

FESTIVAL DE CIRQUE(S)

LYON MÉTROPOLE

UTOPISTES

7^e ÉDITION

DU
22 MAI
AU 21 JUIN
2025

Illustration : Marie Mirogine

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL UTOPISTES 2025

Contact presse

MYRA

Rémi Fort

remi@myra.fr / 06 62 87 65 32

Jordane Carrau

jordane@myra.fr / 06 33 64 10 32

« Créer des spectacles, accompagner des équipes artistiques, structurer la filière, irriguer le territoire par la pratique du cirque à l'école, rencontrer d'autres spectateurs, d'autres artistes...

Telles sont les ambitions des utoPistes qui partagent, le temps du festival, leur collection de spectacles et de personnalités, de rites et de pratiques, d'univers singuliers et d'imaginaires.

Une année riche en symboles pour notre Pôle National Cirque en préfiguration ; la nomination d'un architecte en charge de la construction de la Cité Internationale des Arts du Cirque à Vénissieux ; l'implantation pour cinq mois d'un « lieu éphémère » sous chapiteau

au parc de Parilly pour déployer in situ un panel d'activités circassiennes. Une année de structuration. Notre équipe s'agrandit et déploie ses missions à 360°, avec en point d'orgue la 7^e édition du festival utoPistes !

Une année ronde comme le monde, avec des spectacles qui cherchent le geste juste entre irrévérence et respect profond pour ce qui fonde l'en commun de notre humanité.

Bon festival ! »

— Mathurin Bolze,
directeur artistique
& Mathilde Favier,
directrice adjointe



C'est la 7^{ème} édition du festival utoPistes,
porté par la compagnie MPTA et UTOPISTES
- Cité Internationale des Arts du Cirque.
Découvrez 27 formats artistiques
dans 16 lieux partenaires
dans la Métropole de Lyon !

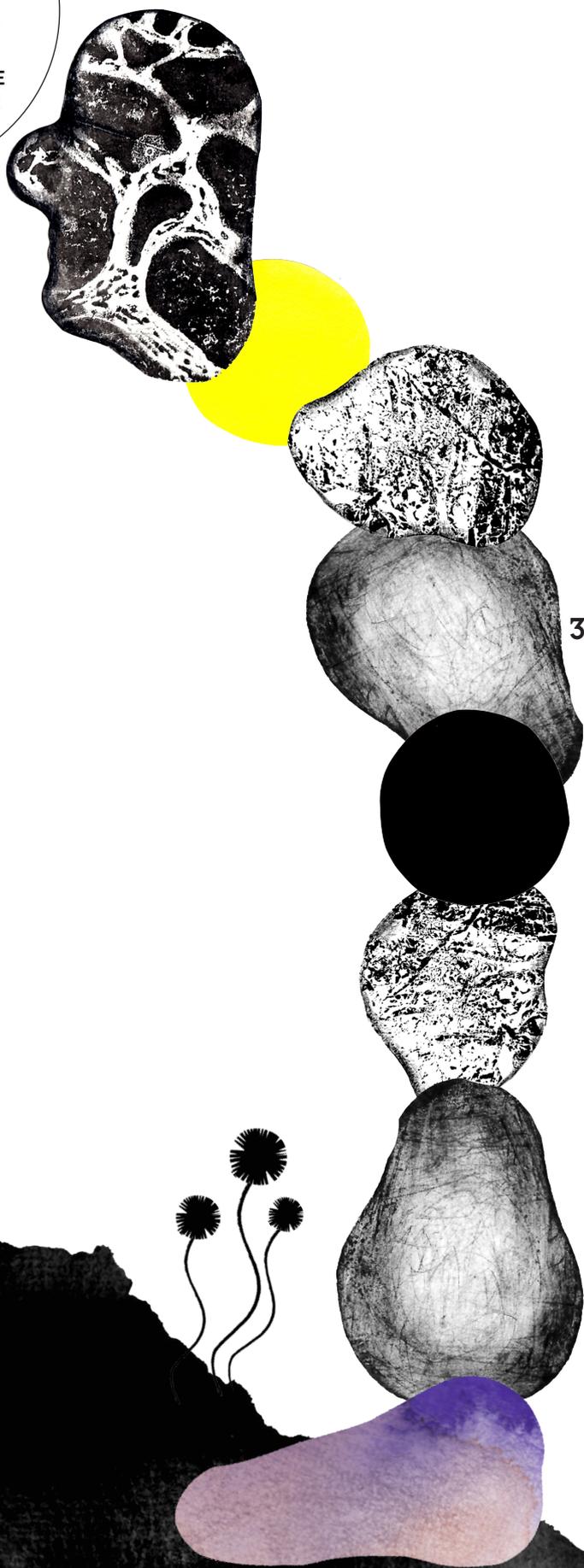




La compagnie MPTA et l'Ecole de Cirque de Lyon travaillent depuis plus de 10 ans à tisser un écosystème vertueux pour faire émerger sur le territoire un lieu-filière dédié à la vitalité des arts du cirque.

Depuis 2011, chaque édition du festival utoPistes a marqué un jalon dans l'avancée de ce projet structurant pour le cirque en région. Cette 7e édition sera l'occasion d'un coup de projecteur sur ce projet de lieu, baptisé UTOPISTES – Cité Internationale des Arts du Cirque.

En attendant d'intégrer ses murs définitifs en 2028 à Vénissieux, les utoPistes déploient leurs activités hors-les-murs, hébergées par de nombreuses structures partenaires. En 2025, le lieu s'incarnera de manière éphémère sous la toile du chapiteau du CNAC, implanté du 10 mars au 27 juillet, à l'espace chapiteau du parc de Parilly. Il accueillera des femmes artistes en création ou en recherche/laboratoire, des amateurs de tous âges participant à des rencontres, des stages, des colonies artistiques estivales ; et des professionnels souhaitant se former et s'entraîner.



AGENDA DU FESTIVAL

DATES & HORAIRES		SPECTACLES	LIEUX	TARIFS	Pages
MAI					
Jeu. 22	14h30*	<i>Sortir par la porte, une tentative d'évasion, Cie 7bis</i>	Les SUBS, Lyon	Séancescolaire	7
	14h30*	<i>À tout rompre, Le Was Groupe</i>	Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon	Séancescolaire	8
Ven. 23	20h	<i>Sortir par la porte, une tentative d'évasion, Cie 7bis</i>	Les SUBS, Lyon	De 5 à 18 €	7
	20h	<i>À tout rompre, Le Was Groupe</i>	Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon	De 6 à 29 €	8
	20h30	<i>Biographies impromptus - Soirée Shake it</i>	La Machinerie, Théâtre de Vénissieux	Gratuit sur réservation	31
Sam. 24	Horaire à venir	<i>Piano Rubato, Cie Happés / Mélissa von vépy</i>	Parc Chabrières, Oullins-Pierre-Bénite	Entrée libre	12
	Impromptus	<i>Echo à Thaumazein</i>	Musée des confluences, Lyon	Entrée libre	31
	18h	<i>Sortir par la porte, une tentative d'évasion, Cie 7bis</i>	Les SUBS, Lyon	De 5 à 18 €	7
	19h	<i>À tout rompre, Le Was Groupe</i>	Théâtre de la Croix-Rousse Ivor	De 6 à 29 €	8
	19h	Soirée d'ouverture du festival	Espace chapiteau, Parc de Parilly	Gratuit sur réservation	10
Dim. 25	Horaire à venir	<i>Piano Rubato, Cie Happés / Mélissa Von Vépy</i>	Parc Chabrières, Oullins-Pierre-Bénite	Entrée libre	12
	Impromptus	<i>Echo à Thaumazein</i>	Musée des confluences, Lyon	Entrée libre	31
	18h	<i>Monsieur O, Sylvain Julien</i>	Pôle en Scènes - Espace Albert Camus Bror	Entrée libre	13
	19h	<i>Piste ouverte amateur</i>	Pôle en Scènes - Espace Albert Camus Bror	Gratuit sur reservator	11
Mar. 27	20h	<i>À tout rompre, Le Was Groupe</i>	La Mouche, théâtre de Saint-Genis-Laval	De 12 à 18 €	8
JUIN					
Mar. 3	20h30	<i>Immaqaa. ici peut-être, Cie Mpta / Mathurin Bolze</i>	Maison de la danse, Lyon	De 13 à 32 €	14
Mer. 4	19h30	<i>Immaqaa. ici peut-être, Cie Mpta / Mathurin Bolze</i>	Maison de la danse, Lyon	De 13 à 32 €	14
	20h	<i>Qui Som ?, Baro D'evol</i>	Les Célestins, Théâtre de Lyon	De 8 à 32 €	16
Jeu. 5	14h30*	<i>Le poids des choses, Cie L'immediat / Camille Boitel</i>	TNG Vaise, Lyon	Séancescolaire	18
	19h	<i>Phasmes, Cie Libertivore</i>	TNP, Villeurbanne	De 5 à 15 €	19
	19h30	<i>Qui Som ?, Baro D'evol</i>	Les Célestins, Théâtre de Lyon	De 8 à 32 €	16
	20h30	<i>Immaqaa. ici peut-être, Cie Mpta / Mathurin Bolze</i>	Maison de la danse, Lyon	De 13 à 32 €	14
Ven. 6	10h*	<i>Le poids des choses, Cie L'immediat / Camille Boitel</i>	TNG Vaise, Lyon	Séancescolaire	18
	14h30*	<i>Le poids des choses, Cie L'immediat / Camille Boitel</i>	TNG Vaise, Lyon	Séancescolaire	18
	19h	<i>Phasmes, Cie Libertivore</i>	TNP, Villeurbanne	De 5 à 15 €	19
	20h	<i>Qui Som ?, Baro D'evol</i>	Les Célestins, Théâtre de Lyon	De 8 à 32 €	16
	20h30	<i>Immaqaa. ici peut-être, Cie Mpta / Mathurin Bolze</i>	Maison de la danse, Lyon	De 13 à 32 €	14

Sam. 7	15h	<i>Le poids des choses, Cie L'immediat / Camille Boitel</i>	TNG Vaise, Lyon	De 5 à 18 €	18
	17h	<i>Phasmes, Cie Libertivore</i>	TNP, Villeurbanne	De 5 à 15 €	19
	19h	<i>Le poids des choses, Cie L'immediat / Camille Boitel</i>	TNG Vaise, Lyon	De 5 à 18 €	18
	19h30	<i>Plateau émergent</i>	Espace chapiteau, Parc de Parilly	De 5 à 12 €	20
	20h	<i>Qui Som ?, Baro D'evol</i>	Les Célestins. Théâtre de Lvon	De 8 à 32 €	16
Dim. 8	15h	<i>Phasmes, Cie Libertivore</i>	TNP, Villeurbanne	De 5 à 15 €	19
Mar. 10 & Mer. 11	20h	<i>Qui Som ?, Baro D'evol</i>	Les Célestins, Théâtre de Lyon	De 8 à 32 €	16
Jeu. 12	19h	<i>Cloche, Rémi Luchez / ass. des clous</i>	Théâtre de La Renaissance	De 5 à 27 €	22
	20h30	<i>Le premier artifice, Cirque queer</i>	Chapiteau - Place de la Croix-Rousse, Lyon	De 6 à 29 €	24
	20h30	<i>Frasques, Galactik ensemble</i>	Maison de la danse, Lyon	De 13 à 32 €	23
Ven. 13	14h	<i>Rencontre Cirq'Aura</i>	Espace chapiteau, Parc de Parilly	Parcours PRO	30
	19h	<i>Nos Monstres, Blanca Ivonne Franco et Sébastien Davis Van Gelder</i>	Maison de la danse, Lyon	Gratuit sur réservation	25
	20h	<i>Cloche, Rémi Luchez / ass. des clous</i>	Théâtre de La Renaissance	De 5 à 27 €	22
	20h30	<i>Frasques, Galactik ensemble</i>	Maison de la danse, Lyon	De 13 à 32 €	23
	20h30	<i>Le premier artifice, Cirque queer</i>	Chapiteau - Place de la Croix-Rousse. Lvon	De 6 à 29 €	24
Sam. 14	11h	<i>Echappées 2025</i>	Espace chapiteau, Parc de Parilly	De 5 à 12 €	27
	14h	<i>Rencontre Charte Droit de cité Artcena, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant</i>	Espace chapiteau, Parc de Parilly	Parcours PRO	
	14h	<i>Rencontre professionnelle dédiée à l'insertion</i>	Espace chapiteau, Parc de Parilly	Parcours PRO	
	Horaires à venir	<i>Ateliers cirque - Fête « Ciel d'été »</i>	Théâtre le Ciel, Lyon	Gratuit sur réservation	
	17h	<i>La vie de ma mère, Cie d'un ours</i>	Les Célestins. Théâtre de Lvon	Gratuit sur réservation	26
Dim. 15	19h	<i>Nos Monstres, Blanca Ivonne Franco et Sébastien Davis Van Gelder</i>	Maison de la danse, Lyon	Gratuit sur réservation	25
	20h30	<i>Frasques, Galactik ensemble</i>	Maison de la danse, Lyon	De 13 à 32 €	23
	20h30	<i>Le premier artifice, Cirque queer</i>	Chapiteau - Place de la Croix-Rousse, Lyon	De 6 à 29 €	24
	17h	<i>Échappées 2025</i>	Espace chapiteau, Parc de Parilly	De 5 à 12 €	27
	20h30	<i>Le premier artifice, Cirque queer</i>	TNP, Villeurbanne	De 6 à 29 €	24
Du mar. 17 au ven. 20	20h30	<i>Le premier artifice, Cirque queer</i>	Chapiteau - Place de la Croix-Rousse, Lyon	De 6 à 29 €	24
Ven. 20	20h30	<i>Brûler d'envies, Spectacle de fin d'études de la 36^e promotion du CNAC</i>	Espace chapiteau, Parc de Parilly	De 5 à 15 €	28
Sam. 21	19h	<i>Brûler d'envies, Spectacle de fin d'études de la 36^e promotion du CNAC</i>	Espace chapiteau, Parc de Parilly	De 5 à 15 €	28

*Scéance scolaire

LA JEUNE CRÉATION

Le festival souhaite valoriser l'ensemble de la filière des arts du cirque, de la pratique amateur à la création professionnelle internationale.

Différents temps de visibilité sont programmés pour mettre en avant l'émergence et la faire découvrir à un large public.

À l'occasion du **Plateau émergent**, organisé le 7 juin avec la Scène Découvertes de l'École de Cirque de Lyon, le public pourra découvrir les premiers spectacles de deux jeunes artistes sortants d'écoles supérieures. Ce sera également l'occasion pour trois artistes mexicains de se produire en France ; sur invitation d'un festival partenaire, le Festival Internacional de Circo y Chou (FiCHo) à Chihuahua.

Dans le souci de tisser des parcours d'accompagnements adaptés à chacun.e de ces jeunes artistes, le festival prépare en amont les bonnes conditions de leur participation : Louise Hardouin et Emmanuel Ritoux seront accueillis en résidence sous le chapiteau éphémère de la Cité internationale des Arts du Cirque à Parilly.

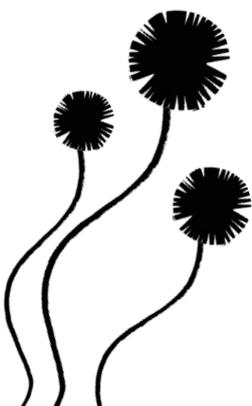
Les artistes étrangers se verront quant à eux proposer un parcours pédagogique et artistique pour découvrir training et workshop à L'École de Cirque de Lyon ou lors de *Camping* (événement du Centre National de la Danse).

Un partenariat au long cours avec le **CNAC** permet d'accueillir les élèves de la 37^e promotion. Deux d'entre eux, Alice Langlois et Matéo Motes seront accueillis en résidence puis programmés le 14 et 15 juin avec 4 autres de leurs camarades lors des **Echappées 2025** ; l'occasion inédite de partager avec le public leurs premiers numéros, travaux très personnels de fin de cursus.

En écho à ces temps de résidence et de programmation, une journée dédiée à l'insertion professionnelle des jeunes artistes est organisée le 14 juin en partenariat avec plusieurs acteurs nationaux et européens de notre secteur professionnel.



Piste ouverte amateur ©Marion Triverio



Jeudi 22 mai 14h30*, vendredi 23 mai 20h, samedi 24 mai 18h - Les SUBS



Cie 7Bis © Yann Philippe

Juan Ignacio Tula est profondément marqué par l'injustice d'un séjour de deux ans en centre de désintoxication, lors de son adolescence à Buenos Aires. Seul sur scène, prisonnier d'un cerceau métallique de trois mètres de diamètre symbolisant son passé, il cherche une issue en confrontant son expérience au présent. Adaptée en récit universel par le poète Hakim Bah, cette histoire intime prend forme dans une transe qui rappelle celle d'un derviche tourneur. À l'aide de caméras embarquées qui projettent les images en direct, le public peut ressentir la contrainte exercée par la force centrifuge de la roue sur son corps. Cet accessoire lourd d'une quinzaine de kilos pousse l'artiste au seuil de ses capacités physiques, démarche entamée dans son précédent spectacle, *Instante*.

7

Distribution & mentions

Conception, interprétation, écriture circassienne : Juan Ignacio Tula

Écriture : Hakim Bah

Création sonore et musicale : Arthur B. Gillette Mara

Collaboration artistique, direction d'acteur, dramaturgie : Bijeljac

Regard extérieur : Andrea Petit-Friedrich

Création vidéo, cadreuse vidéo : Claire Willemann

Création vidéo : Yann Philippe

Création lumières : Jérémie Cusenier

Régie générale : Celia Idir

Costumes : En cours

Partenaires : Le Prato – Pôle National Cirque - Lille, Malakoff scène nationale – Théâtre 71, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Le Cirque - Pôle National cirque - Nexon | Nouvelle Aquitaine, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Avec le soutien d'ARTCENA – Ecrire pour le cirque

Durée : 1h15

à partir de : 12 ans

JUAN IGNACIO TULA

Entre 2015 et 2019, Juan Ignacio Tula développe ses projets au sein de la compagnie MPTA-Mathurin Bolze, qui a notamment accueilli ses deux premières créations conçues en collaboration avec Stefan Kinsman, *Somnium* et *Santa Madera*, puis son solo, *Instante*. En 2019, il décide de fonder une compagnie indépendante à Lyon pour y poursuivre sa recherche sur l'agrès roue-Cyr, réfléchir à des modes de coopération entre l'Europe et l'Amérique du Sud et y promouvoir la pratique circassienne. Ce sera la Compagnie 7bis. Au sein de cette compagnie il a créé *Tiempo* en 2021 avec Justine Berthillot, *Lontano* avec Marica Marinoni en 2022 et *Pourvu que la Mastication ne soit pas longue* en 2021.

→ En partenariat avec

subs



Le WAS Groupe / À tout rompre © JC Leblanc

8

Et si vivre une rupture de plein fouet pouvait être à la fois drôle et touchant ? Les quatre artistes du WAS Groupe relèvent le défi ! Dans le spectacle *À tout rompre*, qui mêle, théâtre et voltige, ils nous guident à travers ces instants charnières où nos vies se transforment à jamais : rupture amoureuse, rupture de ligament, rupture de rythme, etc. Tissées de souvenirs et d'anecdotes personnelles, les performances invitent le spectateur à faire face à son propre vécu. En gestes et en paroles, les comédiens-circassiens se livrent sans détour, à travers une palette complexe d'émotions : le vertige, la chute, la douleur, mais aussi l'atterrissage, le soulagement et sa promesse d'un nouveau départ. Paradoxe : ces cassures les rassemblent et nous connectent.

Distribution & mentions

Direction artistique et écriture collective Le WAS Groupe - Alice Vannier, Voleak Ung, Sacha Ribeiro et Vincent Brière

Création sonore Timothée Langlois

Création lumière Clément Soumy

Scénographie Benjamin Hautin

Costumière Romane Cassard

Regard complice Mathurin Bolze

Production déléguée Festival utoPistes / Compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi

Avec le soutien de (en cours) Théâtre du Point du Jour - Lyon, La Cascade - Pôle National cirque Ardèche - Auvergne - Rhône-Alpes - Bourg-Saint-Andéol, Compagnie 111 - Aurélien Bory / La Nouvelle Digue - Toulouse, CDNO - Centre Dramatique National Orléans - Centre-Val de Loire, Archaos - Pôle National Cirque, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine, Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, APCIAC - Lyon Métropole

Tournée

→ 2025

5, 6 avril : ZAT avec Créatures créatrices, Montpellier (34)

Durée 1h20
À partir de 11 ans



ALICE VANNIER

Après deux années au Conservatoire du 5ème arrondissement de Lyon, elle intègre l'ENSATT en 2014, de Lyon. Elle crée, avec Sacha Ribeiro, la Cie Courir à la Catastrophe qui compte aujourd'hui cinq créations. Elle participe en tant que comédienne, à **La Parabole de Gutenberg** et **Rêverie Carcasse**, écrit et mis en scène par Léa Carton de Grammont ainsi qu'à **Black Mountain** de Brad Birch, mis en scène par Guillaume Doucet. Elle est collaboratrice artistique sur **Jacqueline** et **Peplum** mis en scène par Olivier Martin-Salvan. Dernièrement, au sein de sa Cie elle joue en 2022 dans **Œuvrer son cri** mis en scène par Sacha Ribeiro aux Célestins Théâtre de Lyon et elle met en scène le spectacle **LA BRANDE (arrière pays des insensé-e-s)** au Théâtre du Point du Jour de Lyon. La compagnie Courir à la Catastrophe est associée au Théâtre du Point du Jour.



SACHA RIBEIRO

Après trois années passées au Conservatoire de Caen, Sacha Ribeiro intègre l'ENSATT à Lyon. En 2017, il co-crée la Compagnie Courir à la Catastrophe avec Alice Vannier. Comme comédien il joue dans **Berlin Sequenz** mis en scène par Marie-Pierre Bésanger, dans **Skylight**, mis en scène par Claudia Stavisky. Il travaille depuis plusieurs années comme chanteur et comédien sur différents projets d'Alain Reynaud au sein des Établissements Félix Tampon. En 2022, il met en scène le spectacle **Œuvrer son cri** présenté aux Célestins Théâtre de Lyon dans le cadre du focus dédié à leur compagnie. Cette saison il joue dans le spectacle **LA BRANDE (arrière pays des insensé-e-s)** mis en scène par Alice Vannier en novembre 2022 au Théâtre du Point du jour à Lyon. Leur compagnie Courir à la Catastrophe est associée au Théâtre du Point du Jour.



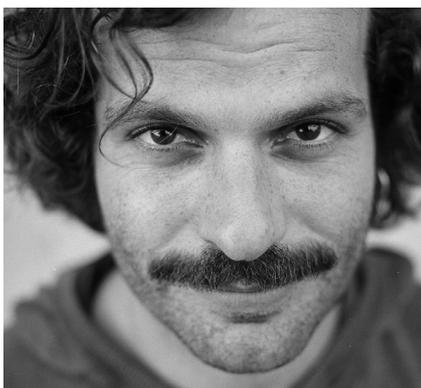
VOLEAK UNG

Voleak Ung est née à Battambang au Cambodge en 1993. Son envie de voyager et de découvrir le monde la pousse à rentrer à l'École de Cirque Phare Ponleu Selpak (PPS) à l'âge de 13 ans. Avec sa volonté et la précieuse aide de PPS, elle réussit à entrer à l'ENACR (Rosny-sous-Bois) en 2010. Elle y rencontre Vincent Brière avec qui depuis, elle forme un duo de portés acrobatiques. Ensemble, ils poursuivent leur formation au centre national des arts du cirque (CNAC) au sein de la 27^{ème} promotion jusqu'à l'obtention de leur diplôme en 2015 et à l'issue de la tournée du spectacle de fin d'étude **Avec vue sur la piste** mis en scène par Alain Reynaud et Heinz Lorenzen. Avec Vincent Brière, elle rejoint la compagnie Libertivore et participe à la création des spectacles **Phasmes** et **Fractales**. Parallèlement, elle collabore avec le CDN d'Orléans pour la pièce **Après coups**, projet **Un femme-2** mise en scène par Séverine Chavrier. En 2022, elle participe à la création du spectacle **La lévitation réelle** de la Cie L'immédiat.



VINCENT BRIÈRE

Après s'être formé à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Vincent Brière intègre, en 2012, le CNAC où il se forme en main à main avec Voleak Ung. En 2015, il interprète le spectacle de fin d'étude **Avec vue sur la piste** mis en scène par Alain Reynaud et Heinz Lorenzen. Il rejoint la compagnie Libertivore de Fanny Soriano avec laquelle il collabore aux projets **Phasmes** en 2017, puis **Fractales** en 2019. En 2021, il rejoint l'équipe du spectacle **Les hauts plateaux**, mis en scène par Mathurin Bolze – Compagnie MPTA. En 2022, il participe à la création du spectacle **La Lévitation réelle** de la Cie L'immédiat.



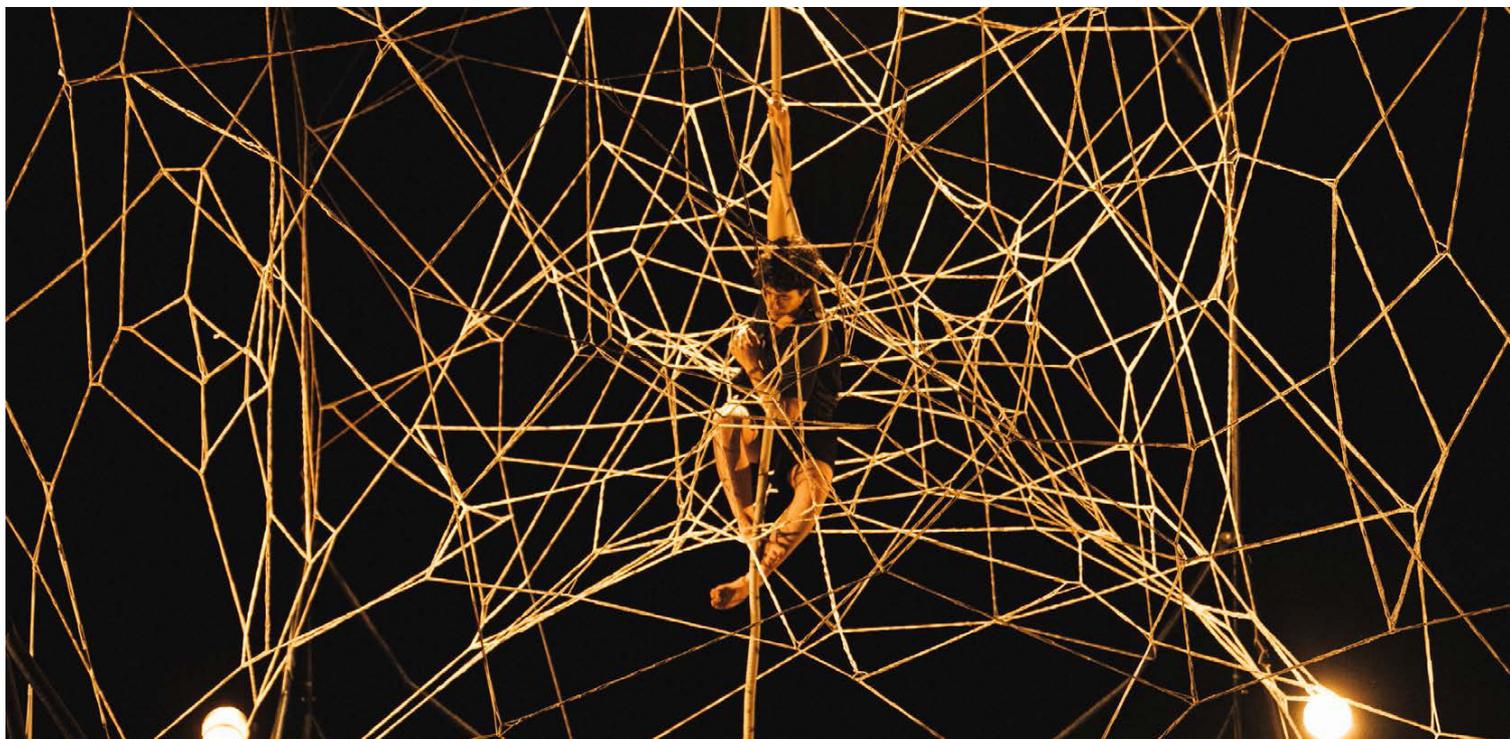
INBAL BEN HAIM

GRATUIT

**ÉTAPE DE
CRÉATION**

Anitya, L'impermanence

**Samedi 24 mai 21h - Espace Chapiteau - Parc de Parilly,
Vénissieux (Dans le cadre de la soirée d'ouverture)**



In Bal Ben Haim © Gregory Rubinstein / collectif Flous Furieux

Anitya, L'impermanence est un projet de cirque visuel et poétique porté par un solo pour une circassienne. Dans une scénographie en mouvement, 1000 mètres de corde deviennent le support d'un dialogue entre équilibre et désintégration. Inspirée par la pensée de Lavoisier, cette création explore le chaos créatif et les mécanismes de transformation collective. Dans un espace fragile, tissé de fils, symbole d'harmonie suspendue, la désintégration s'opère, plongeant le spectateur dans une destruction spectaculaire et déstabilisante. Face au vide, 200 participants sont invités à recréer, à tisser ensemble un fil d'espoir, rappelant la loi de conservation de la masse où rien ne se perd, tout se transforme. Alliant suspension aérienne, tissage et interaction, Inbal Ben Haim fusionne corps, matière et espace dans un récit poétique et participatif.

Distribution & mentions

Autrice, circassienne et conception scénographie : Inbal Ben Haim

Dramaturge : Samuel Vittoz

Régisseur général : Théo Vacheron

construction et conseils techniques, regard extérieur, création sonore, création lumière : en cours

Assistants artistiques : Hristina Sormaz

Crédits photos : les Flous furieux, Inbal Ben Haim

Production déléguée : les Subs, Lyon

Co-production : les Subs, Circusnext, le théâtre de Rungis, les UTO-PISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque

INBAL BEN HAIM

Née à Jérusalem, Inbal Ben Haim allie arts visuels et art du mouvement. Initiée au cirque aérien à 13 ans, elle explore un espace d'expression corporelle au Free Dome Project et au Cirque Shabazy. Après son service civil en Israël, où elle crée une pédagogie de cirque pour jeunes en difficulté, elle s'installe en France en 2013. Spécialisée dans la corde verticale, elle développe un langage artistique unique mêlant cirque et arts visuels, entre intimité et spectaculaire, ici et ailleurs.

Durée 1h

À partir de : 10 ans



PISTE OUVERTE AMATEURS

GRATUIT

**Dimanche 25 mai 16h gratuit sur réservation,
Pôle en Scènes, Bron (Salle - Espace Albert Camus)**

Désireux d'associer tous ceux qui font vivre le cirque au quotidien, le festival propose aux amateurs et amatrices de la Métropole de se retrouver à l'occasion d'une piste ouverte partagée pour présenter les numéros conçus au sein de leurs écoles.

En partenariat avec :

L'École de Cirque de Lyon

L'École de Cirque San Priote

En piste avec Romano

Le Cirque Imagine

Overground Circus

Les élèves de l'enseignement de spécialité cirque du Lycée R.Doisneau de Vaulx-en-Velin.

GRATUIT

ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE JEAN WIENER DE VÉNISSIEUX ET LES ÉLÈVES DE LA FORMATION PRÉPARATOIRE DE L'ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON

**Samedi 24 mai dès 19h - Espace chapiteau, Parc de Parilly -
Vénissieux (Dans le cadre de la soirée d'ouverture)**

La soirée d'ouverture du festival utoPistes offre à l'École de Cirque de Lyon et à l'École de Musique Jean Wiener de Vénissieux l'opportunité de réaliser un projet rêvé de longue date : réunir les élèves pour créer une pièce faisant dialoguer leurs arts.

Chaque école a d'abord sélectionné et préparé les « partitions » musicales et corporelles qu'elles souhaitent mettre en partage, puis, travaillé sous la houlette de deux metteurs en scène à la conception d'un spectacle court. Au-delà de la rencontre entre piano, jonglage, voix, voltige, saxophone, monocycle, corde lisse, acrobatie... la magie et le défi pour ces artistes en herbe résident dans le fait de créer et de jouer dans un chapiteau, sur une piste circulaire, sous un toit éphémère, pour un événement unique !

Distribution & mentions

Mise en scène : Isabelle Leroy et Johan Lescop (Ecole de Cirque de Lyon)

Élèves circassiens : Lola Levavasseur (trapèze), Maéva Augier (monocycle), Marceau Dumas-Primbault (porteur), Laya Jimenez (voltigeuse), Swann Delfour (jonglage), Noré Boumaza-Page (acrodanse/voltigeur), Thomas Bladier-Maremonti (équilibres) Giorgia Ponza (cerceau), Unai Rojo-Eiguren (corde lisse), Lolaï Blanchard (équilibres), Solal Siret (acrobatie), Jolan Richard (jonglage)

Professeurs de l'école de musique de Venissieux : Jérôme Aubernon et Aymeric Sache

Élèves musiciens : Dalia Charif - saxophone, Romann Bolopion Joly - saxophone, Lina Djelida - voix, Mona Foukia - voix.



Ecole de cirque de Lyon©Joot Prod

**Durée 25 min
à partir de : 6 ans**

→ En partenariat avec

école de
Jean Wiener
musique

nic
MENIVAL

ÉCOLE DE
CIRQUE
DE LYON

Samedi 24 et dimanche 25 mai / Parc Chabrières, Oullins-Pierre-Bénite
(avec la Fête de l'Iris et le Théâtre de la Renaissance)



Cie Happés © Christophe Raynaud De Lage

Distribution & mentions

Conception et interprétation : Mélissa Von Vépy

Composition musicale et piano : Stéphan Oliva

Scénographie : Neil Price, Mélissa Von Vépy

Collaboration artistique : Julia Christ

Mise en son : Jean-Damien Ratel

Lumi.re : Sabine Charreire

Costumes : Catherine Sardi

Régie technique : Julien Chérault

Administration de production : Jean-Baptiste Clément

Production - diffusion : Triptyque Production / Marie Greffier

Communication : Julie Mouton

Production : Cie Happés // Mélissa Von Vépy

Coproductions : Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais

Le Sirque, Pôle national cirque Nexon - Nouvelle Aquitaine

Accueil en résidence : Le Théâtre d'Arles

La Cigalière, théâtre de Sérignan

Soutiens : Minist.re de la Culture - DRAC Occitanie

La Région Occitanie, Pyrénées - Méditerranée

Le Conseil Départemental du Gard

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène

Soutiens spécifiques et remerciements : Amadeus Audio : développement d'un dispositif électro-acoustique sur-mesure, Cédric Cambon : conception électronique, Jean-François Tobias - association Piano Historique, Emmanuelle Grobet, Raphaële Von Vépy et Andy Steiner

La Cie Happés // Mélissa Von Vépy est franco-suisse.

Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie. Mélissa Von Vépy était artiste associée au Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine de 2019 à 2023

Un pianiste, une acrobate et un piano-bateau : voilà les trois composantes de *Piano Rubato*, majestueux objet scénique et musical. Mélissa Von Vépy, à la fois sirène et femme-vent, fait tanguer le vaisseau en s'y cramponnant, au rythme des notes hypnotisantes jouées par le capitaine et musicien Stéphan Oliva. On se laisse transporter dans ce voyage métaphorique, tantôt calme, tantôt chaotique, mais toujours poétique. Le navire noir et métallique, à la fois squelette de bateau à la lisière du tangible et agrès évoluant entre les éléments air et eau, est notre véhicule pour voguer vers l'au-delà et l'invisible. Trapéziste de formation, Mélissa Von Vépy questionne la notion de gravité en mêlant pratique de l'aérien, de la danse et du théâtre au sein de sa compagnie Happés.

MÉLISSA VON VÉPY

Née à Genève en 1979, elle débute le cirque à l'âge de 5 ans puis intègre le CNAC dont elle sort diplômée en 1999 en tant que trapéziste. Au sein de sa compagnie, Happés, elle crée des spectacles mêlant sa pratique de l'aérien, de la danse et du théâtre.

Les éléments scénographiques qu'elle conçoit font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces, toujours fondées sur l'expression aérienne : les dimensions physiques et intérieures de la gravité. Auprès de fidèles collaborateurs artistiques : Sabine Charreire, Pascale Henry, Sumako Koseki, Stéphan Oliva, Neil Price, Jean-Damien Ratel, Catherine Sardi. Mélissa Von Vépy explore, depuis une vingtaine d'année, les infinies métaphores de nos mouvements verticaux.

Tournée

→ 2025

7 juin : Théâtre de Saint-Nazaire

19 juin : Fillinges (Haute-Savoie)

27, 28 juin : Teatro Rivoli - Porto, Portugal

1, 2 juillet : Quai 9 - Lanester

5 juillet : Beauvallon Festilac - Portes-les-Valences

22, 24 août : Sauve

11, 12 octobre : Le Cratère - Alès

Durée 50'
Tout public

SYLVAIN JULIEN

Monsieur O

GRATUIT

**EN ESPACE
PUBLIC**

**Dimanche 25 mai 18h gratuit sur réservation, Pôle en Scènes, Bron
(Parvis - Espace Albert Camus)**



Monsieur O © Grégory Édelein

Quand il est accompagné de ses cerceaux rouges, Sylvain Julien se métamorphose en *Monsieur O*. Dans ce spectacle mêlant énergie pure et humour absurde, ce personnage se démène pour résoudre l'énigme de son monde qui tourne en rond. Entre prouesses physiques et artistiques, il danse tout en manipulant ses cerceaux, qui eux aussi veulent s'amuser : ils sont tantôt ses élèves, tantôt ses partenaires, complices ou récalcitrants ! *Monsieur O* promet un solo de cirque à la fois loufoque, déjanté (et déhanché) : un hommage réjouissant au hula hoop, et aux mille manières inventées par Sylvain Julien pour faire danser ses cerceaux.

SYLVAIN JULIEN

Après des études d'économie, il se tourne vers le cirque et obtient en 2004 son diplôme du Centre National des Arts du Cirque avec le spectacle *KILO*, mis en piste par Jean-Pierre Larroche et Thierry Roisi. Il collabore avec des conteurs, notamment pour *Conteurs dans la nuit* (2008) et *Le Truc* (2002), ainsi qu'avec des musiciens, comme *L'Impérial Orphéon* (*GALA*, 2016), Bab Assalam (*Derviche*, 2019) ou Isabelle Olivier (*Smile*, 2021). Il travaille avec des marionnettistes (*Le cabaret des âmes perdues*, 2004), des chorégraphes, tels que Denis Plassard (*ZOOO*, 2006 ; *DéBatailles*, 2008) et des artistes de cirque, comme Phia Ménard (*Zaptime Remix#*, 2006) ou Nathan Israël (*Héros Fracas*, 2016). En 2013, il crée le spectacle *ÏPIDO*, puis *Monsieur O* en 2017, à la suite d'une commande de l'Agora, Scène Nationale d'Évry. Ce dernier a été joué plus de 200 fois. Parallèlement, il accompagne des projets en tant que « regard extérieur ».

Distribution & mentions

De et avec Sylvain Julien

Durée 30 min
À partir de 3 ans

→ Programmé en partenariat avec

PÔLE EN SCÈNES
ALBERT CAMUS | PÔLE PIK

Immaqaa, ici peut-être

**Lundi 3 juin 20h30, 4 juin 19h30, mercredi 5 juin 20h30, jeudi 6 juin 20h30 -
Maison de la danse**



Cie MPTA © Brice Robert

Mathurin Bolze et ses complices acrobates et pionniers, nous emmènent sur la page blanche du Grand Nord, pour un voyage en suspension. Après les ruines des hauts plateaux, Mathurin Bolze poursuit sa quête de paysages et sa collecte de sensations et d'expériences, inspiré par ces géographies où la raréfaction des présences humaines invite à en saisir l'essence et l'essentiel. *Immaqaa* signifie peut-être en inuktitut. Ce « peut-être » du climat et de la glace, de la nuit infinie au jour vacillant, jusqu'à l'éblouissement, le circassien cherche à « localiser notre Nord magnétique, c'est-à-dire partir vers nos propres confins : une étude de notre Nord personnel, fictionnel, absolu, celui qui oriente notre recherche commune, pourvoyeur de lumière, d'horizons et parfois déboussolant ». Dans cette création le public est invité à découvrir un langage, des paysages, terrains de jeux d'une nouvelle échappée poétique imaginée par le créateur d'un cirque hautement aérien et bondissant.

Distribution & mentions

Conception, mise en scène Mathurin Bolze

Avec 8 interprètes Léon Volet, Anahi De Las Cuevas, Tamila De Naeyer, Maxime Seghers, Helena Humm, Corentin Diana, Mattéo Callewaert, Dario Carriero.

Composition musicale Philippe Le Goff

Conception sonore Jérôme Fèvre

Dramaturgie Samuel Vittoz

Scénographie Gala Ognibene

Construction Les Ateliers Décor de la MC93 Bobigny

Machinerie scénique Nicolas Julliard

Création lumières Victor Egéa

Costumes Clara Ognibene

Création vidéo Orin Camus

Durée 1h10

À partir de 10 ans

Production Compagnie MPTA (Lyon)

La compagnie MPTA est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, par la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon au titre de son projet artistique et culturel.

Coproductions Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création - UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque - La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie - Théâtre de Sartrouville et des Yvelines- CDN - Scène nationale de Bourg-en-Bresse - Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur- Saône - Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse - MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale - BONLIEU - scène nationale d'Annecy - MALAKOFF Scène nationale Théâtre 71 - Scène nationale de L'Essonne - MC93 - Maison de la culture de Seine- Saint-Denis à Bobigny

Avec le soutien de Convention Institut Français / Ville de Lyon, Aide à l'écriture pour les arts du cirque du Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique. Dispositif Jeune cirque national du CNAC de soutien à l'insertion de jeunes diplômés du DNSP d'artiste de Cirque, Dispositif d'insertion professionnelle de jeunes diplômés de l'ENACR (Rosny-sous-Bois).

MATHURIN BOLZE

Directeur artistique

Mathurin Bolze cofonde la compagnie MPTA en 2001 et depuis, ses spectacles tournent en France et à l'étranger. Ses rencontres humaines et artistiques le conduisent à collaborer avec le théâtre, la danse et la musique, et avec d'autres artistes et collectifs circassiens.

Préoccupé par la formation et la transmission, il accompagne, avec la compagnie MPTA, des créateurs émergents, et intervient dans différentes écoles et lieux de formation (CNAC, ECL, ENACR, CN D). En 2011, il cofonde et dirige le festival utoPistes, avec des diffusions régionales et nationales qui offrent un panorama des paysages du cirque d'aujourd'hui.

Depuis 2014, la compagnie MPTA et l'École de cirque de Lyon portent ensemble le projet d'un lieu dédié aux arts du cirque, ensemble à tisser un écosystème vertueux pour les arts du cirque à l'horizon 2028 : la Cité Internationale des Arts du Cirque, un futur Pôle National Cirque.

Depuis 2023, il est artiste associé du CDN de Sartrouville, dirigé par Abdelwaheb Sefsaf.



Tournée

→ 2025

6, 7 mars : Théâtre Sartrouville CDN - Yvelines / Avant-premières

13, 14 mars : La Brèche dans le cadre du Festival SPRING

19, 20, 21 mars : MC2 - Maison de la Culture de Grenoble, Grenoble

27, 28 mars : Château Rouge - Scène conventionnée, Annemasse

9, 10, 11 avril : Scène nationale de Bourg-en-Bresse

16, 17, 18, 19 avril : BONLIEU - Scène nationale d'Annecy

21, 22 mai : Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône

24, 25, 26 juin : Festival des 7 Collines à la Comédie, Saint-Étienne

→ 2025/26

En cours...



Qui som ?

Mardi 4 juin 20h, 5 juin 19h30, 6-7-10-11 juin 20h — Les Célestins,
Théâtre de Lyon



Baro d'evel © Christophe Raynaud De Lage

1 6 **Qui Som ? en catalan « Qui sommes-nous? » Qui voulons-nous devenir ? Comment s'autoriser, malgré les ruines et le constat du désastre, à inventer un récit, une fiction comme une cérémonie pour ouvrir des chemins désirables ? Un voyage immersif, une histoire percutée par l'inattendu, le présent, les ratés, et l'entêtement à être, à devenir... Un cri de création au milieu du chaos, une fête pour réapprendre la joie ! Face à la guerre, au racisme, à l'effondrement de tout ce qui vit, la compagnie franco-catalane Baro d'evel veut faire de l'acte créateur un geste de survie. Ce spectacle, à la croisée du cirque, de la danse, de la musique et de la céramique, devient un espace de résistance, d'urgence poétique pour renouer avec le vivant.**

Distribution & mentions

De Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

Avec Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blai Mateu Trias ou Claudio Stellato, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Carolina Vieira, Guillermo Weickert.

Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz et Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier

Scénographie et costumes : Lluc Castells

Création lumières : María de la Cámara et Gabriel Paré / Cube.bz

Collaboration sonore et musicale : Fanny Thollot

Collaboration à la création musicale et composition : Pierre-François Dufour

Recherche des matières / couleurs : Bonnefrite

Ingénieur percussions céramiques : Thomas Pachoud

Régie générale : Romuald Simonneau

Céramiste : Sébastien De Groot

Accessoiriste, céramiste : Benjamin Porcedda

Régie plateau : Mathieu Miorin

Régie lumières : Enzo Giordana

Régie son : Chloé Levoy

Habilleuse : Alba Viader

Cuisinier : Ricardo Gaiser

Direction déléguée / Diffusion : Laurent Ballay

Administratrice de production : Caroline Mazeaud

Chargé de production : Pierre Compayré

Attaché à l'administration : Élie Astier

Tournée

→ 2025

4, 5 juillet : Centro Cultural de Belem, Lisbonne

Durée 1h45

À partir de 8 ans

Coproduction

Festival d'Avignon, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Festival GREC de Barcelona, Festival les Nuits de Fourvière, Festival Roma Europa, MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint Denis, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne, Comédie de Genève, Les théâtre Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Centro Cultural Belem Lisbon, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Festival la Strada Graz, Théâtre de Liège, CDN de Normandie-Rouen, Les Célestins Théâtre de Lyon, Scène nationale du Sud Aquitain, Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Tandem Scène nationale de Douai-Arras, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre Sénart - Scène nationale, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre d'Orléans Scène nationale, Le Grand R - La Roche sur Yon, Théâtre Châtillon Clamart, Malakoff Scène nationale, Théâtre Les Gémeaux Scène nationale - Sceaux, Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandie, SQY Scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines.

Avec l'aide de L'animal a l'esquena à Celrà, CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne Scène européenne et La nouvelle Digue, Toulouse.

Avec le soutien la DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute Garonne et d'ARTCENA - Écrire pour le cirque.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

CAMILLE DECOURTYE

Créatrice de Baro d'evel, Camille Decourtye est auteure et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. De son enfance auprès des chevaux, faite de voyages en roulettes et à cheval, elle garde la nécessité d'inventer un mode de vie et de recherche qui répondra à son besoin d'itinérance et de rencontres. Cela l'amène à se former dans les écoles nationales de cirque et à développer un travail d'expérimentation sur le mouvement et sur la voix. Elle continue d'affiner son lien et sa collaboration avec les animaux avec lesquels elle vit à partir d'un travail basé sur les principes de l'éthologie.

Son besoin de dire l'invisible, de mettre en lumière ce qui nous relie dans ce monde abîmé, lui donne l'énergie de questionner dans chaque projet comment se cachent en chacun des artistes et des spectateurs les conflits et les arrangements complexes que nous faisons avec le monde. Son obsession du décloisonnement des langages, des rôles et des modes d'expérimentation fait de l'écriture de Baro d'evel une quête de métaphysique en mouvement.

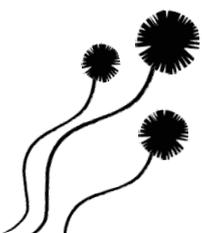
BLAI MATEU TRIAS

Créateur de Baro d'evel, Blai Mateu Trias est auteur et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. Né à Barcelone, il grandit dans les courants artistiques catalans post-Franco, avec deux parents clowns. Avec le Circ Cric, les tournées aux côtés de Tortell Poltrona et les expéditions avec Clowns sans frontières, il développe un goût pour la croisée des langages. Il part à l'âge de 16 ans pour se former aux arts du cirque en France puis s'y installe. Sa rencontre d'une nouvelle culture ouvre sa perception des possibles mais aussi confirme son attachement à ses influences d'origine : la Catalogne, son architecture et ses peintres, un rapport politique au clown et à son regard bienveillant sur le monde, la générosité et l'audace des arts de la rue. Son sens du rythme et de l'espace est à la base de son travail de recherche et son obsession de la musicalité du mouvement génère des écritures chorégraphiques singulières. Son besoin viscéral d'expérimentation à travers la matière lui fait concevoir des espaces de jeu innovants et lui permet de questionner les formes d'écritures contemporaines avec Baro d'evel depuis 20 ans.

→ En partenariat avec

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

les
nuits
de fourvière



Le Poids des choses

Mercredi 5 juin 14h30*, jeudi 6 juin 10h* et 14h30*, vendredi 7 juin 15h et 19h – Théâtre Nouvelle Génération, TNG-Vaise (CDN de Lyon)

Et si on jouait avec les logiques de la physique ? Cloués et attirés vers le sol, nous sommes désorientés lorsque le plancher se dérobe sous nos pieds. La guerre contre le poids est perdue d'avance ! Mais est-ce si grave que ça, la gravité ? Dans *Le poids des choses*, Camille Boitel propose un autre regard sur la pesanteur, naviguant entre malice, humour, et ridicule. Les sciences physiques sont prises de vertige : d'énormes accessoires sont légers comme des plumes alors que traîner une simple chaise devient laborieux. Les objets volent, flottent et les balances s'inversent. La lourdeur des choses oubliée, le poids des problèmes s'évapore.



Cie L'Immediat ©LECANAL-IJOUVANTE

Distribution & mentions

Écriture et interprétation : Camille Boitel

Regard extérieur et interventions en jeu : Sève Bernard

Régie lumière et son : Étienne Charles

Régie plateau et manipulations : Kenzo Bernard

Accessoirisme et construction d'occasion : Guillaume Béguinot et Margot Chalmeton

Régie générale : Stéphane Graillet

Administration, production, diffusion : Agathe Fontaine et Elsa Lemoine

Remerciements à Elsa Blossier pour la production et à Flora Baïna pour le costume du pantin.

Clin d'oeil involontaire au travail de Julie Nioche et Mélissa Von Vépy, dans la séquence «le poids du corps».

Coproduction : Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national, Art et Création pour le théâtre / L'Odysée, scène conventionnée de Périgueux / Théâtre Victor Hugo, Scène des Arts du Gestes de Bagneux, EPT Vallée Sud Grand Paris / Bonlieu Scène nationale Annecy / Théâtre de l'Arsenal de Val de Reuil - scène conventionnée d'intérêt national "Art et création pour la danse" / Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier / Les Aires, théâtre de Die et du Diois - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire.

Avec le soutien en résidence de La Martofactory, du Moulin d'Andé centre artistique et culturel, et du Cube-Studio Théâtre de Hérisson.

Avec l'aide à la création Spectacle Vivant de la Région Ile de France.

Durée 50'

À partir de 7 ans

CAMILLE BOITEL

Camille Boitel, véritable homme couteau-suisse et maître de la bidouille, est un artiste multidisciplinaire qui bricole un cirque théâtral, chorégraphique et musical. Formé très jeune à l'école d'Annie Fratellini, il y fait ses premières armes d'équilibriste, enrichissant l'art du cirque de sa vision décalée et innovante.

Fondateur de la compagnie Lamereboitel. Camille Boitel s'entoure d'une communauté d'artistes croissante sous le nom de l'Immédiat. Acrobate, danseur, comédien et musicien, il continue d'explorer les limites du cirque contemporain, alliant poésie, innovation et réflexion sociale dans chacune de ses créations.

Tournée

→ 2025

5 au 8 mars : Centre Dramatique National, Strasbourg

15 et 16 mai : Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec

*Scéance scolaire

Phasmes

**Mercredi 5 et jeudi 6 juin 19h, vendredi 7 juin 17h, samedi 8 juin 15h —
Théâtre National Populaire, Villeurbanne**



Cie Libertivore © Tom Proneur

Qu'est-ce qui nous relie, qu'est-ce qui nous oppose ? *Phasmes* explore notre essence humaine en croisant l'animal, le minéral et le végétal. Une mystérieuse entité surgit, mutante et métamorphosable, prête à se déployer et interagir avec son environnement. Peu à peu, un duo se révèle, capable de créer une série d'apparitions aussi abstraites qu'évocatrices. Dans un décor épuré fait de feuilles mortes, les deux interprètes, danseurs et acrobates, se contorsionnent et se transforment en figures énigmatiques, rampantes ou galopantes. Jouant des illusions et des symétries, entre fusion et fragmentation, les artistes explorent l'autonomie et réaffirment la singularité humaine. Témoin d'une danse-lutte sans agrès, ni artifice – sans geste superflu non plus –, le public se retrouve en première ligne d'un spectacle évolutif où le mouvement devient langage, questionnant la place de l'être humain dans son environnement.

19

Distribution & mentions

Écriture, mise en scène : Fanny Soriano

Interprétation : Voleak Ung et Vincent Brière

Collaborateurs artistiques : Mathilde Monfreux et Damien Fournier

Musique : Thomas Barrière

Lumière : Cyril Leclerc

Costumes : Sandrine Rozier

Production Cie Libertivore

Co-production : Archaos Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille, Le Merlan scène nationale de Marseille, Le théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille

Durée 30'

À partir de : 7 ans

FANNY SORIANO

Fanny Soriano est une danseuse et acrobate aérienne, fondatrice de la Compagnie Libertivore. À la croisée du cirque contemporain et de la danse, son travail s'inspire du vivant et explore la relation entre le corps et la nature. Ses créations, comme *Hêtre* et *Phasmes*, se distinguent par une gestuelle organique et l'utilisation d'agrès originaux. Son approche sensible met en scène des métamorphoses où l'humain et son environnement ne font qu'un. Depuis 2021, elle est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson.

Tournée

→ 2025

5, 6 avril : ZAT avec Créatures créatrices, Montpellier



PLATEAU ÉMERGENT

Louise Hardouin, Emmanuel Ritoux, Juan Pablo Gongora,
Eréndeni Nava Galindo, Ginelly Rodríguez.

ÉTAPE DE
CRÉATION

Vendredi 7 juin 19h30, Espace chapiteau, Parc de Parilly - Vénissieux



Louise Hardouin ©DR

20

Le Plateau émergent proposé avec la Scène Découvertes de l'École de Cirque de Lyon mettra l'accent sur deux jeunes artistes sortants d'écoles supérieures ainsi que sur des artistes mexicains dans le cadre d'un partenariat avec le Festival Internacional de Circo y Chou (FiCho) à Chihuahua

LOUISE HARDOUIN

Diplômée de l'Académie Fratellini en 2024, elle entreprend, dans son cursus, un travail acrobatique autour de la singularité du corps et du mouvement qu'il induit. Dans son travail se côtoient les pulsions sincères inhérentes à l'acrobatie et la douceur poétique du mouvement qui l'englobe. Elle cherche un langage physique lui permettant d'explorer de nouvelles portes d'entrée dans les acrobaties.

Lors de son parcours à l'Académie Fratellini, elle travaille notamment avec Raphaëlle Boitel, Mathurin Bolze, Julie Tavert et Lucas Struna.

Cette quête est traduite dans son premier spectacle solo, *Yaca*, un spectacle prévu pour 2026. Ce projet, porté par sa toute jeune compagnie Sbah, a pour ambition de faire vivre au public une expérience immersive, simple et touchante.



→ En partenariat avec



EMMANUEL RITOUX

Emmanuel Ritoux commence le jonglage en 2013, à Toulouse. Après un bref détour sur les bancs de la faculté de médecine, il se forme aux arts du cirque à l'École de Cirque de Lyon, puis, de retour sur sa terre natale, à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse (Es-acto Lido), d'où il sort diplômé en 2023. Au cours de ces formations, il découvre la danse, le jeu, et le clown, disciplines qu'il investit avec gaieté pour nourrir sa pratique du jonglage.

En 2022, il rejoint le Collectif Petit Travers comme interprète sur la création **Nos Matins Intérieurs**, et en 2024, il crée la compagnie Bella Gamba dont **Soli Sol Soli** (titre provisoire) est le premier projet.

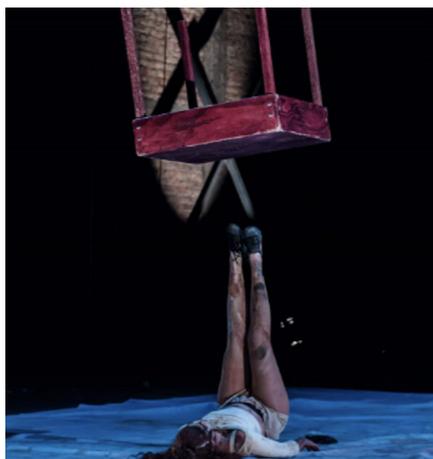


JUAN PABLO GONGORA

Juan Pablo (Juampi), originaire de Chihuahua, Mexique, a commencé le jonglage de façon autodidacte il y a 20 ans, avec le rêve d'en faire son métier. Après avoir enseigné dans une école de cirque mexicaine, il a exploré d'autres disciplines artistiques pour enrichir son expression. Deux diagnostics, l'autisme et le diabète de type 1, ont transformé sa vision de la vie et de la scène. À travers un spectacle solo en cours de création, il explore la métaphore du jonglage comme reflet de la fragilité et de la résilience. Son travail valorise la poésie du détail, l'acceptation de l'échec et la force de se relever. Pour lui, la vie et la création résident dans chaque décision et chaque acte, illustrant que ce qui nous arrive ne définit pas tout ce qui est.

ERÁNDENI NAVA GALINDO

Originaire de Guadalajara, Mexique, elle a débuté la gymnastique rythmique à huit ans, participant à des compétitions nationales, mondiales et aux Jeux Panaméricains de Toronto en 2015. Diplômée en psychologie de l'Université de Guadalajara, elle se consacre depuis 2016 au cirque contemporain avec diverses compagnies. Elle pratique des disciplines variées : danse aérienne, contemporaine, contorsion, équilibre sur les mains, jonglage, acrobatie, clown et théâtre physique. Inspirée par la simplicité, elle cherche à éveiller l'imagination et à créer des rêves inédits. Sa quête d'authenticité guide son travail scénique, où se mêlent techniques et exploration personnelle, pour un style unique en constante évolution.



GINELLY RODRÍGUEZ

Ginelly Rodríguez, 32 ans, est une artiste de cirque originaire de Guadalajara, Mexique. Diplômée en Arts scéniques de l'Université de Guadalajara et de « La Fake » Formation Technique en Cirque, spécialisée en antipodisme, elle intègre dans ses créations le jonglage, la performance de feu, les arts martiaux, la danse et l'acrobatie. Passionnée par la mexicanité, elle explore l'antipodisme préhispanique (xocuahpatollin) pour fusionner traditions et modernité, aboutissant au projet **Con los Pies en la Tierra**, soutenu par le Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico 2020 (PECDA). Elle a partagé sa technique à travers des ateliers et spectacles au Mexique et à l'international, collaborant avec des compagnies telles qu'OME et Cabaret Capricho. Également enseignante, elle participe à des projets de cirque social et ateliers pour enfants. Actuellement, elle travaille comme artiste indépendante, mêlant cirque et performances de feu dans le domaine de l'hôtellerie et lors de divers événements.

**Mercredi 12 juin 19h et jeudi 13 juin 20h – Théâtre de La Renaissance,
Oullins-Pierre-Bénite**



Rémi Luchez / Cie des Clous © Rémi Luchez

Dans la tête de Rémi Luchez, il y a deux univers : celui du présent, de l'ici et maintenant et celui du récit et de la fiction. Son rêve ? Les faire cohabiter sur scène et en musique, sans jamais qu'ils se rencontrent... Ou bien si, peut-être ? C'est tout le propos de *Cloche*. Tandis que musiciens et spectateurs sont plongés dans une douce bulle d'intimité, sous cloche, l'acrobate danse et virevolte dans son monde : celui du risque, de l'inattendu et des péripéties. Entre les deux, une séparation : une pente glissante et vertigineuse. Un toboggan pour matérialiser une frontière, après tout pourquoi pas ? Directeur artistique de l'association Des Clous et auteur de la pièce, Rémi Luchez est à la fois circassien, clown, danseur, plasticien et poète. En 2010, celui qui voit le cirque comme un "art de la tentative" effectuait une tournée à vélo pour son spectacle *Miettes*, manifestant (déjà !) son goût pour l'aventure.

Distribution & mentions

Conception Rémi Luchez

Construction Tim Vandersteen

Régie générale Michael Philis

Régie lumières Jean-Ulrich Vert

Régie son Manu Clémenceau

Production Mathilde Menand, Mélanie Vadet, Adeline Gay

Avec Rémi Luchez (cirque), Camille Perrin (musique), Lola Calvet (musique, chant), Élisabeth Trébouville (musique)

Durée 1h

Tout public

Tournée

→ 2025

4, 5 et 6 juin : festival Furies, Châlons-en-Champagne

RÉMI LUCHEZ

Rémi Luchez, diplômé du CNAC en 2005, est un artiste de cirque aux créations variées mêlant performance et exploration. Après avoir tourné avec Toto Laçaille, il participe à des projets sur les liens entre le cirque et l'enfance. En 2008, il est lauréat Jeunes Talents Cirque Europe pour le solo *Miettes*, présenté dès 2009, suivi en 2010 d'une tournée à vélo avec des charrettes comme hôtels roulants. Il co-fonde cette même année l'Asso Des Clous, structure dédiée à ses projets. En 2011, il crée *Nichons là*, spectacle sous chapiteau joué 80 fois en 2 ans. Il collabore ensuite sur *More Aura* (2014), initie des recherches artistiques et réalise des créations *In Situ* dans le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy (2016-2017). En 2017, il propose la performance *Sec* et en 2018 le spectacle *L'homme canon* avec Lola Calvet. Entre 2021 et 2022, il accompagne *Quarantaines* de Véronique Tuillon.

Mercredi 12, jeudi 13, vendredi 14 juin 20h30 – Maison de la Danse

Galactik Ensemble © Sara Ghazy

Distribution & mentions**Création collective du Galactik Ensemble****De :** Mathieu Bleton, Jonas Julliand, Karim Messaoudi**De et avec :** Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg**Régie générale :** En cours**Construction et régie plateau :** Charles Rousseau**Accroches et réflexions hauteurs :** Hervé Banache et Cédric Clary**Créateur Lumière :** En cours**Créateur sonore et musique :** En cours**Collaboration artistique :** Marie Fonte**Production et diffusion :** Léa Couqueberg**Production :** Le Galactik Ensemble**Coproduction :** Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Maison de la Danse de Lyon, l'APCIAC, MC2 - Grenoble Recherche en cours.**Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à l'écriture pour les arts du cirque - DGCA / Ministère de la Culture.****Compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France****Avec le soutien de la scène nationale de Mâcon | ARCHAOS – Marseille****Durée 1h****À partir de : 10 ans**

Lors de la dernière édition des utoPistes 2023, ces mêmes artistes avaient créé *Presque Fresque*, une œuvre burlesque créée in situ pour le festival. Un spectacle qui commençait dès le parvis du théâtre et se poursuivait sur scène, là où une forêt invasive forçait les artistes à s'adapter à cet environnement hostile.

Les situations qui nous dépassent, le Galactik Ensemble en fait une source d'inspiration – et des spectacles toujours plus loufoques. La nouvelle création de la compagnie, *Frasques*, met en scène des acrobates en prise avec des situations absurdes, des folies, des frasques... *Frasques ? Ces écarts de conduite et extravagances, les acrobates les enchaînent tableau après tableau : sable mouvant, étrange plongeur, ventilateur géant... Entre catastrophe et humour, ils se démènent, sautent, roulent et voltigent sans jamais abandonner, doués d'une sacrée résilience.*

GALACTIK ENSEMBLE

23

« C'est l'envie commune de mettre en scène des actions simples dans des dispositifs mettant en jeu le corps humain, qui est à l'origine de notre démarche. Des problématiques telles que tenir debout, prendre la parole, faire un geste libre, résister ou s'adapter (à une force physique extérieure) sont pour nous les vecteurs essentiels des forces qui sous-tendent de nombreuses questions existentielles.

C'est ainsi que nous avons développé l'acrobatie de situation, ce rapport direct et concret entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. En effet notre démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque. Nous cherchons à créer des pièces à travers lesquelles le mouvement n'apparaît pas comme un savoir-faire acquis mais telle une nécessité à traverser les choses. La qualité du mouvement que nous recherchons se mesure d'ailleurs à sa capacité à créer une percée dans le monde réel et questionner le spectateur. »

Tournée**→ 2025****7, 8 MARS :** Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, Rouen



**Mercredi 12 au samedi 15 et lundi 17 au jeudi 20 juin 20h30 Chapiteau –
Place de la Croix-Rousse (avec Théâtre de la Croix-Rousse)**



Cirque Queer © Loup Romer

24

Un tourbillon de couleurs, de plumes et de pure révolte. C'est ce qui attend le public de *Premier Artifice*. Dans ce cirque pas comme les autres, la tradition du freakshow rencontre une modernité queer et militante, célébrant la différence sous toutes ses formes. Et si les nombreuses disciplines du cirque avaient la puissance de bousculer notre rapport à la norme ? Dans cet espace vibrant, ils marchent sur des bouteilles, se contorsionnent, se transportent dans les airs au milieu des paillettes. Esprit errant, vieil enfant, dockeuse passeuse de popcorn, drag clown déloyal ou encore femme poly-mélodique. Ces artistes farfelus du cirque queer vous invitent à découvrir leur univers à la fois extravagant et intime. Entre musique live, théâtre et cirque, l'absurde et le sublime s'entrelacent, effaçant les frontières entre le réel et l'imaginaire.

Distribution & mentions

Création collective, avec : Marthe, Andrea Vergara, Simon Rius, Mona Guyard, Jenny Victoire Charreton, Thomas Botticelli et Mouniratou Taïrou

En musique : Simon Rius, Andrea Vergara, Marthe, Jenny Victoire Charreton, Mouniratou Taïrou

Direction musicale : Jenny Victoire Charreton

Accompagnement a la mise en scène et a l'écriture : Sandra Calderan

Création costume : Solenne Capmas

Création et régie lumière : Kazy De Bourran

Régie son : Jenny Victoire Charreton

Régie plateau, chapiteau et construction : Loïse Mare

Régie générale et construction : Julia Malabave

Vidéaste, photographe, charge de communication : Loup Romer

Chargée de production et de diffusion : Malaury Goutoule

Production : Basinga

Regards complices : Lydie Doleans, Louise Nauthonnier, Jan Naets

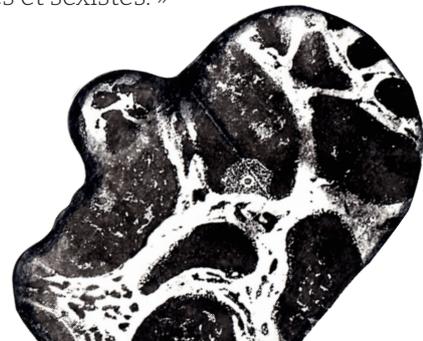
Marrainage : Cie Cabas

CIRQUE QUEER

Le Cirque Queer est un collectif circassien créé en 2020 et constitué en mixité choisie queer au plateau et d'une équipe féminine en régie.

« Nous sommes rassemblé-e-s autour des liens entre cirque et champs esthétiques, poétiques et politiques du queer. De ce fait, nos valeurs fondatrices et fondamentales sont de travailler à la réappropriation du chapiteau et son insertion dans l'espace public. Nous défendons un cirque contemporain, populaire et accessible. À cette démarche s'ajoute la volonté de créer un espace safe, notion inhérente aux sphères militantes notamment contre les violences discriminatoires, sexuelles et sexistes. »

Durée 1h30
À partir de : 10 ans



→ En partenariat avec

théâtre
croix
rousse

BLANCA IVONNE FRANCO ET SÉBASTIEN DAVIS-VAN GELDER

Nos Monstres

ÉTAPE DE
CRÉATION

Jeudi 13, vendredi 14 juin 19h - Maison de la Danse



Blanca Ivonne Franco et Sébastien Davis Van Gelder ©Loïc Nys

Cela fait plus de dix ans que l'expression des corps en symbiose parcourt le travail de Blanca Ivonne Franco. Pour cette Première Piste, prémices d'une prochaine création, elle reprend quelques éléments de son précédent spectacle *Borderless* qui questionnait la question de frontières, marquée par le mur entre le Mexique et les États-Unis. Elle emploie (entre autres) les mouvements de la salsa ou de la lucha libre, cette discipline de catch mexicain de haute voltige. Elle n'hésite pas à puiser son inspiration dans des thèmes plus archaïques, telle l'image de la Pangée, supercontinent préhistorique qui rassemblait les terres émergées de notre planète, avant leur éclatement. Un peu comme cette chorégraphie où les corps des danseurs sont d'abord unis en un être hybride à deux têtes et huit pattes, avant de retrouver leur singularité peu à peu.

25

Distribution & mentions

De et par Blanca Ivonne Franco et Sébastien Davis-VanGelder

Son : Philippe Perrin

Regard Extérieur : Guy Alloucherie

Production et Administration : La Pepiniere Première Pas du Plus Petit Cirque du Monde

Durée 30'

À partir de : 6 ans

BLANCA IVONNE FRANCO

Née le 30 Juillet 1989 à Chihuahua, Mexique, où elle découvre sa passion pour le mouvement corporel avec la capoeira. Elle s'oriente vers une licence de communication sociale et en 2009, elle s'engage dans une formation artistique avec une licence de danse contemporaine à l'École supérieure de Musique et Danse de Monterrey. Dans le même temps elle fait partie de la compagnie Clave Sol Danza, et du projet Latin Danza, elle découvre sa deuxième passion après le cirque, la salsa.

En 2010, elle débute sa carrière professionnelle dans le cirque et décide de partir à Barcelone pour s'engager dans une formation en arts du cirque à l'école Rogelio Rivel. Elle découvre le main à main et, plus tard, en rentrant au Mexique, elle rencontre son partenaire Sébastien Davis-Van Gelder. Ensemble, ils écrivent leur premier spectacle *Borderless*. Ils débutent une véritable relation qui se construit et se renforce, et décident de poursuivre leur formation au Centre national des arts du cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne.

→ En partenariat avec

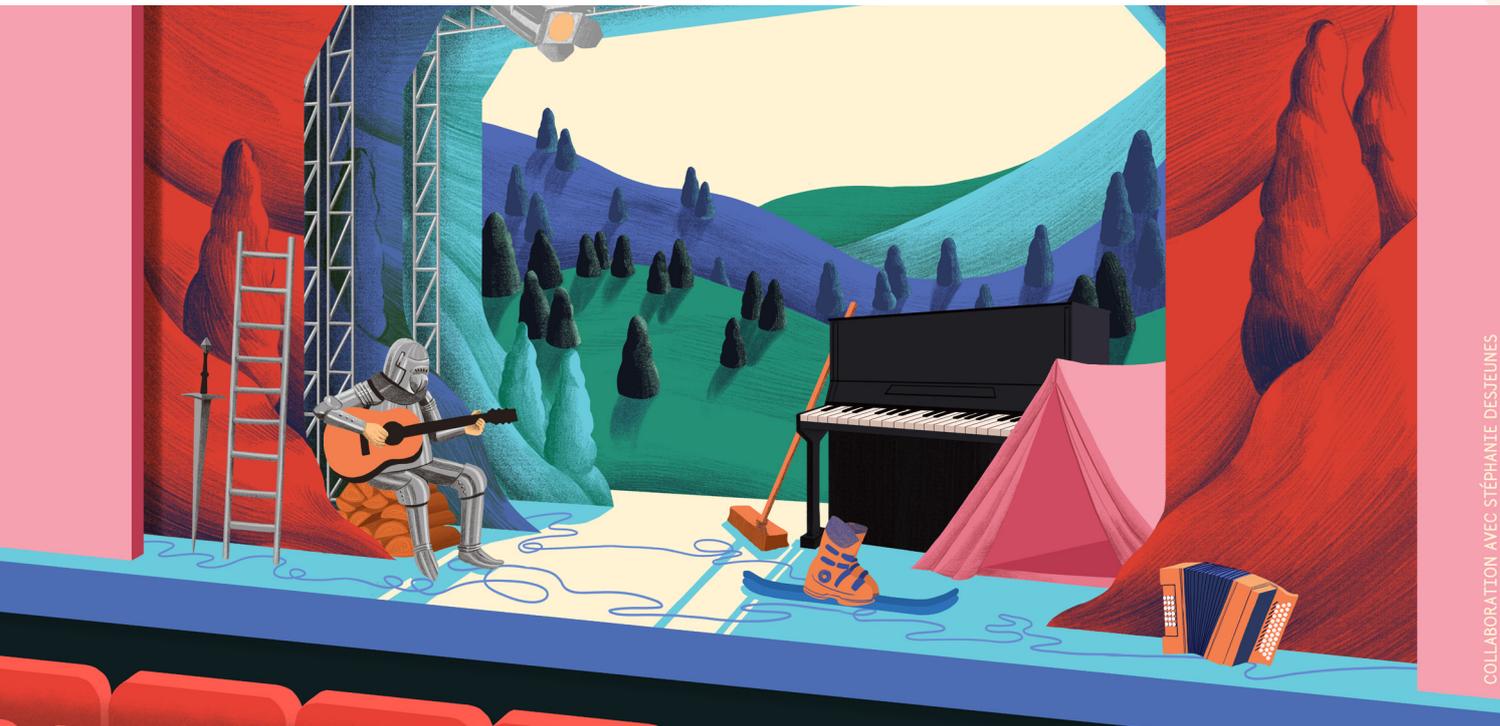
MAD
Maison de la danse Lyon

CIE D'UN OURS

La vie de ma mère

Vendredi 14 juin 17h - Les Célestins, Théâtre de Lyon

ÉTAPE DE
CRÉATION



Cie D'un Ours ©Stephanie Dejeunes

COLLABORATION AVEC STÉPHANIE DESJEUNES

« Je vais tenter, sous vos yeux ébahis, avec trois bouts de bois, de fabriquer une montagne, un précipice, une crête, une ligne de vie, une liaison de bide à bide, de la neige, la peur de la chute, le sommet pas si loin mais pas gagné quand même, nos impressions dans un micro, et aussi de l'accordéon et du piano, un ours et un chevalier en armure. Et pour ça, il me faut quelqu'un. Tout seul, ça ne se fait pas. Et ça va faire que monter, monter, pour s'élever à 47 cm au-dessus du sol. Qui s'y colle ? »

Est-ce un spectacle de voltige très éloquent, ou bien du théâtre acrobatique ? Difficile à dire ! Les spectateurs sont invités à s'engager dans cette folle aventure où tout le monde finit par trouver sa place.

Distribution & mentions

Direction artistique et écriture : Olivier Debelhoir

Avec : Delphine Lanson, Michaël Philis, Olivier Debelhoir, Benoit Chauvel, Ophélie Ségala

Produit par : Nicolas Ligeon, Pauline Favalaro, Fleur Lefevre

Coproduction : UTOPISTES / Cité Internationale des Arts du Cirque - Lyon Métropole - Théâtre de La Mouche - Ville de Saint-Genis-Laval - Théâtre Molière Sète, Scène nationale archipel de Thau - les Célestins, théâtre de Lyon - Scène Nationale de Bourg-en-Bresse - MC2, Grenoble, Scène Nationale - Château Rouge, Scène conventionnée - Annemasse, en cours...

Accueil en résidence le TJP, Centre Dramatique Nationale - Strasbourg Grand Est, Scène nationale de Bourg-en-Bresse - la Garance, scène nationale de Cavaillon - la Brèche, PNC de Normandie/Cherbourg - Le Vellein, scènes de la CAPI, MC2 : Grenoble, Scène Nationale - Le Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac
La cie d'un Ours est en convention triennale avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide pour ses créations de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. D'un Ours est une planète du Ballet Cosmique.

Durée 1h

À partir de : 10 ans

OLIVIER DEBELHOIR

Né dans l'ouest loïn, il apprend à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut et à l'école Théâtres acrobatiques à Marseille. Il crée **Chair exquis** et **Le Russe Blanc** avec son premier collectif : Chérid'Amour. Après 5 ans d'aventures, le collectif se sépare et Olivier crée **Nichons là** avec Rémy Luchez, qui roule un bon bout de temps sous chapiteau. Par la suite il crée **Un Soir chez Boris** en 2015, **L'Ouest loïn** en 2017, **Une Pelle** en 2020 et **Tombouctou** en 2023.

Tournée des spectacles en rebond

→ 2025

Un Soir chez Boris

20 au 23 mai - Scène Nationale de Bourg-en-Bresse

12 au 17 août - Festival Multi-Pistes - Le Sirque, Nexon

Une Pelle

16 au 18 mai - Scène Nationale de Bourg-en-Bresse

→ En partenariat avec

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



ECHAPPÉES 2025

Présentations des projets de fin d'études de la 37^e promotion du CNAC

Vendredi 14 juin 11h et samedi 15 juin 17h — Espace chapiteau,
Parc de Parilly - Vénissieux



Les Echappées © Vincent VDH - CNAC

Place à la nouvelle génération ! Avec *Echappées 2025*, les étudiantes et étudiants du Centre national des arts du cirque (CNAC) présentent une série de restitutions d'études, fruit de leur travail acharné et de leur formation d'excellence. À travers ces travaux personnels, ils dévoilent une palette variée de leurs sensibilités artistiques : acro-danse, corde lisse, mât chinois, roue Cyr, acrobaties et équilibres en tous genres... Mais la 37^e promotion veut également imposer sa singularité : que se passe-t-il lorsque les talents naissants s'affranchissent des conventions, laissant leur vision créative s'exprimer ? Chaque prestation reflète l'élan de jeunesse et d'audace qui habite ces talents en devenir.

Distribution & mentions

Les 14 étudiantes et étudiants de la 37^e promotion :

Antonio Armone, roue Cyr ; Clarisse Baudoin, roue Cyr ;
Enrica Boringhieri, acro-danse ; Anaïs Boyer, fil ; Marc-Félix Fourmier,
mât chinois ; Viola Fossi, fil souple ; Mathilde Hardel, portés acrobati-
ques ; Alice Langlois, trapèze fixe ; Luna Lhomme, roue Cyr ;
Matéo Motes, acro-danse ; Federica Peirone, équilibres ;
Vladyslav Ryzhykh, sangles ; Shay Shaul, portés acrobatiques ;
Lucy Vandeveldde, sangles.

Tournée

→ 2025

23 au 27 juin : Festival Le Mans fait son Cirque, Mans
Août : Festival Multi-Pistes au Sirque, Nexon

Durée 1h30
à partir de : 10 ans



→ En partenariat avec



BRÛLER D'ENVIES

Spectacle de fin d'études de la 36^e promotion du CNAC



Jeudi 20 juin 20h30 et vendredi 21 juin 19h — Espace chapiteau, Parc de Parilly



CNAC © Christophe Raynaud De Lage

28

Chaque année, le spectacle de fin d'études du Centre national des arts du cirque (CNAC) est un véritable tremplin. *Brûler d'envies* projette la 36^e promotion et son public dans un monde incandescent et sensible nous guidant des tenebres aux lumineux : un univers urbain et futuriste, baigné de musique électro et saturé de lumière synthétique, en l'absence du soleil. Les corps des jeunes acrobates, brûlant d'impatience, remettent en question la relation entretenue avec leurs disciplines : corde lisse, équilibre, mât chinois, roue Cyr... Tout l'enthousiasme, l'énergie et le savoir-faire des anciens étudiants s'accordent en un feu d'artifice vertigineux, dans une mise en scène signée Martin Palisse et David Gauchard – l'un venant du cirque et l'autre, du théâtre. Ce spectacle vient mettre un point final à l'exigeant cursus du diplôme national supérieur d'artiste de cirque, faisant appel à toutes les compétences des jeunes diplômés. Un bouquet final, en quelque sorte.

Distribution & mentions

Mise en scène de : David Gauchard et Martin Palisse

Collaboration artistique : Stefan Kinsman

Musique originale : Pangar

Scénographie : Martin Palisse

Conception lumière : Alix Veillon et Jean Ceunebroucke

Conception et réalisation costumes : Leonor Gellibert et Darius Grenier

Mise en espace sonore et régie son : Théo Armengol

Régie générale : Julien Mugica

Coordinatrice de l'insertion professionnelle : Ann-Katrin Jornot

Les 6 étudiantes et étudiants de la 36^e promotion :

Marine Robquin, Heather Colahan-Losh, Jaouad Boukhliq, Antonin Cucinotta & Uma Pastor, Mano Vos.

Durée 1h30 env.

À partir de 8 ans

Tournée

→ 2025

22 janvier au 16 février : La Villette Paris

28 et 29 mars : Festival Spring, Cherbourg

12 au 16 août : Le Sirque, Nexon

→ En partenariat avec

CNAC Centre National des Arts du Cirque

MARTIN PALISSE

Martin Palisse, jongleur, auteur et metteur en scène français né en 1983, explore une approche contemporaine et minimaliste du jonglage. Co-fondateur en 2002 avec Elsa Guérin de la compagnie Cirque Bang Bang, il développe des créations mêlant jonglage, danse et théâtre. Directeur du Sirque, Pôle National Cirque de Nexon, depuis 2014, il soutient activement les arts du cirque contemporain.

Parmi ses œuvres marquantes figurent **Slow Futur** (2015), une performance sur tapis roulant, et **Il est trop tôt pour un titre** (2016), présenté au Festival d'Avignon en collaboration avec Halory Goerger. En 2021, il crée **Time to Tell** avec David Gauchard, un solo autobiographique poignant où il évoque sa vie avec la mucoviscidose.

Son travail se distingue par des collaborations avec des musiciens, comme le groupe **Zombie Zombie**, et une quête constante de renouvellement artistique, faisant du jonglage un langage émotionnel et visuel unique.

DAVID GAUCHARD

David Gauchard, metteur en scène français formé à l'ERAC et à l'Académie Théâtrale de l'Union, fonde en 1999 la compagnie L'unijambiste, où il met en scène une vingtaine de créations. Il revisite des œuvres majeures comme **Hamlet** (2004), **Richard III** (2009) et **Le songe d'une nuit d'été** (2012), traduites par André Markowicz, ou encore **Hedda Gabler** d'Ibsen en arabe tunisien, et **Des couteaux dans les poules** de David Harrower.

Son approche se distingue par un mélange d'influences et une collaboration entre auteurs, traducteurs, musiciens, plasticiens et photographes. Il co-crée avec Sergio Grondin des spectacles comme **Kok Batay** (2013), **Les chiens de Bucarest** (2015) et **Maloya** (2018). En 2015, après un voyage au **Nunavik**, il crée **Inuk** au Festival des Francophonies en Limousin.

Gauchard commande des textes contemporains à Samuel Gallet **Aux plus adultes que nous**, 2017 et Marine Bachelot Nguyen **Le fils**, 2017, ce dernier valant à Emmanuelle Hiron une nomination aux Molières. À l'opéra, il débute en 2015 avec **Der Freischütz** et poursuit avec **L'Odysée** (2018). Ses projets intègrent également **Entrer dans la couleur** (2020) et **Nu** (2021). Il prépare pour 2024 une mise en scène de **Macbeth**.



UN FESTIVAL RESSOURCE POUR LES PROFESSIONNELS

GRATUIT

**13, 14 juin - Espace chapiteau, Parc de Parilly
Vénissieux**

Un parcours de spectacles

Les 13 & 14 juin 2025, vous avez la possibilité de suivre un programme fléché pour découvrir des étapes de création et des spectacles récemment créés.

Informations et réservations : pro@apciac.fr

Rencontre pour les membres du réseau Cirq'Aura

Vendredi 13 juin 2025-14h

Fondé en 2016, le réseau Cirq'Aura a pour objectif de soutenir le développement des arts du cirque sur la région Auvergne-Rhône-Alpes et de leur rayonnement. Cette rencontre s'adresse aux représentants de la vingtaine de structures professionnelles régionales qui composent Cirq'Aura ; un espace de concertation et d'actions professionnelles qui contribue à renforcer la place du cirque sur le territoire.

Rencontre autour de la Charte Droit de cité pour le cirque

Samedi 14 juin 2025 - 14h

Fruit d'un partenariat avec ARTCENA et Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, cette rencontre s'adresse aux élus locaux, artistes et professionnels autour de la Charte Droit de Cité pour les cirques et spectacles itinérants ; outil facilitateur pour l'accueil des chapiteaux. L'occasion de présenter des expériences de coopérations réussies et de s'intéresser à la place du cirque itinérant dans les politiques culturelles territoriales.

Sur inscription auprès d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Rencontre autour de l'insertion professionnelle des futurs artistes

Samedi 14 juin 2025 - 14h

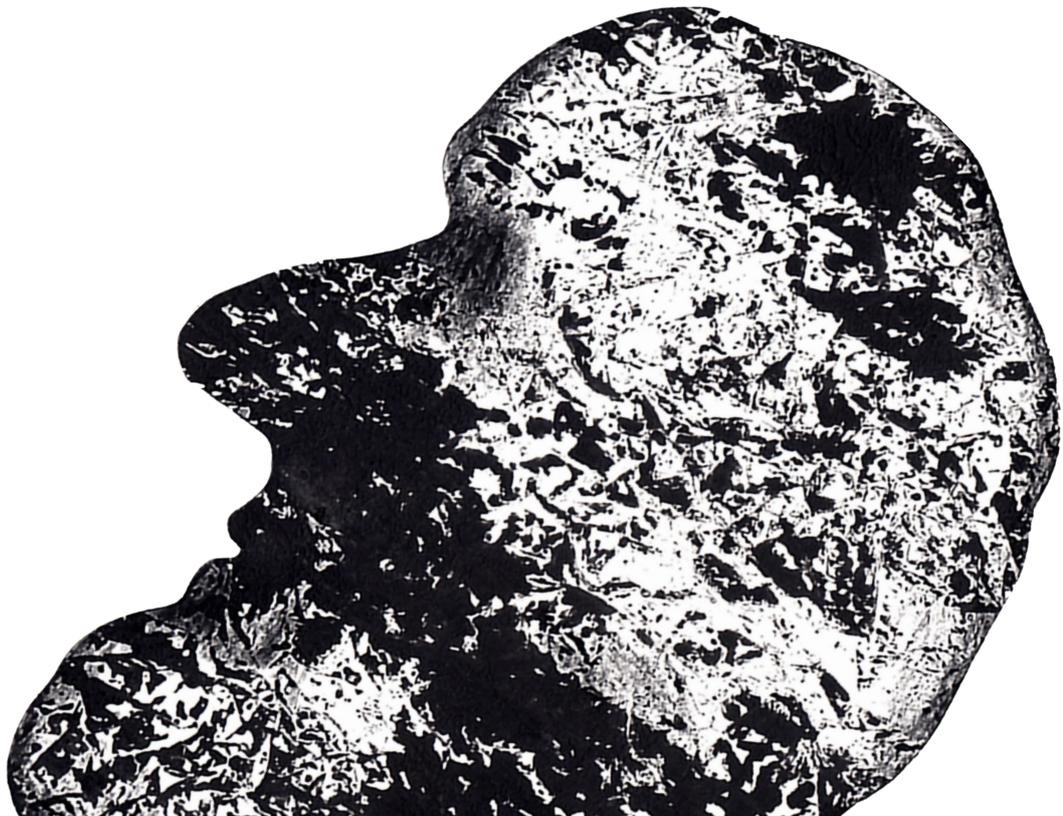
Destinée aux acteurs de la formation artistique, cette rencontre s'inscrit dans un cycle de rendez-vous mené par la Fédération Européenne Des Écoles de Cirque (FEDEC), et réunit les écoles supérieures de cirque et les formations artistiques du réseau ProCirk. Partant de constats sur les conditions d'insertion de jeunes artistes dans le monde professionnel, elle vise à partager et à améliorer les bonnes pratiques pour les accompagner au mieux dans leur parcours.

→ En partenariat avec

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

Cirq'Aura
Cirque Auvergne-Rhône-Alpes

ART
CENA



AUTRES ESCALES RÉGIONALES

Le festival fait aussi d'autres escales régionales ...

CIE D'UN OURS

Avec la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse et l'ETAC
au Monastère de Brou, dans le cadre du festival Br'Ain de cirque



Une pelle

16,17,18 mai 18h30

Un soir chez Boris

20, 21, 22, 23 mai 18h30 et 21h30

CIE HMG



Echo Thaumazein

24, 25 mai - des passages surprises
au Musée des Confluences

Thaumazein

27 mai 19h 30

Le Vellein, Scènes de la CAPI à Villefontaine

CIE EA EO



Biographies - extraits

23 mai, dans le cadre de la soirée Hip
Hop *Shake it !*
à La Machinerie - Théâtre de Vénissieux

À PROPOS

Les Lieux du festival

Les SUBS • Théâtre de la Croix Rousse • Parc de Parilly, Vénissieux • Pôle en Scènes, Bron • Parc Chabrières, Oullins-Pierre-Bénite • Pôle en Scènes, Bron • Maison de la danse • Les Célestins, Théâtre de Lyon • Théâtre Nouvelle Génération, TNG-Vaise (CDN de Lyon) • Théâtre National Populaire, Villeurbanne • Théâtre de La Renaissance, Oullins-Pierre-Bénite • Maison de la Danse • Place de la Croix-Rousse

Nos partenaires

Tutelles



Mécènes



Lieux



Autres partenaires



Médias



Contacts

Contact presse

MYRA

Rémi Fort

remi@myra.fr / 06 62 87 65 32

Jordane Carrau

jordane@myra.fr / 06 33 64 10 32