

CORPS MAGNÉTIQUES PRÉSENTE CORPS SONORES CORPS SONORES JUNIORS



CORPS MAGNÉTIQUES

Maison des Associations, 6 Cours des Alliés, 35000
Rennes
corpsmagnetiques@gmail.com

Contact presse MYRA

Yannick Dufour : 06 63 96 69 29 // yannick@myra.fr
Edouard Rose : 06 65 38 48 81 // apprenti@myra.fr

PRODUCTION - DIFFUSION ANEMONE PRODUCTION

182 Boulevard de la Villette - 75019 Paris
Margot Guillerm : margot.anemone@gmail.com
Adèle Tourte : adele.anemone@etik.com

© SMARIN - ROYAUMONT



Calendrier prévisionnel

**de CORPS SONORES / CORPS SONORES JUNIORS
2025-2026**

30 & 31 octobre 2025 - TRIO...S Établissement Public de Coopération Culturelle d'Hennebont et d'Inzinzac-Lochrist, Festival Les Salles Mêmes

13 au 16 novembre 2025 - L'Archipel, SN de Perpignan

02 décembre 2025 - 3 bis f Centre d'arts contemporains d'intérêt national à Aix-en-Provence

18 & 19 février 2026 - MUCEM à Marseille

19 au 28 mars 2026 - La Faïencerie à Creil, Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire

03 & 04 avril 2026 - Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France Scène conventionnée d'intérêt national art et création – Danse

16 mai 2026 - Nuit européenne des musées à Chamalières

CORPS SONORES

"Le corps se forme, se déforme, se transforme au fil du temps, au contact d'expériences intimes, conscientes et inconscientes, qui marquent son évolution. Il est porteur d'histoires et ce sont ces histoires que je souhaite faire émerger à travers une installation sonore tout public."

Distribution :

Création : Massimo Fusco

Interprétation : Massimo Fusco & Fabien Almakiewicz
en alternance avec Mai Ishiwata & Nans Pierson

Conception du bain sonore : Vanessa Court

Composition des pastilles sonores : King Q4

Scénographie : Smarin

Production et diffusion : Anémone Production /
Margot Guillerm & Adèle Tourte

Remerciements : Manakin & Morgane Diedrich

Production : CORPS MAGNÉTIQUES

Coproduction : 3 bis f, Lieu d'arts contemporains - résidences d'artistes - Centre d'art à Aix-en-Provence ; Résidence de création menée au Domaine de Kerguéhennec - département du Morbihan ; Fondation Royaumont. Avec le soutien de la Sacem et le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso. Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences hu-maines et pratiques artistiques ; Chartreuse de Neuville - Centre Culturel de rencontre ; CCNN - Centre chorégraphique national de Nantes, dans le cadre de l'accueil studio ; Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » Chaillot - Théâtre National de la danse Paris.

Soutien : du ministère de la culture – Direction générale de la création artistique – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France ; du Conseil départemental du Val d'Oise – Abbaye de Maubuisson ; de la Maison de la Culture d'Amiens ; de Danse Dense à Pantin ; de l'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; et du TPE de Bezons - scène d'intérêt national art et création pour la danse.

CORPS SONORES JUNIORS

CORPS SONORES JUNIORS est une installation sonore et chorégraphique qui offre aux enfants et aux familles une expérience immersive qui les renvoie, le temps de l'écoute, à leur propre corps. Ils s'installent confortablement sur une île de coussins galets baignés d'une nappe sonore immersive et mettent un casque audio pour découvrir une collection d'histoires de corps.

Distribution :

Création : Massimo Fusco

Interprétation : Massimo Fusco & Fabien Almakiewicz
en alternance avec Mai Ishiwata & Nans Pierson

Conception du bain sonore : Vanessa Court

Composition des pastilles sonores : King Q4

Scénographie : Smarin

Production et diffusion : Anémone Production /
Margot Guillerm & Adèle Tourte

Remerciements : Manakin & Morgane Diedrich

Production CORPS MAGNÉTIQUES

Coproduction les Hivernales - CDCN d'Avignon ; le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France ; la Maison danse - CDCN d'Uzès ; les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; le Forum Jacques Prévert à Carros. Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle et des Hivernales - CDCN d'Avignon.

Spectacle recréé à partir de Corps Sonores - création 2021

CORPS SONORES & CORPS

SONORES JUNIORS offrent aux audit.eur.rice.s de tous âges une expérience immersive qui les renvoie, le temps de l'écoute, à leurs propres corps. Ils et elles entrent dans un espace baigné d'une nappe sonore immersive et se font masser tour à tour ; d'autres s'installent sur des coussins galets spécialement conçus par SMARIN et enfilent leur casque audio pour découvrir les pastilles sonores qui, mises bout à bout, forment une collection intime d'histoires de corps. CORPS SONORES s'adapte facilement aux lieux de représentation : dans les lieux culturels (musée, théâtre, centre d'art, bibliothèque...) et dans les lieux patrimoniaux (église, château, jardin...). Adaptable aussi bien en intérieur qu'en extérieur, et diffusable en continu pour une durée d'exploitation de 1 à 30 jours.

LE BAIN SONORE IMMERSIF

Le bain sonore sera créé à partir d'éléments naturels augmentés et de sons organiques (bioacoustique) en collaboration avec l'ingénieure du son Vanessa Court pour la diffusion et la spatialisation du son. Une attention particulière sera portée à la vibration physique du son.

Diffusion par 8 enceintes
et un caisson de basse en continu pendant
toute la durée d'exploitation.

LE MASSAGE BIEN-ÊTRE

CORPS SONORES est activé par les danseurs.ses masseurs. ses Massimo Fusco / Fabien Almakiewicz / Mai Ishiwata / Nans Pierson en version solo ou duo.

Les audit.eur.rice.s qui le souhaitent peuvent compléter l'expérience auditive par un massage relaxant. La rencontre par le toucher permet d'envisager un temps de partage, d'éveiller ses sensations corporelles et de reconnecter à son propre corps.

LES PASTILLES SONORES

Une pastille est un programme audio de courte durée (régulièrement utilisé à la radio et souvent introduite par un jingle). En collaboration avec le compositeur King Q4, nous avons créé des pastilles sonores grâce aux témoignages recueillis dans des centres médico-sociaux : faire dialoguer des personnes qui ne se sont jamais rencontrées, faire résonner leurs voix pour qu'elles fassent écho à une thématique spécifique ou encore faire correspondre des histoires qui ciblent des problématiques communes et les compiler pour en faire un objet d'écoute.

Diffusion au casque en continu pendant toute
la durée d'exploitation.

Mode d'emploi ◀ de l'installation

Déroulé ▼

Corps Sonores

Durée : boucle de 1h

Durée de l'installation : en continu

Durée maximale de l'installation sonore
avec activation : 4h avec une pause de 30
minutes entre chaque activation.

Jauge : 10 personnes

Âge adapté : tous publics à partir de 13
ans

Corps Sonores Juniors

Jauge scolaire : 20 à 25 enfants + 1

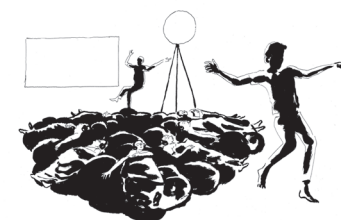
accompagnateur.rice + 2 pros = au total
28 pers maximum (possibilité d'assister à
la séance à l'extérieur des galets si accom-
pagnateur.rice supplémentaire)

Jauge familiale : 20 enfants et adultes
maximum (dont 5 pros maximum)

Âge adapté : de 6 à 13 ans

BONUS : LE BORD DE COUSSIN

Inspiré du bord de plateau, le bord de
coussin est un espace de discussion et
de partage d'expérience. Sur simple
demande, il est possible d'organiser un
temps de rencontre privilégié avec les
danseurs.



CORPS SONORES / CORPS SONORES JUNIORS est à la fois un salon de massage...

... pour renouer avec l'importance du toucher dans notre relation à l'autre. En cette période de crise sanitaire, le contact physique est, paradoxalement, très attendu.

Car terriblement manquant. En prenant les mesures d'hygiène nécessaires, le but du salon de massage est de créer un contexte propice à la relaxation, au lâcher-prise. Le massage TuiNa permet de révéler et de dissiper certaines tensions physiques et mentales.

Il présente aussi le double avantage de s'effectuer sans huile (pas besoin de douche après le massage) et de pouvoir s'exercer habillé (pratique pour les plus pudiques).

... et un salon d'écoute

... pour changer de regard sur la maladie, le handicap et la vieillesse. J'aimerais inviter l'auditeur.ice à découvrir l'autre, par l'immatérialité de sa voix, pour percevoir à travers elle, ses aspirations, ses agitations.

Et, par résonance, lui offrir l'opportunité de reconsidérer son propre rapport au corps. Dans les pastilles sonores, au delà de la simple anecdote, l'accent sera mis sur des problématiques intimes de corps, ne serait-ce que pour nous tranquilliser sur des sujets qui nous agitent, et agitent également une bonne partie de la société. Surtout en cette période de grand stress. Car nous rencontrons toutes.s individuellement des préoccupations de corps qui nous concernent collectivement : " Nous qui nous sentons parfois si seuls dans le nôtre nous découvrons peu à peu que ce jardin secret est un territoire commun "

Journal d'un Corps de Daniel Pennac.

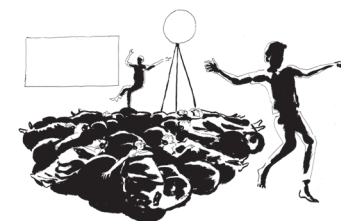
Une démarche artistique et éthique

Pour les auditeur.ice.s de **CORPS SONORES & CORPS SONORES JUNIORS**, se reconnecter à son propre corps c'est réaffirmer son importance pour mieux se connaître soi-même. Écouter les pastilles sonores créées dans des établissements médico-sociaux, c'est saisir la richesse de notre rapport au corps que l'on soit un.e soignant.e, une personne hospitalisée en psychiatrie, une personne handicapée, un enfant autiste ou une personne âgée. Cela contribue à faire évoluer la place du corps dans la société pour la déplacer vers des valeurs plus éthiques.

Ici, la démarche n'est pas thérapeutique mais elle se place au croisement des pratiques artistiques et somatiques entretenant un lien

étroit avec l'éthique du care². Ici, j'aimerais orienter notre écoute, non pas sur le caractère morbide d'une cicatrice, mais sur sa capacité poétique à faire naître une histoire, à faire surgir une sensibilité, une intimité. Ici, les failles sont motrices à l'élaboration du récit. Ici, la vulnérabilité se partage. Ici, le massage est une façon de penser différemment la relation à l'autre, son rapport au monde, pour ouvrir des portes vers des univers imaginaires et sensibles. Ici, tous les corps sont porteurs d'histoires, il suffit parfois d'y « prêter l'oreille ».

² Carol Gilligan est une psychologue et philosophe féministe américaine spécialisée dans l'éthique du care qui, dans son oeuvre *Une voix différente*, définit le care comme un ensemble de sens alliant attention, soin, responsabilité, prévenance, entraide, soutien...



EXTENSIONS

de CORPS SONORES & CORPS SONORES JUNIORS

Les EXTENSIONS sont des ateliers de pratiques artistiques et somatiques (danse, yoga, méditation, musique, auto-massage, improvisation...) pensés pour prolonger l'expérience de CORPS SONORES, CORPS SONORES JUNIORS et du BAL MAGNÉTIQUE pour faire résonner ces projets auprès d'un large public. À la fois ludiques et créatives, les EXTENSIONS contribuent au développement de l'écoute sensible.

Ateliers danse et soin pour adultes

Objectifs : réaliser un mapping corporel pour améliorer ses connaissances anatomiques, apprendre des gestes d'auto-massage ou des postures de yoga pour comprendre comment soulager certaines tensions physiques et mentales. Associer la danse et les pratiques somatiques aide à réduire le stress, à accompagner la réflexion, à améliorer sa mémoire et tout simplement à se vider la tête...

Ateliers danse et impro pour enfants

Objectifs : prendre sa météo interne, améliorer sa perception du corps, enrichir son schéma corporel, développer ses capacités d'improvisation corporelle, entrer dans la danse de manière ludique et créative à travers la transmission d'extraits du Bal Magnétique.

Ateliers de danse en famille

Objectifs : partager une activité artistique en famille, éveiller les sens, composer des paysages sonores, visuels et olfactifs pour s'immerger dans l'univers de Corps Sonores et Corps Sonores Juniors.

Projections de films Corps Oasis

Corps Oasis est une série de films documentaires chorégraphiques explorant l'interaction entre nos corps et notre environnement. À partir des rencontres avec des habitant.e.s venu.e.s d'horizons différents, et le recueil de récits marquants de leur vie, le chorégraphe Massimo Fusco et le réalisateur Thibaut Ras créent des portraits chorégraphiques qui offrent une vision croisée de la ville et des corps en mouvements.

LA COMPAGNIE



© DORIA BELANGER

CORPS MAGNÉTIQUES désigne, dans le domaine des sciences et de la physique, des corps polarisés en interaction avec ceux qui les entoure. Notre enjeu est de rendre perméable la danse, au sens large, aux autres disciplines artistiques pour explorer les frontières du mouvement. Nos projets artistiques sont une façon de penser différemment la relation à l'autre, notre rapport au monde, pour ouvrir des portes vers des univers imaginaires et sensibles.

CORPS MAGNÉTIQUES souhaite s'inscrire dans une démarche à la fois artistique et éthique en proposant des projets adaptés à tous les publics. Car nous sommes convaincu.e.s que l'accès à la culture permet à chacun de développer sa propre richesse et de découvrir celle de l'autre dans la rencontre des différences. Mener des projets chorégraphiques dans les établissements médico-sociaux, c'est valoriser notre rapport au corps et changer notre regard sur le handicap, la maladie ou la vieillesse.

CORPS MAGNÉTIQUES crée des spectacles, des installations, des performances autour d'un axe art / soin / société avec une volonté de croisement des disciplines : les arts de la scène d'une part, et les arts visuels et sonores d'autre part.



MASSIMO FUSCO

Masseur et danseur

Massimo Fusco s'est formé à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il suit des cours de danse contemporaine, d'improvisation, de composition, d'anatomie, de musique et d'histoire de la danse. Il est interprète pour les projets de Jean-Claude Gallotta au Centre Chorégraphique National de Grenoble, Annabelle Bonnery & Francois Deneulin, Hervé Robbe au Centre Chorégraphique National du Havre, Sarah Crépin & Etienne Cuppens, Joanne Leighton au Centre Chorégraphique National de Belfort, Clédat & Petitpierre, et Alban Richard au Centre Chorégraphique National de Caen. Actuellement engagé dans la tournée nationale et internationale de d'après une histoire vraie de Christian Rizzo, CARE de Mélanie Perrier et Crowd de Gisèle Vienne, il participe à la création de Noces et interprète le solo Boléro de Dominique Brun et François Chaignaud. Il s'intéresse à la performance en art et obtient le diplôme universitaire art, danse et performance à l'université de Besançon. La transversalité qu'offre ce domaine artistique lui permet d'y voir un champ d'action possible. Il creuse alors son rapport à l'écriture et à la composition instantanée. Certifié praticien en massage Tui Na, il entreprend de mettre en relation les pratiques artistiques et les méthodes somatiques dans une installation sonore immersive CORPS SONORES.

Massimo Fusco est actuellement artiste associé aux Hivernales – CDCN d'Avignon et au Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse à Tremblay-en-France. Il est également artiste accompagné dans le cadre du réseau interrégional Tremplin 2024/27.

QUI SOMMES-NOUS ?



FABIEN ALMAKIEWIVZ

Danseur et masseur

Fabien Almakiewicz est danseur et enseignant de Shadow yoga. Créateur et interprète dans plusieurs compagnies, il s'inscrit dans le champ chorégraphique français et international. Sa rencontre avec les techniques somatiques du mouvement et la danse contemporaine l'amène à rejoindre la version duo de CORPS SONORES et à s'inscrire dans les projets de la compagnie CORPS MAGNÉTIQUES.



MAI ISHIWATA

Danseuse et masseuse

Née au Japon, Mai Ishiwata fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2009. Elle découvre l'univers du butô avec Ko Murobushi et Carlotta Ikeda et rejoint la compagnie Ariadone en 2010 et danse notamment le solo Utt. Elle collabore et travaille en tant qu'interprète avec divers chorégraphes comme Blanca Arrieta (Puzzling), Eric Minh Cuong Castaing (_pArc_), Lilo Baur (Armide), Boris Charmatz (20 Dancers for XXth Century) mais aussi avec Cécile Loyer depuis 2014 (Une pièce manquante, T.A.C / Histoires Vraies/ Frappez fort, comme pour réveiller les morts.) et Ashley Chen depuis 2018 (Unisson / Distances/ We came to live in this world.). Dernièrement, Massimo Fusco lui propose de participer à la création de CORPS SONORES.



NANS PIERSON

Danseur et masseur

Né en 1988, Nans Pierson, danseur formé à l'Opéra de Paris, travaille depuis 10 ans auprès du chorégraphe Noé Soulier (<https://www.noesoulier.fr>) sur la perception et l'interprétation du mouvement et depuis 7 ans auprès du chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing (<http://shonen.info>) sur la relation danse, nouvelles technologies (robots humanoïdes, drones, réalité augmentée...) et corps in situ in sociaux. Il danse notamment avec des enfants en situation de handicap à travers les créations L'âge d'or et Parc, ainsi qu'avec des adultes en perte de mobilité dans Forme(s) de Vie. Très sensible à ces rencontres extraordinaires, aux corps et gestuelles singuliers, il continue de développer un grand intérêt pour la pluralité, l'inclusion et le rapport aux normes dans la danse. De cet intérêt, il développe des médiations artistiques en collaboration avec Les Hivernales CDCN d'Avignon et fait la rencontre de Massimo Fusco.



VANESSA COURT

Ingénieure du son
et créatrice sonore

Vanessa Court s'est formée à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Elle réalise des environnements sonores pour la danse, le théâtre et sonorise des ensembles de musique classique et contemporaine. Elle a collaboré avec Susan Buirge, Michèle Noiret, Sidi Larbi Cherkaoui et Vincent Dupont. Elle travaille avec Christian Rizzo, Alban Richard, Anne-Teresa de Keersmaeker, l'ensemble Ictus, Jonathan Capdevielle pour qui elle réalise les créations sonores. Elle collabore avec Massimo Fusco pour créer le bain sonore de CORPS SONORES.



KING Q4

Compositeur et musicien

King Q4 s'est spécialisé dans les techniques d'enregistrements analogiques et numériques à l'EMC de Malakoff. Il a collaboré avec Matt Elliott (Ici d'ailleurs), Geisha Fontaine et Pierre Cotteureau. Toujours curieux et actif, il réalise des clips (Yeti Lane, E+), il compose la musique de court-métrages (Damien Gonzales), de films publicitaires (JO 2012 réalisé par Luc Besson, HTC, Airbus) et de films plus expérimentaux. Il compose et interprète à la batterie le spectacle *d'après une histoire vraie* de Christian Rizzo qui rencontre un succès international, avec près de 200 dates partout dans le monde. Il collabore avec Massimo Fusco pour créer les pastilles sonores de CORPS SONORES.



SMARIN

Scénographe

SMARIN est un groupe de design français d'envergure internationale. Stéphanie Marin s'oriente très tôt vers l'éco conception : dès 2002, elle décide d'étendre ses recherches au design et à l'habitat, un design sans compromis entre confort, qualité de la conception et rêve, c'est la gestuelle induite par l'utilisation qui la guide tout au long du travail de conception. Ses projets anticonformistes rappellent l'étroitesse du lien entre art et design. Les créations de Stéphanie Marin sont présentes dans de nombreuses institutions culturelles comme, entre autres, la Cité Radieuse Le Corbusier à Marseille, le Malmö Museer en Suède, les Abattoirs de Toulouse, le musée du Centre d'Astronomie d'Imiloa à Hawaï, le Nouveau Musée national de Monaco, le MAMAC et la Villa Arson à Nice ou récemment le Centre Pompidou, le Musée Cobra à Amsterdam, la fondation Carmignac à Porquerolles, le Centre national de la Danse à Pantin, le FRAC Grand Large à Dunkerque, le Palais de Tokyo, la Documenta (Kassel, Allemagne) et la Biennale de Venise. Elle collabore avec Massimo Fusco pour créer la scénographie de CORPS SONORES.