

J'ai rêvé de la femme à tête de taureau.

Elle n'a pas l'air commode.

Elle me fait des signes, une danse des mains.

C'est une espèce de Pythie contemporaine.

Avec ses mains elle symbolise une boîte dont elle me tend une clé invisible.

J'ouvre la boîte

(je suis sympa je rentre dans son jeu)

et elle mime une catastrophe, un cataclysme qui jaillit de la boîte.

Bon.

Je dis : « je suis au courant que tout est détraqué, merci madame Taureau. »

Je me retourne pour partir et je chute dans une trappe.

En tombant je crie à l'intérieur de moi :

« mais quelle c. ! quelle c. ! »

La chute est longue mais j'arrive à atterrir sans casse.

Je me rends compte que personne ne sait que je suis tombée dans ce trou et que je vais probablement croupir là durant quelques années.

Assise dans la pénombre.

Ici il n'y a rien à voir.

Pas de pays des merveilles.

Trappe de l'oubli.

Si quelqu'un pouvait venir me récupérer avant le 8 janvier ce serait gentil.

Comme ça je pourrais venir faire la fête avec vous à notre Festival BRUIT.

Ça va être magnifique et on a besoin de morceaux de beauté en ce moment.

Jeanne Candell

co-directrice avec Marion Bois et Éline Méric
de la vie brève au Théâtre de l'Aquarium



Du jeudi 8 janvier au dimanche 22 février 2026

BRUIT - Festival théâtre et musique

La Vie Brève
Théâtre de
l'Aquarium



C'est au Théâtre de l'Aquarium que la vie brève habite depuis 2019 et a ouvert une maison de création pour la musique et le théâtre entremêlés.

« Faire swinguer dans tous les recoins » est son leitmotiv. Artistes associés, acteurs-musiciens-chanteurs, compagnies en résidence travaillent à faire vibrer ce lieu comme un instrument résonateur. Une ressourcerie et un atelier dédiés à la fabrication responsable y contribuent.

Le public est invité une à deux fois par an, en hiver ou au printemps, pour BRUIT - Festival théâtre et musique, et plus ponctuellement à des événements publics.

≈ ORCHESTRE EN RÉPÉTITION

NORTHERN LIGHT

P. 4

Ensemble Correspondances - Sébastien Daucé
Jeu 8 jan à 19h30

≈ THÉÂTRE MUSIQUE

P. 5

MADAME L'AVENTURE

Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume
Du jeu 22 au dim 25 jan
Jeu et ven à 20h30, sam à 18h, dim à 15h

≈ THÉÂTRE MUSIQUE

FUSÉES

P. 6

Jeanne Candel - la vie brève
Du 28 jan au 22 fév (relâche du 9 au 15 fév),
les mer à 14h30 et 19h30, les sam à 18h et les dim à 15h
≈ Tout public

≈ THÉÂTRE MUSIQUE

POPANZ

P. 7

Ivan Márquez - La feinte
Du jeu 29 jan au dim 1^{er} fév
Jeu à 19h30, sam à 15h et dim à 17h
≈ Tout public

≈ MUSIQUE

UMLAUT BIG BAND JOUE MELBA LISTON

P. 8

Pierre-Antoine Badaroux - Umlaut Big Band
Jeu 5 fév à 20h30

≈ THÉÂTRE DANSE MUSIQUE

AUTO

P. 9

Aurelia Ivan - Tsara
Du jeu 12 au dim 15 fév
Jeu à 19h30, sam à 18h et dim à 15h
≈ Tout public

≈ THÉÂTRE MUSIQUE

MATERIA PRIMA # étude n°4

P. 10

Francesco Russo - Scuola della Crisi
Sam 14 fév à 15h et 20h + **DJ set**

≈ THÉÂTRE MUSIQUE

PRÉLUDE À L'HOMME SANS QUALITÉS

P. 11

Julien Vella - Groupe Caute
Dim 22 fév à 17h

NORTHERN LIGHT

Sébastien Daucé
Ensemble Correspondances

Direction et orgue : Sébastien Daucé
Alto : Lucile Richardot
Sopranos : Caroline Bardot, Caroline Weynants
Ténor : Marco van Baaren
Basse : Sébastien Myrus
Violons : Josèphe Cottet, Béatrice Linon
Violes de gambe : Mathilde Vialle, Mathias Ferré,
Étienne Floutier
Harpe : Caroline Lieby
Basson : Mélanie Flahaut
Théorbe : Gabriel Rignol

Production : Ensemble Correspondances
Avec le soutien de la vie brève - Théâtre de
l'Aquarium

Programme

David Pohle : *Herr wenn ich dich nur Habe*
Giuseppe Peranda : *O Jesu mi dulcissime*
Johann Christoph Bach : *Ach, dass ich
Wassers gnug hätte*
Vincenzo Albrici : *Cogita, o homo*
Christian Ritter : *Salve, mi puerule*
Franz Tunder : *Ack Herre, låt dina helga
änglar*
Sebastian Knüpfer : *Suite de danses*
Johann Krieger : *I frid vill jag nu fara*
Johann Fischer : *Das klagende Schweden-
Reich*
Franz Tunder : *Jubilare et exultate vivat rex
Carolus*



© Laurent Meyer

La musique des aurores boréales. Des décors de grandes boiseries aux gris délicats. Des sons inouïs de berceuses en langue suédoise du XVII^{ème} siècle.

L'Ensemble Correspondances, régulièrement en résidence au Théâtre de l'Aquarium pour travailler son répertoire baroque, ouvre le festival avec la répétition commentée d'un concert. Pour cette nouvelle édition de BRUIT, le claveciniste et organiste Sébastien Daucé et la chanteuse et fidèle complice Lucile Richardot proposent de vous faire découvrir la musique sacrée du XVII^{ème} siècle issue du fonds Gustav Düben de la bibliothèque universitaire d'Uppsala.

En Suède, Charles XI entretient à Stockholm une cour où les Arts sont à l'honneur. Son maître de chapelle, Gustav Düben en fait un lieu de passages et d'échanges d'une richesse considérable. Les meilleurs compositeurs venus d'Allemagne, d'Italie et de tous les pays de la mer Baltique résident à la cour. Ces artistes constituent une élite de musiciens voyageurs, se nourrissant d'influences, de langues et de styles variés. Les vestiges de cette vie artistique de premier plan se retrouvent dans les archives des collections royales de Suède où figurent de sublimes pages de Bach, Albrici, Tunder, Ritter, Peranda, Krieger, Pohle. Quand Louis XIV, à la même époque, construit un goût français monolithique, le roi de Suède en cherchant au contraire la variété, la singularité et le cosmopolitisme, incarne la modernité.

≈ Biographies de **Sébastien Daucé**, **Lucile Richardot** et de **l'Ensemble Correspondances** ≈
page 12

Tournée 2026

≈ Le 9 janvier au théâtre de Caen
≈ Le 23 janvier à l'Opéra Orchestre Normandie
Rouen
≈ Le 1^{er} mars à Royaumont, abbaye et
fondation
≈ Le 4 septembre aux Nuits de Septembre,
Liège

MADAME L'AVENTURE

Lionel Dray et
Clémence Jeanguillaume
Diva Bonsoir

Une création de et avec Lionel Dray et
Clémence Jeanguillaume
Création musicale :
Clémence Jeanguillaume
Scénographie : Jean-Baptiste Bellon
Lumières : Gaëtan Veber
Son : Raphaël Joly
Dramaturgie : Julien Vella
Construction du décor : Daniel Roussel
Masques : Loïc Nebreda
Costumes : Gwendoline Bouget
Illustration : Halim Talahari
Administration, production, diffusion :
AlterMachine / Elisabeth Le Coënt et
Marie Grouin-Rigaux

Production déléguée : Diva Bonsoir
Production : théâtre Garonne - scène
européenne, Toulouse, en collaboration
avec OTTO Productions
Coproduction : Théâtre national de
Bordeaux en Aquitaine (tnba) ;
Théâtre des 13 vents - centre dramatique
national de Montpellier ;
Bonlieu - scène nationale d'Annecy ;
Scène nationale d'ALBI-Tarn ;
TANDEM - scène nationale de Douai/Arras ;
Malraux - scène nationale de Chambéry,
Savoie ; Le Printemps des Comédiens,
Montpellier ; Les Célestins, Théâtre de
Lyon

Avec le soutien de La Fonderie au Mans ;
Les Abattoirs d'Eymoutiers
Avec le soutien en production du
FONDOC – Fonds de soutien pour la
création contemporaine en Occitanie

Coréalisation : la vie brève - Théâtre de
l'Aquarium

Remerciements : Théâtre du Préau - centre
dramatique national de Normandie, Vire



© Jean-Louis Fernandez

Dans un verre à moitié plein d'amour, mélanger une diva cosmique aux bottes rouge sang avec un blockbuster sans argent. Jeter une pincée de Gloomy Sunday et quelques labyrinthiques pensées. Une fois tout repère envolé, ajouter la banalité d'un Jean-Pierre et saupoudrer le tout d'un nuage de chimères. Déguster !

Après *Les Dimanches de Monsieur Désert* et *Ainsi la Bagarre* présentés respectivement en 2019 et en 2022 au Festival BRUIT, Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume reviennent avec un nouveau récit extravagant, une épopée masquée aux confins de la folie rythmée par les paroles d'une diseuse de bonne aventure et d'un quidam qui se rêve chevalier.

Dans un monde peuplé de créatures hautes en couleurs, de muses, d'amour et de chevaux, Jean-Pierre l'aventurier quitte son train-train et tente le tout pour le tout, traverse des contrées inconnues, se cogne à la banalité du réel et plonge dans les profondeurs les plus obscures de son existence. Jean-Pierre s'abîme sur le damier de son imaginaire pendant que Madame L'Aventure mène la danse au cœur de ce voyage ténébreux.

≈ Biographies de **Lionel Dray** et **Clémence Jeanguillaume** ≈ page 12

Création le 31 mai 2024 au Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier – Occitanie dans le cadre du Printemps des comédiens

Tournée 2026

≈ Les 18 et 19 mars 2026 à Bonlieu – Scène nationale, Annecy

≈ Du 24 mars au 3 avril 2026 aux Célestins, Théâtre de Lyon

FUSÉES

Jeanne Candel - la vie brève

Une création tout public à partir de 6 ans
de Jeanne Candel, Vladislav Galard,
Sarah Le Picard, Jan Peters et
Claudine Simon

Mise en scène : Jeanne Candel
Avec (en alternance) : Margot Alexandre,
Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard,
Sarah Le Picard, Jan Peters, Marc Plas et
Claudine Simon
Scénographie : Jeanne Candel
Collaboration artistique : Marion Bois
Construction petit théâtre et régie
générale : Sarah Jacquemot-Fiumani
Peinture toiles : Marine Dillard et
Blandine Leloup
Peinture petit théâtre : Marie Maresca
Lumières et régie générale : Vincent Perhirin
Costumes : Constant Chiassai-Polin
assisté de Sarah Barzic
Regard extérieur en tournée :
Yannick Landrein

Remerciements : Simon Delattre,
Pascal Lobry, Erhard Stiefel et
Simona Grassano

Production : la vie brève - Théâtre de
l'Aquarium
Coproduction : TJP - centre dramatique
national de Strasbourg - Grand Est ;
Bonlieu - scène nationale d'Annecy ;
Malraux - scène nationale Chambéry -
Savoie ; Théâtre du Bois de l'Aune,
Aix-en-Provence
Avec le soutien du Centre national de la
musique et de la SPEDIDAM

Création au Théâtre de l'Aquarium
le 13 septembre 2024

~ Mercredi 18 février pour les personnes
malvoyantes ou non voyantes :
13h30 : visite tactile du décor
14h30 : audiodescription du spectacle



À voir aussi le même jour :

~ *Popanz*

Ivan Marquez - La feinte
Sam 31 jan à 15h et dim 1^{er} fév à 17h
~ *Prélude à l'homme sans qualités*
Julien Vella - Groupe Caute
Dim 22 fév à 17h



~ Biographies de **Jeanne Candel** et de
la vie brève ~ page 13



© Jean-Louis Fernandez

L'histoire de l'univers dans le plus petit théâtre du monde, deux hommes abandonnés dans le cosmos, une troupe d'acteurs cabossée, un piano en apesanteur, pendant ce temps sur terre les bêtes sauvages continuent leur vie de bêtes sauvages et essaient de comprendre quelque chose.

Deux hommes, Kyril et Boris, sont perdus dans le cosmos. L'un sombre dans sa mélancolie, l'autre jouit de sa puissance. Une femme, restée sur terre, communique avec eux en vidéo-conférence. Cette passeuse se fait tour à tour la voix des scientifiques, d'adolescents passionnés de la vie dans l'espace et raconte le monde qui s'effrite. Boris en pleure quand Kyril s'en moque. Plus l'un est fort, plus l'autre est faible et plus on rit !

Ces aventures galactiques, inspirées du film d'Andrej Ujica (1995), *Out of the Present*, se déploient autour du duo comique aux gestes « héroïques » ou « amoindris » diamétralement opposés. Les mélodies de Schütz, Bach, Tom Waits ou Schumann gravitent sur les notes d'un piano arrangé, d'une cithare convoquant la musique des astres.

La metteuse en scène Jeanne Candel et l'équipage de *Fusées* opèrent un jeu malicieux avec notre imagination : mimer les technologies de pointe, rejouer la conquête de l'espace avec les outils artisanaux du théâtre et de la musique. La scène devient alors le parfait espace pour faire advenir des éclats d'humanité et de beauté avec les moyens du bord. Un poème concret et jubilatoire pour conjurer les ténèbres.

Tournée

~ Du 2 au 12 décembre 2025, Comédie de Saint-Étienne - centre dramatique national
~ Du 17 au 21 décembre 2025, Les Célestins, Théâtre de Lyon
~ Les 8 et 9 janvier 2026, Théâtre de Vanves - scène conventionnée
~ Du 13 au 16 janvier 2026, Comédie de Colmar - centre dramatique national Grand-Est Alsace
~ Les 19 et 20 janvier 2026, Comédie de Clermont-Ferrand / Festival TRANSFORME
~ Du 22 au 24 janvier 2026, Théâtre National de Nice
~ Les 8 et 9 mars 2026, L'Arc - scène nationale, Le Creusot
~ Les 13 et 14 mars 2026, Le Grand R - scène nationale, La Roche-sur-Yon
~ Du 17 au 19 mars 2026, Théâtre de Lorient - centre dramatique national
~ Du 25 au 28 mars 2026, TGP - centre dramatique national, Saint-Denis
~ Le 9 avril 2026, Théâtre des deux rives, Charenton-le-Pont / festival Les Théâtrales - Charles Dullin
~ Les 14 et 15 avril 2026, MAC de Créteil / festival Les Théâtrales - Charles Dullin
~ Les 17 et 18 avril 2026, Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-Bois / festival Les Théâtrales - Charles Dullin
~ Du 21 au 30 avril 2026, tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine

POPANZ

Ivan Márquez - La feinte

Une création tout public à partir de 10 ans

Écriture collective en français et allemand inspirée des œuvres de Charles Perrault, Ludwig Tieck, Jacob et Wilhelm Grimm, Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, Heinrich von Kleist, Heiner Müller et Louis Marin

Mise en scène : Ivan Márquez
De et avec : Mirabelle Kalfon, Franz Liebig et Vincent Pacaud
Dramaturgie : Gregory Aschenbroich
Scénographie, costumes et régie plateau : Ninon Le Chevalier
Création sonore : Matthieu Fuentes
Création lumière et régie générale : Arthur Mandô
Regard extérieur : Noémie Langevin
Administration et production : Camila Brunet

Production : La feinte
Avec le soutien des Ateliers Médicis ; Festival Fragments ; L'agence culturelle Grand Est et Culture Moves Europe - Union Européenne
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
Avec le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium ; La Pokop ; Compagnie Le singe - Sylvain Creuzevault ; Théâtre national de Strasbourg école ; Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri et La Grande Mêlée - Bruno Geslin

Coréalisation : la vie brève - Théâtre de l'Aquarium

Création au Théâtre de l'Aquarium



© Jean-Louis Fernandez

Poulies, pièges, trappes, guindes, un chat, un vrai roi et un faux marquis... Le théâtre se raconte lui-même, se singe, se fabrique et s'auto-détruit. Il s'assemble et décroche, digresse, se perd et part ailleurs.

Trois machinistes franco-allemands bricolent un théâtre qui s'auto-sabote. Sur le plateau, des instruments bidouillés, des acteurs jouant aux marionnettes, un opéra sans orchestre. Dans une sorte de scène rapiécée et ingénieuse, vieux théâtre à illusions, une comédie tout public se regarde elle-même devenir fiction. Le théâtre et la musique sont un terrain de jeu pour questionner les artifices que nous prenons pour des réalités.

Inspiré du romantisme allemand avec le conte du *Chat Botté* comme fil conducteur, *Popanz**, est un laboratoire bricolé qui rend hommage à la tradition de la machinerie théâtrale et à l'art populaire de l'acteur. Entre des représentations pleines de vie, et la vie qui se joue comme au théâtre, une question émerge : à quel point sommes-nous capables de faire la différence entre la vie et la simulation de la vie ? Entre l'art et la simulation de l'art ?

*Popanz, en allemand, désigne un fantoche, un simulacre, un double. Ici, on joue à la fois avec le théâtre et son popanz.

Ivan Márquez, diplômé de l'école du Théâtre national de Strasbourg, est acteur et metteur en scène. Il est assistant à la mise en scène auprès Jean-François Sivadier (*Carmen*) et de Sylvain Creuzevault (*L'Esthétique de la résistance* d'après Peter Weiss et *Edelweiss* [France Fascisme], *Pétrole* d'après Pasolini). En 2022, il joue sous la direction de Marlène Saldana et Jonathan Drillet dans *Sweat, Glitter and Moolah*.

≈ Biographies complètes d'Ivan Marquez et de La feinte ≈ page 14



À voir aussi le même jour :

≈Fusées

Jeanne Candel - la vie brève

Sam 31 jan à 18h

Dim 1^{er} fév à 15h

UMLAUT BIG BAND JOUE MELBA LISTON

Pierre-Antoine Badaroux
Umlaut Big Band

Direction, saxophone :
Pierre-Antoine Badaroux
Saxophones et clarinettes : Pierre Borel,
Benjamin Dousteyssier, Geoffroy Gesser,
Antonin-Tri Hoang
Trompettes : Pauline Leblond, Gabriel
Levasseur, Brice Pichard
Trombones : Michaël Ballue, Alexis Persigan
Guitare : Romain Vuillemin
Piano : Matthieu Naulleau
Contrebasse : Sébastien Beliah
Batterie : Antonin Gerbal

Production : Umlaut Big Band,
Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines

Avec le soutien en résidence de création de
la vie brève – Théâtre de l'Aquarium
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et
de la Sacem

Coréalisation : la vie brève - Théâtre de
l'Aquarium

Tournée :

≈ Le 14 novembre 2026 :
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
pour la sortie de l'album *Melba Liston*



© Léa Lanodé

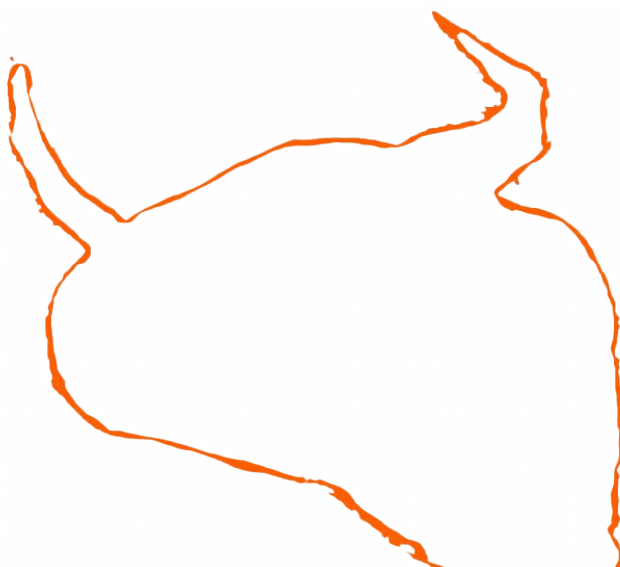
Des œuvres perdues. Une grande dame oubliée. La fête. Une trajectoire. Douces ballades. Du blues. Les îles. Trombones, saxophones, trompettes. Musique d'hier jouée pour demain.

Après un travail de longue haleine sur la musique de Mary Lou Williams avec la *Zodiac Suite* (2023) et *Mary's Ideas* (2021), Pierre-Antoine Badaroux puise à nouveau dans les archives manuscrites d'une autre musicienne oubliée, Melba Liston (1926-1999).

Née à Kansas City en 1926, elle débute comme tromboniste et arrangeuse au sein des orchestres de Gerald Wilson, Dizzy Gillespie et Quincy Jones puis collabore étroitement avec Randy Weston et Mary Lou Williams et travaille dans les studios de la Motown ou sur la scène jamaïcaine dans les années 1970. Le fonds d'archives de Melba Liston, conservé au Center for Black Music Research à Chicago, donne à voir de nombreux manuscrits qui n'ont jamais été enregistrés, une musique d'une grande richesse qui se décline à travers de nombreuses collaborations artistiques.

Le Umlaut Big Band se propose de créer un répertoire constitué à partir de ces archives que Pierre-Antoine Badaroux a consultées en septembre 2023 lors de sa résidence à la Villa Albertine : fragments reconstitués et œuvres inédites permettent de donner un portrait musical de cette figure oubliée de l'histoire du jazz.

≈ Biographies de **Pierre-Antoine Badaroux** et le **Umlaut Big Band** ≈ page 13



AUTO

Aurelia Ivan - Tsara

Une création tout public à partir de 6 ans

Conception et mise en scène : Aurelia Ivan
Création en collaboration avec
Anna Chirescu, Grégory Joubert et
Margaux Loire
Textes (extraits) : Jacques Rebotier
(*Description de l'homme ; Animaux de
transport et de compagnie*, 199) et
Christophe Tarkos (*Caisses*)
Soprano lyrique : Margaux Loire
Danse : Anna Chirescu et Madeline Tual,
en alternance
Musique électronique live : Grégory Joubert
et Laure Lang, en alternance
Construction d'objets : Aurelia Ivan et
Lucie Laporte
Création lumière : Sallahdyn Khatir
Travail vocal : Dalila Khatir
Collaboration dramaturgie :
Volodia Piotrovitch d'Orlik
Costumes : Cécile Gacon
Régie générale et lumière : Sarah Ancel
Direction de production : Antoine Blesson
Administration : Jason Abajo
Chargée de production : Irène Afker

Production : Tsara
Coproducteur : Les Passerelles - scène
de Paris-Vallée de la Marne, Pontault-
Combault ; Le Carré Sainte-Maxime - scène
conventionnée d'intérêt national
Avec le soutien en résidence de création de
la vie brève - Théâtre de l'Aquarium ;
du Théâtre Dunois et du Centre national de
la danse
Avec l'aide de la Ville de Paris ;
du Département de la Seine-et-Marne ;
de la Communauté de Communes des 2
Morin ; de l'Adami ; de la SPEDIDAM et de la
Maison de la Musique Contemporaine
Coréalisation : la vie brève - Théâtre de
l'Aquarium

Tsara est conventionnée par la DRAC
Île-de-France - ministère de la Culture et
par la Région Île-de-France au titre de la
permanence artistique et culturelle.



© Gordon Spooner

**Sur la route, un souffle,
Atmosphère et gaz de vie,
Liberté s'enroule.
Roues sur le bitume,
Les rêves filent à vive allure,
Le cœur en costume.**

Aurélia Ivan, artiste marionnettiste et nouvelle directrice du Théâtre Mouffetard, revisite le mythe de l'automobile, les fantasmes et les désillusions qu'elle provoque, dans un geste opératique tout public. Sur scène, une soprano, une danseuse et une voiture miniature font alliance. Emporté par les circonvolutions du jouet vrombissant, le monde de l'enfance à celui de l'adulte se dessine, se sculpte et s'interroge.

Qui n'a jamais joué avec une petite voiture, un camion ou un train électrique ? À travers une série de courtes fables poétiques et le pouvoir d'évocation du théâtre d'objets, du chant lyrique et de la danse, *Auto* convoque nos attentes, nos représentations et nos imaginaires. Symbole de progrès, de liberté et de puissance, ce moyen de transport est aujourd'hui controversé par son impact environnemental. Alors, pourquoi ne pas ralentir « nous-mêmes » ?

Création du 2 au 10 octobre 2025 au Théâtre Dunois, Paris

Tournée

≈ Les 12 et 13 janvier 2026 au Carré Sainte-Maxime - scène conventionnée d'intérêt national
≈ Les 20 et 21 janvier 2026 au Théâtre de Corbeil-Essonnes
≈ Les 30 au 31 janvier 2026 à la Salle des fêtes de Jouy-sur-Morin - Communauté de communes des 2 Morin
≈ Du 5 au 7 février au Théâtre Eurydice, Plaisir, dans le cadre de la Saison nomade du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale
≈ Les 14 et 15 avril 2026 au Centre Culturel Jacques Prévert, Villeparisis

≈ Biographies d'**Aurelia Ivan** et de **Tsara** ≈ page 15



À voir aussi le même soir :

≈ *Materia Prima #étude n°4*
Francesco Russo - Scuola della Crisi
Sam 14 fév à 15h et 20h + **DJ set**

MATERIA PRIMA # étude n°4

Francesco Russo - Scuola della Crisi

À partir de l'essai *La Fin de l'histoire* et *Le Dernier Homme* de Francis Fukuyama et de la trilogie expérimentale *Philoctète*, *Horace*, *Mauser* d'Heiner Müller

Conception et mise en scène : Francesco Russo

Avec : Ludivine Anberrée, Sylvie Debrun, Lucie Ouchet, Anaëlle Queuille, Lou Riouallon, Ali Rosa, Hao Yang

Assistante à la mise en scène :

Casseline Gilet

Collaboration aux décors : Diane-Line Farré

Responsable de construction : Ali Rosa

Conception technique et régie lumière :

Matthieu Baquey

Conception technique et régie vidéo :

Nestor Laborier, assisté de Marina Dauriac

Création et régie son : Alissa Sylla

Production : Scuola della Crisi

Avec le soutien de la Ville de Paris, l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3 ; le Crous de Paris ; le Crous de Versailles-Créteil

Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, du CENTQUATRE-Paris, du Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet et de La Générale Nord-Est

DJ set

Sam 14 fév, à l'issue du fragment 2



© Diane-Line Farré

la vie brève accompagne en résidence Francesco Russo et sa compagnie Scuola della Crisi. Nous vous partageons, dans le cadre du festival, leur travail en cours et vous invitons à découvrir deux fragments du spectacle en devenir, Materia Prima.

Un corps incapable tend vers l'œuvre accomplie. Misérable chute. Les tours tombent aussi, et la peinture, et l'architecture. Qu'en est-il du langage ? Un temps, une fête, pour l'instant.

Inspiré par l'œuvre du dramaturge allemand Heiner Müller, Francesco Russo, avec sa compagnie Scuola della Crisi – École de la Crise –, interroge « la place de l'Homme dans le processus de l'Histoire, son pouvoir exécutif - toujours violent - par lequel il met en crise de manière systématique la perspective d'une société sans injustices ni conflits. ». Avec *Materia Prima # étude n°4*, il compose une fresque intemporelle d'une société hébétée, féroce et cruelle esquissée dans la lourde quiétude d'un atelier d'artiste-peintre.

À la fin de l'Histoire, dans un monde sans injustice ni fanatisme, l'humanité se repose au soleil. Les enfants apprennent à préserver la paix, héritage des luttes menées par leurs parents. Une mère et ses deux filles vivent dans cette société utopique parvenue à la fin de son développement. Tout est résolu et les jeunes filles s'ennuient. « Pourquoi ne pas lutter pour le pur plaisir de la lutte ? », se disent-elles, audacieuses.

Elles envisagent d'inaugurer une nouvelle Histoire à partir des ruines de la précédente. Seulement, comment ne pas retomber dans les erreurs du passé ? Peut-on dessiner une Histoire nouvelle sans autoritarisme, sans injustice, sans brutalité ?

Francesco Russo, metteur en scène et artiste plasticien, collabore régulièrement avec Romeo Castellucci en tant qu'assistant et chercheur. Il assiste également Marc Lainé et Vincent Macaigne.

≈ Biographies complètes de **Francesco Russo** et de **Scuola della Crisi** ≈ page 15

À voir aussi le même soir :

≈ *Auto*

Aurelia Ivan - Tsara

Sam 14 fév à 18h



PRÉLUDE À L'HOMME SANS QUALITÉS

Julien Vella - Groupe Caute

D'après *L'Homme sans qualités* de
Robert Musil

Mise en scène : Julien Vella
Interprétation : Yanis Bouferrache,
Gulliver Hecq, Charlotte Issaly,
Vincent Pacaud, Lucie Rouxel,
Thomas Stachorsky, Manon Xardel
Scénographie et construction :
Jeanne Daniel-Nguyen
Lumière et son : Arthur Mandô
En complicité avec Léa Bonhomme,
Zacharie Bouganin, Charlotte Mousié et
Loïc Waridel
Costumes : Ninon Le Chevalier
Moustaches : Mityl Brimeur
Cheffe de chœur : Manon Xardel
Administration de production :
Florian Campos Chorda

Production : Groupe Caute
Co-production : Théâtre de Vanves ;
Théâtre de la Bastille ; Bonlieu - scène
nationale, Annecy

Avec le soutien en résidence de création
de : La Fonderie - Théâtre du Radeau,
Le Mans ; Le Garage Théâtre, Cosne-
Cours-sur-Loire ; La Parole Errante Demain,
Montreuil ; CENTQUATRE-PARIS ;
la vie brève - Théâtre de l'Aquarium
Projet lauréat du dispositif de
compagnonnage du Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national de Saint-Denis
Avec la participation artistique du Jeune
Théâtre National

Coréalisation : la vie brève - Théâtre de
l'Aquarium

Création

≈ Le 14 octobre 2025
au théâtre de Vanves



© Jean-Louis Fernandez

Une prairie au petit jour. Des fragments de mélodies. La singularité d'un mouvement. Des parfums de parterres fleuris, survivant aux paroles oubliées. Une boîte blanche - pas blanche. Une moquette sale, patinée par le temps. Une multitude de personnages, êtres de passages, sur le seuil d'une histoire qui tarde à commencer.

L'Homme sans qualités l'autrichien Robert Musil, œuvre inachevée de quasi deux mille pages, raconte le déclin d'un empire semi-fictif à l'aube du XX^{ème} siècle : la Cacanée. Le Groupe Caute prolonge le geste de l'auteur, à près d'un siècle de distance, et s'y confronte avec les puissances du théâtre. Il tente de dessiner, par tous les moyens possibles (satire, récit, essai, prose savante et métaphysique la plus échevelée), les contours d'un monde sur le point de disparaître, sans jamais prétendre le réduire ou l'expliquer.

Prélude à l'homme sans qualités, ou comment une opérette de fin du monde se défait et, sans grand retournement, s'ouvre à autre chose : un mystère. Cela aurait pu s'appeler : *Grand-peur et misère de Cacanée*. Mais si l'histoire qui devait être racontée - une chronique de Vienne s'avançant tranquillement, en l'an 1913, vers la catastrophe - ne sera pas racontée, que pourrait-il bien se passer ? Rien, sinon quelque promesse fumeuse, petit trafic entre faux amis, vain rafistolage des contradictions de la vie moderne - et à la fin : le profit, la guerre, le(s) nationalisme(s). Bref, toujours la même histoire.

En ligne de mire, une question à la fois oiseuse et décisive : comment vivre ?

≈ Biographies complètes de **Julien Vella** et du **Groupe Caute** ≈ page 16

Julien Vella est metteur en scène et dramaturge. Lors de sa formation au Théâtre national de Strasbourg, il collabore avec Sylvain Creuzevault qui l'engage ensuite comme dramaturge sur sa pièce *Edelweiss [France Fascisme]*. Depuis, il travaille avec Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume, Lorraine de Sagazan, Samuel Achache et, plus récemment, avec l'Orchestre national de Jazz.

À voir aussi le même jour à 15h

≈ *Fusées*
Jeanne Candel - la vie brève



Biographies

NORTHERN LIGHT

Sébastien Daucé

Organiste, claveciniste, Sébastien Daucé fait vivre un répertoire foisonnant et encore peu connu : celui de la musique française du XVII^{ème} siècle. Il fonde alors dès 2009 l'Ensemble Correspondances, qu'il dirige depuis le clavecin ou l'orgue, et avec lequel il parcourt la France et le monde et enregistre fréquemment pour la radio. Son exploration d'un répertoire peu joué, souvent inédit, aboutit avec le soutien du label harmonia mundi, pionnier à bien des égards dans le répertoire baroque, à une discographie de dix-neuf enregistrements remarquables par la critique.

Lucile Richardot

La chanteuse lyrique Lucile Richardot collabore régulièrement avec les ensembles de musique baroque Pygmalion, Les Arts florissants et Correspondances. En 2018, elle enregistre avec l'Ensemble Correspondances, *Perpetual Night*, son premier

Parallèlement à ses activités de musicien, Sébastien Daucé collabore avec les meilleurs spécialistes du XVII^{ème} siècle, publiant régulièrement des articles et participant à d'importants projets de performance-practice. Passionné par la question du style musical, il édite la musique qui constitue le répertoire de l'ensemble, allant jusqu'à en proposer, quand cela s'impose, des recompositions complètes (*Le Ballet Royal de la Nuit*). Depuis 2023, il assure la direction artistique des Promenades musicales du Pays d'Auge.

enregistrement solo, qui obtient, entre autres, le Diapason d'or de l'année dans la catégorie « musique baroque vocale ». En 2025, elle est sacrée artiste lyrique de l'année aux Victoires de la Musique Classique.

L'Ensemble Correspondances

Fondé à Lyon en 2009, Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. Devenu en quelques années une référence dans le répertoire de la musique française du XVII^{ème} siècle, l'Ensemble donne aussi bien à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui qu'à voir des formes plus originales et rares tels que l'histoire sacrée, le ballet de cour, le semi-opéra ou le « mask » anglais du XVII^{ème} siècle précurseur de l'opéra.

L'attachement de l'Ensemble Correspondances à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée autant qu'à revivifier l'image de musiciens oubliés a donné naissance à dix-neuf enregistrements chez le label harmonia mundi distingués par la critique française et internationale.

L'Ensemble Correspondances est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller en 2024. La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène de l'Ensemble Correspondances.

MADAME L'AVENTURE

Lionel Dray

Après des études au Conservatoire du 5^{ème} arrondissement de Paris, Lionel Dray intègre en 2006 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et travaille avec Dominique Valadié, Yann-Joël Collin, Pascal Collin et Nada Strancar. À sa sortie, il joue dans les spectacles de Jeanne Candel avec la vie brève : *Robert Plankett*, *Nous brûlons*, *Dieu et sa maman* et *Demi-véronique*. Depuis 2013, il joue dans les créations de Sylvain Creuzevault : *Le Capital et son Singe*, *Angelus Novus Antifaust*, *Les Tourmentes* et *Banquet Capital* et de Samuel Achache : *Original d'après copie perdue* (2020) et *Sans Tambour* (2022). Il crée son premier spectacle *Les Dimanches de Monsieur Désert* en 2018, au Festival théâtre rate, en tournée depuis, notamment

au Festival BRUIT en 2020. En 2021, il crée avec Clémence Jeanguillaume *Ainsi la Bagarre* (présenté au Festival BRUIT en 2022) puis en 2024, *Madame L'Aventure* au Théâtre des 13 vents dans le cadre du Printemps des comédiens. En 2026, il met en scène *Olalaland*, un solo théâtral, graphique et musical pour le jeune public interprété par Clémence Jeanguillaume qui sera créé le 4 mai 2026 au Tandem – scène nationale de Douai / Arras.

Il est artiste associé du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (tnba) de 2024 à 2026 et enseigne régulièrement à ce titre à l'école nationale d'art dramatique et aux étudiants de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux.

Clémence Jeanguillaume

Artiste protéiforme, Clémence Jeanguillaume a commencé son parcours par un diplôme de danse contemporaine passé en 2005. Musicienne, elle compose depuis plusieurs années pour le spectacle vivant ou le cinéma. Elle crée la musique des spectacles de Julien Villa, *Le Procès de Philippe K.* (2018) puis *Rodez Mexico* (2022), dans lequel elle est interprète.

Lionel Dray le spectacle *Ainsi la Bagarre* dont elle compose la musique (présenté au Festival BRUIT en 2022). Ils renouvellent leur collaboration pour la création de *Madame L'Aventure* en 2024 puis pour la création d'*Olalaland* en 2026.

En 2018, en qualité d'auteure, compositrice et interprète, elle crée son premier album/spectacle intitulé *RACAR* sous le pseudonyme de Katchakine (Festival BRUIT, 2020). En 2023, elle sort son deuxième EP, *La Brute* (Festival BRUIT, 2023). Elle est artiste associée du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (tnba) de 2024 à 2026.

Au théâtre, elle joue aussi dans *Banquet capital* de Sylvain Creuzevault, *Original d'après copie perdue* de Samuel Achache en 2020 et dans *Palombella Rossa* d'après le film de Nanni Moretti mis en scène par Mathieu Bauer en 2025. En 2021, elle crée avec

Jeanne Candel

Après des études de lettres modernes, Jeanne Candel entre au CNSAD où elle travaille, entre autres, avec Andrzej Seweryn, Joël Jouanneau, Muriel Mayette et Arpàd Schilling. De 2006 à 2011, elle collabore régulièrement avec Arpàd Schilling en Hongrie et en France dans différents laboratoires. C'est dans cet esprit de recherche qu'elle crée en 2009 la compagnie la vie brève. Avec sa bande d'acteurs-actrices et de créateurs-créatrices, elle met en scène : *Robert Plankett* (Artdanthé, 2010) ; *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée*, co-mis en scène avec Samuel Achache, d'après l'opéra de Henry Purcell et d'autres matériaux (Théâtre des Bouffes du Nord, 2013 et repris en 2021) ; *Le Goût du faux et autres chansons* (Festival d'Automne à Paris, 2014) ; *Orfeo / Je suis mort en Arcadie*, co-mis en scène avec Samuel Achache, d'après Monteverdi (Comédie de Valence, 2017) ; *Demi-véronique*, ballet théâtral d'après la cinquième symphonie de Gustav Mahler co-créé et joué avec Caroline Darchen et Lionel Dray (Comédie de Valence, 2018) ; *Tarquin*, drame lyrique composé par Florent Hubert sur un livret de Aram Kebabjian (création au Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, 2019). En janvier 2023, elle crée *BAÛBO – de l'art de n'être pas mort* d'après Buxtehude, Musil, Schütz et d'autres matériaux, puis en 2024, *Fusées*.

la vie brève

Fondée par Jeanne Candel en 2009 à Paris, la vie brève est un « ensemble » où acteurs-actrices, musiciens-musiciennes, metteurs-metteuses en scène, scénographes, costumiers-costumières, techniciens-techniciennes, se retrouvent régulièrement pour des périodes de recherche et de création. Si le parcours de formation est à l'origine des premières rencontres et du noyau initial, la vie brève ne cesse d'évoluer depuis sa création, se métamorphose, se reformule selon les nécessités des spectacles qu'elle propose. L'écriture collective est ce qui façonne les créations de la vie brève. Les acteurs-actrices et/ou musiciens-musiciennes et chanteurs-chanteuses sont placés au centre et sont considérés comme des créateurs-créatrices, des auteurs-autrices et non pas seulement comme des interprètes. Cette écriture polyphonique décloisonne les fonctions et les techniques des personnes qui font les spectacles de la compagnie.

la vie brève s'intéresse particulièrement au rapport entre la musique et le théâtre. La compagnie fait de « l'opéra avec les moyens du théâtre » et met la musique sur scène et en scène : « live » (la plupart des interprètes sont musiciens-musiciennes, issus de formation jazz ou classique) ou enregistrée, la musique est présente dans tous nos spectacles. Les questions

En 2016, elle est invitée à mettre en scène *Bründibar* de Hans Krása à l'Opéra de Lyon, repris en mai 2024. En 2020, elle met en scène *Hippolyte et Aricie* de Jean-Philippe Rameau, sous la direction musicale de Raphaël Pichon avec l'ensemble Pygmalion (Opéra Comique) ; *Le Viol de Lucrèce* de Benjamin Britten, sous la direction de Léo Warynski (Opéra de Paris / Théâtre des Bouffes du Nord, 2021). En 2022, elle conçoit avec Lionel González et Thibault Perriard *La Nuit sera blanche* d'après *La Douce* de Fédor Dostoïevski dans lequel elle joue au Théâtre Gérard Philipe - centre dramatique national de Saint-Denis et présenté au Festival BRUIT.

Elle se passionne pour les créations *in situ*, dont le moteur de création repose sur le fait d'extirper des récits, des histoires inconscientes à partir de lieux préexistants : *Nous brûlons*, une histoire cubiste (Villereal, 2010) ; *Some kind of monster* (Villereal, 2012) ; *Dieu et sa maman*, créée et jouée avec Lionel Dray (Festival Ambivalences, 2015) ; *TRAP* (Comédie de Valence, 2017).

Depuis juillet 2019, elle codirige avec Marion Bois et Éline Méric le Théâtre de l'Aquarium, lieu de création dédié à l'enchevêtrement du théâtre et de la musique.

essentielles posées lors des répétitions sont : comment la musique et le théâtre « tressent l'action » simultanément ; comment théâtre et musique jouent ensemble, se jouent l'un de l'autre, s'opposent, fusionnent et ouvrent une profondeur de champ ? Cela conduit à expérimenter des processus de recherches très variés, des formes libérées de tout dogme, car ancrées dans l'empirisme du plateau et de son bricolage. Les créations sont composées de matériaux très variés, qui rendent les cadres de représentation élastiques : matières et références picturales, cinématographiques, scientifiques ou philosophiques, sont autant de supports de jeu, convoqués à l'improvisation et à l'écriture de plateau.

À partir de juillet 2019, la vie brève dirige le Théâtre de l'Aquarium qui devient une maison de création pour la musique et le théâtre entremêlés. « Faire swinguer dans tous les recoins » est son leitmotiv. Artistes associés, acteurs-autrices, musiciens-musiciennes, chanteurs-chanteuses, compagnies en résidence travaillent à faire vibrer cet instrument résonateur. Une ressourcerie et un atelier dédiés à la fabrication responsable y contribuent. Le public est invité une à deux fois par an, en hiver et au printemps, à BRUIT - Festival théâtre et musique, et plus ponctuellement à des événements publics.

Ivan Márquez

Ivan Márquez, après un Master en urbanisme à Sciences Po-Paris, intègre le groupe 47 de l'école du Théâtre national de Strasbourg, section mise en scène et en sort diplômé en 2023. Il s'est formé au jeu au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (2016-2018). En 2020, il met en scène *Paix 2441* d'après *La Paix* d'Aristophane. En 2022, il monte un double spectacle confrontant *Faust* de Goethe et *FaustIn and Out* d'Elfriede Jelinek (création française) puis, *La Taïga court* de

Sonia Chiambretto. En 2021, il est assistant à la mise en scène de Jean-François Sivadier pour *Carmen* à l'Opéra National du Rhin et en 2023, de Sylvain Creuzevault pour *L'Esthétique de la résistance* d'après Peter Weiss et *Edelweiss [France Fascisme]*. Il poursuit sa collaboration avec Sylvain Creuzevault en 2025 pour *Pétrole* d'après Pasolini. En 2022, il joue sous la direction de Marlène Saldana et Jonathan Drillet dans *Sweat, Glitter and Moolah*.

La feinte

La feinte est créée à Strasbourg en 2023 par Ivan Márquez et des camarades de l'école du TNS. Son travail utilise les techniques théâtrales artisanales (aussi bien dans le jeu, en lien avec le théâtre populaire, que dans la scénographie, utilisant la tradition de la machinerie) mais avec un traitement plastique « pauvre » et « bricolé ». Les thèmes sociaux et philosophiques liés à la

perception du monde, sa représentation et son organisation y sont abordés avec ironie et dans une approche constructiviste : construire et déconstruire en direct les artifices théâtraux, les situations et les émotions pour mettre à nu le théâtre comme médium d'appréhension du réel.

UMLAUT BIG BAND JOUE MELBA LISTON

Pierre-Antoine Badaroux

Sur scène, Pierre-Antoine Badaroux est saxophoniste. En dehors de la scène, il compose, arrange, recherche, reconstruit ou déconstruit sa musique ou celle des autres. Membre du collectif Umlaut, il est impliqué dans la production, la diffusion, vivante ou enregistrée de diverses musiques : jazz, improvisation ou composition contemporaine et musique expérimentale. En tant que directeur artistique du Umlaut Big Band, ensemble associé au Théâtre de l'Aquarium de 2019 à 2024, il approfondit par la pratique une réflexion sur l'histoire de jazz, sa relecture et le travail des arrangeurs. Ses travaux sur Don Redman et Mary Lou Williams ont permis la découverte et l'enregistrement de nombreuses œuvres inédites.

Il enseigne le jazz au conservatoire de Montreuil. Il est aujourd'hui membre du quartet Peeping Tom (Axel Dörner, Joël Grip et Antonin

Gerbal), de Jupiter Terminus (Jean-Luc Guionnet et Antonin Gerbal), de Protocluster (Bertrand Denzler, Benjamin Dousteyssier, Antonin Gerbal). Il a co-dirigé avec Sébastien Beliah l'Ensemble Hodos, dédié à l'interprétation d'œuvres ouvertes. Ils ont notamment collaboré avec les compositeurs Philip Corner, Jean-Luc Guionnet, Bertrand Denzler, Peter Ablinger et Hannes Lingens. Il a créé avec l'ONCEIM des pièces d'Éliane Radigue, Peter Ablinger ou John Tilbury. Depuis 2015, il est co-organisateur des Jazz Series, série de concerts qui puise dans le répertoire souvent oublié du jazz. À ce jour, Pierre-Antoine Badaroux a enregistré plus d'une vingtaine de références discographiques.

En 2023, il est directeur musical du spectacle *BAÛBO – de l'art de n'être pas mort* de Jeanne Candel donné en novembre 2023 et février 2024 dans le cadre de BRUIT.

Umlaut Big Band

Le Umlaut Big Band est un orchestre de quatorze musiciens-musiciennes qui, depuis 2011, sous l'impulsion du saxophoniste Pierre-Antoine Badaroux, explore le répertoire historique des Big Bands (1920-1940) à partir d'archives sonores et manuscrites rares, celles de Mary Lou Williams, Don Redman, Fletcher Henderson, Duke Ellington, Benny Carter et d'autres artistes américains ou européens. En parallèle, il crée un répertoire de création plus contemporain avec des commandes à des compositeurs ayant un rapport intime avec le jazz : Alexander Von Schlippenbach, Jean-Luc Guionnet, Axel Dörner, Bertrand Denzler et Joël Grip. Le Umlaut Big Band compte plus de 200 morceaux à son répertoire et a sorti 5 albums en 10 ans.

À l'instar de la démarche des orchestres de musique ancienne, la recherche historique du groupe a pour fondement l'intime conviction que les arrangeurs, rarement mis en avant dans l'histoire du jazz, sont des créateurs qui sans cesse inventent

de nouvelles formes. Trop rarement abordé par les compositeurs actuels, le format du Big Band se prête idéalement à des explorations sonores riches, dialogue entre une longue tradition liée au jazz et les formes d'invention contemporaines.

En 2023, le Umlaut Big Band devient Umlaut Chamber Orchestra pour donner vie à la *Zodiac Suite* de Mary Lou Williams (1945), dans une nouvelle version établie à partir d'une étude critique des manuscrits originaux.

Issu d'une « génération de musiciens prêts à passer d'un extrême à l'autre du jazz » (Jazz Magazine), le groupe privilégie l'acoustique et les atmosphères chaleureuses, des grandes salles de concerts aux places de villages. De 2019 à 2024, le Umlaut Big Band a été en résidence au Théâtre de l'Aquarium sur invitation de la vie brève. Il répète régulièrement lors de résidences et participe au Festival de théâtre et musique BRUIT.

Aurelia Ivan

Metteuse en scène et marionnettiste, Aurelia Ivan s'est formée au Conservatoire national d'art théâtral et cinématographique de Bucarest (UNATC) puis à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières (ESNAM). Elle a mis en scène de nombreux spectacles qui témoignent d'une recherche sur le croisement des arts et sur le rapport à l'institution théâtrale : *La chair de l'homme* ; *L'Androïde* ; *Cap au Pire* ; *Aujourd'hui* ; *Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas* ; *Contes d'État...* Depuis 2017, elle collabore avec l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 en pratique artistique pour les étudiants de l'Institut d'études théâtrales. En 2020,

elle crée « Mars à l'ouest », un festival international dédié à la marionnette contemporaine en Vallée de la Seine (78). En 2021, elle est lauréate de Mondes Nouveaux, programme novateur de soutien à la création artistique mis en place par le ministère de la Culture. De 2022 à 2024, elle est artiste en résidence de création et d'action artistique au Théâtre de la Cité internationale à Paris. Elle prendra la direction du Théâtre Mouffetard – centre national de la marionnette à Paris en 2026.

Tsara

Tsara développe un projet de compagnie ancrée en Île-de-France depuis les débuts, où la compagnie entretient des relations inscrites dans la durée avec Le Collectif 12 — Fabrique d'art et de Culture à Mantes-la-Jolie, le Théâtre l'Échangeur — Cie Public Chéri à Bagnolet, le Théâtre de la Cité internationale à Paris, La Muse en Circuit — CNCM d'Alfortville, Les Passerelles — Scène de Paris-Vallée de la Marne à Pontault-Combault.

Cet ancrage est renforcé par le soutien de la Région Île-de-France grâce à un conventionnement PAC depuis 2016 et à un conventionnement DRAC Île-de-France depuis 2023. Tsara produit et diffuse les créations d'Aurelia Ivan depuis 2009. Elle développe également en partenariat avec des théâtres et des écoles d'enseignement supérieur des actions de médiation et de formation à destination de différents publics.

MATERIA PRIMA # étude n°4

Francesco Russo

Francesco Russo, metteur en scène et artiste plasticien, dirige la compagnie Scuola della Crisi, « école de la crise », qu'il a fondée en 2023. Après une licence en études théâtrales à l'Université Sorbonne-Nouvelle à Paris, il poursuit ses études en Master de recherche, où il consacre son mémoire à la notion de « brutalité » dans le théâtre de la Societas Raffaello Sanzio. Il rencontre alors Claudia et Romeo Castellucci avec qui il collabore régulièrement

en tant qu'assistant et chercheur. Il assiste également Marc Lainé et Vincent Macaigne. Parallèlement à ses études théoriques, Francesco Russo se forme au Master pro de mise en scène et dramaturgie de Nanterre, où il inaugure ses recherches scéniques sur la représentation de la violence. Dans ce contexte, il crée *Mauser Materia Prima*, d'après *Mauser* de Heiner Müller, présenté à l'Université de Nanterre en 2023.

Scuola della Crisi

Scuola della Crisi, « école de la crise », est une compagnie émergente parisienne fondée en 2023 par Francesco Russo. Elle est née de rencontres faites au sein du Master Pro de mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Nanterre et s'est constituée à l'occasion d'une maquette de *Mauser*, dernier volet de la trilogie expérimentale *Philoctète-Horace-Mauser* de Heiner Müller. Ses recherches scéniques gravitent principalement autour de la notion de « crise », de la représentation et de la perception esthétique de la scène. L'intuition sous-jacente aux recherches de la compagnie est celle de récupérer toutes les conventions techniques de la scène contemporaine (la voix, le corps, le son, la projection cinématographique, la photographie et la peinture) et de les mettre en crise, en les renouvelant, c'est-à-dire en générant, par une intrusion dans leur fonctionnement conventionnel, de nouveaux modes de narration et de perception esthétique.

Ces recherches constituent le processus créateur d'une forme scénique, *Materia Prima*, travaillée actuellement par la compagnie.

La mise en crise de la représentation, qu'elle opère à travers une approche interdisciplinaire, vise donc à rendre perceptible la crise qui traverse l'Histoire contemporaine, matière première du spectacle. *Materia Prima* est un projet ambitieux, mobilisant une équipe de douze personnes. Cette création permet à plusieurs profils artistiques spécialisés de collaborer, d'expérimenter et de continuer à se former ensemble. En effet, cette mise en scène aux exigences tant dramaturgiques, scénographiques que techniques, implique une création vidéo, une création plastique, ainsi qu'une création sonore totales. *Materia Prima* marque un moment clé dans l'histoire de la jeune compagnie, étape déterminante vers sa professionnalisation.

Julien Vella

Julien Vella est metteur en scène et dramaturge. Après des études de philosophie, il rejoint l'école du Théâtre national de Strasbourg comme dramaturge stagiaire en 2021. Sylvain Creuzevault l'y invite à créer la dramaturgie du spectacle de sortie du groupe 47, *L'Esthétique de la résistance* de Peter Weiss puis l'engage sur sa pièce, *Edelweiss [France Fascisme]*. Depuis, il collabore

avec des institutions et artistes au croisement du théâtre et de la musique : Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume, Lorraine de Sagazan, Samuel Achache et, plus récemment, l'Orchestre national de Jazz.

Le Groupe Caute

Le Groupe Caute est fondé par Julien Vella et Jeanne Daniel-Nguyen en automne 2023. Une grande partie de ses membres est issue de la quarante-septième promotion de l'école du Théâtre national de Strasbourg. Caute est un mot latin qui désigne une certaine manière de faire : avec ruse, prudence, précaution, en montant sa garde voire en se dérochant. En français, on pourrait le traduire sous la forme d'un conseil ou d'un avertissement, comme on dirait à quelqu'un : « Attention ! », « Prudence ! » ou encore,

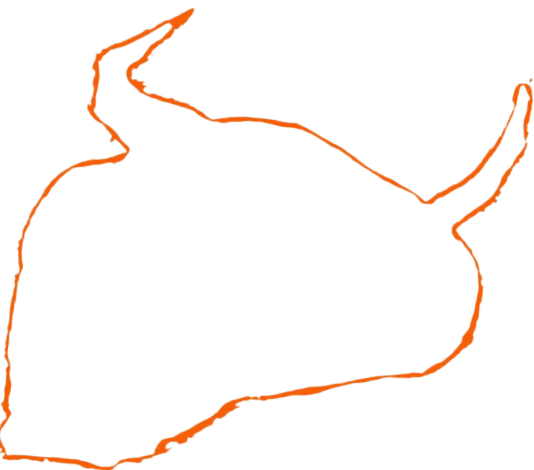
adressé aux amis-amies, « Fais gaffe ! ». Ce n'est pas de la peur, mais une attitude vigilante qui consiste, dans le danger, à rester présent à sa propre puissance d'agir et de penser. C'est aussi la devise d'un fameux philosophe hollandais : on peut la prononcer [kô-t'], c'est-à-dire k.o.t ou cahoter, ou bien s'en foutre. Enfin, c'est un nom de famille peu répandu. *Prélude à l'homme sans qualités* est le premier spectacle du Groupe Caute.

ON OUvre

1h avant le début du spectacle

MANGER ET BOIRE

Une heure avant et après chaque représentation : rafraîchissements, soupe, mezza, encas de saison et desserts !



INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVER

≈ Au 01 43 74 99 61, du mardi au samedi de 14h à 18h

(fermeture du 22 décembre au 4 janvier)

≈ Sur le site theatredelaquarium.net, sans frais de réservation

≈ Sur theatreonline.com

TARIFS

22€ la place

15€ demandeurs d'emploi | enseignants | plus de 65 ans

13€ comités d'entreprise partenaires de Ticket théâtre(s) - uniquement via le site ticket-theatres.com

12€ moins de 26 ans | groupes à partir de 6 personnes | personnes en situation de handicap | détenteurs du pass 12^{ème}

10€ groupes scolaires, universitaires et du champ social

5€ enfant de moins de 10 ans

≈ TARIFS PRÉFÉRENTIELS À PARTIR DE 2 SPECTACLES ACHETÉS
(HORS TARIF UNIQUE)

Pour une même soirée ou pour plusieurs rendez-vous distincts

Tarif plein : 37€ et vos prochaines places à 15€

Tarif réduit : 27€ et vos prochaines places à 12€

Ces tarifs préférentiels sont individuels et ne sont pas applicables à la répétition publique de l'Ensemble Correspondances, *Northern Light*

≈ TARIF UNIQUE À 5€

pour *Northern Light* de l'Ensemble Correspondances

≈ ENTRÉE LIBRE

pour *MATERIA PRIMA # étude n°4* de Francesco Russo - Scuola della Crisi

≈ LE BILLET SUSPENDU À 12€

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir une place de spectacle à une personne inconnue. Le Théâtre de l'Aquarium s'engage à transmettre ces places à l'un de ses partenaires du champ social.

VENIR

Théâtre de l'Aquarium

La Cartoucherie

2 route du champ de manœuvre - **75012 Paris**

Piéton

Métro Château de Vincennes (terminus de la ligne 1, sortie n°4)

+ la navette gratuite Cartoucherie, située à hauteur du point info de la station RATP, qui circule une heure avant le début de chaque représentation toutes les quinze minutes et une heure après ; ou le bus RATP n°112. Descendre au 4^{ème} arrêt Cartoucherie

Cycliste à moteur ou non

≈ Vélib : une station « Champs de Manœuvre - Cartoucherie » située dans l'enceinte de La Cartoucherie, à l'entrée du parking ; deux stations situées à 10 minutes à pied : « Pyramide, entrée parc ou floral » ou « Tremblay Insep »

≈ Parking à vélos accessible devant le Théâtre

Automobiliste

Parking gratuit de la Cartoucherie