

CIE LE PHALÈNE, THIERRY COLLET, CIE 32 NOVEMBRE, CIE 14:20...



Week-end Tous Azimuts Magie

DU MARDI 11 AU
DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025

Les nouvelles formes de magie explorent aujourd'hui des territoires où se croisent savoir-faire technique et démarche artistique. Trois compagnies emblématiques de la « magie nouvelle » proposent des spectacles qui interrogent nos perceptions et déplacent les frontières du réel. Le public pourra également découvrir les cabines à tours automatiques conçues par Thierry Collet, qui développe une approche du mentalisme à l'ère numérique.

FauxFaire FauxVoir

Compagnie Le Phalène / Thierry Collet

À VUE. Magie performative

Cie 32 Novembre / Maxime Delforges
et Jérôme Helfenstein

Soirée magique

Cie 14:20

Conférence « Magie, histoire et merveilles »

Avec Céline Noulain

DJ Set

Contacts presse

MYRA /

Rémi Fort & Jordane Carrau

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

Calendrier

Mardi 11 novembre

19h – *FauxFaire FauxVoir*, Compagnie Le Phalène / Thierry Collet, 1h30, Théâtre La Piscine

Mercredi 12 novembre

20h – *FauxFaire FauxVoir*, Compagnie Le Phalène / Thierry Collet, 1h30, Théâtre La Piscine

Vendredi 14 novembre

20h30 – À VUE. *Magie performative*, Cie 32 Novembre / Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, 1h, Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Samedi 15 novembre

17h30 – À VUE. *Magie performative*, Cie 32 Novembre / Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, 1h, Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

20h30 – *Soirée magique*, Cie 14:20, 1h05, Théâtre La Piscine

Dimanche 16 novembre

15h – Conférence « Magie, histoire et merveilles », Céline Noulín, Théâtre La Piscine

17h – *Soirée magique*, Cie 14:20, 1h05, Théâtre La Piscine

Avec vous



Du 11 au 16 novembre

Cabines à tours automatiques

Théâtre La Piscine

Gratuit, entrée libre

Aux horaires d'ouverture du théâtre



Dimanche 16 novembre – 15h

Conférence

« Magie, histoire et merveilles »

Théâtre La Piscine

Gratuit, sur réservation en ligne ici

*Avec Céline Noulín, directrice
des Magies de CirCé, centre de
rayonnement des arts magiques,
et rédactrice pour la revue de la
Fédération française de Magie*

Tarifs

Pass Magie

Découvrez des maîtres de la magie nouvelle au tarif de 36 € les trois spectacles (soit 12 € le spectacle).

COMPAGNIE LE PHALÈNE / THIERRY COLLET



FAUXFAIRE FAUXVOIR

MARDI 11 ET MERCREDI 12 NOVEMBRE 2025

LE MARDI À 19H00

LE MERCREDI À 20H

Durée : 1h30

À partir de 13 ans

En partenariat avec Cirqu'Evolution.

CIRQU'**É**volution

Thierry Collet développe depuis plusieurs années une pratique de la magie qui interroge les mécanismes de la perception et les usages contemporains des technologies. Aux côtés de deux autres artistes, Soria Ieng et Nicolas Gachet, il propose un parcours conçu comme une traversée de différents dispositifs illusionnistes et vient mettre à l'épreuve notre perception du réel. Cette exploration inclut également une tentative de record du monde : retrouver, en direct, le plus grand nombre de cartes librement choisies par le public.

Théâtre La Piscine

254 Avenue de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry

Puis en tournée : Fontenay-le-Fleury, Amiens, Mont-Saint-Aignan....

Tournée :

27 septembre - Les Théâtres de Maisons-Alfort / Théâtre Claude Debussy, Maisons-Alfort 94700

6 au 8 octobre - La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme Ardèche, Valence 26362

11 octobre - École Normale Supérieure Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette 91190

13 et 14 octobre Scènes - Vosges - Théâtre de La Rotonde, Thaon-les-Vosges 88150

11 et 12 novembre - L'Azimut / Antony - Châtenay-Malabry

14 novembre - Théâtre-Cinéma de Fontenay-le-Fleury

6 et 7 décembre - Maison de la Culture d'Amiens

9 et 10 décembre - CDN de Normandie-Rouen - Maison de l'Université de Rouen, Mont-Saint-Aignan 76821

7 au 9 janvier 2026 - Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon

27 et 28 janvier 2026 - Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort 17300

3 février 2026 - Espace Germinal, Fosses 95470

12 février 2026 - Festival Les Élançées / Scènes et Cinés - Espace 233, Istres 13800

19 et 20 avril 2026 - Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

26 au 28 février 2026 - Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, Lyon 69009

10 et 11 mars 2026 - Espace Culturel Saint-Grégoire, Munster 68140

18 au 20 mars 2026 - Festival SPRING / La Brèche - Pôle national cirque de Normandie, en partenariat avec Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

8 et 9 avril 2026 - Festival 100% Magie / La rose des vents - scène nationale de Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq

14 avril 2026 - ECAM - Espace Culturel André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre 94270

17 avril 2026 - Visages du Monde, Cergy 95800

5 au 9 mai 2026 - La Villette / Grande Halle - Espace Boris Vian, Paris 75019

FAUXFAIRE FAUXVOIR

Distribution

Conception et effets magiques **Thierry Collet**

Collaboration artistique **Cédric Orain**

Avec **Soria Ieng, Nicolas Gachet, Thierry Collet**

Assistant magicien **Nicolas Gachet**

Lumières **Yann Struillou**

Son **Dylan Foldrin**

Collaboration artistique et technique **Romain Lalire, Dylan Foldrin**

Régie générale et construction **Franck Pellé**

Régie de tournée **Franck Pellé** en alternance avec **Yann Struillo** et **Florian D'Arbaud**

Réalisation d'éléments du décor **Les ateliers Jipanco et Cie**

Diffusion **Julia Yevnine**

Administration **Paul Nevo**

Production **Léonard Poupot**

Communication **Emilie Ade**

Merci à Clara Rousseau et à Yves Rossetti pour leurs regards créatifs et stimulants durant l'élaboration du projet, ainsi qu'à Mark Setteducati pour autoriser le partage de ses idées sur la magie interactive.

Extrait de « *Télévision, œil de demain* » de J.K. Raymond-Millet © Les Documents Cinématographiques, Paris

Production déléguée Compagnie Le Phalène / Thierry Collet

Coproductions La rose des vents – Scène Nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Scènes Vosges ; La Garance – Scène Nationale de Cavaillon ; Maison de la Culture d'Amiens ; La Villette – Paris ; La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne ; Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; CdbM – Centre des Bords de Marne

Soutiens Les Théâtres de Maisons-Alfort.

Partenaires Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens ; la Garance – Scène Nationale de Cavaillon ; Scènes Vosges ; La rose des vents – Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq. La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction Générale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France et de l'aide à la résidence création de la Ville de Paris.

La compagnie Le Phalène est partenaire de La Villette dans le cadre du développement du Magic Wip – La Villette.

S'immerger dans la fabrique des faux-semblants, c'est ingérer un peu de poison pour développer des anticorps.

Si, dans l'imaginaire collectif, la Magie évoque des mondes merveilleux et utopiques, les outils employés pour fabriquer les miracles sont moins sympathiques : le mensonge, qui est au cœur de cet art, la connaissance du fonctionnement du cerveau humain pour en exploiter les failles, la maîtrise de l'art oratoire pour influencer, le détournement de l'attention, l'utilisation de technologies numériques pour dérober les données personnelles en mentalisme, etc. Dans mon travail, j'aime que les effets magiques ouvrent des portes philosophiques, politiques et critiques, sans renier bien sûr la jubilation que cet art populaire permet de créer. Je rêve d'une magie qui nous réveille plutôt que de nous endormir.

J'ai créé il y a une quinzaine d'années une conférence/performance, *Le Réel Manipulé*, dans laquelle je m'interrogeais sur la façon dont nous construisons notre perception de la réalité, sur les facteurs qui déterminent notre « vision » du monde. Je m'intéressais aux illusions sensorielles, aux yeux et au cerveau en particulier. Mais aujourd'hui, les écrans s'interposent de plus en plus entre la réalité et nous, les caméras de nos téléphones se substituent à nos yeux pour « enregistrer » le réel, les applis de géolocalisation ont pris le pas sur notre sens de l'orientation, nous fabriquons et mettons en scène nos doubles sur les réseaux sociaux : le monde est devenu notre fond d'écran, nous sommes des animaux numériques.

Je souhaite réinterroger les thèmes abordés dans cette conférence/performance en prenant en compte les évolutions technologiques et l'hybridation de plus en plus grande entre l'humain et les machines. Les nouveaux et innombrables canaux d'information et les outils numériques rendent possibles de nouvelles illusions, des manipulations qui influencent notre perception de la réalité. Je souhaite également que le public expérimente et soit actif dans son questionnement sur le monde qui l'entoure.

FAUXFAIRE FAUXVOIR est donc une expérience immersive et interactive qui s'adresse à un large public et, dans un esprit d'éducation populaire, mêle effets magiques et décodages critiques, expériences pratiques et réflexions philosophiques. Mon envie est de « faire avec » les gens plutôt que « pour » les gens, de réconcilier notre éternel besoin de croire et de nous émerveiller avec notre désir de savoir et de comprendre le monde.

Un parcours en trois temps

PREMIÈRE PARTIE : FAIRE

Dans un esprit « travaux pratiques », le public, divisé en trois groupes, déambule dans trois dispositifs différents (plateau / gradins / autre espace : hall, salle de répétition...) pour s'immerger dans la magie et s'emparer très concrètement des outils de manipulation du réel. Chaque espace propose un dispositif « médiatique » particulier :

La question du point de vue : expérimentations autour d'illusions d'optique et d'objets impossibles qui, suivant l'angle adopté pour les regarder, changent d'apparence. Des expériences qui donnent l'opportunité concrète de chercher par soi-même le « point d'illusion », l'angle parfait où l'illusion est opérante, pour mettre à l'épreuve son point de vue et le comparer. Percevoir, c'est inventer : expériences magiques auditives dans les gradins sous casque audio, dans lesquelles les spectateur·rices sont guidé·es en autonomie par des instructions vocales à travers des expériences magiques pour tester leurs perceptions.

Magie des sens : laboratoire sur les illusions sensorielles, qui mobilisent d'autres sens que celui de la vue. La perception du poids, l'odorat, le goût... En intégrant également les intelligences artificielles : les machines sont-elles douées de sens ? Perçoivent-elles le réel comme nous ?

2ÈME PARTIE : VOIR

Les 3 groupes de spectateur·rices se rassemblent dans les gradins de la salle de spectacle, où les magicien·nes vont les guider dans une conférence-spectacle à multiples surprises.

Comment le cerveau est-il formaté à voir le monde ? Comment les nouveaux outils numériques, « déshabillés » dans la première partie « FAIRE », sont devenus de nouveaux sens ? Sommes-nous des animaux numériques, transformés par ces extensions de nous-mêmes ?

Alternant des moments de démonstrations magiques – parfois révélées, parfois pas – et un discours plus théorique et réflexif sur ce qui conditionne notre perception du réel, cette deuxième partie propose une initiation ludique au doute.

3ÈME PARTIE : SE FAIRE AVOIR

Après avoir décodé les outils du mensonge et de la duplicité, le final propose un feu d'artifice magique, déployant toutes les facettes d'un grand tour du répertoire de la prestidigitation, *Les Multiples cartes choisies*, et l'emmenant dans des directions novatrices et inattendues.

En utilisant de nombreux procédés (manipulation et virtuosité gestuelle, mentalisme, utilisation des téléphones du public et des technologies numériques, hacking des réseaux WI-FI du théâtre, effets optiques, grandes illusions...), ce groupe de magicien·nes parviendra à battre le record du monde et à retrouver plus de cinquante cartes à jouer choisies par le public.

Thierry Collet

BIOGRAPHIES

Thierry Collet – Concepteur et interprète

Après s'être formé à la prestidigitation et à la psychologie, Thierry Collet entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Après des spectacles plutôt narratifs, il amorce en 2007 un cycle autour du mentalisme, abordant les questions psychologiques et politiques de la manipulation mentale avec *Même si c'est faux c'est vrai* (2007), *VRAI/FAUX (Rayez la mention inutile)* et *Influences* (2009). Avec *Je clique donc je suis* (2014), *Que du bonheur (avec vos capteurs)* (2019) et l'installation *Les Cabines à tours automatiques* (2020), il explore l'usage des données personnelles et les pouvoirs des technologies. Son spectacle *Dans la peau d'un magicien* (2017) mêle récits de vie et tours de magie. Thierry Collet collabore également avec d'autres artistes, comme dans *Qui-vive* (2012) avec Kurt Demey et Carmelo Cacciato, et *L'Huître qui fume et autres prodiges* (2021) avec Brice Berthoud et Chloé Cassagnes.

Investi dans l'accompagnement des jeunes artistes, il développe des compagnonnages et transmet ses pièces à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il co-organise le Magic WIP avec La Villette, un festival dédié à la magie.

Soria leng – Interprète

Soria est une artiste magicienne qui découvre l'art de la magie en 2003. Dès son premier spectacle, elle se distingue en jouant devant un public de plus de 1200 spectateur·rices, marquant ainsi ses débuts sur scène. Depuis cette première expérience, Soria participe régulièrement aux spectacles de La Maison de la Magie Robert-Houdin de Blois. Au fil des années, elle a eu l'opportunité de travailler aux côtés de metteurs en scène et magiciens renommés, tels que James Hodges, Xavier Sourdeau, Vincent Leclerc, Arnaud Dalaine, Ben Rose, Bertrand Lotth, ou encore Pierric Tenthorey. Parallèlement, Soria joue dans des spectacles variés, allant de productions tout public comme *Ensemble* à des spectacles destinés au jeune public tels que *La bonne aventure*. Elle explore également l'univers des grandes illusions, en collaboration avec Akémi Yamauchi, mais elle pratique aussi la magie rapprochée (close-up). En 2016, elle reçoit le prix d'originalité au prestigieux Championnat de France de Magie de Gilles Arthur. L'année suivante, elle participe à l'émission *Le Plus Grand Cabaret du Monde* sur France 2, où elle présente son numéro *La magie de l'eau*. En 2024, Soria leng rencontre Thierry Collet et rejoint la distribution de *FauxFaire FauxVoir*.

Nicolas Gachet – Interprète et assistant magicien

Nicolas est comédien et magicien. Après une formation au conservatoire de Besançon, il intègre l'ERACM, école nationale d'art dramatique, en 2015, où il se perfectionne dans le jeu, le chant et la danse. Il travaille sous la direction de Karim Belkacem, Daniel Danis et Laurent Brethome, et obtient son diplôme en 2018. Il rejoint ensuite plusieurs projets théâtraux, dont *Je Passe* de Judith Depaule et *Le Roi Lear*, mis en scène par Aurélien Deque, et participe à des projets télévisés. Au cinéma, il joue dans *Paternel* de Ronan Tronchot, aux côtés de Géraldine Nakache et Grégory Gadebois, puis dans *Cent Millions* de Nath Dumont avec Kad Merad. Passionné de magie depuis son enfance, il rencontre Thierry Collet, qui l'initie au mentalisme et à la magie de scène. En 2021, Nicolas fonde la compagnie du Manoir Volant. Sa recherche artistique s'articule autour du lien entre magie et narration à travers le registre fantastique, qu'il explore notamment avec *La Boîte* qu'il écrit et met en scène, puis *Groom*, qu'il co-crée avec Simon Revel. En 2024, il retrouve Thierry Collet pour la reprise d'un rôle dans le spectacle *Que du Bonheur (avec vos capteurs)* et la création de *FauxFaire FauxVoir*.

CIE 32 NOVEMBRE / MAXIME DELFORGES ET
JÉRÔME HELFENSTEIN



À VUE. MAGIE PERFORMATIVE

VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025

LE VENDREDI À 20H30

LE SAMEDI À 17H30

Durée : 1h

À partir de 8 ans

À *VUE* est programmé dans le cadre de la Nuit du Cirque.

Tous deux vice-champions du monde de magie, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein ont décidé de réinventer à leur manière quelques-uns des numéros ancestraux de leur discipline. Accompagnés de leurs complices, ils s'emparent d'un bric-à-brac de matériaux bruts et d'accessoires, et revisitent cinq numéros en cinq tableaux successifs. Tentatives de lévitation, essais d'escapologie, numéros d'équilibre : ils prennent le temps de composer chacun de leurs tableaux « à vue ».

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

13 Rue Maurice Labrousse, 92160 Antony

Puis en tournée : Laval, Bressuire, Périgueux, Cholet, Blois...

À VUE. MAGIE PERFORMATIVE

Distribution

Interprétation, conception, écriture **Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein**

Co-écriture **Fabien Palin**

Création sonore **Marc Arrigoni**

Création lumière **Samæle Steiner**

Création costumes **Sigolène Petey**

Techniciens complices **Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot, Aude Soyer**

Régie générale **Adrien Wernert**

Construction et suivi technique **Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jeremie Hazael-Massieux**

Production et diffusion **Geneviève Clavelin**

Production et administration **Charlotte Ballet-Baz**

Compagnie conventionnée par la DRAC AURA et la Ville d'Annecy.

Tournée :

4 octobre - Théâtre Théo Argence, Saint Priest

16 et 17 octobre - Les Salins - Scène Nationale de Martigues

14 et 15 novembre - L'Azimut / Antony - Châtenay-Malabry

22 et 23 novembre - Théâtre de LAVAL

13 janvier 2026 - Théâtre de Bressuire - Scènes de Territoire

16 janvier 2026 - L'Odysée - Théâtre de Périgueux

5 et 6 février 2026 - Théâtre Saint Louis, Cholet

12 et 13 février 2026 - La Halle aux Grains, Blois

24 février 2026 - Pôle culturel Les Florales, La

Tranche-sur-Mer 27 février 2026 - L'Avant Scène, Cognac

5 et 6 mars 2026 - Scène du Golf, Vannes

NOTE D'INTENTION

Matériaux bruts, emballés dans un film semi transparent, rassemblés en un monticule, déposés au centre d'un rectangle de palettes, dépourvus d'artifices, le décor est posé. La cie 32 novembre souhaite se défaire des archétypes associés à la magie, déjouer les protocoles pour mieux les ré-inventer.

Nous avons choisi d'exprimer pleinement notre art, la magie, comme une fin, non comme un moyen ou un effet spécial. Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, corps, créations sonores et lumières composées en « live ».

D'un monticule de matières, six tableaux vont se succéder.

Ici, la quintessence magique est extraite d'objets ordinaires.

Ici, se rencontrent nos répertoires illusionnistes et des images, historiques ou contemporaines, qui nous font vibrer, de Harry Houdini à Lawrence Malstaf, en passant par Philippe Ramette.

Nous affirmons la singularité de notre démarche expérimentale. Le geste précis, le regard aiguisé, le corps est mis à l'épreuve dans un engagement total et un rapport direct à la magie.

Ensemble, nous donnons forme à des instants fragiles et éphémères : suspendre les corps, animer les souffles, transformer la matière, déplacer les identités. Dans l'espace de la performance, un trouble apparaît, qui remet en jeu nos repères.

Cie 32 novembre

Cie 32 Novembre

La Compagnie 32 Novembre souhaite se défaire des archétypes associés à la magie et déjouer les protocoles. Tout comme le cirque a fait sa révolution, l'art magique, est à ce jour en pleine renaissance. Sans cesse en quête de distorsion des codes traditionnels, la compagnie compose une magie, offrant de nouvelles formes de théâtralité. Par cette discipline technique se suffisant à elle-même, la Compagnie 32 Novembre expérimente une magie résolument contemporaine et performative.

À l'origine de la compagnie, deux artistes magiciens passionnés : Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein. Tous deux fascinés par leurs univers réciproques, ils décident de créer leur compagnie pour explorer un univers commun.

Ils cofondent la Compagnie 32 Novembre en 2011 et le premier spectacle : *CloC* voit le jour en novembre 2014. Pièce pour deux magiciens, *CloC* conte l'évasion de deux individus piégés par un quotidien réglé. Ils défient la monotonie et les rouages du temps qui passe, ils se réfugient dans un monde surréaliste, sorte de chaos onirique et poétique. La magie à l'échelle des objets se met au service du propos.

Compagnie basée à Annecy, elle bénéficie du soutien au fonctionnement du Conseil Général de Haute-Savoie et de la ville d'Annecy.

Dès, 2017 après quatre années de tournées de *CloC*, les deux magiciens poursuivent leur démarche de création avec le désir de travailler sur des longues formes de spectacles et un projet de plus grande envergure. Ils souhaitent désormais placer la magie au cœur de leur recherche, comme une fin et non un moyen ou un effet spécial.

Avec six interprètes au plateau, dans *À VUE, Magie performative*, la magie est expérimentée à l'échelle des corps.

Maxime Delforges – Conception, écriture, interprétation

Maxime Delforges est un artiste atypique qui s'intéresse, très jeune, aux arts et techniques du spectacle. Il se tourne tout naturellement vers la création et se forme à l'Institut Général des Techniques du Spectacle à Grenoble où il obtient son diplôme en 2009. Il pratique de concert la magie, le théâtre et le mime qu'il apprend à l'école du mime Marceau.

Au gré de ses premières créations, il participe aux championnats de France de magie et obtient plusieurs prix en 2005 et 2006 pour son numéro de grande illusion *Imagine*.

Il crée avec Cédric Bertolino et Léopoldine le numéro *Parenthèse cubique, Cubic Act* qui lui vaut d'une part d'être récompensé par ses pairs dans la catégorie « Grande illusion » avec un 1^{er} prix aux championnats de France en 2010 puis 1^{er} aux championnats d'Europe en 2011 et enfin celui de vice-champion du monde obtenu à Blackpool en 2012.

Le numéro s'envole pour la Chine où il obtient le Gold Prize au Shanghai International Magic Festival et obtient par ailleurs, entre autres prix, un Mandrake d'or en 2016.

Maxime fait partie de cette génération d'artistes qui souhaitent tordre les codes et emmener l'art de la magie vers de nouveaux horizons. Il fonde en 2012 avec Jérôme Helfenstein la Cie du 32 novembre et tous deux s'orientent vers une magie nouvelle avec la création en 2012 de *Cloc*, une pièce où la narration nous embarque dans un univers surréaliste au sein duquel les deux magiciens questionnent le temps.

L'aventure se poursuit avec la création de *À vue* en 2019 où les expérimentations magiques se succèdent dans une magie dite performative.

Jérôme Helfenstein – Conception, écriture, interprétation

Jérôme Helfenstein est originaire de Haute-Savoie (Annecy). Magicien autodidacte, c'est aux pieds des montagnes qu'il se forme également aux arts du cirque au sein de l'école de cirque d'Annecy.

Intéressé par la magie, la jonglerie et le croisement des écritures, il fonde en 1994 avec ses complices de l'école la Cie Eclats de cirque.

De petits spectacles en manifestations plus importantes Jérôme se lance en douceur dans la magie. Les récompenses suivent très vite : 1^{er} prix aux championnats de France de magie « close-up » (2000), « Mandrake d'Or » (2006 et 2012), Lauréat des Monte Carlo Magic Stars (2007) ... La machine est en marche et sa reconnaissance Internationale débute avec les numéros visuels *L'infini* (2003), *Ombres et Lumières* (2004), *Voyageurs égarés* (2006) et les *Chapeaux Blancs* (2010).

Ces spectacles joués depuis plus de quinze ans participeront à l'émergence d'une magie résolument actuelle dans la sphère du monde magique.

En 2012, il est récompensé par ses pairs et obtient à Blackpool en Angleterre le titre de vice-champion du monde de « magie générale » en duo avec son comparse Claude Brun.

Artiste pluridisciplinaire Jérôme Helfenstein, en quête de faire bouger les cadres traditionnels de l'illusionnisme, oriente sa recherche vers une écriture plus singulière de la magie.

Ainsi voit le jour la Cie 32 Novembre (2012) et le spectacle *CloC* (2014). Une pièce pour deux magiciens créé avec son acolyte Maxime Delforges.

Fort du succès de cette pièce aux allures surréalistes le duo de magiciens s'entoure d'une équipe de techniciens complices et poursuit ses expérimentations magiques avec la création du spectacle *À Vue* (2019).

Fabien Palin – Co-écriture

C'est en 1997 que Fabien Palin entre dans le monde culturel, par le biais de son objection de conscience, au service culturel de Vizille [38]. Ensuite, accueilli au sein de la Cie Renata Scant et le festival de théâtre européen, il aborde les métiers de l'art vivant ; technicien, animateur, organisateur et comédien. Au sein de compagnies théâtrales, en tant que comédien et metteur en scène pendant plus de dix années, il affûte son regard, affirme ses partis pris. Ses choix furent l'occasion d'expérimenter le lien entre artiste, spectateur et espace public.

En 2010, il se tourne vers les montagnes de l'Oisans où, il assure un soutien technique aux associations locales, festivals. La commune de Mont de Lans (2 Alpes) lui demande de mettre en œuvre un projet culturel. Une cinquantaine de spectacles accueillis, une vingtaine d'artistes soutenus dans leur création dont la Cie 32 novembre.

En 2014, séduit par le travail de Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges, il revient à ses premiers amours, la mise en scène, le jeu d'acteur et l'écriture théâtrale.

CIE 14:20



SOIRÉE MAGIQUE

SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025

LE SAMEDI À 20H30

LE DIMANCHE À 17H

Durée : 1h05

À partir de 7 ans

En partenariat avec Cirqu'Evolution. **CIRQUÉ**volution
Soirée magique est programmé dans le cadre de la Nuit du Cirque.

La compagnie 14:20, pionnière de la « magie nouvelle », convie une nouvelle génération d'artistes à partager la scène le temps d'une soirée. Une dizaine de magiciens et magiciennes se succèdent pour présenter un ensemble de formes variées : magie rapprochée (close-up) avec cartes, jonglage intégrant des procédés illusionnistes, réinvention de l'ombromanie, expériences d'apesanteur ou encore manipulation d'objets animés. Ces numéros, accompagnés en direct par une pianiste, proposent un panorama représentatif de la diversité et des recherches actuelles dans le champ de la magie contemporaine.

Théâtre La Piscine

254 Avenue de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry

Puis en tournée : Grenoble, Portès les-valences, Annonay, Narbonne ...

SOIRÉE MAGIQUE

Distribution

Avec **Kim Huynh, Madeleine Cazenave, Florence Peyrard, Matthieu Siefrikt – Blick Théâtre, Arthur Chavaudret, Cie Alogique, Philippe Beau**
Direction artistique **Raphaël Navarro**
Direction administrative et de production **Luz Mando**
Régie générale **Théo Jourdainne**

Production Compagnie 14:20

La Compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Normandie et la Région Normandie.

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.
Compagnie conventionnée par la DRAC AURA et la Ville d'Annecy.

Tournée :

3 octobre - Le Vellein, scènes de la CAPI
15 au 17 octobre - Points communs - Pontoise
15 et 16 novembre - L'Azimut / Antony – Châtenay-Malabry
3 et 5 décembre - TMG - Grenoble
9 et 10 décembre - Train Théâtre - Portès les-valences
12 décembre - Théâtre des Cordeliers - Annonay
13 et 14 mars 2026 - Scène nationale de Narbonne
20 mars 2026 - Faïencerie de Creil
3 et 4 avril 2026 - Maison de la Culture de Tournai - Belgique
16 et 18 avril 2026 - Festival Magique - Anvers

CONFÉRENCE « MAGIE, HISTOIRE ET MERVEILLES »

Par Céline Noulain, directrice des Magies de CirCé, centre de rayonnement des arts magiques, et rédactrice pour la Revue de la Fédération française de Magie

Dimanche 16 novembre 2025 - 15H

Théâtre La Piscine

254, avenue de la Division Leclerc – 92290 Châtenay-Malabry

Depuis l'Antiquité, le magicien fascine les spectateurs en ouvrant les portes de l'imaginaire. Armé de sa baguette, il puise autant dans les savoirs de la nature que dans les croyances, la mécanique ou la science pour créer l'illusion. Héritier d'un art du secret transmis à travers les siècles, l'illusionniste entretient cette tradition universelle faite de mystère et d'émerveillement. Figure ambivalente, il incarne à la fois l'inquiétante puissance et la promesse d'un voyage vers l'impossible, répondant ainsi à notre désir profond d'évasion.

CABINES À TOURS AUTOMATIQUES

DU 11 AU 16 NOVEMBRE

Théâtre La Piscine

254, avenue de la Division Leclerc – 92290 Châtenay-Malabry

Gratuit, entrée libre

Aux horaires d'ouverture du théâtre

Venez profiter d'une installation interactive où des machines lisent dans vos pensées.

DJ SET

Dimanche 16 novembre

Gratuit, à l'issue du spectacle *Soirée magique*

À SUIVRE...

L'AZIMUT
C'EST...

INFOS
PRATIQUES

Peau d'âne, la fête est finie -
jeunesse , théâtre
Marie Dilasser / Hélène Soulié
Les 21 et 22 novembre 2025
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

L'Arbre de Mia - théâtre
La Spirale Compagnie Jean Boillot
Du 25 au 27 novembre 2025
Théâtre des Sources -
Fontenay-aux-Roses

Le Mariage forcé - théâtre
Molière / Comédie-Française
Les 26 et 27 novembre 2025
Théâtre La Piscine

I love you two - cirque
Circus I Love You
Du 28 novembre au 14 décembre 2025
Espace Cirque

Le Chemin du wombat au nez poilu -
danse, jeunesse
WLDN / Joanne Leighton
Les 5 et 6 décembre 2025
Théâtre La Piscine

Fantaisies... Pour un soir de décembre -
concert, opéra
Académie de l'Opéra National de Paris
Le 10 décembre 2025 à 20h30
Théâtre La Piscine

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace Cirque, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à toutes et tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

L'Azimut regroupe trois lieux :

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + tram
Comptez 40 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

**Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian**
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Baconnets »
Comptez 30 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage