

THÉÂTRE DES
BOUFFES
DU NORD

LETTRES



NON-ÉCRITES

Conception et écriture David Geselson

Du jeudi 25 au samedi 27 septembre 2025 à 19h puis
du jeudi 19 au samedi 21 mars 2026 à 20h et
les mardi 12 et mercredi 13 mai 2026 à 20h

Contacts presse

Agence MYRA

Rémi Fort et Lucie Martin

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

www.myra.fr

37 (bis), boulevard de
La Chapelle 75010 Paris
métro : La Chapelle
réservations 01 46 07 34 50
www.bouffesdunord.com

tarif plein : 18 à 36 euros
(15 à 28 euros tarif abonné)
tarif réduit : de 14 à 30 euros
(de 12 à 24 euros tarif abonné)

DISTRIBUTION

Conception et écriture **David Geselson**

Musicien.nes **Jérémy Arcache, Myrtille Hetzel, Sébastien Forrester, Lucile Boulanger** (en alternance)

Scénographie **Lisa Navarro**

Éclairagiste **Anne Vaglio**

Régie générale **Sylvain Tardy**

Régie lumière **Paul Brunat**

Direction de production, diffusion **Noura Sairour**

Administration des productions et des tournées **Laëtitia Fabaron**

Avec **Sharif Andoura, Charlotte Corman, Boutaina El Fekkak, Adeline Guillot, David Geselson, Elios Noël, Alma Palacios**

Durée 1h

Production Compagnie Lieux-Dits

Coréalisation Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France et par le département du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement.

Le texte des *Lettres non-écrites* est publié aux éditions Le Tripode.

David Geselson a reçu le prix Révélation du Premier roman 2022 par la Société des Gens de Lettres. Le texte *Lettres non-écrites* est lauréat du dispositif CONTXTO d'Artcena et est traduit en espagnol (Chili) par Millaray Lobos.

À PROPOS

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-moi et je l'écris pour vous. Si elle vous convient et que vous acceptez, j'en ferai peut-être quelque chose au théâtre, étant entendu que toutes les lettres seront rendues anonymes. »

C'est à partir de ce postulat que David Geselson commença le projet des *Lettres non-écrites* en 2016. Depuis, le projet s'est poursuivi ville après ville, David Geselson invitant d'autres auteurs et autrices à écrire : Julie Ménard, Alice Zeniter, Samuel Gallet, Baptiste Amann, Jérémie Scheidler et d'autres.

Chaque soir, David Geselson sera accompagné par les violoncellistes Jérémie Arcache et Myrtille Hetzel, qui proposeront à un groupe de musiciennes et musiciens de venir improviser des compositions originales à partir des lettres du jour.

« Se tisseront au fil du temps, des musiques et des lettres non-écrites. Pour dire, entre autres choses, que les théâtres peuvent accueillir ça aussi, la possibilité de venir parler, se faire écrire quelque chose, et construire une forme de communauté des mots invisibles ; une communauté de maux, aussi, qui traversera le temps. » – David Geselson.

NOTE D'INTENTION

Depuis 2016, le projet des *Lettres non-écrites* se poursuit, ville après ville. Une dizaine lues chaque soir, où nous mélangeons les lettres du jour avec celles d'autres villes, ajoutons des Parisiennes à Orléans, des Arlésiennes à Saintes, des Toulousaines à New York, des New-Yorkaises à Lorient et des Lorientaises à Duclair. À chaque fois une représentation différente de la précédente, composée d'un mélange de lettres nouvelles et anciennes, qui s'accordent, s'opposent, se répondent et se racontent en fonction des récits récoltés.

Depuis la saison dernière et pour les saisons à venir, le projet s'installe aux Théâtres des Bouffes du Nord sous forme de rendez-vous régulier. Un bureau des *Lettres non-écrites* sera dans les murs du théâtre, au fil de la saison, pour que les portes soient toujours ouvertes pour se faire écrire une lettre, soit par moi, soit par l'un.e des auteur.ice.s invité.e.s.

Ce spectacle aux Bouffes du Nord sera aussi l'occasion d'inviter des musicien.ne.s à improviser des compositions originales à partir des lettres du jour, dates après dates.

Mois après mois c'est une création musicale pour un orchestre qui se construit.

L'ensemble, dirigé par les musicien.ne.s Jérémie Arcache (auteur-compositeur-interprète-arrangeur, notamment pour Clara Ysé, Catastrophe, Revolver, CODE, Severin) et Myrtille Hetzel (interprète-compositrice, notamment au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Paris et de La Sourde – Samuel Achache) se compose d'artistes venus de divers horizons musicaux, classiques, électro ou pop. Sébastien Forrester, Aristide Gonçalves, Camille Delvecchio seront notamment présent.e.s cette saison.

En parallèle de son installation aux Bouffes du Nord le projet des *Lettres non-écrites* continue à se déployer à travers le monde. Dans les deux ans à venir il jouera au Québec, à Taïwan, au Venezuela et au Chili avec des auteur.ices et interprètes de chaque pays. Les prochaines saisons aux Bouffes verront ainsi le corpus de Lettres jouées chaque soir s'enrichir des histoires de spectateur.ices d'Asie et d'Amérique. Enfin, les éditions du Tripode publieront en février 2026 une version augmentée de la première version du livre des *Lettres non-écrites*, avec des lettres écrites depuis 2021.

Se tisseront ainsi au fil du temps, des musiques et des lettres non-écrites venant de trois continents.

Pour dire, entre autres choses, que, plus que jamais, les théâtres peuvent accueillir ça aussi, la possibilité de venir parler, se faire écrire quelque chose, et construire une forme de communauté des mots invisibles, à travers le monde ; une communauté de maux, aussi, qui traversera le temps.

David Geselson, septembre 2025

BIOGRAPHIES

DAVID GESELSON

Conception, écriture, jeu

Comédien, auteur et metteur en scène. David Geselson a écrit, mis en scène et joué *Doreen* (2016) - prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique - autour de *Lettre à D. d'André Gorz*, *En Route- Kaddish* (2014), *Lettres non-écrites* (2017) et *Neandertal* (2023) créé lors de la 77^{ème} édition du Festival d'Avignon. Il a écrit et mis en scène *Le silence et la peur* (2020).

Il a mis en scène *Eli Eli* de Thibault Vinçon, *Les Insomniaques* de Juan Mayorga et *Poings* de Pauline Peyrade au Teatro Español de Madrid. À l'invitation de la MC93, David Geselson a mis en scène en mars 2024 *Une pièce pour les vivant-e-s en temps d'extinction*, d'après la proposition de Katie Michell, dans le cadre du projet européen STAGES.

Lors de la saison 24.25 il recrée *Doreen* à Taipei, avec une équipe taïwanaise à l'invitation du National Theater and Concert Hall de Taipei. Il mettra en scène lors de la saison 25.26 son premier opéra *La Bohème* à l'invitation de l'Opéra de Nancy.

Il a publié *Lettres non-écrites* aux éditions Le Tri-pode en mars 2021 - prix Révélation du Premier roman 2022 de la Société des Gens de Lettres. Ses autres pièces sont éditées aux éditions Lieux-Dits. Comme comédien, il a joué à plusieurs reprises sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Chœur des amants*, créé en septembre 2021, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov au Festival d'Avignon 2021, et *Bovary* créé en 2016 au Théâtre de la Bastille.

Il a été formé à l'École du Théâtre national de Chail-lot, à l'École de théâtre « Les Enfants Terribles » et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, il a joué sous la direction de Brigitte Jaques dans *La Marmite de Plaute*, Cécile Garcia-Fogel dans *Foi, Amour, Espérance* de Odön Von Horvath, Gilles Cohen dans *Théâtre à la campagne* de David Lescot, David Girondin-Moab et Muriel Trembleau dans *Le Golem* d'après Gustav Meyrink, Christophe Rauck dans *Le Révizor* de Gogol, Gabriel Dufay dans *La Ville* de Evguéni Grichkovets, Jean-Pierre Vincent dans *Meeting Massera* de Jean-Charles Massera, Volodia Serre dans *Les Trois Sœurs*, d'Anton Tchekhov, Juliette Navis et

Raphaèle Bouchard dans *Mont-Royal*, création collective, et Jean-Paul Wenzel dans *Tout un Homme*.

Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction d'Elie Wajeman dans *Alyah* et dans *Les Anarchistes* (Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2012 et Semaine de la critique - Cannes 2015), François Ozon dans *Grâce à Dieu*, Isabelle Czajka dans *La Vie Domestique*, Olivier de Plas dans *QI*, Rodolphe Tissot dans *Ainsi-soit-il* saison 2 et 3, Vincent Garang dans *l'Enquête* ainsi que dans les courts-métrages de Muriel Cravatte, Antonin Peretjatko, Marie Donnio et Etienne Labroue.

SAMUEL GALLET

Écriture

Né en 1981, Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène avec le Collectif Eskandar, compagnie théâtrale basée à Caen. La plupart de ses pièces font l'objet de mises en scènes en France et à l'étranger (Angleterre, États-Unis, Allemagne, Mexique, Chili...) et sont diffusées sur France Culture. Lauréat 2014 de la Villa Médicis Hors les murs (Institut Français) pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, régulièrement associé à des théâtres et des centres dramatiques (Le Préau CDN de Vire sous la direction de Pauline Sales et Vincent Garanger, Les Scènes du Jura sous la direction de Virginie Boccard, l'Arc Scène Nationale du Creusot sous celle de Cécile Bertin) il est co-responsable (avec Enzo Cormann de 2015 à 2019 et avec Pauline Peyrade de 2019 à 2020) du département Ecrivain Dramaturge de l'ENSATT à Lyon. Samuel Gallet fait partie de la Coopérative d'écriture qui regroupe plusieurs auteurs et autrices (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Rémi De Vos, Pauline Sales, Nathalie Fillion...). Ses textes ont notamment été créés par Laure Egoroff, Simon Le Moullec, Philippe Delaigue, Christophe Hocké, David Gau-chard, Julien Fišera, Kheireddine Lardjam, Jean-Pierre Baro, Arnaud Anckaert, Guillaume Delaveau, Marie-Pierre Bésanger, Jean-Philippe Albizzati, Luc Sabot, Nadège Coste, Frédéric Andrau, Rob Melrose, Jonathan Pontier. Il est boursier du CNL 2021-2022 pour l'écriture du texte *Le Pays Innocent*. Il est aujourd'hui membre du Grand Ensemble de la Scène Nationale du Mans.

JULIE MÉNARD

Écriture

Julie Ménard est autrice, metteuse en scène et actrice. Elle est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne. Elle a été associée au Préau CDN de Vire avec le collectif Traverse. Elle collabore notamment avec Aurélie Van Den Dale, Maelle Poésy, Maxime Mansion, Laurent Hatat, Chloé Simoneau, Sophie Guibard, Thibaut Rossigneux et Pierre Cuq. Ses pièces sont créés et jouées au TNBA, Théâtre du Rond-Point à Paris, CDN de Limoges, Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Vire, CDN de Rouen, 104 à Paris, TNP de Villeurbanne...

Ses textes sont publiés aux éditions Koinè à L'école des loisirs ; à L'œil du souffleur ; aux Solitaires Intempestifs et à L'œil du prince.

Son écriture navigue entre le conte et le présent le plus rugueux. Ses fables parlent de courage, de batailles, de vies qui cherchent à se maintenir hors de l'eau et dont l'arme puissante est l'humour et l'amour fou qui lie ses héroïnes et ses héros. Elle croit en la force politique et poétique du collectif. Pour le collectif OS'O elle écrit notamment Pavillon noir. Ensemble, iels s'interrogent sur la place d'écrivain.e de théâtre et signent un Manifeste. Pour le collectif lacavale qui mêle théâtre et documentaire, elle écrit et joue dans le premier spectacle : *L'Age de nos pères* pièce qui convoque l'héritage de la violence qui leur a été transmis. Elle dirige la compagnie La Fugitive implantée à Dieppe et met en scène *Dans ta Peau* conte musical fantastique co-écrit avec le compositeur Romain Tiriakian et prépare la prochaine création de la compagnie autour de son texte *160*.

JÉRÉMIE SCHEIDLER

Écriture

Titulaire d'un double Master en Philosophie et en Cinéma, Jérémie Scheidler est auteur, metteur en scène et vidéaste. Il est membre de la compagnie Les Hommes Approximatifs de Caroline Guiela Nguyen, en tant que dramaturge et vidéaste. Il a créé des dispositifs vidéos pour la scène avec Caroline Guiela Nguyen, David Geselson, Dieudonné Niangouna, Richard Brunel, Marie Rémond, Julien Fišera, Adrien Béal, Aurélie Guillet, Norah Krief, Kristoff K.Roll.

Au sein de la compagnie D'un pays lointain, qu'il a fondée avec Florence Verney et Boutaina El Fekkak, il met en scène les textes qu'il écrit.

En novembre 2019, il crée *Lisières*, avec 7 comédiennes au Théâtre de Vanves, en coproduction

avec La Comédie – Centre Dramatique National de Reims. En 2017, il crée *Layla – à présent je suis au fond du monde*, solo qu'il a écrit pour Boutaina El Fekkak, adapté en fiction pour France Culture en juin 2017.

ALICE ZENITER

Écriture

Alice Zeniter est une romancière, dramaturge et metteuse en scène française. Normalienne, elle a suivi un master d'études théâtrales, suivi de trois ans de thèse durant lesquels elle a enseigné aux étudiants de la licence. Elle est partie en 2013, sans mener à bien son doctorat, pour se consacrer uniquement à ses activités artistiques. Elle a vécu trois ans à Budapest où elle enseigne le français. Elle y est également assistante-stagiaire à la mise en scène dans la compagnie théâtrale Kreatakor du metteur en scène Arpad Schilling. Puis elle collabore à plusieurs mises en scène de la compagnie théâtrale Pandora, et travaille en 2013 comme dramaturge pour la compagnie Kobal't. Alice Zeniter a publié son premier roman, *Deux moins un égal zéro* (Éditions du Petit Véhicule, 2003), à 16 ans. Son second roman, *Jusque dans nos bras*, publié en 2010, chez Albin Michel, a été récompensé par le Prix littéraire de la Porte Dorée puis par le Prix de la Fondation Laurence Trân. En janvier 2013, elle publie *Sombre dimanche*, qui décrit la vie d'une famille hongroise et reçoit le prix du Livre Inter ainsi que le prix des lecteurs de l'express et le prix de la Closerie des Lilas. Elle publie *Juste avant l'oubli* en 2015. Il obtient le Prix Renaudot des Lycéens 2015. Son roman, *L'Art de perdre* (2017), qui retrace, sur trois générations, la vie d'une famille entre la France et l'Algérie, a reçu de nombreux prix littéraires, dont le Prix Goncourt des lycéens.

Alice Zeniter écrit aussi pour le théâtre dont *Spécimens humains avec monstres* (2011), lauréat de l'aide à la création du CnT, *Un ours, of course !*, spectacle musical jeunesse paru chez Actes Sud en 2015, *Hansel et Gretel, le début de la faim* (2018).

JÉRÉMIE ARCACHE

Musicien

Jérémie Arcache a grandi avec la musique classique, étudiant le chant, le violoncelle, le piano et la direction d'orchestre dans différents conservatoires parisiens et à la Maîtrise de Notre Dame de Paris.

Il développe dès lors une ouverture musicale certaine au contact de professeurs tels que Stéphane

Delplace (écriture), Nicolas Brochot (direction d'orchestre), Marina N'guyen Thé (violoncelle), Alain Buet (chant) ou encore Nicole Corti (chef de chœur). À 19 ans, il est propulsé sur le devant de la scène musicale actuelle française grâce au groupe Revolver qu'il forme avec Ambroise Willaume et Christophe Musset.

Après six années riches en expériences, trois albums studio dont deux disques d'or, 300 concerts dont des festivals de plus de 30 000 spectateurs, Jérémie initie le projet orchestral « code ». Il y fait se rencontrer des musiciens classiques, des artistes de musiques actuelles (Christine & the Queens, Dominique A, Flavien Berger) autour de résidences de création, de concerts, de sessions en studio. Depuis 2016, on le retrouve dans de nombreux projets différents en tant que compositeur, arrangeur ou musicien.

Il collabore sur scène ou en studio avec des artistes de chansons tels que Barbara Pravi, Clara Luciani ou Nicolas Maury, de musique instrumentale/électronique (Superpoze, Jacques, Gaspar Claus), de musique classique comme Virévolte (ensemble dirigé par Aurore Bucher), au théâtre (Maurice et les autres et la metteuse en scène Jeanne Desoubieux) et au cinéma (*Diamond Island* et *Retour à Séoul* de Davy Chou en 2016 et 2022).

Parallèlement, il est un des 2 membres du groupe Peur Bleue, avec lequel il a sorti un premier EP en 2018 et un album en 2020.

MYRTILLE HETZEL

Musicienne

Myrtille Hetzel étudie le violoncelle, le piano, l'harmonie et le chant, obtient un Master au CNSM de Paris en 2011 puis un Master de pédagogie. Elle remporte le 2^{ème} prix de musique de chambre au concours européen de la Fnapec en 2010, le Prix de la classe d'improvisation générative en 2015. En 2012, elle est soliste dans l'orchestre DEMOS à la salle Pleyel, dans un projet pédagogique à vocation sociale. Elle se forme au sein d'orchestres tels que l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France...

Elle joue au sein des ensembles dédiés à la création : l'Itinéraire, l'Intercontemporain, le Balcon, Multilatérale, Musicatrente... Elle agrandit son champ artistique et développe son art de la scène au contact de compositeurs, danseurs, acteurs, chorégraphes et metteurs en scène en lien étroit avec la musique et le théâtre. Elle participe aux créations des spectacles d'Yves Beaunesne, Benjamin Lazar, Éric Oberdorff, Meriem Menant, Jeanne Candel, Samuel Achache, James Thierrée.

Elle se produit à travers le monde (Europe, Colombie, Mexique, Maroc, Chine...) et est invitée dans de prestigieux festivals (Présences à Radio-France, Lucerne...). Elle est régulièrement invitée à interpréter des musiques de films.

BAPTISTE AMANN

Metteur en scène

Né à Avignon en 1986, Baptiste Amann suit une formation d'acteur à l'ERAC (École régionale d'acteurs de Cannes) avant de fonder une première compagnie en 2010, puis sa compagnie, L'Annexe, en 2018 avec Morgan Helou.

En 2013, il crée *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)*, premier volet de la trilogie *Des territoires*, qui reçoit la bourse d'encouragement du CNT. En 2017, le prix Bernard-Marie Koltès des lycéen·nes, initié par le Théâtre National de Strasbourg, lui est décerné pour cette pièce et il reçoit l'aide à la création d'Artcena pour le deuxième volet : *Des territoires (... D'une prison l'autre...)*. En 2019, il crée le troisième et dernier volet, *Des territoires (... Et tout sera pardonné ?)* au Glob Théâtre à Bordeaux et l'ensemble du triptyque est repris lors du Festival d'Avignon en 2021. En 2022, il crée *Jamais dormir pour la jeunesse* et *Salle des fêtes*, deux pièces présentées au TPM lors de la saison 2022-2023.

Son écriture entrelace différents niveaux de narration et déploie des histoires puissantes et incarnées, aussi bien d'un point de vue intime que politique.

COMPAGNIE LIEUX-DITS

Créée en 2009 par David Geselson, la compagnie Lieux-Dits a pour vocation première de travailler sur l'écriture contemporaine et la recherche autour des processus de création théâtrale. L'articulation entre le documentaire et la fiction y est fondamentale. La tension entre la façon dont le politique vient intervenir dans l'intimité des individus et les transforme, et par là peut transformer l'Histoire, est aussi une des continuités du travail de la compagnie. La nécessité de construire les moyens d'une dialectique forte entre un auteur et une équipe d'acteurs, afin de composer une écriture et une fabrique de théâtre en phase avec les questions politiques, philosophiques et poétiques du monde actuel est au centre de notre projet.

À VOIR DANS LA MÊME SOIRÉE

CHŒUR DES AMANTS

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

Avec **Océane Caïraty** ou **Alma Palacios** (en alternance) et
David Geselson ou **Grégoire Monsaingeon** (en alternance)

les jeudi, vendredi et samedi à 21h

Tiago Rodrigues revient à sa première pièce de théâtre. Écrite et créée à Lisbonne, en 2007, *Chœur des amants* est un récit lyrique et polyphonique. Un jeune couple raconte à deux voix la condition de vie et de mort qu'ils traversent lorsque l'un d'eux se sent étouffé. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce nous permet d'explorer un moment de crise, comme une course contre-la-montre, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour.

18 ans après sa première création, Tiago Rodrigues invite Alma Palacios et David Geselson à donner corps à ces deux personnages qu'il a inventés. Il en profite aussi pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années. Sans se limiter à en faire une nouvelle mise en scène, il décide d'écrire sur le passage du temps et ce qui en découle sur la vie des amants. Qu'en est-il, de cet amour qui a défié la mort ?

« Interroger mes personnages sur leur vécu, c'est comme m'interroger sur le vécu de mon théâtre depuis que j'ai commencé à écrire », nous dit Tiago Rodrigues. « Les personnages seront-ils encore amoureux ? Ce jeune homme que j'étais, qui a osé écrire cette pièce, sera-t-il porté par la même nécessité de faire du théâtre ? Je ne sais pas si je suis prêt à entendre la réponse, mais je ne peux éviter la question.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

VOIR CLAIR AVEC MONIQUE WITTIG

Conception et mise en lecture et écriture

Adèle Haenel

D'après les textes de Monique Wittig,

Sarah Ahmed, Audre Lorde,

Adrienne Rich, Elsa Dorlin

Du 8 au 12 octobre 2025

NOUS, LES HÉROS

VERSION AVEC LE PÈRE

De Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Clément Hervieu-Léger

Du 16 octobre au 1er novembre 2025

LACK

Conception et mise en scène

Lorraine de Sagazan

Texte Guillaume Poix

Du 13 au 16 novembre 2025

KARAOKÉ

Un spectacle de Raphaël

En collaboration artistique avec Cyril Teste

Du 21 au 29 novembre 2025

LES PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD EN TOURNÉE

TEMPEST PROJECT

Un spectacle issu d'une recherche autour de *La Tempête* de William Shakespeare

Adaptation et mise en scène Peter Brook et Marie-Hélène Estienne

- les 9 et 10 août 2025 au Skillinge Teater - Suède