

Colloque international

Faire connaissances :

les danses hip-hop, terrains de recherche et d'invention

LA VILLETTE

4 > 6.12.2025



Régis Truchy et Hackim Maich, Médiathèque CND – Fonds Théâtre contemporain de la danse (1884-1998) © Joël Nicolas

Contacts presse

CND / MYRA

Yannick Dufour & Cyril Bruckler

01 40 33 79 13 · myra@myra.fr

« Faire connaissances : les danses hip-hop, terrains de recherche et d'invention »

Depuis l'émergence du hip-hop dans le Bronx des années 1970, le knowledge constitue un élément central de sa culture. Pour les danseuses et danseurs hip-hop, la quête d'informations a été façonnée par les difficultés d'accès aux images des danses, une relative rareté de rencontres avec des pionnières et pionniers, et une transmission des pratiques hors des circuits académiques. Ceci a donné lieu à des constructions de savoirs selon différentes modalités et dans différents contextes, les danses hip-hop offrant des perspectives uniques pour interroger comment « se font » les connaissances. S'attachant à mettre en dialogue une pluralité de regards, ce colloque invite à décentrer nos récits en considérant les dynamiques postcoloniales et (post)migratoires, les hybridations culturelles et les histoires polyvocales et multisituées.

Il met en évidence l'importance de la practice-based research et propose de réfléchir à la place des participations, des coconstructions et des autorités partagées dans la recherche en danse. Une attention aux corps et âmes hip-hop vivifie aujourd'hui les initiatives de transmission orale, d'histoire publique, de documentation et de notation émanant de danseuses et danseurs. Ce colloque s'inscrit aussi en continuité avec l'histoire des danses hip-hop en France, durant des temps forts tels que les Rencontres nationales de danse urbaine à La Villette en 1996, la création en 2003 puis le rayonnement mondial de la compétition « Juste Debout », ou encore l'inclusion du break aux Jeux olympiques de Paris en 2024.

La Villette accueille le colloque international.



Radio Nova est partenaire média du colloque international.



Jeudi / Thursday
4.12.25

14:00

Ouverture du colloque / *Symposium Opening*
Blanca Li et **Catherine Tsekenis**

14:15

Introduction
Les danses hip-hop, nouveaux terrains, approches plurielles
Hip Hop Dances, New Terrains, Interdisciplinary Approaches
Friederike « Frieda » Frost

14:50

Conférence inaugurale / *Keynote address*
Spectres de mouvement. Tracer le savoir incarné dans les hip-hop studies
Spectres of Movement: Tracing Corporeal Knowledge in Hip hop Dance Studies
Mary Fogarty et **Imani Kai Johnson**

Session #1

Fondations, histoires, voyages
Foundations, histories, voyages

16:05

L'épistémologie pluriverselle du hip-hop à travers les éléments. Savoirs collectifs, polyculturels et incarnés dans le rituel du cypher
Hip hop's Pluriversal Epistemology Across the Elements: Collective, Polycultural, and Embodied Knowledges in the Cipher Ritual
J. Griffith Rollefson

16:40

G.I's Dancers! La circulation des informations sur la house dance via les bases militaires états-uniennes en Allemagne
G.I's Dancers! The Circulation of House Dance Knowledge via American Military Bases in Germany
Larissa Clément Belhacel

17:15

Autour du béton (2025)
Around the Pavement (2025)
Gabriel Naghmouchi

18:00

Écouter Babson
Listening to Babson
Laura Steil

18:40

Table ronde / *Panel discussion*
Archives hip-hop : incorporer, documenter, exposer
Hip hop Archives: Incorporating, Storing, Documenting
Véronique Ginouvès, avec **Ucka Ludovic Ilo**, **Timothée (B-boy Knowledge) Bidal**, **Sonia Dollinger-Désert** et **Fantine Collonge**

20:00

Cocktail

Vendredi / Friday
5.12.25

Session #2

Circulations, territoires, communautés de pratiques
Circulations, territories, communities of practice

10:00

Modes de transmission, tendances évolutives, besoins d'archives du narratif des danses hip-hop en Afrique centrale : le cas du Cameroun
Modes of Transmission, Evolving Tendencies, and the Need for Archives Covering the History of Hip Hop Dance in Central Africa: The Case of Cameroon

Eugène Christophe Njock Belomo

10:35

(Dé)Politiser le corps hip-hop. Pionniers du breaking, savoirs incarnés et espace public à Bruxelles pendant la première vague (années 1980 – début des années 1990)
Making the hip hop Body (Un)Political: Breaking Pioneers, Embodied Knowledge, and Public Space in Brussels during the First Wave (1980s – early 1990s)

Rustam Khan

11:10

Savoirs subalternes dans le breaking. Migration et différence entre les scènes hip-hop de Mexico et de Barcelone
Subaltern Knowledge in Breaking: Migration and Difference Between the hip hop Scenes of Mexico City and Barcelona

Carlos Gilberto Peña Hernandez

11:45

Danser la résistance ? Récits postcoloniaux et pratiques émotionnelles des danseurs de hip-hop à Rotterdam
Dancing resistance? Postcolonial Narratives and Emotional Practices of Rotterdam's Hip hop Dancers

Jelena Beočanin

14:00

Table ronde / *Panel discussion*

Danser la justice sociale : contre-espaces et mémoires critiques du hip-hop
Dancing social justice: counter-spaces and hip hop's critical memories

Anaïs Henneuse avec **Jelena Beočanin**, **Venla Järvensivu** et **Khoudia Touré**

Session #3

Interactions, transmissions, médiations
Interactions, transmissions, mediations

15:30

Le feedback en danse hip-hop : entre espace de relation, transmission diasporique et dispositif de contrôle
Feedback in hip hop Dance: Between Space of Relation, Diasporic Transmission, and Method of Control
Yolande Lejus

16:05

Faire cercle en danse hip-hop
To Cipher in Hip Hop Dance
Guylène Motaïs-Louvel, Iffra Dia

16:40

L'acquisition de la légitimité sociale pour la danse hip-hop au Japon. Une étude centrée sur son incorporation dans l'éducation scolaire
The Acquisition of Social Legitimacy for hip hop Dance in Japan: Focusing on Its Incorporation into School Education
Akihiro Arikuni

17:30

Projections
Autour du béton (2025)
Around the Pavement (2025)
Gabriel Naghmouchi

Gestes et postures (2025)
Gestures and postures (2025)
Raphaël Stora

19:00

Ateliers de pratique / *Workshops*
Hip-hop et jazz : des racines communes, une mémoire en mouvement
Hip Hop and Jazz: From Common Roots, a Memory in Movement
Diego « Odd Sweet » Dolciamì

Samedi / Saturday 6.12.25

10:00

Ateliers de pratique / *Workshops*

Hip-hop et jazz : des racines communes, une mémoire en mouvement

Hip Hop and Jazz: From Common Roots, a Memory in Movement

Diego « Odd Sweet » Dolciami

Transe-mission : danser son héritage

Trance-Mission: Dancing Your Heritage

Nadia Gabrieli Kalati

Session #4

Écosystèmes, économies, politiques

Ecosystems, Economies, Politics

10:00

Obtenir un financement : obstacles, inégalités et mécénat privé dans la danse hip-hop

Getting Funded: Obstacles, Inequities and the Role of Private Giving in Hip-hop Dance

Georgina Harper

10:35

Des crews à l'ego ? Breaking, battles et colonisation du monde vécu

From Crews to Ego? Breaking, Battles, and the Colonization of the Lifeworld

Frédéric Vandermoere, Camine Van Hoof

11:10

Pratiques innovantes et caractéristiques chinoises dans la préparation de la Chine aux épreuves de breakdance des Jeux olympiques de Paris

Innovative Practices and Chinese Characteristics in China's Break Dance Preparations for the Paris Olympics

Xiaofen Li

13:30

Table ronde / *Panel discussion*

Passer la culture : un enjeu majeur pour les formations en danses hip-hop

Cultural Transmission: What's at Stake for hip hop Dance Training Programs?

Camille Thomas Konate avec **Cédric Gros, Dieynébou Fofana-Ballester, Pierre « Somy King » Mendy** et **Neil Tendart**

Session #5

Auteur·it·és partagées, récits multiples
Shared author·ities, multiples stories

15:00

De praticien à éditeur : préserver les fondements culturels
du hip-hop grâce à une littérature authentique
*From Practitioner to Publisher: Preserving hip hop's Cultural
Foundation Through Authentic Literature*

Paul Vincent Ruma, El-Houari Si Abdelkader

15:35

The Hip Hop Dance Knowledge Base. Une plateforme
numérique innovante pour organiser l'histoire et les savoirs
des danses hip-hop
*The Hip-Hop Dance Knowledge Base. An Innovative Digital
Platform for Organizing History and Information about hip
hop Dances*

Selim Raboudi

16:10

Le break patrimonial
The heritage b-boying

Neil Tendart

17:30

Traversée du colloque
Overview of the Symposium

**Alice Atérianus-Owanga, Linda Hayford et Mahalia
Lassibille**

18:30

Conférence dansée
Performed paper
On dirait les années 80
It's like the '80s

**Hélène Taddei, Lawson Alex Benth, James Delleck,
Jean-Claude Gilbert, Dominique Lesdema, Dominique
Lisette et Charly Moandal**

19:30

Cocktail

20:30

Fête / Party à la Petite Halle de la Villette
En partenariat avec Radio Nova

En continu / And continuously

Projections

Streaming

Les Promesses du sol. Itinéraire d'un danseur parisien
The Promises of the Ground. Journey of a Parisian Dancer
(France, 2017)

Raphaël Stora

By US (France, 2025)

Souleymane Soumare