



© D. R.

BACK TO REALITY

Théâtre — création 2025
Catherine Hargreaves & Adèle Gascuel
du jeudi 16 au dimanche 19 octobre 2025

Judi 16 et vendredi 17
 octobre — 19h30
 Samedi 18 octobre — 18h30
 Dimanche 19 octobre — 15h30

Nouvelle salle
 Durée 1h50
 Tarifs de 9€ à 25€

C'est l'histoire de trois sœurs dont l'aînée, Rachel, est trisomique. La cadette, Rebecca, a filmé pendant dix ans des images de cette sororie avant que son disque dur ne lâche. La benjamine, Catherine, hérite du film manquant.

MC93

MC93 — Maison de la Culture
 de Seine-Saint-Denis
 9 boulevard Lénine 93000 Bobigny
 Métro ligne 5 | Station - Bobigny
 Pablo-Picasso

Service de presse MYRA
 Rémi Fort, Lucie Martin
myra@myra.fr
 01 40 33 79 13
www.myra.fr

GÉNÉRIQUE

Un projet de *Catherine Hargreaves*
Écriture et mise en scène *Catherine Hargreaves, Adèle Gascuel*
Assistanat à la mise en scène *Joe Gardoni*
.....
Avec *Raphaël Defour, Adèle Gascuel, Catherine Hargreaves, François Herpeux* ou *Clément Debœur* (en alternance), *George Webster*
.....
Scénographie *Benjamin Lebreton*
Costumes *Coline Galeazzi*
Création vidéo *Maëlys Meyer*
Création lumière *Sandrine Sitter*
Création son et régie vidéo *Nicolas Hadot*
Régie générale et plateau *Nours*
Facilitation artistique *Rob Webster*
Conseil dramaturgique *Marion Siéfert*
Regard extérieur *Alice Vannier*
.....
Archives documentaire, images, vidéos et textes tirées du projet inachevé *Territoires des sœurs 2001-2010* de Rebecca Hargreaves et Joffrey Dieumegard
.....

Production Cie Les 7 sœurs.

.....
Coproduction MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Le Vivat – Armentières, TNG-CDN – Lyon, La Mouche – Saint-Genis-Laval, CNCA – Morlaix, Le Point du Jour – Lyon, Le Lieu-dit – Claveisolles.

.....
Soutiens Institut français (lauréate 2020 des Résidences sur mesure), The Red House – Aldeburgh (UK), La Chartreuse – CNEC Villeneuve-lez-Avignon. Avec l'aide à la recherche et l'aide à la création de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'aide à la création du Département de l'Isère et la Ville de Grenoble. La compagnie Les 7 sœurs est soutenue par La Ville de Lyon.

.....
Représentations et projet de médiation soutenus par le Cercle culture d'Un Esprit de Famille (fonds Chœur à l'ouvrage, fondation La Ferthé, fonds Haplotès, fonds Régnier pour la création, fonds Simones).
.....

SYNOPSIS

C'est l'histoire de trois sœurs dont l'aînée, Rachel, est trisomique. La cadette, Rebecca, a filmé pendant dix ans des images de cette sororie avant que son disque dur ne lâche. La benjamine, Catherine, hérite du film manquant.

Accompagnée d'un boys band plein d'humour et de fantaisie et confrontée à des questionnements intimes et politiques, elle interroge, avec sa compagne Adèle, la place du handicap dans notre société. Le récit biographique se nourrit d'images documentaires comme de séquences oniriques et musicales, portées par une distribution franco-anglaise et inclusive. Partageant ses doutes comme le plaisir du jeu et de la musique chers à Rachel, la troupe fait communauté, à partir de ses différences.



© Back to reality Catherine Hargreaves & Adèle Gascuel

NOTE D'INTENTION

Back to reality, c'est l'histoire d'un lent processus de conscientisation, en évolution constante, vis-à-vis de la place du handicap mental dans notre société, à partir de l'histoire d'un deuil.

Raconter cette histoire, c'est raconter un bonheur certain mais c'est aussi raconter la violence de l'institution face à celles et ceux qu'on met à la périphérie d'une société validiste. Comment les personnes en situation de handicap sont-elles « intégrées » au monde du travail ? Comment sont-elles prises en charge dans leur fin de vie ? Qu'est-ce qui participe, dès la naissance de chacun, à une hiérarchie des vies ?

Plutôt que de dresser une enquête sociologique, le spectacle s'attache à raconter ces questionnements par le trou de la serrure d'une histoire intime, l'histoire de trois sœurs, en laissant également toute sa place au rêve, à l'imaginaire, et au plaisir du jeu et de la musique chers à Rachel.

Dans le processus de création, mon questionnement sur le handicap s'est révélé faire partie d'un questionnement plus large, dont le spectacle se fait également l'écho. Quelles appartenances nous fondent, quelles parts prennent les différences et ressemblances dans nos identités ? Anglaise d'origine, perturbée par la sortie de l'Angleterre de la communauté européenne, je suis allée deux mois en Angleterre, interrogeant ce qui faisait mon identité au-delà de mon rapport à ma sororie. Ce temps de recherche s'est terminé par l'invitation du jeune acteur et danseur professionnel anglais et trisomique George Webster à rejoindre la distribution.

Back to reality est une histoire qui raconte qu'une réalité sans handicap est une réalité mensongère. C'est une histoire qui interroge, plus largement, la manière de faire communauté, de faire groupe à partir des différences.

Pour faire ce récit, nous utilisons une multiplicité de matériaux dans l'écriture de plateau : la chanson populaire, le récit biographique, des situations dramatiques qui transforment l'intime en onirique, la danse, des archives documentaires autour des enjeux du handicap, mais aussi des extraits vidéos d'un film tourné par mon autre sœur, Rebecca.

Catherine Hargreaves

TOURNÉES

Autres spectacles de la compagnie

24 PLACE BEAUMARCHAIS

MC2, Grenoble

du 7 au 16 octobre 2025

Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis

du 6 au 16 novembre 2025

Théâtre La Rampe, Echirolles

le 17 mars 2026

Comédie de Colmar

les 8 et 9 avril 2025

BEAU COMME UN CAMION

MC2, Grenoble, Itinérance en Isère

du 22 janvier au 7 février 2026

Espace Paul Jargot, Crolles, hors-les-murs

du 26 et 27 février 2026

Théâtre du Point du Jour, nomades

du 2 au 5 mars 2026