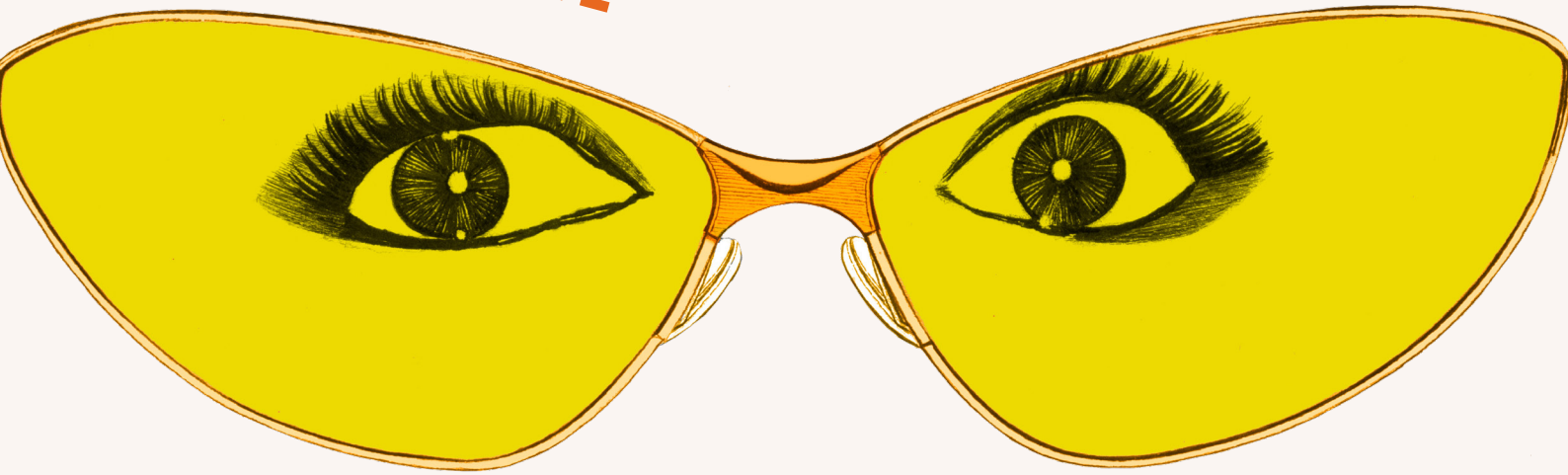


THÉÂTRE DES  
BOUFFES  
DU NORD

I WILL



SURVIVE

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse  
Production Les Chiens de Navarre

Du vendredi 29 mai au samedi 27 juin 2026  
Du mardi au samedi à 20h  
Matinées les dimanches à 16h

Contacts presse

Agence MYRA  
Rémi Fort et Lucie Martin  
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr  
www.myra.fr

37 (bis), boulevard de  
La Chapelle 75010 Paris  
métro : La Chapelle  
réservations 01 46 07 34 50  
www.bouffesdunord.com

tarif plein : 18 à 36 euros  
(15 à 28 euros tarif abonné)  
tarif réduit : de 14 à 30 euros  
(de 12 à 24 euros tarif abonné)

# DISTRIBUTION

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**  
Collaboration artistique **Amélie Philippe**

Avec **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick, Fred Tusch**

Scénographie **François Gauthier- Lafaye**  
Régie générale et régie plateau **Nicolas Guellier**  
Création et régie lumière **Stéphane Lebaleur**  
Création et régie son **Pierre Routin**  
Création et régie costumes **Sophie Rossignol et Corinne Paupéré**  
Régie plateau **Anouck Dubuisson**  
Regard chorégraphique **Céleste Vinot**  
Vidéo **Baptiste Klein**

Direction de production **Antoine Blesson**  
Administration de production **Jason Abajo**  
Chargée de production **Marianne Mouzet**  
Chargée de figuration **Flora Courouge**  
Assistante d'administration et de production **Salomé Wilson**

Durée **2h**

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.  
Spectacle fortement déconseillé aux moins de 16 ans.

**Production** Les Chiens de Navarre

**Coproduction** Les Nuits de Fourvière ; Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette, Paris ; Théâtres de la ville de Luxembourg ; TAP Scène nationale de Grand Poitiers ; Les Quinconces & L'Espal Scène nationale du Mans ; Château Rouge - Scène conventionnée- Annemasse ; La Comète Scène nationale de Châlons-en- Champagne

Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France  
Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Maison des Arts de Créteil et de la MC93 ; Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et du Théâtre de Corbeil-Essonnes

La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France ; ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

# À PROPOS

Fidèle à son insolence et son humour, la compagnie emmenée par Jean-Christophe Meurisse convoque sur scène un tribunal et des bribes de vie quotidienne de ses protagonistes. Magistrats, avocats, accusés, victimes ou témoins sont précipités dans une comédie grinçante, au cœur d'une institution aux prises avec les grands sujets de notre époque. *I will survive* est ainsi traversée par deux procès inspirés d'affaires réelles, mettant en jeu des réponses aux violences sexistes. Ce qui est légal est-il toujours juste ? Pour répondre à cette question, la troupe active sa méthode d'écriture collective qui laisse une large place à l'improvisation, promesse de beaux dérapages contrôlés.

# NOTE D'INTENTION

Dans ce nouveau spectacle, je souhaite porter mon attention sur les hommes et les femmes qui composent la machine judiciaire : magistrats, avocats, accusés, victimes, témoins... Les faire jouer, interagir sera l'occasion de faire jaillir les grands sujets de notre époque. Comme tout spectacle des Chiens de Navarre, cette prochaine création fera ainsi écho à l'actualité, aux tourments de notre société, à ses contradictions. Le dispositif scénographique sera frontal : y sera représenté un tribunal, mais aussi des scènes de la vie quotidienne de certains des protagonistes des procès.

Jean-Christophe Meurisse

## QUELQUES NOTES SUR UNE FAÇON DE TRAVAILLER

La compagnie Les Chiens de Navarre fête en 2025 ses 20 ans d'existence, guidée depuis toujours par Jean-Christophe Meurisse. Création après création, la compagnie a su imposer une signature et un univers particuliers dans le paysage théâtral français (et européen), un univers qui se veut jubilatoire, cathartique même, provocateur souvent. Dans son nouveau spectacle intitulé *I will survive*, Jean-Christophe Meurisse opère toutefois, sans doute, un virage dans l'histoire de la compagnie. S'il est question, comme dans chacun de ses spectacles, de poser un regard sans concession sur notre société, c'est de la justice qu'il s'agira cette fois-ci, de ce qui fait justice. Cela, à travers deux histoires tissées en parallèle tout au long de la pièce, l'une traitant des violences faites aux femmes, l'autre de la liberté d'expression et des limites du rire. Ainsi la compagnie ne cherchera plus un rire que certains pouvaient qualifier de provocateur ou absurde, mais plus que jamais un rire glaçant, nerveux, terrible, voire plus de rire du tout, le tout au service d'un propos plus narratif. Dans *I will survive*, comme toujours dans le travail de Jean-Christophe Meurisse, une grande place sera laissée aux interprètes, presque toutes et tous déjà présents dans *La vie est une fête*. L'écriture du spectacle sera une nouvelle fois collective, nourrie des improvisations éprouvées tout au long des répétitions. Mais certaines scènes auront nécessité une écriture plus ciselée, fixée très vite pendant les répétitions, ce qui n'était pas forcément le cas dans les précédentes créations. À croire que Les Chiens de Navarre, s'ils n'ont rien perdu de leur irrévérence, se laissent rattraper par la gravité de la vingtaine.

# BIOGRAPHIES

## JEAN-CHRISTOPHIE MEURISSE

### Mise en scène

Après une formation de comédien à l'ERAC, Jean-Christophe Meurisse se détourne peu à peu du jeu et fonde en 2005 la compagnie Les Chiens de Navarre pour en diriger depuis le début les créations collectives.

De 2008 à 2022, il crée *Une raclette* (2008) qui permet à la compagnie Les Chiens de Navarre d'être remarquée, puis successivement *L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche* (2009), le cycle de performances *Pousse ton coude dans l'axe* (2010), *Nous avons les machines* (2012), *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet* (2012), *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* (2013), *Les armoires normandes* (2015), *Jusque dans vos bras* (2017), *Tout le monde ne peut pas être orphelin* (2019), la performance *La Peste c'est Camus mais la grippe est-ce Pagnol ?* (2020), *La vie est une fête* (2022) nommé aux Molières 2023 dans la catégorie Meilleur spectacle de théâtre public.

Ses créations théâtrales sont aujourd'hui remarquées à travers toute la France et de plus en plus à l'étranger (Belgique, Suisse, Canada, Espagne, etc.). Jean-Christophe Meurisse intervient aussi régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique telles que l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes, La Manufacture à Lausanne et le CIFAS à Bruxelles.

En parallèle du théâtre, Jean-Christophe Meurisse mène une carrière au cinéma. Il réalise dans un premier temps le moyen métrage *Il est des nôtres* en 2013 (Prix du Syndicat National de la Critique de cinéma et de films de télévision dans la catégorie « meilleur court métrage » 2014, Prix du Jury Jeunes de la Corrèze et Grand Prix Ciné + au Festival de Brive 2014). Il signe ensuite des longs métrages : *Apnée* en 2016 (Semaine de la Critique 2016 à Cannes), *Oranges Sanguines* en 2021 (sélection officielle du Festival de Cannes 2021, présenté en séance de minuit) et *Les Pistolets en Plastique* en 2024 (clôture de la Quinzaine des Cinéastes 2024 à Cannes).

# TOURNÉE 26-27

- Les 5 et 6 novembre 2026 au Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray
- Les 20 et 21 novembre 2026 à l'ACB, Bar-le-Duc
- Les 7 et 8 janvier 2027 aux Quinconces, Le Mans
- Les 13 et 14 janvier 2027 à la Scènes du Golfe, Vannes
- Les 20 et 21 janvier 2027 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
- Du 26 au 29 janvier 2027 à la MC93, Bobigny
- Les 18 & 19 février 2027 au Théâtres de la Ville de Luxembourg
- Les 3 et 4 mars 2027 à Bonlieu, Annecy
- Du 11 au 13 mars 2027 au Théâtre de Namur, Belgique
- Du 18 au 21 mars 2027 au Teatros del Canal, Madrid, Espagne
- Les 25 et 26 mars 2027 au Théâtre Gascogne, Mont-de-Marsan
- Du 7 au 9 avril 2027 à l'ONYX, Saint-Herblain
- Le 30 avril 2027 au Théâtre du Jorat, Lausanne, Suisse (Option)
- Le 4 mai 2027 à l'Anthéa, Antibes
- Le 13 mai 2027 à L'Équinoxe, Châteauroux
- Du 18 au 20 mai 2027 à la Comédie de Clermont-Ferrand