



THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

→ DOSSIER DE PRESSE

PAMINA DE COULON

FIRE OF EMOTIONS - NIAGARA 3000

18.11 → 22.11 2025

mar. au sam. à 19h30
Cabane • Durée 1h10

FIRE OF EMOTIONS - MALEDIZIONE

CRÉATION 2025

25.11 → 29.11 2025

mar. au ven. à 20h30, sam. à 19h30
Cabane • Durée 1h15

Chevelure de feu, regard acéré, elle ne vous lâche pas d'un iota, Pamina de Coulon n'a pas la langue dans sa poche. Dans sa saga *FIRE OF EMOTIONS*, l'autrice et performeuse suisse déploie une pensée en perpétuel mouvement pour traverser des questionnements politiques et philosophiques sur le rapport des humains au temps, avec un goût prononcé pour la déhiérarchisation des savoirs.

L'action, ici, c'est la parole, le mouvement de la parole vers autrui ; et son énergie inextinguible.



Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris

Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence MYRA → Rémi Fort et Jordane Carrau

+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr

FIRE OF EMOTIONS – NIAGARA 3000

→ À PROPOS

Dans sa saga *FIRE OF EMOTIONS*, l'autrice et performeuse suisse déploie une pensée en perpétuel mouvement pour traverser des questionnements politiques et philosophiques sur le rapport des humains au temps, avec un goût prononcé pour la déhiérarchisation des savoirs.

Après le cosmos ou la planète, elle s'intéresse, dans *NIAGARA 3000*, à l'eau. De la force hydraulique des larmes aux turbines du futur, des retenues et barrages aux deltas où tout se rencontre, l'artiste chemine avec nous, de digression en digression, sur les sentiers de sa pensée. Loin de s'éparpiller, elle tient le cap de son raisonnement militant et très documenté. Rebondissant ici sur une lecture, ouvrant là une parenthèse enflammée, Pamina de Coulon ne ménage pas ses efforts pour assouvir son irrépressible besoin de transmettre.



DISTRIBUTION ET PRODUCTION

→ RECHERCHE, ÉCRITURE, CONCEPTION ET JEU

Pamina de Coulon

→ DÉCOR

Pamina de Coulon & Alice Dussart

→ LUMIÈRE

Alice Dussart

→ PRODUCTION

BONNE AMBIANCE

→ DIFFUSION

Sylvia Courty / BOOM'SSTRUCTUR

→ CO-PRODUCTION

Le Magasin des Horizons de Grenoble et l'Arsenic -
Centre d'art scénique contemporain, Lausanne

TOURNÉE

→ 2 OCTOBRE 2025

Festival c'est comme ça, Château-Thierry (FR)

→ DU 18 AU 22 NOVEMBRE 2025

THÉÂTRE SILVIA MONFORT, Paris (FR)

→ 17 MARS 2026

CCAM, Vandœuvre lès Nancy (FR)

→ DU 25 AU 26 MARS 2026

TU + LU, Nantes (FR)

→ 9 AU 11 AVRIL 2026

POINTS COMMUNS, Cergy (FR)

→ 21 ET 22 AVRIL 2026

THÉÂTRE D'ANGOULÊME (FR)

→ 18 AU 20 JUIN 2026

MAIF SOCIAL CLUB, Paris (FR)

INTENTIONS

Donner à ce qui nous touche le pouvoir de nous faire penser.

NIAGARA 3000 est une pièce sur les larmes, larmes de douleur et d'effroi face à ce qui est fait en notre nom et pourtant sans vraiment nous consulter, siècle après siècle, des colonisations du passé à celles toujours en cours et l'appropriation ailleurs des ressources nécessaires à notre vie normative occidentale. Les larmes de honte aussi que nous n'osons presque plus verser tant on a confondu honte et impuissance.

Pourtant je suis persuadée que la honte est un sentiment qui peut être moteur, qui peut agir comme une rupture. *N'avons-nous plus honte, N'avons-nous plus honte*, scandais-je en citant le philosophe italien Cacciari dans *FIRE OF EMOTIONS : THE ABYSS* à propos de laisser la Méditerranée être transformée en sorte de « frontière/cimetièrre naturelle » qui empêcherait la grande invasion migratoire... N'avons-nous toujours pas honte en 2025 du racisme officiel et gouvernemental qui fait que par exemple presque partout en occident l'institution policière tue des personnes noires juste parce qu'elles sont noires en toute impunité ? Pas honte que nos yeux soient restés secs secs et archi-secs face à l'ampleur tragique de l'épidémie de Sida qui fracassa les années 80 et continue son cours ? Pas honte de toujours ne reproduire que l'histoire majoritaire ? Pas honte pas honte pas honte ?

NIAGARA 3000 est une conjuration, une méthode de soin, de prise d'énergie et de rétablissement d'un rapport de force, même moindre, même juste fait de précisions et de langage, qui a l'image des glaciers ont une capacité d'existence et de transformation toujours minimisée et rabaissée. *NIAGARA 3000* est une méthode pour essayer de vivre le monde que l'on veut au sein du monde que l'on a, pour retrouver de la latitude face à tout ce qui est fait en notre nom, tout en ne perdant pas de vue qui sont les véritables responsables de terre morte, eaux mortes et des déluges de violences qui en découlent. *NIAGARA 3000* est une pièce où l'on rit et l'on pleure ensemble et dans son coin, où l'on aime la vie et les fleurs et on est prêtes à se lancer entières dans la bataille pour ne pas abandonner ce qui nous tient à coeur au plus profond de notre petit nous-même.

NIAGARA 3000 est une méthode, un essai parlé, pro-bougie et post-ironique.

Pamina de Coulon

FIRE OF EMOTIONS – MALEDIZIONE

→ À PROPOS

FIRE OF EMOTIONS, suite... Voici le nouvel épisode du cycle labyrinthique proposé par l'artiste suisse Pamina de Coulon depuis 2014. Du cosmos à l'océan, en passant par la terre, les larmes, la honte et le vent, la performeuse partage avec nous des questionnements en cascade, avec humour, lucidité politique et un engagement sans faille.

Dans ce nouvel opus, Pamina de Coulon pose une question inattendue mais centrale : Pourquoi le Moyen Âge revient-il si fortement dans nos imaginaires et nos modes de vie ? À partir de là, elle tisse des liens entre cette période historique et le plastique – matière emblématique de la modernité –, interroge les formes anciennes et contemporaines de réclusion féminine, et explore la notion de malédiction comme outil critique.



DISTRIBUTION ET PRODUCTION

→ RECHERCHE, ÉCRITURE, CONCEPTION ET JEU

Pamina de Coulon

→ DÉCOR

Pamina de Coulon, Alice Dussart, Vincent Tandonnet

→ LUMIÈRE

Alice Dussart

TOURNÉE

→ DU 29 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2025

ARSENIC, Lausanne (CH)

→ DU 25 AU 29 NOVEMBRE 2025

THÉÂTRE SILVIA MONFORT, Paris (FR)

→ 18 MARS 2026

CCAM, Vandoeuvre lès Nancy

INTENTIONS

« il y a eu un temps où tu n'as pas été esclave, souviens-toi. Tu t'en vas seule, pleine de rire, tu te baignes le ventre nu. Tu dis que tu en as perdu la mémoire, souviens-toi. [...] Tu dis qu'il n'y a pas de mots pour décrire ce temps, tu dis qu'il n'existe pas. Mais souviens-toi. Fais un effort pour te souvenir. Ou, à défaut, invente. »

Monique Wittig

Je pars ici d'une question simple en apparence : Pourquoi diable le Moyen Âge revient-il en force dans tant de domaines aujourd'hui ? Plutôt que de proposer une enième pièce "médiévale", j'ai préféré m'arrêter sur ce retour lui-même, tenter d'en comprendre les ressorts, politiques, affectifs, historiques. Ce regain d'intérêt n'est peut-être pas anodin : il pourrait dire quelque chose de notre besoin collectif de remonter à un moment d'avant – avant la Renaissance, les Lumières, et les fondements de l'ordre colonial, patriarcal et technocapitaliste dans lequel nous vivons encore.

Ce travail prend racine dans des attachements anciens (à Hildegarde de Bingen, par exemple), mais s'ouvre aussi à d'autres figures : les recluses, les femmes cloîtrées, qu'elles l'aient été par choix, par contrainte sociale ou par la justice. Je cherche à croiser les règles de vie monastiques du Moyen Âge avec les expériences contemporaines d'enfermement, notamment dans le cadre de luttes politiques – une manière de continuer à creuser la question de la clôture, du retrait, et de ses formes multiples.

Un autre axe du projet concerne le plastique – non plus seulement comme matière, mais comme trace et symptôme : comment une substance aussi omniprésente est-elle devenue presque indissociable de notre quotidien et de nos corps ? Cette exploration me mène vers l'air, l'atmosphère, le climat – au sens écologique mais aussi affectif du terme. Ce « ciel gris qui est autant le ciel que l'air que tu respirez », comme l'écrit Jakuta Alikavazovic.

Enfin, je veux accorder une place plus centrale à deux motifs récurrents de la saga : la honte et le vent. L'un comme moteur intime, l'autre comme force traversante – tous deux porteurs d'un pouvoir d'agir, voire de renverser.

Entre l'enquête historique et la vision mystique, ce projet cherche à activer une mémoire partielle, fragmentaire, parfois inventée – dans le sens où l'entend Monique Wittig : *"Si tu ne te souviens pas, invente."*

Il ne s'agit pas de fuir le réel, mais de le remplir,
de l'habiter autrement,
d'en reprendre la parole.

Pamina de Coulon

BIOGRAPHIE

PAMINA DE COULON

Pamina de Coulon est autrice et performeuse. Elle est passée par la HEAD de Genève, en section Art Action, puis par l'ULB et L'L-lieu d'accompagnement à la jeune création à Bruxelles. Sa forme d'expression principale est la parole, qu'elle articule dans l'essai parlé : une forme orale de non-fiction créative. Pamina fait aussi pousser des fleurs et des patates, lutte contre le nucléaire et le capitalisme patriarcal en général. Elle vit avec une maladie chronique qui lui procure une expérience spécifique à la fois de la douleur et du validisme inquestionné de nos sociétés occidentales, le fait que tout soit organisé autour de corps « en forme ». Entre 2018 et 2021, Pamina était une des artistes en résidence de l'ambitieux projet du Magasin des Horizons à Grenoble.

Depuis 2012, elle collabore avec Sylvia Courty et Boom'Structur, pour la production et la diffusion de son travail, et avec Alice Dussart et Vincent Tandonnet, pour la lumière et la régie de ses pièces. Son travail autour de *Niagara 3000* a été présenté en 2024 dans le cadre de la Sélection Suisse en Avignon.

→ À VOIR ÉGALEMENT AU TSM

CERAMIC CIRCUS

JULIAN VOGEL, COMPAGNIE UNLISTED

cirque

27.11 → 06.12 2025



NOS ASSEMBLÉES

ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE
COMPAGNIE BABEL

théâtre

02 → 13.12 2025



L'ABSOLU

BORIS GIBÉ, CIE LES CHOSES DE RIEN

cirque

09 → 31.01 2026



THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris
Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence MYRA → Rémi Fort et Jordane Carrau

+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr