



CORPS MAGNÉTIQUES
MASSIMO FUSCO

BAL MAGNÉTIQUE

les 9, 10 et 11 juillet
La Chartreuse, CNES Villeneuve-lès-Avignon

BAL MAGNÉTIQUE [TOUR DE DANSE]

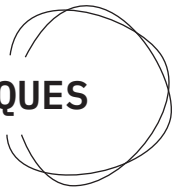
du 13 au 17 juillet
La Belle Scène Saint-Denis



CONTACT PRESSE

Yannick Dufour & Edouard Rose
myra@myra.fr
01 40 33 79 13

INFORMATIONS PRATIQUES



BAL MAGNÉTIQUE

Les jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 juillet à 21h30

La Chartreuse, CNES Villeneuve-lès-Avignon, Festival Villeneuve en Scène, Les Hivernales
58, Rue de la République – Villeneuve-lès-Avignon

chartreuse.org

Contact presse

Marie Pernet

mariepernet.presse@gmail.com

06 78 84 85 57

BAL MAGNÉTIQUE [TOUR DE DANSE]

Du lundi 13 au vendredi 17 juillet à 11h

La Belle Scène Saint-Denis

18, rue des études – Avignon

labellescenessaintdenis.com

Contact presse

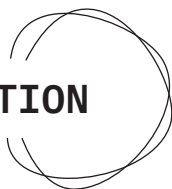
Bureau Nomade

Patricia Lopez

patricia@bureau-nomade.fr

06 11 36 16 03

MENTIONS DE PRODUCTION



Création et chorégraphie **Massimo Fusco**
Composition et musique live **HOT BODIES**
Assistante à la chorégraphie **Sophie Jacotot**
Interprétation danse **Garance Bréhaudat, Inés Hernández, Lola Serrano, Sung-Chun Tsai** et **Sophie Jacotot** en alternance avec **Massimo Fusco**
Interprétation musique live **HOT BODIES** en alternance avec **Jano**
Scénographie **Smarin**
Costume **Tucked**
Régie Générale **Christophe Poux** et **Jean Beckerich**
Production et diffusion **Anémone Production / Margot Guillerm** et **Adèle Tourte**

Spectacle créé les 7 et 8 février 2026 au Festival Waterproof / Tombées de la nuit -
Le Triangle Cité de la danse / Rennes

Production Corps Magnétiques.

Coproduction Les Hivernales – CDCN d'Avignon • Scène 55, Scène conventionnée Art et création à Mougins • Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai • Le Triangle – Cité de la danse / Rennes • La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc • Accueil-studio Chorège – CDCN Falaise Normandie • Accueil-studio Danse à tous les étages – CDCN itinérant en Bretagne / réseau Tremplin • Escales Danse • Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse à Tremblay-en-France avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis • Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud • Atelier de Paris – CDCN avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts • Fondation ECArt Pomaret et Fondation Royaumont.

Soutien Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France • Région Bretagne • Conseil départemental du Val d'Oise – Abbaye de Maubuisson • Ville de Rennes • Les Tombées de la Nuit • Adami • L'Orange Bleue à Eaubonne • Théâtre de Vanves • Le Sémaphore à Port-de-Bouc.

Massimo Fusco est artiste associé aux Hivernales - CDCN d'Avignon de septembre 2022 à juillet 2026. Il est également artiste associé au TLA dans le cadre de l'édition 2025 de « Territoire(s) de danse » avec le soutien du Département de la Scène-Saint-Denis.

Corps Magnétiques est une compagnie conventionnée par la DRAC Bretagne sur la période 2025-2026.

NOTE D'INTENTION



BAL MAGNÉTIQUE est un bal participatif conçu comme un crescendo chorégraphique et musical où les danseur·euse·s transforment, pas à pas, la piste de danse et invitent le public à entrer dans la danse.

La danse

Pour le premier temps, le tour de danse, Massimo Fusco, assisté de Sophie Jacotot, en collaboration avec les danseur·euse·s, ravivent librement les figures des danses de couple à l'image de la « pizzica » explorée dans les précédents projets de la compagnie : *CORPS SONORES* et *CORPS SONORES JUNIORS*. Les mouvements puisent leurs racines dans ces danses, à la fois terriennes et joyeuses, qui frappent le sol, qui vibrent, qui sautent, qui tournent, qui virevoltent en toute proximité du public.

Massimo Fusco souhaite, à travers la répétition des gestes, explorer les frontières du mouvement pour créer un véritable folklore contemporain.

Le bal participatif s'inscrit comme la suite progressive du tour de danse qui engage la participation d'une partie du public à travers la transmission d'une danse librement inspirée d'une « ballarella ». Cette danse, encore couramment dansée dans les fêtes de village jusqu'au début des années 2000, est en voie de disparition. Il est donc d'autant plus important de la pratiquer. Car pratiquer une danse c'est la rendre vivante. En solo, en duo ou plus si affinité, le public sera convié à dévoiler son plus beau jeu de jambes pour créer de nouvelles figures.

La musique

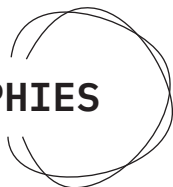
Hot Bodies crée une composition originale en utilisant le chant et la musique électronique. Celle-ci prend la forme d'un long crescendo qui marque la pulsation du tour de danse. A travers huit hauts-parleurs disposés dans une scénographie originale, le son est le plus immersif possible et circule de façon directionnelle. À l'image d'une boucle, la musique et la danse entretiennent un lien étroit dans un esprit de giration et de circulation au plus proche du public.

Accompagnée de sa basse, Hot Bodies performe en live. Les morceaux qui sont joués sont issus des deux derniers EP de Hot Bodies : *Digital Fairy Folksongs* (2025) et *Tarek X* (2020).

La scénographie

La scénographie est créée par le studio de design Smarin. Stéphanie Marin et Massimo Fusco ont collaboré ensemble à la création de la scénographie et des objets lumineux de *CORPS SONORES* et *CORPS SONORES JUNIORS*. Fabriqués en France de façon éco-responsable et artisanale, trois menhirs et un dolmen central plantent le décor, sur lequel les interprètes évoluent. La scénographie, mi-préhistorique mi-futuriste, évoque les rituels de la terre et des forces telluriques dont certaines danses-transes puisent leur inspiration. Le tout est éclairé par un système original de guirlandes lumineuses suspendues.

BIOGRAPHIES



MASSIMO FUSCO

Chorégraphe et danseur

Massimo Fusco s'est formé à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il suit des cours de danse contemporaine, d'improvisation, de composition, d'anatomie, de musique et d'histoire de la danse. Il est interprète pour les projets de Jean-Claude Gallotta au Centre Chorégraphique National de Grenoble, Annabelle Bonnery & Francois Deneulin, Hervé Robbe au Centre Chorégraphique National du Havre, Sarah Crépin & Etienne Cuppens, Joanne Leighton au Centre Chorégraphique National de Belfort, Clédat & Petitpierre, Alban Richard au Centre Chorégraphique National de Caen, Mélanie Perrier, Christian Rizzo au Centre Chorégraphique National de Montpellier, Dominique Brun et Gisèle Vienne. Il s'intéresse à la performance en art et obtient le diplôme universitaire art, danse et performance à l'université de Besançon. La transversalité qu'offre ce domaine artistique lui permet d'y voir un champ d'actions possibles. Il creuse alors son rapport à l'écriture et à la composition instantanée. Certifié praticien en massage Tui Na, il entreprend de mettre en relation les pratiques artistiques et les méthodes somatiques dans les installations sonores immersives *CORPS SONORES* et *CORPS SONORES JUNIORS*. De septembre 2022 à juillet 2026, Massimo Fusco est artiste associé aux Hivernales – CDCN d'Avignon. De septembre 2024 à juin 2027, la Cie Corps Magnétiques – Massimo Fusco est accompagnée dans le cadre du réseau TREMPILIN, réseau de soutien inter-régional Grand Ouest, en lien avec Paris. En 2025, Massimo Fusco est artiste associé au Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France.

SOPHIE JACOTOT

Assistante chorégraphique et danseuse

Sophie Jacotot chemine dans plusieurs univers chorégraphiques, des danses arabo-berbères (Cie Saâdia Souyah) à la danse contemporaine, en passant par le tango dit « argentin ». Pendant plus de 10 ans, elle a travaillé auprès de la chorégraphe Dominique Brun en tant que chercheuse, assistante et interprète autour du répertoire des Ballets russes pour ses pièces *Sacre #2* (2014), *Jeux. Trois études pour sept petits paysages aveugles* (2017), et *Noces* (2020). Passionnée par les danses de bal et leur histoire, elle a publié le fruit de ses recherches dans l'ouvrage *Danser Paris dans l'entre-deux-guerres. Lieux, pratiques et imaginaires des danses de société des Amériques (1919-1939)* et contribué à différentes publications, expositions, émissions de radio ou films documentaires sur le sujet. Elle développe sous la forme de conférences dansées des espaces propices aux circulations entre la culture et la pratique chorégraphique. Elle mène également de nombreux projets de médiation et de transmission auprès de publics scolaires et d'adultes amateurs ou professionnels. Elle rencontre Massimo Fusco lors de la création de *Noces* et de *Un Boléro* de Dominique Brun et participe à la création du *BAL MAGNÉTIQUE*.

HOT BODIES

Compositrice et musicienne live

HOT BODIES, musicienxx, performeuse et DJ protéiforme, étudie les arts visuels à l'ENSAPC avant d'intégrer le postdiplôme Ex.e.r.ce 07 sous la direction de Mathilde

Monnier et Xavier Le Roy. Ses concerts obliques sont régulièrement présentés dans les contextes du spectacle vivant, des arts visuels et de la musique indépendante. Depuis 2017, iel développe, *HOT BODIES OF THE FUTURE!*, un cycle de recherches performatives et musicales sur les micropolitiques queer et les formes alternatives de sexualité. Prix Paris Jeunes Talents 09 et repéré.e par le Grand Zebrock et le FAIR 2010, son premier album *This is the hello monster!* est sélectionné parmi les meilleurs albums de l'année du quotidien Libération. En 2016, iel sort le disque *Icosaèdre*, en collaboration avec le musicien électronique Chapelier Fou. En 2020, sous le nom de *Tarek X*, un EP pour les clubs réalisé avec le producteur Apollo Noir, *I -V* et en 2022, un EP de remixes en collaboration avec Cate Hortl, Calling Marian, Dat Politics, Panteros666 & Katu. Iel est depuis 2020, l'un.e des artiste-chercheur. ses de la Cooperative de Recherche de l'École Supérieure d'Arts de Clermont-Metropole. Ses dernières créations, *X! (un opéra fantastique)*, présentée au Festival d'Automne à Paris ainsi qu'au Kaaithheater à Bruxelles en Novembre 2022 et *HotBodies_Télévision*, présentée lors du festival Days4Ideas à Bruxelles, sont actuellement en tournée. Iel prépare pour la saison 2025-26 un nouvel album, *The Transition Pieces*. En 2024, iel rejoint l'équipe de Corps Magnétiques pour la création du *BAL MAGNÉTIQUE*.

GARANCE BRÉHAUDAT

Danseuse

Garance Bréhaudat est danseuse et débute son parcours d'interprète dans les créations de *Sacre#2* et des *Noces* de Dominique Brun. Elle collabore par la suite pour plusieurs autres compagnies telles que la compagnie Embellie Musculaire, la cie Sylex - Sylvie Balestra, la cie Ulysse & Ernest, la cie Iroise, Corps & Paysage, la cie Watermelon Sugar pour diverses créations. Garance danse en bal, elle s'intéresse aux pratiques festives de la danse, ce qui l'amène à sillonner les festivals de musiques et de danses traditionnelles en France. Elle se forme à la notation du mouvement – Laban au CNSMD

de Paris dont elle est diplômée en 2021 et elle soutient également un mémoire dans le cadre du Master Danse à l'Université de Paris 8 en 2020 intitulé *Faire communauté : le cercle circassien dans le bal folk*, autour des questions de spatialités relationnelles. Elle a étudié les percussions classiques en parallèle de son cursus en danse au CRD de Troyes et elle apprend l'accordéon diatonique à travers des répertoires de musique à danser dits « traditionnels ». Parallèlement, Garance transmet dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle, où les pratiques se construisent autour de la rencontre et de la coopération entre les personnes. Elle a ainsi travaillé pour Démon en Beauvaisis, mais également au service de créations partagées avec des danseurs dits non-professionnels et participe récemment au projet *Danse à la Carte* portée par Blandine Minot qui, sur le principe d'un tirage de tarot, propose d'offrir des danses dans un échange intime et poétique de personne à personne.

INÉS HERNÁNDEZ

Danseuse

Inés Hernández est danseuse et chorégraphe. Elle est diplômée en Danse Contemporaine et Chorégraphie de l'Institut del Teatre de Barcelone. Depuis son arrivée en France en 1995 elle a collaboré, entre autres, avec B. Sajous, Amy Garmon, M. Ricoszi, C. et F. Ben Aïm, Christian Bourigault, Dominique Brun, Juha Marsalo, F. Cellé, Yann Lheureux, Claire Duran-Drouhin. En Allemagne elle a travaillé avec Graham Smith, Joachim Schlömer et Stephanie Thiersch. Inés a participé à la création de *Tragédie* d'Olivier Dubois et de *Auguri*. Elle s'est formée au yoga tibétain Lu Jong I et II. Depuis plus de quinze ans elle développe un travail pédagogique dans les milieux scolaire, social et sanitaire. Elle développe aussi son propre travail chorégraphique. Actuellement elle poursuit un master en Danse Mouvement Thérapie.

LOLA SERRANO

Danseuse

Lola Serrano, née en 2001 à Lyon, est une danseuse et artiste polyvalente. Elle a commencé par la danse contact, se formant à Varium (Barcelone) et à Salzburg Experimental Academy of Dance (Salzbourg), où elle a cofondé le collectif WHAT avec Francesca De Girolamo. Elle a étudié le Genre, la Sociolinguistique à l'Université de Melbourne, puis se forme encore à la Langue des Signes Française. Elle s'intéresse également à la culture du breakdance et du hip-hop, ainsi qu'au cirque, à la salsa, à l'acro-yoga, entre autres. Avec une variété d'expériences, elle a dansé pour la chorégraphe londonienne Julie Minaai dans *OKAGE SAMA DE* (2023), pour le collectif Allyonnous dans *Question de Proportion* (2024), puis a travaillé en tant que médiatrice pour la compagnie Passaros, aidant à intégrer un public de jeunes amateurs dans le spectacle *Sur la Route* (2021- 2022).

SUNG CHUN TSAI

Danseur

Sung Chun Tsai est un danseur et artiste originaire de Taïwan. Formé à l'origine en conception d'éclairage théâtral à l'Université Nationale des Arts de Taipei, Sung a ensuite étudié la performance en danse, se spécialisant en danse contemporaine. Il a une passion profonde pour les styles de danse de rue, en particulier le Waacking et la House, et son travail intègre souvent plusieurs médias. Sung a dansé avec le chorégraphe Bulareyaung. En 2022, il a développé sa propre création au National Taichung Theater. Il a également été invité à travailler avec le Dance Bridge Festival et le Kuabo Dance Theater. Actuellement, il est aussi membre du Lyon Waacking Project. En 2024, il se produit aux cérémonies d'ouverture des Jeux Olympiques et Paralympiques. Il collabore avec Romane Santarelli pour la tournée *OK:KO* l'été 2025. Sa pratique est enracinée dans l'improvisation, explorant non seulement le champ des battles de danse, mais aussi l'interaction entre le mouvement, le son, les objets et la lumière. Sung

promeut activement la culture de la danse en organisant des jams et en proposant des cours de danse et de somatique, favorisant ainsi les échanges créatifs au sein de la communauté.

SMARIN

Scénographe

SMARIN est un studio de design français d'envergure internationale. Stéphanie Marin s'oriente très tôt vers l'écoconception : dès 2002, elle décide d'étendre ses recherches au design et à l'habitat, un design sans compromis entre confort, qualité de la conception et rêve, c'est la gestuelle induite par l'utilisation qui la guide tout au long du travail de conception. Ses projets anticonformistes rappellent l'étroitesse du lien entre art et design. Les créations de Stéphanie Marin sont présentes dans de nombreuses institutions culturelles comme, entre autres, la Cité Radieuse Le Corbusier à Marseille, le Malmö Museer en Suède, les Abattoirs de Toulouse, le musée du Centre d'Astronomie d'Imiloa à Hawaï, le Nouveau Musée national de Monaco, le MAMAC et la Villa Arson à Nice ou plus récemment le Centre Pompidou, le Musée Cobra à Amsterdam, la fondation Carmignac à Porquerolles, le Centre National de la Danse à Pantin, le FRAC Grand Large à Dunkerque, le Palais de Tokyo, la Documenta (Kassel, Allemagne) et la Biennale de Venise.

Elle collabore avec Massimo Fusco pour créer la scénographie de *CORPS SONORES*, *CORPS SONORES JUNIORS* et du *BAL MAGNÉTIQUE*.

CHRISTOPHE POUX

Directeur technique

Christophe Poux a suivi une formation technique avant de se diriger vers l'Histoire de l'Art et le Théâtre. Directeur technique de compagnies de danse contemporaine, il travaille avec des chorégraphes comme Daniel Larrieu depuis 1990, mais aussi avec Mié Coquempot, Alain Buffard, Lionel Hoche, Dominique Brun, Sylvain Prunenec, Emmanuelle Huynh, etc... et assure les tournées en France et à l'international. Il accompagne les créations et les tournées d'Odile Duboc,

Boris Charmatz, Laurence Rondoni ou encore Olivier Dubois. Il assure la direction technique dans des lieux de créations et de diffusion comme le CCN de Tours sous la direction de Daniel Larrieu, mais aussi pour les festivals de danse comme les Inaccoutumés, et Étrange Cargo à la Ménagerie de Verre (Paris), C'est Comme Ça de L'Échangeur Centre de Développement Chorégraphique National des Hauts-de-France à Château Thierry. Il est aussi le directeur technique de soirées exceptionnelles comme par exemple les 30 Ans des Centres Chorégraphiques Nationaux au Théâtre National de Chaillot en 2015. Il conseille également des artistes comme Sophie Laly et Xavier Veilhan sur leurs installations. Il garde une attirance toute particulière pour le soutien et l'accompagnement de jeunes créateurs tels que Lou Cantor et Massimo Fusco qu'il accompagne pour la tournée de *CORPS SONORES*, *CORPS SONORES JUNIORS* et à la création du *BAL MAGNÉTIQUE*.

DATES DE TOURNÉE



- Le **19 septembre 2026** - Forum Jacques Prévert, **Carros** (option)
- Du **26** au **28 septembre 2026** - Festival CAP danse - MJC le Sterenn à **Trégunc**
- Le **1^{er} octobre 2026** - Université **Rennes** 2 (option)
- Le **3 octobre 2026** - Espace Germinal, **Fosses**
- Le **10 octobre 2026** - Les Bords de Scènes, **Juvisy**
- Le **15 octobre 2026** - TU, **Nantes** (option)
- Le **17 octobre 2026** - Biennale d'**Aix-en-Provence**
- Le **5 décembre 2026** - Océanis, **Ploemeur**
- Les **12** et **13 mars 2027** - Le Volcan, SN du **Havre**
- Le **23 avril 2027** - Centre des Arts, **Enghien-les-bains**
- Les **29** et **30 avril 2027** - Théâtre du fil de l'eau, **Pantin** - en partenariat avec le CN D
- Le **28 mai 2027** - Dinan Agglomération - SolenVal à **Plancoët**