



THÉÂTRE DU NORD

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE - ÉCOLE - DIRECTION DAVID BOBÉE

BLACK LABEL

conception et mise en scène
David Bobée et JoeyStarr

DOSSIER DE PRESSE

BLACK LABEL

conception et mise en scène

David Bobée et JoeyStarr

CRÉATION

LE 13 FÉVRIER 2024

AU THÉÂTRE DU NORD - LILLE

SPECTACLE EN FRANÇAIS
ET EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



DURÉE DU SPECTACLE 2H

CONTACTS

Agence Myra
Yannick Dufour et Cyril Bruckler
01 40 33 79 13
yannick@myra.fr
cyril@myra.fr

Théâtre du Nord
Nora Tailleux

Production
Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
Coproduction
Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ;
Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole
de Lyon

Avec le soutien pour l'accessibilité de la **Fondation Handicap
Malakoff Humanis**
Avec l'accompagnement de **VIA Agence d'Interprétation LSF**

avec

JoeyStarr
Nicolas Moumbounou
Sélène Saint-Aimé
Jules Turlet

Avec les textes de **Elemawusi Agbedjidji**,
James Baldwin, **Gérald Bloncourt**, **Aimé Césaire**,
Léon-Gontran Damas, **Julien Delmaire**, **Souleymane**
Diamanka, **David Diop**, **Éva Doumbia**, **Langston**
Hughes, **George Jackson**, **JoeyStarr**, **Sundjata Keita**,
Kiyémis, **Lisette Lombé**, **Marc-Alexandre Oho Bambe**,
Roger Robinson, **Sonny Rupaïre**, **Tracy K. Smith**,
Assa Traoré, **Lyonel Trouillot**, **Malcom X**

Conseil littéraire **Didier Boudet**
Scénographie **David Bobée** et **Léa Jézéquel**
Décor **Les ateliers du Théâtre du Nord**
Lumières **Stéphane Babi Aubert**
Création musicale **Sélène Saint-Aimé**,
Jean-Noël Françoise
Vidéo **Wojtek Doroszk**
Costumes **Mayuko Bobée**
Assistanat à la mise en scène **Sophie Colleu**
et **Jean Serge Salh**
Remerciements **Renarde Ailée** et **Éva Doumbia**

Partenariats médias

Télérama¹ arte

Black Label

PRODUCTION

CALENDRIER DE CRÉATION ET TOURNÉE

TOURNÉE I SAISON 2025 - 2026

10 ET 11 OCTOBRE 2025 | Tropiques Atrium – Scène nationale de Martinique (97)

18 NOVEMBRE 2025 | TAP - Scène nationale de Grand Poitiers (86)

09 DÉCEMBRE 2025 | Palais du Littoral - Grande-Synthe (59)

DATES PASSÉES

CRÉATION

DU 13 AU 17 FÉVRIER 2024

Théâtre du Nord, Lille (59)

TOURNÉE I SAISON 2023 - 2024

6 AVRIL 2024 | Festival Mythos - Rennes (55) en partenariat avec l'Opéra de Rennes

2 JUIN 2024 | Les nuits de Fourvière - Lyon (69)

31 MAI 2024 | Friche de la belle de mai - Marseille (13)

Dans le cadre du Festival La 1^{ère} initié par le pôle Outre-mer de France Télévisions,
en partenariat avec la Friche la Belle de Mai

TOURNÉE I SAISON 2024 - 2025

3 FÉVRIER 2025 | Théâtre de Lorient, CDN (56)

18 ET 19 FÉVRIER 2025 | Scène Nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard en Jalles (33)

1^{ER} MARS 2025 | DSN Dieppe Scène Nationale (76)

5 MARS 2025 | Maison des arts de Créteil (94)

11 MARS 2025 | Le Carreau Scène nationale, Forbach (57)

15 AU 22 MARS 2025 | Théâtre du Nord, Lille (59)

27 MARS 2025 | Equinoxe Scène nationale, Châteauroux (36)

31 MARS 2025 | Maison de la Culture d'Amiens (80)

4 AVRIL 2025 | Théâtre de Choisy-le-Roi (94)

10 MAI 2025 | La Villette, Paris (75)

LES TEXTES

Charte du Manden / Sundjata Keita / Mali, 1222

J'ai saoulé ma peine / dans *Black Label* / Léon-Gontran Damas / Guyane, 1956

Les Dameurs / Sonny Rupaire / Guadeloupe, 1957

Autophagies / Éva Doumbia / France, 2020

Déclaration / dans *Patauger dans l'eau* / Tracy K Smith / Etats-Unis, 2018

Lettre de frère caoutchouc vaincu par la neige à sa femme

dans *Transe(s) – Maître(s)* / Elemawusi Agbedjidji / Togo, 2019

Colère / dans *À nos humanités révoltées* / Kiyémis / France, 2018

Le Temps du martyr / dans *Coup de pilon* / David Diop / Sénégal, 1957

De terre, de mer, d'amour et de feu / Marc-Alexandre Oho Bambe / Cameroun, 2017

Discours sur le colonialisme / Aimé Césaire / Martinique, 1950

Avoir peur / Langston Hughes / Etats-Unis, 1922

Adieu l'ami / Lyonel Trouillot / Haïti, 2011

Interview de Malcom X / dans *The young Socialist* / États-Unis, 1965

Eveil Woke / dans *Paradis portatif* / Roger Robinson / Angleterre, 2019

Jimmy's blues poems / James Baldwin / États-Unis, 1985

Lettre écrite en prison / dans *Les Frères de Soledad* / George Jackson / États-Unis, 1971

Cycloparade / dans *Brûler, brûler, brûler* / Lisette Lombé / Belgique, 2020

Quitte ou double / Julien Delmaire / Février 2024

J'ai mal au monde / Gérald Bloncourt / Haïti, 1991

Je suis noir / JoeyStarr / France, 2024

Poésie hybride hexagonale / dans *Habitant de nulle part originaire de partout* / Souleymane Diamanka / Sénégal, 2021

Lettre à Adama / Assa Traoré / France, 2017

Le lench / Éva Doumbia / France, 2020

Le Rouge assombrissant de ton sang dans *Paradis Portatif* / Roger Robinson / Angleterre, 2019

À PROPOS

PRÉSENTATION

À partir de l'œuvre poétique *Black-Label* écrite en 1956 par Léon-Gontran Damas, l'acteur et rappeur JoeyStarr, le metteur en scène David Bobée, la musicienne et chanteuse jazz Sélène Saint-Aimé, le chanteur et danseur Nicolas Moumbounou et le chansonnier Jules Turlet, vont s'emparer des plus grands écrits de la poésie antiraciste.

Une traversée de la littérature, de l'Histoire et du monde au travers des diasporas africaines ; des écrits afro-descendants jusqu'à Black Live Matters aujourd'hui.

Amoureux des mots, porte-voix de la périphérie et de la contre-culture, JoeyStarr mettra sa force et sa voix sans pareil au service de ces textes qui célèbrent une certaine histoire du courage et de la colère de celles et ceux qui depuis longtemps luttent pour l'égalité réelle.

Il y a cinq ans, David Bobée mettait en scène JoeyStarr dans *Elephant man*. Depuis, les deux artistes avaient à cœur de se retrouver sur un projet.

Un spectacle littéraire, musical, chorégraphique, transdisciplinaire, pour que les textes de l'antiracisme d'hier et d'aujourd'hui, vibrent et résonnent jusque dans nos corps et se fassent entendre.

NOTE SCÉNOGRAPHIQUE

Grand plateau vide, noir et feutré d'où apparaîtront les corps de JoeyStarr, Sélène Saint-Aimé, Nicolas Moumbounou et Jules Turlet. Au lointain un bandeau vidéo où seront diffusés à la fois les noms des poètes et poétesses afro descendant.e.s et des images d'archives des grands mouvements de l'histoire contre le racisme (Droits civiques, Black Lives Matter, mai 67, négritude...).

Au fil des poèmes dits et chantés, l'espace vide se remplit de silhouettes noires découpées à la forme d'hommes et de femmes, debout. Comme une foule d'ombres noires, emplissant l'espace et donnant aux mots prononcés par JoeyStarr la puissance du souffle collectif d'un peuple tout entier.

JOEYSTARR

BIOGRAPHIE



Rappeur, producteur, acteur, JoeyStarr débute sa carrière musicale en 1983 avec le groupe NTM, en duo avec Kool Shen (Bruno Lopes). Grâce à leurs textes incisifs évoquant l'état des banlieues et critiquant ouvertement le racisme et les inégalités dans la société française de l'époque, ils deviennent rapidement un des groupes de rap les plus en vogue et connus de leur génération. Suite à la dissolution du groupe, JoeyStarr commence dès 2001 à faire des apparitions dans des films et séries télévision.

En 2008, il est choisi au casting de la série *Mafiosa* puis, en 2009, sa carrière cinématographique décolle : il est nommé au César catégorie meilleur acteur dans un second rôle en incarnant son propre personnage dans *Le Bal des actrices* de Maïwenn. Il s'illustre ensuite dans de nombreux longs métrages comme *Polisse* pour lequel il obtient le Prix Patrick Dewaere en 2012, ainsi qu'une seconde nomination aux Césars, puis il enchaîne avec *La Marque des Anges* (Sylvain White, 2013), *Max* (Stéphanie Murat, 2013). *Une Autre vie* (Emmanuel Mouret, 2014).

En 2018 et 2020, dans la série documentaire en deux saisons *La Route de la Soif*, JoeyStarr partage l'histoire du rhum, des Antilles et de la culture créole.

Il joue ensuite dans des séries telles que *Capitaine Marleau* sur France 3 et *Gloria* sur TF1.

Puis remporte un succès populaire avec le rôle principal de Nicolas Valeye dans *Le Remplaçant* (création 2021) série d'après son idée originale et dont il est co-auteur.

Sa carrière de comédien s'épanouit aussi au théâtre avec *Éloquence à l'Assemblée* en 2018-2019 (Jérémie Lippman / Pierre Grillet), sa première expérience sur les planches, un seul en scène sur des lectures de discours célèbres prononcés devant l'Assemblée Nationale.

En 2019, David Bobée le met en scène dans *Elephant Man*.

Il a ensuite été de nouveau sur scène à l'automne 2021 pour un projet à la Seine Musicale avec Sofiane Pamart et travaille sur la pièce, cette fois en tant que metteur en scène, *Cette petite musique que personne n'entend*.

En 2017, JoeyStarr double Samuel L. Jackson dans le documentaire *I'm Not Your Negro*. Il est également le narrateur depuis 2020 du podcast *Gang Stories* – dont la 5^{ème} saison est actuellement en préparation.

Véritable touche à tout, mais toujours engagé, JoeyStarr s'associe à Alexandre Houpert pour le projet *Studytracks* qui vise à aider les jeunes générations dans leurs études, en adaptant les sujets de révisions du programme scolaire en chanson : « Le plaisir d'apprendre grâce au pouvoir de la musique. »

JoeyStarr garde toujours un pied dans la musique en multipliant les collaborations, les duos et en travaillant récemment sur les deux biopics que sont le long métrage *Suprême* et la série télé *Le Monde de demain*, toutes deux retraçant l'histoire de la création du groupe NTM.

DAVID BOBÉE

BIOGRAPHIE



© Amaud Bertereau - Agence Mona

David Bobée est un metteur en scène, scénographe et directeur de Théâtre. Il a étudié le cinéma puis les arts du spectacle à l'Université de Caen. Il y crée en 1999 sa compagnie Rictus. Ses créations mêlent théâtre, danse, cirque, vidéo, lumière... Ses interprètes sont actrices, danseurs ou acrobates, professionnelles ou amateurs, et brillent par leur diversité de nationalités et de cultures.

Il monte **des textes du grand répertoire**, *Roméo et Juliette*, *Lucrece Borgia* avec Béatrice Dalle, *La Vie est un Songe*, *Peer Gynt* ou encore *Elephant Man* avec Joey Starr, comme **des textes d'auteurs et d'autrices vivantes**, en collaborant notamment avec l'auteur Ronan Chéneau (*Fées*, *My Brazza*, *Mesdames messieurs et le reste du Monde*, *Les Arrivants*, *Djamil Mohamed*, *Ma couleur préférée* ...).

À partir de 2016 **l'opéra fait appel à lui** : *The Rake's Progress* de Stravinsky (Opéra de Rouen), *Louées soient-elles* d'après Haendel (Festival Spring 2019), *Tannhäuser* de Wagner (Opéra de Rouen), *Tosca* de Puccini (Opéra de Rouen). En 2022, Laurence Equilbey (Insula Orchestra / Accentus) pour laquelle il avait mis en scène *La Nonne Sanglante* de Gounod, lui demande à nouveau de mettre en scène *Fidelio*, l'unique opéra de Beethoven à la Seine Musicale.

Il a mis en scène **des spectacles de cirque** : *Dios proveerá*, *Warm*, *This is the end...* et des **concerts littéraires** comme *Viril* avec Virginie Despentes, Béatrice Dalle, Casey et le groupe Zéro. À l'étranger il collabore entre autres avec le metteur en scène Kirill Serebrennikov et les comédien.ne.s **russe**s du Studio 7

(*Metamorphosis*, *Hamlet*). Il crée pour les Journées Théâtrales de Carthage à **Tunis**, *La Vie est un Songe* puis *Lettres d'amour* à l'Espace Go de **Montréal**. Il part également à Pointe-Noire pour créer avec les acteurs et actrices de la ville un *Hamlet* en partenariat avec l'Institut français du **Congo**.

De 2013 à 2021, David Bobée dirige le **Centre dramatique national de Normandie-Rouen**, premier CDN à vocation transdisciplinaire.

En 2021, il est nommé directeur du **Théâtre du Nord**, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France, ainsi que de l'**École du Nord**, École professionnelle supérieure d'Art Dramatique.

Artiste engagé, il défend par ses œuvres, ses écrits et ses actions une haute idée du service public de la culture et engage son théâtre contre toute forme de discrimination. En 2015, il devient membre du **Collège de la diversité** au sein du Ministère de la Culture et cofonde le collectif Décoloniser les arts qui travaillent à une meilleure considération de la diversité sur les plateaux de France. En tant que directeur d'institution publique, il plaide pour des **programmations paritaires**, un juste partage des moyens de production entre les hommes et les femmes, une **programmation diversifiée**, une **accessibilité des œuvres** pour toutes et par tous.

En 2023, il a créé *Dom Juan* de Molière, son premier spectacle en tant que Directeur du Théâtre du Nord dont la tournée se poursuit jusqu'en 2025.

NICOLAS MOUMBOUNOU

BIOGRAPHIE



© DR

Nicolas Moumbounou est un artiste polymorphe.

En 2008, il intègre la compagnie Banninga dirigée par le chorégraphe DeLaVallet Bidiefono. En parallèle, il participe aux ateliers de recherche et de formation chorégraphiques organisés à Brazzaville, à l'institut Français du Congo et au cercle culturel Sony LabouTansi animés par des chorégraphes tels que Salia Sanou, Byb Bibene... Il est interprète dans la création *Où vers* de DeLaVallet Bidiefono. Il est aussi danseur dans *Métamorphoses* d'Ovide à Moscou en Russie dans une co-mise en scène de David Bobée et Kirill Serebrennikov et sur une chorégraphie de DeLaVallet Bidiefono. En 2013, il est interprète dans la création de DeLaVallet Bidiefono au Festival d'Avignon, *Au-delà* (texte de Dieudonné Niangouna) qui sera présentée plus de quarante fois en France comme en Europe.

De retour au Congo, il crée le Collectif Adhésif et crée sa première pièce *Embrouille*. En parallèle, il continue à collaborer avec Salia Sanou pour une reprise de *Clameurs des arènes*. Il présente pour la première fois en France son premier solo *Ombres*.

En 2022-2023 il est interprète en tant que chanteur et comédien dans la création *Dark was the night* d'Emmanuel Meirieu qui a joué plus de 50 fois en France et en Suisse et qui a fait l'objet d'une fiction radiophonique pour France Culture.

SÉLÈNE SAINT-AIMÉ

BIOGRAPHIE



© Nicolas Dorné

Sélène Saint Aimé est une contrebassiste, chanteuse et compositrice d'origine martiniquaise et franco-ivoirienne.

Elle a fait ses classes à New-York auprès de musiciens de renommée internationale comme Steve Coleman, Lonnie Plaxico, Ron Carter... Son identité musicale se développe au travers de voyages et rencontres.

En 2020, elle sort son premier opus "Mare Undarum". Salué par la critique, cet album lui valut une Victoire du jazz 2021 dans la catégorie "Révélation". Son deuxième album, "Potomitan" sorti en mars 2022 est remarqué par la presse internationale (n°4 The 10 Best Global Albums of 2022 - The Guardian).

Elle aime particulièrement accorder du temps à la recherche et à ses études musicales. Elle est actuellement compositrice associée à Tropiques Atrium Scène Nationale en Martinique, l'une des lauréates 2022 de la Villa Albertine à la Nouvelle-Orléans ainsi que l'une des lauréates 2023 de la Villa Ndar à Saint-Louis au Sénégal.

Elle a aussi créé avec le percussionniste martiniquais Boris Reine-Adélaïde, une association : Afropolis qui a pour objet de promouvoir et développer la pratique de la musique traditionnelle martiniquaise et des expressions artistiques associées.

JULES TURLET

BIOGRAPHIE



© DR

Jules Turlet est un artiste sourd aux multifacettes.

Il a suivi plusieurs formations de mime, théâtre visuel, danse hip hop, contemporaine et moderne. Son créneau : allier la Langue des Signes Française, le mime et le corporel à toute forme artistique comme la danse, la poésie, le chant, l'éveil corporel, le théâtre, le cinéma...

Il prend ses inspirations des grandes tendances musicales et artistiques françaises ou internationales pour créer, coacher, interpréter et jouer. Son interprétation LSF et VV (Visual Vernacular) donne une dimension artistique supplémentaire, accessible à tous.

Il travaille auprès de différentes institutions sourdes telles que l'IVT ou l'INJS, le théâtre Chaillot et Accès Culture, des maisons de production comme Les films du Cygne, Gulli, M6 et de nombreuses compagnies.

Il a notamment joué dans la série *Extra* (sortie en 2025), *Incroyable Talent* (Finale), participé à des spectacles tels que *Images* et *Les Ombres* d'Antoinette Gomis, *Alice au pays des Merveilles* de Johan Amselem, *Tricôté* de Mourad Merzouki, *Zoom* de Philippe Ménard...

Il s'investit aussi dans des événements plus impliqués comme la journée mondiale des sourds, la semaine du handicap.