souhaitez traduire et travailler avec ma poésie ! J'ai moi-même le sentiment que mes poèmes sont, pour ainsi dire, le fondement même de tout ce que j'écris. »
Jon Fosse - Mots de l'auteur à Emma Gustafsson lors d'un échange mail en juin 2023, traduit du néo norvégien

**LE PHÉNIX –
FABRIQUE 1**

jeu. 27 fév. | 10h30
et 14h30

à partir de 11 ans
durée 50 min.

traduction et mise en
scène

Emma Gustafsson

collaboration artistique

Laurent Hatat

vidéo interactive

Lionel Palun

lumière **Anna Sauvage**

jeu/ danse **Caroline**

Jaubert et Antoine

Bugault

administration et

production

Elena Le Junter

diffusion - anima motrix

laurenthatat@me.com

Cette recherche particulière s'articule autour de l'œuvre non-dramatique de l'auteur norvégien Jon Fosse. Plus particulièrement sur sa poésie non traduite des recueils Hund or Engel (Chien et Ange) Nye Dikt (Nouveau Poème) et Auge i vind (Œil dans le vent).

La poésie de Jon Fosse ouvre un champ d'expérimentation incontournable dans la recherche d'entrelacement entre la danse et le théâtre qu'Emma Gustafsson et Laurent Hatat mènent depuis plusieurs années avec anima motrix. La danse, tout comme l'écriture poétique de Jon Fosse parle essentiellement de l'indicible.

Pour ce travail, Emma Gustafsson est rejointe par l'artiste Lionel Palun, électro-vidéaste basé dans les Hauts-de-France, et la créatrice lumière Anna Sauvage, compagne de route des créations d'anima motrix depuis 10 ans.

Les entrelacements doubles de la danse contemporaine, de la performance théâtrale, et, de manière inédite dans le travail de la compagnie, d'images fabriquées dans l'instant, n'ayant de sens que dans le temps et le lieu de leur diffusion, où les lumières du plateau créées leur donnent une dynamique propre, tous ces éléments sont la substance d'une relation précieuse au plateau : celle de l'instant sensible.

Dans ce spectacle, qui vise la sublimation d'une œuvre poétique dans l'espace et la durée, la performance ouvre la voie à l'expérimentation radicale. En entrelaçant danse contemporaine, performance théâtrale, création d'images et jeux de lumières, cette œuvre révèle une dimension expérimentale qui célèbre la beauté de l'esquisse.

La possibilité d'une expérience poétique inédite.

BIOGRAPHIES



Emma Gustafsson est franco-suédoise, elle vit à Marseille. Née en Suède et élevée au Mexique, aux États-Unis et en Espagne, Emma connaît une carrière chorégraphique qui s'élargit vers le théâtre. Formée en Angleterre et en Suède, elle passe par l'Allemagne engagée en tant que soliste au Staatstheater Saarbrücken. En 2001, elle intègre le Ballet Preljocaj, compagnie dans laquelle elle crée et interprète pendant près de dix ans de nombreuses pièces. Au sein d'anima motrix, qu'elle codirige avec Laurent Hatat, Emma approfondit sa réflexion personnelle sur le mouvement dansé porteur d'émotion dans le jeu, affirme son désir de mise en scène et d'expérimentation. Avec Laurent Hatat elle met en scène *Histoire de la Violence* d'Edouard Louis, *Le Corps Utopique* de Michel Foucault, *Demain Parle Trop Fort* de Haïla Hessou et *Antigone* de Sophocle. Elle enseigne régulièrement au sein de l'ERACM, l'École supérieure d'art dramatique de Cannes et Marseille. À l'automne 2024, en solo, elle met en scène au sein d'anima motrix *Je Suis Le Vent* de Jon Fosse, et en 2026, ce sera *Jouer le Jeu* du même auteur, dont elle a fait la traduction.

Laurent Hatat, avec anima motrix, la compagnie qu'il codirige avec Emma Gustafsson, aime questionner l'altérité, les rapports de domination sociale et les violences qu'ils induisent.

Il se forme à la mise en scène à travers des assistanat et devient lauréat de l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène du Conservatoire National Supérieur de Paris. Il a mis en scène plus de trente spectacles avec des textes, notamment, d'A. Kristof, J. L. Lagarce, Voltaire, Aziz Chouaki, G.E. Lessing, Laurent Binet, Nancy Huston, Beaumarchais, Didier Eribon, Edouard Louis, Michel Foucault, Sophocle...

Laurent a été artiste associé à la S.N. l'Hippodrome de Douai, au CDN de Besançon, au Théâtre de la Commune-CDN d'Aubervilliers, au Théâtre du Nord-CDN de Lille. Il fait partie du comité consultatif de la Chartreuse (CNES) et du comité d'experts Drac Hauts-de-France. Laurent travaille aussi en étroite collaboration avec Emma Gustafsson pour son triptyque Jon Fosse : *Comme des Etoiles*, *Je Suis Le Vent* et *Jouer le Jeu*.

En 2026, il dirigera une adaptation théâtrale du roman *Frère des Astres* de Julien Delmaire.



© Valéry Maria



LE PHÉNIX –
FABRIQUE 1

mer. 26 fév. | 14h30
ven. 28 fév. | 16h30

à partir de 11 ans
durée 20 min.

26 et 28 février 2025

Ksénia un prénom qui veut dire l'étrangère

Ksénia Onishchenko, Laurent Hatat &
Lionel Palun | anima motrix | 720 Digital

Une écriture à six mains — Ksénia Onishchenko, Laurent Hatat et Lionel Palun— à partir du récit intime et bouleversant des premiers jours du voyage de guerre de Ksénia. Raconter son histoire, une vie ukrainienne parmi d'autres sans doute, mais celle de l'actrice présente en chair et en os devant nous.



Une forme où se mêlent la réalité mixte pour évoquer son histoire, une forme qui, si elle donne à entendre les deux langues, l'ukrainien et le français, sera toujours

compréhensible par chacun des locuteurs. Faire résonner son trajet dans la guerre en choisissant d'en donner à revivre les premiers jours : la vie dans l'abri anti-bombe, le choc, les décisions à prendre, le bruit des hélicoptères de guerre, le choix de l'exil. Mais aussi permettre de revivre la trace de la vie d'avant, le théâtre, la représentation de veille au Molodyy, la soirée, les amis... les projets évanouis. À travers tout cela, laisser poindre l'écho de nos littératures, littératures d'exil, littératures de guerre.

La forme que nous souhaitons au plateau est une forme hantée, hantée par le souvenir, par les projets enfuis, par la terreur de la destruction. Quoi

de plus intéressant, de plus pertinent que l'espace mixte ? Avec Lionel Palun, nous avons initié un travail en profondeur sur la projection d'images en trois dimensions au sein d'un espace scénique habité. Un espace mixte image-réalité perceptible par le spectateur. La scène est soudain habitée par la présence de l'absence. L'enjeu est de donner à cette technologie encore nouvelle au théâtre une incarnation significative, de la doter d'une part narrative émotionnelle forte. Et ainsi de la légitimer pleinement dramaturgiquement.

La musique d'Estéban Fernandez soutiendra parfois l'acte de parole dans sa vélocité. Elle jouera un grand rôle dans la construction des suspens, des digressions fantomatiques, des évasions poétiques. Ainsi elle accompagnera les parties chorégraphiées qu'Emma Gustafsson instillera pour offrir un niveau de lecture plus charnel.

DISTRIBUTION

écriture et conception **Ksénia Onishchenko, Laurent Hatat, Lionel Palun**

jeu **Ksénia Onishchenko**

direction artistique **Laurent Hatat**

collaboration artistique **Emma Gustafsson**

conception images **Lionel Palun**

création musicale **Estéban Fernandez**

administration et production **Elena Le Junter**

diffusion - anima motrix laurenthatat@me.com

BIOGRAPHIES

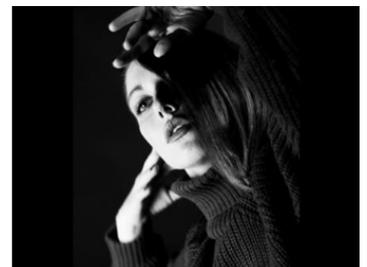
Ksénia Onishchenko est une comédienne et réalisatrice ukrainienne, diplômée en théâtre et cinéma de l'Université Karpenko-Karoho de Kyiv. Elle a été comédienne permanente au Théâtre National Ivan Franko à Kyiv, avant de rejoindre le Théâtre Molodyi et le Wild Theater, où elle a aussi signé des mises en scène.

En février 2022, aux débuts de la guerre en Ukraine, le Phénix et son équipe ont décidé en geste de solidarité d'accueillir Ksénia Onishchenko et sa famille, les loger et leur permettre de continuer leur travail de création. Cette solidarité a été possible grâce à l'engagement des partenaires publics, de SOS Village d'enfants, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et du programme Pause du Collège de France.

En parallèle de sa carrière théâtrale, elle a joué dans plusieurs séries et films ukrainiens, et a réalisé des courts-métrages primés, tels que Split et Une valise. Ses œuvres cinématographiques ont été présentées dans des festivals internationaux, dont le NYC Greek Film Festival et le Short Corner à Cannes.

Lionel Palun a un parcours universitaire de physicien (docteur - ingénieur). Il a travaillé 2 ans comme enseignant-chercheur à Grenoble. Après une rencontre avec la danse contemporaine, il bifurque vers une recherche singulière autour du rapport entre l'image et la scène, visant à faire de ce média un acteur à part entière du spectacle, au même titre que la danse, le texte, le son ou la lumière. Lionel Palun est directeur artistique de la compagnie 720 Digital et co-animateur de l'axe Art Science de la Fédération de Recherche Science et Culture du Visuel (Université de Lille). Il est membre du comité de rédaction du magazine trimestriel Revue & Corrigée, a été membre de la collégiale du 102 (Grenoble) et membre pendant 5 ans du conseil d'administration de CitéDanse (Grenoble).

Il a été en résidence à l'Atelier Arts Sciences à Grenoble dans le cadre du projet H2020 Europe-Japon Festival et artiste associé à l'Hexagone Scène Nationale Arts-Sciences Grenoble Alpes dans le cadre d'une résidence de 3 ans financée par le Conseil Départemental de l'Isère.



wordpress.lionelpalun.com/participants/lionel-palun/

25 et 26 février 2025

Feux Noirs. Mortier

Marine Fontaine et Anna Czapski | Cie Plage interdite

Une promenade est organisée. Le groupe avance comme une mini société. Une porte finit par s'ouvrir. En silence, une fête curieuse se rejoue.

**LE PHÉNIX –
FABRIQUE 1**

mar. 25 fév. | 17h
mer. 26 fév. | 19h

à partir de 10 ans
durée 1h30/2h

UNE VERSION IN SITU
CONÇUE POUR LA
CHAMBRE D'EAU

Où allons-nous ensemble ?

Doucement, on met les mains dans le cambouis.

Feux noirs est une expérience à vivre autant qu'un spectacle irrévérencieux et gai où la pluie et la boue vont peut-être s'inviter.

Feux Noirs Mortier est un rituel poétique simple, franc et contemplatif.

C'est un vœu, c'est une prière, c'est une blague. C'est un entraînement à questionner nos gestes, nos relations, nos attentions.

Tu nous aideras à accueillir notre maladresse comme notre espérance. Tu seras cathartique, drôle et rock'n roll.

Quatre interprètes proposent une forme interdisciplinaire qui pénètre le théâtre afin de questionner la situation spectaculaire

Le public est participant, autant que la musique, autant que la vent, autant que le désordre.

Amenez vos chaussures de pluie et vos manteaux chauds.

création **La Plage interdite, Anna Czapski et Marine Fontaine**

avec **Anna Czapski, Marine Fontaine, Céline Cartillier, McCloud Zicmuse**

dramaturgie, assistantat à la mise en scène

Antoine Cegarra

musique

McCloud Zicmuse

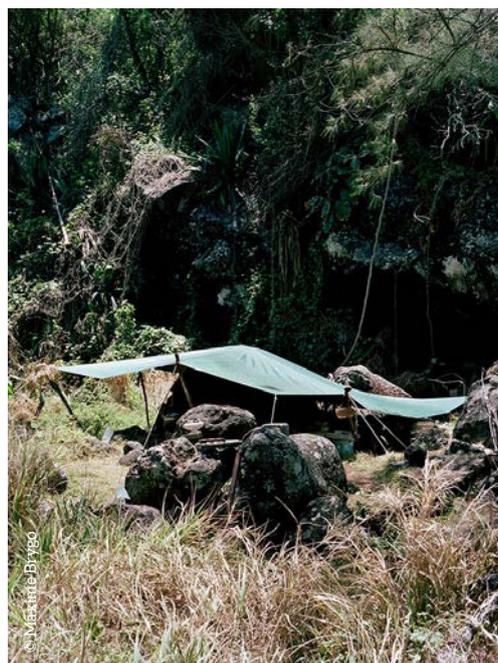
textes **Anna Czapski**

accessoires et scénographie

Marine Fontaine

collaboration artistique

Céline Cartillier



BIOGRAPHIE



Plage interdite, Marine Fontaine et Anna Czapski,

propose des situations de groupes : des marches/ spectacles, qu'elle appelle «des travaux esthétiques dans le réel ».

Dans ces expériences poétiques et immersives, on expérimente d'autres modes de vie possible, on se projette dans le futur.

On chemine avec diverses questions en poche.

Celle de la participation : l'altérité, l'adversité et leurs vibrations, l'harmonie dans la rugosité.

Celle du sens poétique : la marche comme lecture du paysage entre fiction et réalité.

Celle de la micro géo-politique : la marche comme mode d'action immédiat.

En essayant d'être juste et radicale, dans la douceur, Plage interdite emmène le groupe dans une forme de risque, dans un endroit où quelques bornes ont été déplacées.

Depuis 2017, elle a créé une dizaine de formes *In situ* et impliquant des communautés. *Cargo Grigri Mari de Nuit* avec un navire géosismique, *Jetée Oubli Giclée* avec des éclusiers, *Truite Courant Dancefloor avec un club de pêcheurs. Feux Noirs.* Mortier est le premier projet qui peut voyager « dans et au bord » des théâtres.

Feux Noirs. Mortier sera à Chorège / Falaise en Novembre, puis au Budakunstencentrum / Courtrai en Janvier.

26 et 27 février 2025

Il s'appelait Mohamed

Sarah Mordy | Cie ABRI ANIMA

Août 1944. Placé sous Protectorat français depuis 1912, le Maroc est frappé d'une grande famine : dans le cadre de la politique de rationnement en «soutien» à la Métropole en guerre puis occupée par les Allemands, le Protectorat impose de sévères restrictions à la consommation alimentaire. Mohamed, 41 ans, et Fatima, 37 ans, sont contraints d'accepter l'expropriation de leur terre contre "une bouchée de pain" pour subvenir aux besoins de leur famille.

**LE PHÉNIX –
FABRIQUE 1**

mer. 26 fév. | 10h30
jeu. 27 fév. | 16h30

à partir de 14 ans
durée 30 min.

Avec leurs trois enfants, ils quittent leur village natal et partent s'installer à Casablanca où bourgeonnent les grandes usines et les chantiers. Mohamed trouve rapidement du travail dans une usine de métallurgie, et se lie d'amitié avec un jeune ouvrier proche de Mohamed Zerkoutni, fondateur de la cellule clandestine de résistance urbaine casablancaise.

Désireux de voir ses enfants grandir dans une nation libre, Mohamed rejoint l'organisation secrète. Peu de temps après avoir intégré la résistance, Mohamed commence à faire un cauchemar récurrent, dans lequel il se voit est enfermé dans une pièce aux côtés d'une petite fille dont le visage est couvert de sang.



© Victor Hadrien

DISTRIBUTION

texte et mise en scène **Sarah Mordy**
avec **Lola Felouzis, Thomas Germaine, Slimane Majdi et Sarah Mordy**
dramaturgie **Leslie Menahem**
assistanat à la mise en scène **Marion Morvan**
créatrice masque et effets spéciaux **Chloé Sanchez**
scénographie **Lou Chenivesse**
lumière **Agathe Patonnier**
régie générale/son/vidéo **Léo Rossi-Roth**
régie plateau **Alice Carpentier**
administration et production **Adeline Bodin**
relations presse **Murielle Richard**



BIOGRAPHIE

Après une option théâtre sous la direction de Julie Berès, elle intègre l'école Charles Dullin à Paris. Elle écrit et met en scène *Ramenta il nostr'amor* (prix du public et de la mise en scène festival Floréal 2018) et *RIEN SUR CETTE TERRE N'EST PLUS FORT QUE NOUS* pour le collectif Oh ! avec qui elle élabore de nombreux projets d'actions culturelles à la Plaine Saint-Denis. Elle fonde la compagnie ABRI ANIMA à Lille en 2020, et axe son travail de recherches sur la généalogie de la violence et mène une réflexion sur les notions d'héritage, d'identité et d'altérité.

La création intitulée *POURQUOI MON PÈRE NE M'A PAS APPRIS L'ARABE ?* est le premier volet d'une trilogie. Elle est créée en octobre 2023 à l'Oiseau-Mouche (Roubaix) puis en tournée sur la saison 23/24 au Phénix - scène nationale pôle européen création et au Théâtre Jean-Vilar (Saint-Quentin). La création est lauréate du projet Théâtre Exchange porté par le Théâtre Massenet à Lille et le Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens (21/22), et de la Croisée#3 - Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France (22/23).

la Fabrique des curiosités

Le Cabaret de curiosités, c'est une ambiance chaleureuse et unique grâce aux synergies qui se créent entre publics, étudiants, élèves, artistes, journalistes et professionnels. Un moment à part dans une saison pour éveiller la créativité, les curiosités et les regards.

rencontre

Un dialogue entre les arts de la scène et la recherche

Agence Nationale de la Recherche

Depuis 2016, le Phénix a construit un partenariat avec l'Agence Nationale de la Recherche pour faire dialoguer artistes et chercheurs à l'occasion de chaque édition du Cabaret de curiosités.

En écho à la thématique choisie, un dialogue fructueux permet une fertilisation croisée entre les démarches des arts de la scène et ceux de la pensée. Un éclairage original des enjeux contemporains.

Cette édition marque le lancement d'un partenariat inédit et prestigieux avec le Collège de France. À travers le programme PAUSE (Programme d'Aide à l'Accueil en Urgence des Scientifiques), dédié à l'accueil des artistes et chercheurs en exil, le Collège de France apporte une expertise précieuse et un soutien déterminant aux projets présentés lors de notre événement.

ven. 28 fév. | 10h
LE PHÉNIX - STUDIO

dès 15 ans
durée **2h30**

Programme communiqué ultérieurement
Gratuit, sur réservation (jauge limitée)

AVEC LE SOUTIEN DU COLLÈGE DE FRANCE
ET DU PROGRAMME PAUSE POUR LES ARTISTES EN EXIL



anr[®]
agence nationale
de la recherche

**COLLÈGE
DE FRANCE**
— 1530 —

Autour de... **Mère Courage**

rencontre professionnelle

COOPÉRATION CULTURELLE

Dans le cadre de la coopération entre la Communauté flamande et la région Hauts-de-France, cette rencontre, initiée par Le Phénix et le KVS, réunit artistes et acteurs culturels. L'exemple de la coproduction de *Mère Courage* illustrera les échanges, favorisant les synergies transfrontalières.

mer. 26 fév. | 10h

VALENCIENNES MÉTROPOLE

Réservé aux professionnel·les du spectacle vivant
durée **2h**

Gratuit, sur réservation (jauge limitée)

DANS LE CADRE DE LA COOPÉRATION CULTURELLE RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE ET VLAANDEREN – COMMUNAUTÉ
FLAMANDE



colloque

FIGURES DE LA MÈRE ET REPRÉSENTATIONS DES MATERNITÉS DANS LES ÉCRITURES DRAMATIQUES, LES ARTS DE LA SCÈNE ET AUDIOVISUELS CONTEMPORAINS

Comment naît-on Mère ? Comment est-on Mère ? Et comment l'incarne-t-on ? À l'invitation du colloque international, Lisaboa Houbrechts partagera son approche scénique de la figure maternelle à travers son spectacle *Mère Courage* (d'après Brecht). Le colloque se prolongera au Phénix avec les représentations de *Thérèse et Isabelle*, mis en scène par Marie Fortuit, et de *Mère Courage*.

Colloque

mer. 26 > jeu 27 fév.

UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Intervention Lisaboa Houbrechts **jeu. 27 fév. | 10h**
EN VISIO

Plus d'infos sur textesetcultures.univ-artois.fr

ORGANISÉ PAR AMANDINE MERCIER, AVEC LE SOUTIEN DE
L'ÉQUIPE PRAXIS ET ESTHÉTIQUE DES ARTS, LABORATOIRE
TEXTES ET CULTURES (UR 4028), UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Autour de... *Thérèse et Isabelle*

LA ROMANCIÈRE VIOLETTE LEDUC (1907-1972), SES ANNÉES VALENCIENNOISES ET SON ŒUVRE

La vie et l'œuvre de Violette Leduc, romancière valencienne soutenue par Simone de Beauvoir, passée de l'anonymat à la reconnaissance littéraire.

mar. 25 fév. | 18h
VALENCIENNES
MÉDIATHÈQUE SIMONE VEIL

durée 1h

Entrée libre, jauge limitée

CONFÉRENCE DE PIERRE-MARIE MIROUX
ORGANISÉE PAR LA MÉDIATHÈQUE
SIMONE VEIL

FEMME/FEMME TON REGARD FAIT L'HISTOIRE

Les habitants du quartier Dutemple réinventent les récits de femmes anonymes du XX^e siècle. Porté par la photographe Marie Gianni et la compagnie Les Louves à Minuit, ce projet mêlant théâtre et photographie aboutit à une exposition, présentée d'abord au Phénix, puis au Centre social de Dutemple.

mar. 25 > ven. 28 fév.
LE PHÉNIX - ENTRÉE STUDIO

un projet initié par **Marie Fortuit** accompagné **Marie Gianni** et **Rachel de Dardel** dans le cadre de la résidence longue territoire de la cie Les Louves à Minuit

Autour de... *L'abolition des privilèges*

RESTITUTION DE L'ESAC CAMBRAI

Les étudiants de l'Atelier Recherche Création de l'École Supérieure d'Art et de Communication de Cambrai dévoilent une exposition-performée, née de leur collaboration avec Hugues Duchêne et son spectacle *L'abolition des privilèges*.

À découvrir dans le hall du Phénix, lors du Cabaret de curiosités.

mar. 25 > ven. 28 fév.
Temps fort ven. 28 fév. | 17h
LE PHÉNIX - HALL

Gratuit, sur réservation (jauge limitée)

avec **Lucile Aguerre-Chariol, Chloé Delporte, Salomé Govin, Lou Huet, Louis Lefebvre, Quentin Lemoine, Maya Milesi, Lucas Morlet, Manon Mouflard, Elise Panelle, Lucile Poclet, Calogero Riggi**

encadrement atelier ESAC **Romain Descours** et **Caroline Tron-Carroz**
accompagnement au Phénix **Hugues Duchêne**, metteur en scène de *L'abolition des privilèges* et **Maud Anginieur**, responsable des relations avec les publics

restitution

Les lycéens d'option théâtre au cœur du festival

Après une semaine intense de spectacles, ateliers et rencontres, les élèves de première en option et spécialité théâtre des lycées Watteau et de L'Escaut vous invitent à découvrir leur restitution : anecdotes, extraits de spectacles, et surtout, une belle dose d'humour et d'amour pour le théâtre.

ven. 28 fév. | 14h
LE PHÉNIX - FABRIQUE 2

Gratuit, sur réservation
(jauge limitée)



Les afters



RICKY HOLLYWOOD

Entre variété underground, disco mutante et PC Music, Ricky compose un set électrique inspiré de Neiges Éternelles. Et si le dancefloor s'embrase, un live inédit de ses propres morceaux pourrait venir couronner la soirée.

jeu. 27 fév. | 23h
LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

DJ PELLETEUSE

DJ Pelleteuse arrive avec ses sets préparés à la truelle pour faire danser ses adélphes, ses ami-es et ceux qui veulent bouger au son du marteau piqueur ! Ce sera la boum sur le chantier !

ven. 28 fév. | 23h
LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

Entrée libre, jauge limitée



musique

Crédits

Mère Courage

Production Kvs & Toneelhuis. Coproduction Théâtre De Liège, Le Phénix Scène Nationale de Valenciennes, Théâtre De La Ville Paris, Perpodium. Avec le soutien de The Taxshelter Of The Belgian Federal Government Via Cronos Invest, la Communauté flamande et la Région Hauts-de-France.

L'abolition des privilèges

Production Le Royal Velours. Coproduction La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la Culture d'Amiens (80), le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59). Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de L'abolition des privilèges – de la ville de Paris pour la diffusion de L'abolition des privilèges au Théâtre 13. Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens (80), Théâtre 13 – Paris (75), La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59).

Thérèse et Isabelle

Production Les Louves à Minuit. Coproduction CDN de Besançon ; le Phénix – scène nationale de Valenciennes ; La Garance – scène nationale de Cavaillon ; Maison de la Culture d'Amiens – scène nationale ; Les Célestins – Théâtre de Lyon ; Théâtre de Grasse, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai. «Thérèse et Isabelle» est édité aux éditions Gallimard. Photo M&N / Alamy Banque d'images.

Neiges Éternelles

Administration, production, diffusion Jessica Régnier, Pauline Roybon – Les 2 Bureaux et Lucas Joubert. Neiges Éternelles est Lauréat de la commission Spectacle sonore ou musical 2022 de l'association Beaumarchais-SACD.

Coproduction La rose des Vents – scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, La Manekine Scène intermédiaire des Hauts-de-France – Communauté de communes des pays d'Oise et d'Halatte, le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création. Avec le soutien du Théâtre 13 / Paris dans le cadre d'une résidence de création, le Théâtre Joliette à Marseille dans le cadre de la résidence de confection, de la compagnie de l'Oiseau-Mouche à Roubaix. Avec le soutien de l'ADAMI. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France et du ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France. Merci à la compagnie SNAUT pour le don du rideau de scène.

Le Roi se meurt

Une production déléguée de La coopérative 326. Coproduction : Le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne. La coopérative 326 est conventionnée par la DRAC de Bretagne. Elle a le soutien du conseil départemental du Morbihan. Elle est associée au «Campement» du Manège - Scène Nationale de Maubeuge.

TENIR

Production cie Organ Tumult / Y.A.G.E. Coproduction ADAMI, DRAC Hauts-de-France - Tremplin, SPEDIDAM, Happynest – SUPERAMAS, SUBS – Lyon, Ateliers Médicis, Le Croiseur – Lyon / Scènes découvertes Danse. Accueil en Résidences Espace Pasolini de Valenciennes, Théâtre Le Croiseur – Lyon, Lisière – Vercors, cie Le Double des Clés – Tende, CND de Lyon, Ateliers de Paris CDCN, SUBS – Lyon, Mairie de Lucéram (06), Studio Chatha de Lyon, Espace Culturel de Fontenay-sous-bois. Eva Aubigny est artiste lauréate du dispositif Happynest #7 – SUPERAMAS 23/24 des Hauts-de-France, et de Création en Cours 2024 des Ateliers Médicis.

Ksénia - Un prénom qui veut dire l'étrangère

Administration et production Elena Le Junter.

Diffusion - anima motrix laurenthatat@me.com. Coproduction anima motrix et 720 Digital. Co-production (en cours) Le Phénix - SN de Valenciennes-Pôle Européen de Création, DRAC Hauts-de-France - Artistes en exil. Soutien (en cours) Centre National des Écritures Scénique-La Chartreuse Le 188- Lille. anima motrix est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France.

Comme des étoiles

Production anima motrix avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide aux résidences de recherches artistiques. Partenariats La Faïencerie, Théâtre de Creil, Le Théâtre de l'Oiseau Mouche, Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes. anima motrix est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France.

Feux Noirs, Mortier

Production Plage interdite et Wander structure. Merci aux regards précieux de Halory Goerger et Joseph Drouet. Avec le soutien de la Région Haut-de-France, de la DRAC Haut-de-France ministère de la Culture, de Chorège CDCN de Falaise Normandie, de la Chambre d'eau Le Favril, du Phénix Scène Nationale pôle européen de création, de la Fédération Wallonie Bruxelles, du Buda Kunstencentrum de Courtrai, du Vivat Scène Conventionnée d'intérêt national art et création, de la Bellone Maison du Spectacle, de la Makina à Lille Hellemmes. Merci à Mars Mons Arts de la Scène, aux Halles de Schaerbeek Bruxelles et à Prima.

Il s'appelait Mohamed

Administration et production Adeline Bodin Relations presse Murielle Richard Production ABRI ANIMA. Coproductions En cours. Partenaires et soutiens Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la ville de Lille, le Phénix - scène nationale pôle européen création Soutien en cours Théâtre de la Tempête.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



CLUB PHÉNIX ENTREPRENEURS



PARTENAIRES MÉDIA



Cabaret de curiosités 2025

commissariat artistique **Romarc Daurier** pour Valenciennes et **Géraud Didier** pour Maubeuge
**porté par les équipes du Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création
et du Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière**

Le Manège - Maubeuge scène nationale transfrontalière - direction Géraud Didier

La programmation du Manège s'appuie sur une saison éclectique en partenariat avec les villes de Mons, d'Aulnoye-Aymeries, de Feignies et de Jeumont. Le Studio du Manège, véritable laboratoire de création aux arts de la scène, a pour objectif de favoriser la transversalité entre le spectacle vivant et les nouvelles technologies.

en complicité avec leurs partenaires

Espace Pasolini - direction Nathalie Le Corre

Espace de créations, de recherches, de rencontres et de débats pour les artistes toutes disciplines confondues. Il est avant tout défini comme un laboratoire artistique et intellectuel, un espace ouvert répondant aux exigences de la recherche et de la création contemporaine.

MJC Espace Athéna de Saint-Saulve - direction Thierry Rungette

Fondée en 1969 avec le soutien de la municipalité, elle assume la « mission permanente d'éducation et d'action culturelle pour tous » mais accueille également une délégation de gestion de la programmation culturelle de l'Espace Athéna.

La chambre d'eau - direction Vincent Dumesnil et Benoît Ménéboo

La chambre d'eau est une structure de résidences d'artistes pluridisciplinaire implantée en Avesnois-Thiérache dans la Région des Hauts-de-France qui soutient la création contemporaine et s'attache au développement culturel des territoires ruraux.

L'Imaginaire de Douchy-les-Mines- Centre des Arts et de la Culture - direction Mathilde Tandonnet

Lieu de rencontres, de diffusions artistiques et de créations, l'Imaginaire-Centre des Arts et de la Culture est entré en fonction en juin 2013 avec des manifestations pour petits et grands : théâtre, musique, danse, spectacle jeune public, expositions et cinéma.

L'H du Siège - centre d'art contemporain - direction Pascal Pesez

Fondé en 1996 par l'association d'artistes « Acte de Naissance », L'H du Siège perpétue son action artistique et militante, s'engageant pour la structuration du statut professionnel des artistes. Ses objectifs ? « Permettre aux plasticiens de confronter leurs travaux à un public ; sensibiliser un public peu habitué à l'art contemporain ; soutenir, accompagner et stimuler la création en arts plastiques ; favoriser la circulation des œuvres ».

La Médiathèque Simone Veil

L'Agence Nationale de la Recherche,

Le Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries, l'Université Polytechnique Hauts-de-France

L'Institut Sociétés & Humanités (UPHF)

Le Centre Hospitalier de Valenciennes, Valenciennes Métropole

agenda

mardi 25 février

FEUX NOIRS. MORTIER M. Fontaine, A. Czapski

17h30 | CHAMBRE D'EAU - LE FAVRIL

PARCOURS 1  départ Phénix 16h30

LA ROMANCIÈRE VIOLETTE LEDUC

18h | MÉDIATHÈQUE SIMONE VEIL

[pédibus départ Phénix 17h30](#)

LE ROI SE MEURT

J. Lambert-wild, C.Lefevre | E. Ionesco

20h | THÉÂTRE LÉO FERRÉ - AULNOYE-AYMERIES

SUITE PARCOURS 1 /  départ Phénix 18h45

mercredi 26 février

RENCONTRE PRO AVEC LE KVS

10h | VALENCIENNES MÉTROPOLÉ

IL S'APPELAIT MOHAMED S. Mordy

10h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

KSÉNIIA

K. Onishchenko, L. Hatat, L. Palun

14h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE A. André

14h30 | L'H DU SIÈGE

 [départ Phénix 14h](#)

TENIR E. Aubigny

16h30 | ESPACE PASOLINI

[pédibus départ Phénix 16h](#)

THÉRÈSE ET ISABELLE M.Fortuit

18h | LE PHÉNIX - STUDIO

FEUX NOIRS. MORTIER M. Fontaine, A. Czapski

19h | CHAMBRE D'EAU - LE FAVRIL

 [départ Phénix 18h](#)

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES H. Duchêne

20h | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES

 [départ Phénix 18h45](#)



Tous les jours,
le restaurant
l'avant-scène
et le bar du festival
vous accueillent
jusqu'à 22h (25-26 fév.)
et jusqu'à 1h
(27-28 fév.)

jeudi 27 février

COLLOQUE - INTERVENTION LISABOA HOUBRECHTS

10h | EN VISIOCONFÉRENCE

COMME DES ÉTOILES

E. Gustafsson | J. Fosse

10h30 et 14h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

H. Duchêne

14h30 | L'IMAGINAIRE -
DOUCHY-LES-MINES

 [départ Phénix 13h30](#)

IL S'APPELAIT MOHAMED

S. Mordy

16h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

TENIR E. Aubigny

16h30 | ESPACE PASOLINI

[pédibus départ Phénix 16h](#)

THÉRÈSE ET ISABELLE M. Fortuit

18h | LE PHÉNIX - STUDIO

MÈRE COURAGE

L. Houbrechts | B. Brecht

20h30 | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

NEIGES ÉTERNELLES J. Lazar

20h30 | ESPACE ATHÉNA MJC ST-SAULVE

 [départ Phénix 20h](#)

DJ SET RICKY HOLLYWOOD

23h | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

vendredi 28 février

RENCONTRES ARTS ET RECHERCHE ANR

10h | LE PHÉNIX - STUDIO

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

H. Duchêne

14h30 | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES

 [départ Phénix 13h30](#)

RESTITUTION Lycéens d'option théâtre

14h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 2

NEIGES ÉTERNELLES J. Lazar

14h30 | ESPACE ATHÉNA - MJC SAINT-SAULVE

 [départ Phénix 14h](#)

KSÉNIIA

K. Onishchenko, L. Hatat, L. Palun

16h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

RESTITUTION ESAC Cambrai

17h | LE PHÉNIX - HALL

THÉRÈSE ET ISABELLE M. Fortuit

18h | LE PHÉNIX - STUDIO

MÈRE COURAGE L. Houbrechts | B. Brecht

20h30 | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

NEIGES ÉTERNELLES J. Lazar

20h30 | ESPACE ATHÉNA - MJC SAINT-SAULVE

 [départ Phénix 20h](#)

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

H. Duchêne

20h | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES

 [départ Phénix 19h](#)

DJ PELLETEUSE

23h | LE PHÉNIX
L'AVANT-SCÈNE

billetterie

Le Pass Cabaret

Profitez de tous les spectacles du Festival en illimité

- Pass journée (uniquement les 27 et 28 fév.) : 28€
- Pass 3 jours : 50€
- Pass 3 jours pour les détenteurs du Pass Saison : 25€

Le Pass étudiant

uniquement les 27 et 28 fév.

Pour tout Pass journée acheté, un verre vous sera offert au bar du Phénix.¹

- Pass étudiant journée : 20€

Les Pass sont en vente uniquement à la billetterie du Phénix.

Les places à l'unité

- Tarif individuel & professionnel 10€/spec. (sauf L'abolition des privilèges | 9€)
- Tarif étudiant : 6€/spec.
- Tarif Pass Saison Phénix : 5€/spec.

Ouverture de la billetterie le 14 janvier 2025

- sur lephenix.fr
- aux guichets ou par téléphone au 03 27 32 32 32, du mar. au ven. de 13h à 18h



navettes gratuites

au départ du Phénix,
sur réservation
auprès de
la billetterie.



Flashez ce QR code et retrouvez tous les parcours de spectacles.

(1) Ticket boisson à récupérer à la billetterie du Phénix en même temps que vos places. Si vous choisissez le e-billet, le passage en billetterie reste obligatoire pour récupérer votre ticket boisson.

 > **Suivez le parcours** > 

 **navettes gratuites** au départ du Phénix, sur réservation auprès de la billetterie.

mardi 25 février

PARCOURS 1

 **départ Phénix 16h30 / retour 23h**

FEUX NOIRS. MORTIER

M. Fontaine, A. Czapski

17h30 | **CHAMBRE D'EAU - LE FAVRIL**

LE ROI SE MEURT

J. Lambert-wild, C.Lefevre | E. Ionesco

E. Ionesco

20h | **THÉÂTRE LÉO FERRÉ - AULNOYE-AYMERIES**

PARCOURS 2

 **départ Phénix 18h45 / retour 23h**

LE ROI SE MEURT

J. Lambert-wild, C.Lefevre | E. Ionesco

20h | **THÉÂTRE LÉO FERRÉ - AULNOYE-AYMERIES**

PARCOURS 3

 **départ Phénix 17h30**

LA ROMANCIÈRE VIOLETTE LEDUC

18H | **MÉDIATHÈQUE SIMONE VEIL**

 > **Suivez le parcours** > 

 **navettes gratuites** au départ du Phénix, sur réservation auprès de la billetterie.

mercredi 26 février

PARCOURS 1

RENCONTRE PRO AVEC LE KVS

10h | VALENCIENNES MÉTROPOLE

OU

IL S'APPELAIT MOHAMED S. Mordy

10H30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

KSÉNIIA K. Onishchenko, L. Hatat,
L. Palun

14H30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

[pédibus départ Phénix 17h30](#)

TENIR E. Aubigny

16h30 | ESPACE PASOLINI

THÉRÈSE ET ISABELLE M.Fortuit

18H | LE PHÉNIX - STUDIO

PARCOURS 2

RENCONTRE PRO AVEC LE KVS

10h | VALENCIENNES MÉTROPOLE

OU

IL S'APPELAIT MOHAMED S. Mordy

10H30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

 [départ Phénix 14h / retour 15h30](#)

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE A. André

14H30 | L'H DU SIÈGE

[pédibus départ Phénix 16h](#)

TENIR E. Aubigny

16h30 | ESPACE PASOLINI

THÉRÈSE ET ISABELLE M.Fortuit

18H | LE PHÉNIX - STUDIO

PARCOURS 3

RENCONTRE PRO AVEC LE KVS

10h | VALENCIENNES MÉTROPOLE

OU

IL S'APPELAIT MOHAMED S. Mordy

10H30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

KSÉNIIA K. Onishchenko, L. Hatat,
L. Palun

14H30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

OU

 [départ Phénix 14h / retour 15h30](#)

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

A. André

14H30 | L'H DU SIÈGE

[pédibus départ Phénix 16h](#)

TENIR E. Aubigny

16h30 | ESPACE PASOLINI

PARCOURS 4

RENCONTRE PRO AVEC LE KVS

10h | VALENCIENNES MÉTROPOLE

OU

IL S'APPELAIT MOHAMED S. Mordy

10H30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

KSÉNIIA K. Onishchenko, L. Hatat,
L. Palun

14H30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

OU

 [départ Phénix 14h / retour 15h30](#)

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

A. André

14H30 | L'H DU SIÈGE

[pédibus départ Phénix 16h](#)

TENIR E. Aubigny

16h30 | ESPACE PASOLINI

 [départ Phénix 19h / retour 15h30](#)

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

H. Duchêne

20h | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES

 > **Suivez le parcours** > 

 **navettes gratuites** au départ du Phénix, sur réservation auprès de la billetterie.

jeudi 27 février

PARCOURS 1

COMME DES ÉTOILES

E. Gustafsson | J. Fosse

10h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

 **départ Phénix 13h30 / retour 17h**

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

H. Duchêne

14h30 | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES

THÉRÈSE ET ISABELLE M.Fortuit

18h | LE PHÉNIX - STUDIO

MÈRE COURAGE

L. Houbrechts | B. Brecht

20h30 | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

DJ SET RICKY HOLLYWOOD

23h | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

PARCOURS 2

COMME DES ÉTOILES

E. Gustafsson | J. Fosse

10h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

pédibus départ Phénix 16h

TENIR E. Aubigny

16h30 | ESPACE PASOLINI

THÉRÈSE ET ISABELLE M.Fortuit

18h | LE PHÉNIX - STUDIO

MÈRE COURAGE

L. Houbrechts | B. Brecht

20h30 | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

DJ SET RICKY HOLLYWOOD

23h | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

PARCOURS 3

COMME DES ÉTOILES

E. Gustafsson | J. Fosse

14h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

IL S'APPELAIT MOHAMED

S. Mordy

16h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

OU

pédibus départ Phénix 16h

TENIR E. Aubigny

16h30 | ESPACE PASOLINI

THÉRÈSE ET ISABELLE M.Fortuit

18h | LE PHÉNIX - STUDIO

MÈRE COURAGE

L. Houbrechts | B. Brecht

20h30 | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

DJ SET RICKY HOLLYWOOD

23h | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

PARCOURS 4

COMME DES ÉTOILES

E. Gustafsson | J. Fosse

14h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

IL S'APPELAIT MOHAMED

S. Mordy

16h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

OU

pédibus départ Phénix 16h

TENIR E. Aubigny

16h30 | ESPACE PASOLINI

THÉRÈSE ET ISABELLE M.Fortuit

18h | LE PHÉNIX - STUDIO

 départ Phénix 20h / retour 22h10

NEIGES ÉTERNELLES J. Lazar

20h30 | ESPACE ATHÉNA MJC ST-SAULVE

DJ SET RICKY HOLLYWOOD

23h | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

 > **Suivez le parcours** > 

 **navettes gratuites** au départ du Phénix, sur réservation auprès de la billetterie.

vendredi 28 février

PARCOURS 1

RENCONTRES ARTS ET RECHERCHE ANR

10h | LE PHÉNIX - STUDIO

 **départ Phénix 13h30 / retour 17h**

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

H. Duchêne

14h30 | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES

RESTITUTION ESAC Cambrai

17h | LE PHÉNIX - HALL

THÉRÈSE ET ISABELLE M.Fortuit

18h | LE PHÉNIX - STUDIO

 **départ Phénix 20h / retour 22h10**

NEIGES ÉTERNELLES J. Lazar

20h30 | ESPACE ATHÉNA MJC ST-SAULVE

OU

MÈRE COURAGE

L. Houbrechts | B. Brecht

20h30 | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

DJ PELLETEUSE

23h | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

PARCOURS 2

RENCONTRES ARTS ET RECHERCHE

ANR

10h | LE PHÉNIX - STUDIO

 **départ Phénix 14h / retour 16h10**

NEIGES ÉTERNELLES J. Lazar

14h30 | ESPACE ATHÉNA MJC ST-SAULVE

KSÉNIIA K. Onishchenko, L. Hatat, L. Palun

16h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

RESTITUTION ESAC CAMBRAI

17h | LE PHÉNIX - HALL

THÉRÈSE ET ISABELLE M.Fortuit

18h | LE PHÉNIX - STUDIO

MÈRE COURAGE

L. Houbrechts | B. Brecht

20h30 | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

DJ PELLETEUSE

23h | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

PARCOURS 3

RENCONTRES ARTS ET RECHERCHE ANR

10h | LE PHÉNIX - STUDIO

RESTITUTION Lycéens d'option théâtre

14h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 2

KSÉNIIA K. Onishchenko, L. Hatat, L. Palun

16h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

RESTITUTION ESAC Cambrai

17h | LE PHÉNIX - HALL

 **départ Phénix 13h30 / retour 17h**

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES H. Duchêne

14h30 | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES

DJ PELLETEUSE

23h | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

Pôle européen de création

Le pôle européen de création est un dispositif lancé en 2016 par le Ministère de la Culture et de la Communication en partenariat avec Valenciennes Métropole et la Région Hauts-de-France, élargi aujourd'hui à 11 structures en France. Nouant des liens entre le local et l'international, les missions principales sont la diffusion, la production, la formation, l'accompagnement d'artistes et d'équipes émergents au-delà des frontières, et l'accueil de cultures étrangères.

Collège européen 24/25

Guy Cassiers
Rébecca Chaillon
Boris Charmatz
Antoine Defoort
Camille Dagen & Emma Depoid
Halory Goerger
Julien Gosselin
Lisboa Houbrechts
Tatiana Julien
Yuval Rozman
Gurshad Shaheman
Compagnie XY

Campus 24/25

Eddy D'aranjo
Aliénor Dauchez
Hugues Duchêne
Marie Fortuit
Magda Kachouche
Jeanne Lazar
Anne-Laure Thumerel
Philémon Vanorlé

Au Phénix, le pôle européen de création a permis aux artistes associés fondateurs (Boris Charmatz, Julien Gosselin, l'Amicale, Halory Goerger et la Compagnie XY) d'inscrire le développement stratégique de leurs créations dans le long terme, leur apportant en région le soutien indispensable à leur ancrage territorial en complément d'une forte sollicitation à l'international.

Une nouvelle génération d'artistes, implantant leur travail de création dans la région, a été révélée par le Campus : Gurshad Shaheman, Tatiana Julien, Yuval Rozman, Noémie Ksicova, Maëlle Dequiedt, Hugo Mallon, Rébecca Chaillon, Hugues Duchêne, Jeanne Lazar... entre autres. Une communauté s'est créée, incarnée par de nombreux échanges et solidarités.

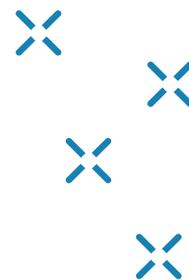
Nous avons élargi l'accompagnement aux artistes émergents de la région, avec le CAMPUS du pôle européen de création.

Une expertise, un accompagnement et un mentorat ont été mis en oeuvre grâce à une mutualisation et un pilotage commun avec la Maison de la Culture d'Amiens. Depuis 2018, ce sont ainsi 20 équipes artistiques, majoritairement régionales, mais aussi nationales et européennes, et 24 projets qui ont été soutenus, dont 4 laboratoires participatifs impliquant les habitants du territoire.



Une coopération internationale singulière a également été menée avec succès : la dynamique avec la Flandre impulsée par le NEXT Festival dont le Phénix est l'un des co-organisateurs, mais aussi le partenariat avec le Théâtre national de Taipei, à travers Kaidong, une convention innovante signée pour deux fois quatre ans. Comme l'Institut français, les agences étrangères telles que Dutch Performing Arts, le Centre culturel de Taïwan, Pro Helvetia, l'Institut Ramón Llull/ Catalogne ou Acción Cultural Española ont apporté un concours financier au dispositif.

L'Agence Nationale de la Recherche met à disposition des artistes du pôle son réseau international de chercheurs. A partir de 2022, l'expérience vertueuse de constitution d'une communauté avec le **Campus** nous a incités à poursuivre l'accompagnement des artistes en créant un **Collège Européen** qui les associe à un dialogue commun.



EMERGE

Emerging artists mentoring and growth engagement

Conçue et développée par le Phénix dans la dynamique du pôle européen de création, la nouvelle plateforme transfrontalière EMERGE a pour objectif de créer **un écosystème territorial structurant pour mieux produire et mieux diffuser** entre les structures culturelles et les compagnies indépendantes françaises, flamandes et wallonnes. A partir d'un inventaire détaillé des ressources et des compétences de 10 maisons de production, la plateforme orchestrera une mutualisation et un accompagnement adaptés pour les besoins de 12 équipes artistiques de 2024 à 2028.

Deux appels à candidatures en 2024 et 2026 permettront d'expertiser la complémentarité des besoins des compagnies et des ressources des structures partenaires, pour permettre un itinéraire d'accompagnement visant à l'audace et l'excellence artistique, ainsi qu'à l'exportation hors de la zone frontalière dans une dynamique européenne et internationale.

La plateforme sera aussi un lieu d'échanges et de séminaires entre artistes et structures de l'accompagnement artistique, par des rencontres semestrielles et une déclinaison de ressources numériques sur la question de la production et de la diffusion.

PARTENAIRES

- POUR LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE : LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION VALENCIENNES (COORDINATION ET PORTEUR DU PROJET), LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION, LE MANÈGE MAUBEUGE SCÈNE NATIONALE, LA ROSE DES VENTS SCÈNE NATIONALE VILLENEUVE D'ASCQ LILLE MÉTROPOLÉ, LE THÉÂTRE DE BEAUVAIS SCÈNE NATIONALE.
- POUR LA FLANDRES : VIERNULVIER (VOORUIT) GAND, BUDA CENTRE D'ARTS COURTRAI, DE GROTE POST OSTENDE.
- POUR LA WALLONIE : CHARLEROI DANSE, LE THÉÂTRE DE NAMUR.
- EXPERTISES ASSOCIÉES À LA PLATEFORME : L'OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE, L'INSTITUT FRANÇAIS, KUNSTENPUNT.



vos contacts presse

Yannick Dufour & Celestine André-Dominé

Agence Myra
myra@myra.fr | 01 40 33 79 13

votre contact au Phénix

Florence Talotti

responsable de la communication
talotti@lephenix.fr | 06 69 78 85 49