



© Julie Cherki

I'M FINE

Théâtre — création 2025
Tatiana Frolova
du mercredi 25 au samedi 28 mars 2026

**Mercredi, jeudi
et vendredi à 19h30
Samedi à 18h30**

**Nouvelle salle
Durée estimée 1h40
Tarifs de 9€ à 25€**

Pour sa compagnie, l'art est le meilleur moyen de partager un vrai regard sur les réalités de cette immense Russie qui fascine et fait peur, où l'obsession de « survivre » empêche tout simplement de « vivre ». Avec la force de l'imaginaire et l'humour qui les caractérisent, les artistes réfugiés du KnAM font de leur théâtre une expérience pour construire aujourd'hui.

MC93

MC93 — Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis
9 boulevard Lénine 93000 Bobigny
Métro ligne 5 | Station - Bobigny
Pablo-Picasso

Service de presse MYRA
Rémi Fort, Lucie Martin
myra@myra.fr
01 40 33 79 13
www.myra.fr

GÉNÉRIQUE

Texte *Baptiste Morizot*

Texte et mise en scène *Tatiana Frolova*

.....
Avec *Dmitrii Bocharov, Irina Chernousova,*
Vladimir Dmitriev, Egor Frolov,
Bleue Isambard, Liudmila Smirnova

.....
Texte français et surtitrage *Bleue Isambard*

Son *Vladimir Smirnov*

Musique *Egor Frolov*

Vidéo *Tatiana Frolova, Vladimir Smirnov*

.....

Production KnAM Théâtre, Les Célestins – Théâtre de Lyon

.....
Coproduction maison de la culture de Bourges,
Scène Nationale – La Comédie de Valence, Centre
Dramatique National Drôme-Ardèche, Nouveau
Théâtre Besançon – CDN, MC2: Maison de la
Culture de Grenoble – scène nationale, Festival
Sens Interdits, Espace Bernard-Marie Koltès –
scène conventionnée d'intérêt national Metz

.....
Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes

.....
Tatiana Frolova et le KnAM Théâtre sont artistes
associés aux Célestins, Théâtre de Lyon.

.....

SYNOPSIS

Il faut lutter contre la double angoisse qui mine nombre d'exilés : la peur que le temps efface les souvenirs et celle que ces souvenirs empêchent de prendre racine dans ce pays étranger qui, peut-être, deviendra le sien. Cette position inconfortable, ce sentiment de flottement donnent à Tatiana Frolova le désir de continuer à questionner le vrai visage de sa terre natale, cette Russie avec qui nous partageons un richissime patrimoine culturel, et qui pourtant nous semble souvent incompréhensible.

Pour sa compagnie, l'art est le meilleur moyen de partager un vrai regard sur les réalités de cette immense Russie qui fascine et fait peur, où l'obsession de « survivre » empêche tout simplement de « vivre ». Avec la force de l'imaginaire et l'humour qui les caractérisent, les artistes réfugiés du KnAM font de leur théâtre une expérience pour construire aujourd'hui.

BIOGRAPHIE

Tatiana Frolova

Metteuse en scène

Née en 1961 à Komsomolsk-sur-Amour, Tatiana Frolova est diplômée de l'Institut de la Culture de Khabarovsk (spécialité mise en scène). Pendant plus de trente ans, elle a fabriqué avec très peu de moyens ses spectacles au KnAM Théâtre qu'elle a créé dans sa ville natale.

Dans un article paru dans Libération en 1998, Jean-Pierre Thibaudat, alors correspondant à Moscou, qualifie Tatiana Frolova de pile électrique. Isolée dans une ville plutôt hostile, mais convaincue qu'on peut y travailler, elle a déployé une exceptionnelle énergie pour faire vivre son théâtre et proposer aux habitants des œuvres contemporaines.

Depuis les années 2000, elle s'est tournée vers le théâtre documentaire, basé sur le recueil de témoignages de vie. Ses spectacles mêlent histoires personnelles et grande Histoire, notamment de la Russie dont elle dénonce les crimes : la guerre de Tchétchénie (*Une guerre personnelle*), la réécriture de l'Histoire (*Je suis*), le suicide (*Le songe de Sonia*), la terreur (*Je n'ai pas encore commencé à vivre*), l'absence d'avenir (*Ma petite Antarctique*), la difficulté à trouver le bonheur (*Le Bonheur*) et le départ en exil (*Nous ne sommes plus...*). Elle est accompagnée et soutenue depuis 2011 par le Festival Sens Interdits et Les Célestins, Théâtre de Lyon.

Elle anime régulièrement des ateliers et masterclasses (ENSATT, Conservatoire National Supérieur d'Arts Dramatiques de Paris, CDN de Besançon, ...).

En mars 2022, suite à l'agression de l'Ukraine par la Russie, Tatiana Frolova quitte son pays avec son équipe et s'installe à Lyon.

TOURNÉES

Saison 2025-2026

Les Célestins, Théâtre de Lyon

du 14 au 25 octobre 2025

Maison de la Culture de Bourges /
Scène nationale, Théâtre populaire
romand - La Chaux-de-fond, La Comédie
de Valence - CDN

novembre 2025

MC93 Maison de la Culture de
Seine-Saint-Denis Bobigny

mars 2026

MC2: Maison de la Culture de Grenoble -
scène nationale

mai 2026
