



LA FLÈCHE
théâtre

**PETIT TRAITÉ DE TOUTES
VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE**

COMPAGNIE POLÉ POLÉ

DE FRED VARGAS

AGENCE MYRA

YANNICK DUFOUR

YANNICK@MYRA.FR / 06 63 96 69 29

PETIT TRAITÉ DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE

AUTEUR

Fred Vargas

MISE EN SCÈNE

Claire Lasne Darcueil & Manon Chircen

AVEC

Claire Lasne Darcueil & Bruno Texier

TRADUCTION / ADAPTATION

Claire Lasne Darcueil & Manon Chircen

COMPAGNIE

Compagnie Polé Polé

SON / MUSIQUE

Bruno Texier

LUMIÈRES

Félix Depautex

DURÉE

55 min

DU 8 OCTOBRE AU 10 DÉCEMBRE 2025
LES MERCREDIS À 21H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris
Métro ligne 9 : Charonne
Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr
01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

Avec ce traité, ce foutu truc de l'amour devient un jeu d'enfant.

Dans son Petit Traité, Fred Vargas décrypte avec une précision mathématique et une logique scientifique, nos facultés à construire nos propres échecs amoureux.

La conférencière propose ici une boîte à outils destinée à celles et ceux qui voient l'amour leur glisser entre les doigts. Indiscutablement écrit avec l'humour du désespoir, ce texte réconcilie tous les *ratés du cœur*.

NOTE D'INTENTION

« Si je puis vous tranquilliser sur la foi que vous pouvez avoir en ma parole, c'est tout d'abord que je n'ai absolument rien picolé depuis au moins vingt jours, mais alors ce qui s'appelle rien (...) Le thème de l'amour (...) n'a pas de secrets pour moi. Avec ce traité, ce foutu truc de l'amour devient un jeu d'enfant. Je ne m'attarderai pas plus sur comment le rater, question que tout un chacun a plus ou moins réussi à régler par ses propres moyens, tout rudimentaires soient-ils. En revanche, sur les thèmes infiniment plus laborieux et aux chances de succès improbables que sont, par degré de difficulté, Comment éviter de le rater, Comment être aimé de l'être aimé et comment conserver l'amour, ce guide vous sera d'un secours inestimable. Je suis la femme de la situation. »

Avec ce Petit traité Fred Vargas décrypte avec une précision mathématique et une logique scientifique nos facultés à construire nos propres échecs amoureux. Elle propose ici une boîte à outils destinée à celles et ceux qui voient l'amour leur glisser entre les doigts. Grâce à ce Petit Traité, le voile est levé, l'Amour n'a plus de mystères, nous en avons enfin fini avec les tracas et questionnements amoureux.

« Dorénavant, si l'être aimé vous tend les bras, vous savez, en toute maîtrise et sans peur du danger, lui rendre cette embrassade. Que durant 30 000 ans on ait cherché la Vérité en vain, soit, je veux bien l'admettre, je suis bon prince. Mais il arrive un jour où trop, c'est trop, et où je dis : Halte là !. Cette vérité sur l'existence humaine, il est plus que temps de l'extraire de sa gangue. »

Indiscutablement écrit avec l'humour du désespoir et le talent de la véritable scientifique qu'est Fred Vargas, ce texte, à la manière de Pierre Desproges, réconcilie tous les *ratés du cœur* célébrés par Anne Sylvestre dans sa chanson *Les gens qui doutent*.

COMPAGNIE POLÉ POLÉ

Avec la création de la compagnie Polé Polé en 2024, Claire Lasne Darcueil reprend son activité de mise en scène après trois mandats à la direction du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Dans la continuité des actions mises en œuvre avec sa compagnie Dehors/Dedans (2011), elle souhaite proposer à un large public un travail théâtral exigeant issu de textes dramatiques ou d'écriture de plateau, classique ou se mêlant avec les autres arts comme la danse et le cinéma. Ce travail inclura des acteurs et actrices professionnel.le.s comme amateur.e.s

Le travail de la compagnie s'articule principalement autour de deux grands projets participatifs, chacun porté avec des partenaires de renom : le Théâtre National de Strasbourg et la MC93.

Son activité de création débute avec la mise en scène du *Petit traité de toutes vérités* sur l'existence d'après l'œuvre de Fred Vargas, présentée au Théâtre École de Martigny (Suisse) en janvier 2024.

Elle souhaite également mettre en scène une écriture personnelle : *La vie rêvée offre des solutions satisfaisantes*. Elle est publiée chez Actes Sud Papiers (*Ce sera comme ça*, 2018).

Ses activités d'écriture, de création et de recherche, dans des maisons soucieuses de nouveaux publics, s'accompagnent de temps de transmission.

L'ÉQUIPE

CLAIRE LASNE DARCUEIL

METTEUSE EN SCÈNE & COMÉDIENNE



Comédienne, metteuse en scène de talent, directrice d'institutions culturelles, autrice, Claire Lasne Darcueil est une femme passionnée, de combats et de dialogue.

Formée à l'Ensatt puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle fonde avec M. Rouabhi la Cie Les Acharnés. Elle devient en 2007 codirectrice du Centre dramatique régional Poitou-Charentes avec Laurent Darcueil puis avec Vincent Gatel. Elle y déploie Le Printemps Chapiteau avec lequel le CDN sillonne les territoires. Elle co-dirige ensuite la Maison Maria Casarès. En parallèle, elle poursuit son activité de metteuse en scène avec la Cie Dehors/Dedans qui porte ses mises en scène des pièces d'A.Tchekhov, Shakespeare, Molière, des auteurs contemporains et ses propres textes. En 2013, elle est la première femme nommée à la direction du Conservatoire national supérieur d'art dramatique et reprend ses activités de mises en scène avec la Cie Polé Polé en 2024.

MANON CHIRCEN



METTEUSE EN SCÈNE

En 2012, Manon écrit et met en scène sa première pièce *Mon vacarme fut silencieux* qui obtiendra le prix de *Meilleur travail de fin d'études* au Festival des Automnales des Cours Florent. Elle participe au prix Olga Horstig, dirigé par Olivier Tchang-Tchong puis entre en 2014 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle écrira *Morsure* (prix *Martha Award* au Festival International Setkani 2016) et jouera sous la direction de Yann-Joël Collin, Claire Lasne Darcueil, Clément Hervieu-Léger... Plus tard, elle travaille avec Bernard Sobel, Jean-Michel Ribes ou encore Pauline Bayle. Elle dirige un atelier d'élève du CNSAD et écrit pour eux *N'oubliez pas vos ailes en sortant*. Elle joue actuellement dans les spectacles *À-Mort*, conférence extraordinaire sur l'Art de la réincarnation, écrit et mis en scène avec Charly Fournier, ainsi que dans *Illusions Perdues* de Pauline Bayle.

BRUNO TEXIER



SAXOPHONISTE

Bruno Texier est saxophoniste, il se forme à Saint Jean d'Angély puis Bordeaux, où il obtient le premier prix du Conservatoire. Il enseigne également. Il travaille avec de nombreuses fanfares de rue, ou en salle, dont *Le Snob*, *La Clique sur mer*, *la Fanfare Jo Bitume*, avec des créations qui parcourent le monde.

Au théâtre, il a une longue collaboration avec le metteur en scène Jean Pierre Bodin, et participe à plusieurs de ses créations, dont *Le banquet de la Sainte Cécile* qui tourne pendant plusieurs années. Il participe également à plusieurs spectacles du centre Dramatique Poitou Charentes dirigé alors par Claire Lasne Darcueil. Il rencontre la Compagnie *Les Fous de Chaillot*, puis accompagne la danse avec la compagnie L2. Il fait actuellement partie du groupe *Yellow Bounce*.

CONTACT PRODUCTION

PAULINE BARASCOU / LA TABLE VERTE PRODUCTIONS

[HTTPS://LATABLEVERTE-PRODUCTIONS.FR/ARTISTE/CLAIRE-LASNE-DARCUEIL-CIE-POLE-POLE/](https://latableverte-productions.fr/artiste/claire-lasne-darcueil-cie-pole-pole/)

PAULINE@LATABLEVERTE-PRODUCTIONS.FR

06 26 78 04 98