THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

→ DOSSIER DE PRESSE

WOLF

→ DIRECTION ARTISTIQUE ET SCÉNOGRAPHIE

Yaron Lifschitz

CIRQUE

14 → 24.01.2026

du mar. au ven. à 20h30,
sam. à 17h et 20h30,
dim. à 16h
grande salle – durée 1h25 – dès 12 ans

Avec cette nouvelle création, présentée pour la première fois en France, la compagnie Circa signe une œuvre féroce et primitive. Dans une avalanche de sauts, portés, chorégraphies et acrobaties, *Wolf* libère sur scène une énergie animale. Mêlant frénésie et sensualité, les corps occupent l'espace, se heurtent, s'affrontent, ou composent, au contraire, un mouvement collectif, comme pour mieux échapper aux dangers qui guettent. Les dix interprètes, repoussent les limites de leur cirque survolté, tiraillés entre des instincts sauvages et une humanité à fleur de peau.

Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris

Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence MYRA → Rémi Fort et Jordane Carrau

+33 1 40 33 79 13 / myra@myra.fr

DISTRIBUTION

→ DIRECTION ARTISTIQUE ET SCÉNOGRAPHIE
Yaron Lifschitz

→ INTERPRÈTES
Ensemble Circa

→ CRÉATION SONORE
Ori Lichtik

→ CRÉATION LUMIÈRE
Alex Berlage

→ CRÉATION COSTUMES
Libby McDonnell

→ DIFFUSION FRANÇAISE
Antonin Coutouly, Kinetic Tour

MENTIONS DE PRODUCTION

→ PRODUCTION
Circa, Chamäleon Theatre Berlin

→ COPRODUCTION
La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne

→ CIRCA BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU
gouvernement australien par l'intermédiaire de Creative Australia, son principal organe d'investissement et de conseil dans le domaine des arts, et du gouvernement du Queensland par l'intermédiaire d'Arts Queensland

À PROPOS

La compagnie Circa est reconnue comme l'une des plus importante compagnie de cirque contemporain en Australie. Elle crée des spectacles épurés, centrés sur le corps, alliant esthétique, modernité et performance.

Avec sa nouvelle création, *Wolf*, présentée pour la première fois en France, elle signe une œuvre féroce et primitive. Le spectacle réunit une dizaine d'interprètes autour d'un dispositif scénique minimaliste et observe le groupe comme une meute : rapprochements, éclatements, circulations rapides. Par la manière dont les corps s'organisent, se frôlent ou se portent, ils deviennent le principal vecteur d'une animalité suggérée.

Pour le metteur en scène Yaron Lifschitz, le loup est le symbole de notre nature indomptable : libérée, anarchique et sauvage. En deux actes contrastés, les loups passent de forces perturbatrices, créatrices de chaos, à une meute féroce dont les chorégraphies débordent d'énergie brute. L'écriture scénique repose ainsi sur une succession de séquences acrobatiques et chorégraphiques où la logique du collectif domine. Contacts, portés, appuis et enchaînements à plusieurs créent des passages serrés, des formations à plusieurs niveaux et des transmissions de poids d'un interprète à l'autre. Cette dynamique installe une vigilance partagée, presque instinctive, à la manière d'un groupe animal en écoute, donnant l'impression d'un ensemble qui s'ajuste en continu. La bande son du DJ Ori Lichtik (Sharon Eyal ou Gai Behar) accompagne ce cirque survolté, tiraillé entre des instincts sauvages et une humanité à fleur de peau.

TOURNÉE

03 → 10.01.2026
Cirque Noel, Graz, Autriche

14 → 21.01.2026
Théâtre Silvia Monfort, Paris, France

27.01.2026
Le Pin Galant, Mérignac, France

29.01.2026
Semaphore, Cébazat, France

31.01.2026
Le Théâtre de Fos, Fos-sur-Mer, France

06 → 07.02.2026
Radiant Bellevue, Caluire-et-Cuire, France

11.02.2026
Staddttheater Schaffhausen, Suisse

13 → 31.08.2026
Letni Letna, Prague, Czech Republic

BIOGRAPHIES

CIRCA

Circa compte parmi les grandes compagnies des arts de la scène au niveau international. Depuis 2004, elle est basée à Brisbane, en Australie, tout en parcourant le monde, captivant des publics dans plus de 45 pays et touchant plus de deux millions de personnes.
Toutes ses actions sont guidées par trois valeurs fondamentales : qualité, audace, humanité.
Circa est à l'avant-garde de la nouvelle vague du cirque contemporain australien, redéfinissant cet art en montrant comment l'extrême physicalité peut générer des expériences intenses et profondément émotionnelles.
La compagnie repousse les limites du possible, mêlant mouvement, danse, théâtre et cirque.
Sous la direction de Yaron Lifschitz, et en collaboration avec son remarquable ensemble d'artistes de cirque, Circa conçoit une diversité de créations.
Chaque année, la compagnie tourne ses spectacles à travers le monde et présente plusieurs nouvelles créations. Elle est régulièrement invitée dans des festivals et lieux prestigieux à New York, Londres, Berlin et Montréal, ainsi que dans tout le Queensland et à travers l'Australie.
Ses programmes d'engagement ambitieux — dont Circa Academy, Circability et Circa Cairns (une initiative circassienne menée par des artistes des Premières Nations) — favorisent l'accès, la participation et le développement professionnel. La compagnie a également mené des projets majeurs, dont la direction artistique du Festival des Jeux du Commonwealth 2018 et la gestion d'Artour pour le gouvernement du Queensland.

YARON LIFSCHITZ

→ Direction artistique et scénographie

Yaron Lifschitz est diplômé de l'Université de New South Wales, de l'Université du Queensland et du National Institute of Dramatic Arts (NIDA), où il fut le plus jeune metteur en scène jamais admis dans le programme de mise en scène de troisième cycle. Depuis l'obtention de son diplôme, Yaron a dirigé plus de 80 productions, incluant des événements de grande envergure, de l'opéra, du théâtre, du théâtre physique et du cirque.
Son travail a été présenté dans plus de quarante-cinq pays et sur six continents, et a remporté de nombreux prix, dont six Helpmann Awards et l'Australia Council Theatre Award. Ses productions ont été programmées dans des festivals et lieux à travers le monde, notamment le Brooklyn Academy of Music, le Barbican, Les Nuits de Fourvière, Chamäleon, ainsi que dans tous les grands festivals australiens. Ses travaux cinématographiques ont été sélectionnés aux festivals de Berlin et de Melbourne. Il a été le directeur artistique fondateur de la Theatre Unit du Australian Museum, responsable pédagogique en mise en scène au Australian Theatre for Young People et intervenant régulier en mise en scène au NIDA.
Il est actuellement directeur artistique et PDG de Circa et a été directeur créatif du Festival 2018 : the arts and cultural program of the 21st Commonwealth Games.

LIBBY MCDONNELL

→ Création costumes

Libby est designeuse et chorégraphe, et elle occupe actuellement le poste de Directrice de l'Expérience et du Design au sein de Circa. Elle travaille à travers une grande diversité de genres et de formes artistiques. Au cœur de son travail se trouvent les personnes et le mouvement.
Libby est titulaire d'un Diplôme des Beaux Arts en arts visuels du Queensland College of Art – Griffith University, ainsi que d'un Diplome en danse de la Queensland University of Technology. Sa carrière professionnelle l'a conduite à créer et interpréter des œuvres de danse indépendantes, à diriger artistiquement le Ballet Theatre of Queensland et à assurer la chorégraphie pour la Blue Roo Theatre Company. Depuis onze ans, Libby collabore avec l'équipe de Circa pour imaginer, développer et présenter les productions de la compagnie au niveau local, national et international. Durant cette période, elle a conçu les costumes de plus de trente productions, co-dirigé trois spectacles majeurs et piloté de nombreux projets d'engagement, notamment le programme pilote Circability.
Libby vit à Brisbane avec sa famille.

ORI LICHTIK

→ Création sonore

Musicien, membre de l'équipe artistique de la compagnie L-E-V Dance Company de Sharon Eyal & Gai Behar, DJ et batteur.
Lichtik est l'un des fondateurs de la scène techno de Tel-Aviv dans les années 1990, où il a débuté sa carrière comme DJ et organisateur de soirées et raves techno. Depuis 2006, Ori collabore avec Sharon Eyal et Gai Behar en tant que musicien au sein de l'équipe artistique. Plutôt que de composer des bandes-son fixes, Ori se produit en direct lors des créations de L-E-V, où il construit, interprète et façonne la musique propre à chaque performance.
L'originalité du travail de Lichtik réside dans sa capacité

à fusionner divers univers musicaux en une bande-son évolutive et raffinée, empreinte de passion et de groove, qui offre — en complément de la chorégraphie — une expérience complète et hypnotique au spectateur. Les bandes-son de Lichtik sont influencées par une grande variété de styles et de textures, allant des sonorités industrielles et des chants tribaux africains au hip-hop, jusqu'à la musique baroque. La musique d'Ori constitue l'une des signatures les plus singulières et marquantes des performances chorégraphiques de Sharon Eyal et Gai Behar.
Au fil des années, Ori a créé diverses pièces pour L-E-V, pour des compagnies de danse et pour des maisons d'opéra dans le monde entier.
Lichtik crée aux côtés de Sharon et Gai tout au long du processus chorégraphique, réagissant aux mouvements des danseurs et les inspirant fréquemment grâce au ton et au rythme de ses textures percussives et de ses pulsations musicales.

FLORENCIA DEMESTRI
→ Regard chorégraphique

Alexander Berlage est un metteur en scène et concepteur lumière primé. Il est co-directeur artistique de l'Old Fitz Theatre. Alexander a remporté le Sydney Theatre Award de la meilleure mise en scène d'une comédie musicale deux années consécutives, pour *AMERICAN PSYCHO* et *CRY-BABY* au Hayes Theatre Co. En tant que créateur lumières, Alexander a collaboré avec le Sydney Theatre Company, Opera Queensland, Circa, Birmingham Royal Ballet, Sydney Chamber Opera, Sydney Dance Company, Griffin Theatre, Ensemble Theatre, Hayes Theatre Co., Australian Theatre for Young People et Redline Productions.
Sa production à succès *AMERICAN PSYCHO*, jouée à guichets fermés, a remporté neuf Sydney Theatre Awards, dont celui de la meilleure mise en scène d'une comédie musicale, de la meilleure production musicale et du meilleur design lumière pour une production indépendante, entre autres distinctions. Sa mise en scène de GLORIA a été nominée pour deux Sydney Theatre Awards. Sa production de *CRY-BABY* s'est jouée à guichets fermés et a remporté quatre Sydney Theatre Awards, dont celui de la meilleure mise en scène d'une comédie musicale et de la meilleure production musicale. La même année, ses spectacles *THERE WILL BE A CLIMAX*, *HOME INVASION* et *CRY-BABY* ont cumulé douze nominations aux Sydney Theatre Awards. Pour *THERE WILL BE A CLIMAX*, Alexander a été nommé pour la meilleure mise en scène d'une production indépendante ainsi que pour la meilleure production indépendante.
Les autres mises en scène d'Alexander incluent : *DIARY OF ONE WHO DISAPPEARED*, *FUTURE REMAINS* (avec le Sydney Festival), *RESONANT BODIES* (Sydney Chamber Opera) ; *YOUNG FRANKENSTEIN*, *AMERICAN PSYCHO*, *CRY-BABY* (Hayes Theatre Co.) ; *GLORIA* (Outhouse Theatre Co.) ; *THERE WILL BE A CLIMAX* (Redline Productions/NIDA) ; *HOME INVASION* (An Assorted Few/Old 505) ; et *THE VAN DE MAAR PAPERS* (An Assorted Few/PACT).
Alexander est titulaire d'un Bachelor d'art dramatique (Production) et d'un Master des Beaux Arts (Direction) du National Institute for Dramatic Art à Sydney. En 2019, il a reçu une Mike Walsh Fellowship.

→ PROCHAINEMENT

LA LETTRE
MILO RAU

création • théâtre

28 → 31.01 2026

ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES
JUSTINE BERTHILLOT ET MOSI ESPINOZA

cirque . performance

04 → 07.02 2026

TRANSFIGURATION
OLIVIER DE SAGAZAN

performance

04 → 07.02 2026

DÉCOUVREZ AUSSI : *IL NOUS EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE* D'OLIVIER DE SAGAZAN
12.02 → 14.02 2026

THÉÂTRE SILVIA MONFORT

Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris
Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence MYRA → Rémi Fort et Jordane Carrau

+33 1 40 33 79 13 / myra@myra.fr