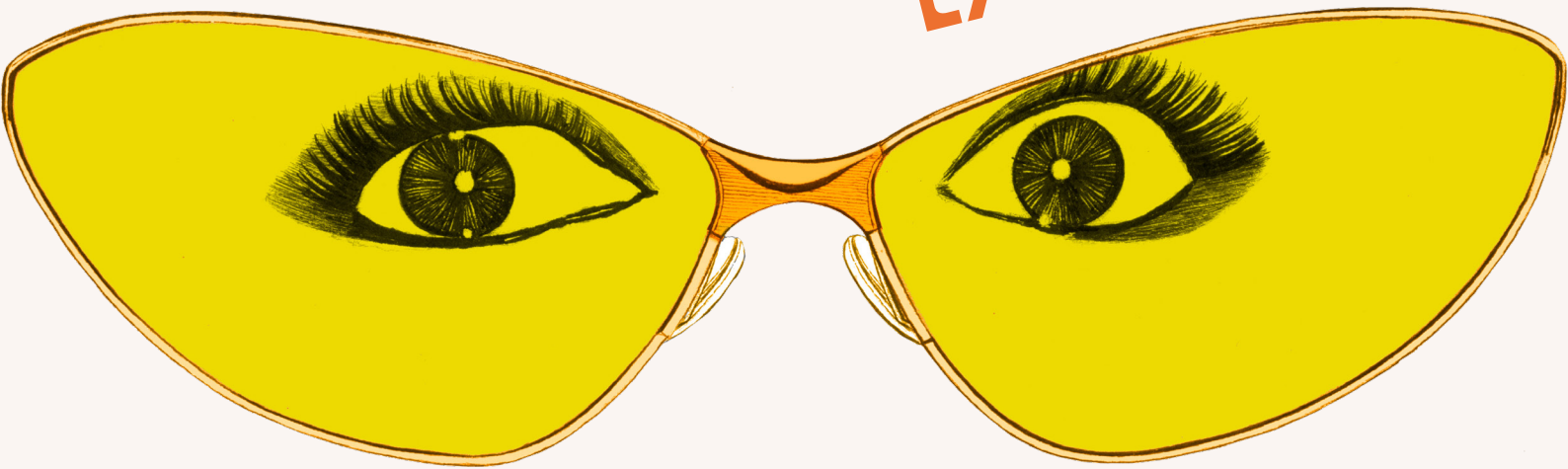


THÉÂTRE DES
BOUFFES
DU NORD

Dans le cadre du
Festival d'
Automne
2025

LACK



Conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan**
Texte **Guillaume Poix**

Du jeudi 13 au dimanche 16 novembre 2025

Du jeudi au samedi à 20h

Matinées le samedi et le dimanche à 16h

Contacts presse

Agence MYRA

Rémi Fort et Lucie Martin

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

www.myra.fr

Festival d'Automne

Rémi Fort

r.fort@festival-automne.com / 06 62 87 65 32

Yoann Doto

y.doto@festival-automne.com / 06 29 79 46 14

37 (bis), boulevard de
La Chapelle 75010 Paris
métro : La Chapelle
réservations 01 46 07 34 50
www.bouffesdunord.com

tarif plein : 18 à 36 euros
(15 à 28 euros tarif abonné)
tarif réduit : de 14 à 30 euros
(de 12 à 24 euros tarif abonné)

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan**
Texte **Guillaume Poix**

Avec **Fareen Aslam Mohammed Aslam, Aymen Bouchou, Marine Gramond, Mélo Lauret, Vincent Pacaud, Naïsha Randrianasolo, Nemo Schiffman, Kim Verschueren**

Durée **1h15**

Coproduction L'Adami; Festival d'Automne à Paris

Coréalisation Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Avec les Talents Adami Théâtre et le Festival d'Automne.

À PROPOS

Lorraine de Sagazan confronte l'inusable sujet de l'amour à l'époque. Aime-t-on aujourd'hui comme on aimait il y a vingt ans ? Et il y a cent ans ? Que savons-nous de la jeunesse ? Et que peut le théâtre face aux douleurs des relations ?

Pour leur dernière création, la metteuse en scène Lorraine de Sagazan et l'auteur Guillaume Poix s'entourent de huit comédiennes et comédiens en devenir, issus du dispositif Talents Adami Théâtre. Toutes et tous ont environ une vingtaine d'années. Toutes et tous ont été sélectionnés parmi quelque 1800 candidatures. Toutes et tous ont participé à l'élaboration de cette pièce consacrée à la passion amoureuse ; son histoire, son idéalisation, ses manifestations actuelles et ses alternatives. Façon de découvrir et d'interroger comment cette nouvelle génération invente et conçoit son rapport au désir, à l'autre, à la conjugalité, et à la liberté. Après *Léviathan*, *Un sacre* et *La Vie invisible*, le duo d'artistes poursuit son travail qui mêle rencontres et entretiens, improvisation et écriture au plateau. Leur théâtre cathartique et utopiste, à la lisière de la performance et des arts plastiques, se donne pour objectif de répondre à nos attentes frustrées par le quotidien, les normes et les institutions.

BIOGRAPHIES

LORRAINE DE SAGAZAN

Conception et mise en scène

Après avoir étudié la philosophie et suivi une formation d'actrice, Lorraine de Sagazan se tourne vers la mise en scène en 2015. Elle se forme à Berlin en faisant des stages auprès de Thomas Ostermeier, Marius von Mayenburg ou encore Romeo Castellucci.

Son premier spectacle est une adaptation de *Démons* de Lars Norén. Elle ouvre ainsi ce qui se distingue dans son parcours comme un premier cycle consacré à l'adaptation de textes du répertoire classique ou contemporain, à la manière dont « la fiction d'une œuvre se confronte au réel ». Le second volet de ce cycle est l'adaptation d'*Une maison de poupée* de Henrik Ibsen, accentuant la recherche de ce qui, aujourd'hui, réactive le choc des chefs-d'œuvre du passé. Elle clôt son premier cycle en 2019 par *L'Absence de père* d'après *Platonov* d'Anton Tchekhov pour Les Nuits de Fourvière et la MC93, dont elle co-signe l'adaptation avec l'auteur et dramaturge Guillaume Poix.

Intégrant franchement le vécu des acteurs, cette pièce amorce la recherche qui singularise un second cycle de création tourné vers la collecte de témoignages et la manière dont, cette fois, la fiction répond au réel. Guillaume Poix co-signe l'écriture des pièces suivantes. Elle déploie sa compagnie La Brèche sur l'ensemble du territoire et se tourne vers l'international. Celle qui interroge le regard des spectateurs, décide de rencontrer ceux qui ne voient pas et convie sur scène un acteur amateur non-voyant dans *La Vie invisible*, spectacle présenté au Théâtre de La Ville en janvier 2022. Prise dans les bouleversements provoqués par la pandémie depuis mars 2020, elle abandonne le projet de monter *Le Décalogue* de Krzysztof Kieślowski pour « radicaliser » le précédent geste en allant rencontrer et interroger au sujet de la réparation autant de personnes que de jours gâchés par la crise sanitaire et politique. Le travail d'écriture approfondit l'expérience d'une métathéâtralité qui pointait dès les premières recherches, *Un sacre* est créé en 2021. C'est à Rome que Lorraine de Sagazan, pensionnaire de la Villa Médicis pour un an à compter de septembre 2022, mène ses recherches

dans la continuité d'une écriture immersive. Elle souhaite observer les béances du réel et tenter d'y répondre par l'élaboration de contre-espaces. *LEVIATHAN*, investigation critique du système judiciaire contemporain, sera créé en juillet 2024 au Festival d'Avignon et présenté à l'Odéon - Théâtre de l'Europe en mai 2025.

En janvier 2024, elle crée *Le Silence* autour de l'œuvre d'Antonioni à la Comédie Française - Vieux-Colombier.

À l'Académie de France à Rome, elle opère un déplacement vers une dimension plus plastique et commence l'élaboration d'installations et de performances dont *Monte di Pietà*, présentée à la Collection Lambert et à la biennale de Lyon en 2024, *Nature Morte* pour le centre d'art de la Ferme du Buisson, La Défense pour le Mac Val et BABEL dans le cadre du *Parlement des invisibles* d'Anish Kapoor, présenté à Venise en mai 2025.

GUILLAUME POIX

Texte

Né en 1986, il est l'auteur d'une dizaine de pièces publiées aux éditions Théâtrales dont *Straight* (Prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2014, Prix Godot des lycéens et Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2016), *Et le ciel est par terre* (Prix Scenic Youth 2017), *Tout entière* (adaptée pour l'opéra par Benjamin Dupé en 2020), *Fondre* (Prix Godot des nuits de l'Enclave 2018) et *Soudain Romy Schneider* (finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2020, diffusée sur France Culture en 2021 dans une réalisation de Cédric Aussir, Grand Prix de la Fiction radiophonique francophone de la Société des Gens de Lettres 2022), *Un sacre* (finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2024) et *Léviathan (matériau)*. Son théâtre est traduit et joué dans une dizaine de pays.

Il a traduit en français, avec Christophe Pellet, *Quand nous nous serons suffisamment torturés* de Martin Crimp (L'Arche, 2020), et *Tokyo Bar* de Tennessee Williams, mis en scène par Manon Krüttli avec qui il collabore régulièrement en Suisse (Théâtre de Poche, Théâtre du Grütli, Théâtre populaire romand, Comédie de Genève).

Depuis 2019, il travaille avec Lorraine de Sagazan. Ensemble, ils ont créé *L'Absence de père* d'après *Platonov* de Tchekhov (nuits de Fourvière, 2019), *La Vie invisible* (diffusé sur France Culture en 2021 dans une réalisation de Laure Egorrof), *Un sacre* (Comédie de Valence, 2021), *Le Silence* (Comédie-Française, 2024) et *Léviathan* (Festival d'Avignon, 2024).

Entre 2020 et 2022, il a été auteur associé à la scène nationale du Grand R, à La Roche-sur-Yon. En 2022, il a été sélectionné par Arte pour intégrer leur incubateur de talents.

Au cinéma, il a collaboré avec Claire Simon, Nicole Garcia et Masha Kondakova.

Son premier roman, *Les Fils conducteurs*, a reçu le Prix Wepler - Fondation La Poste. Son deuxième roman, *Là d'où je viens a disparu*, a reçu le Prix Alain-Spiess et le Prix Frontières - Léonora Miano. Il a été adapté en feuilleton radiophonique pour France Culture et diffusé dans une réalisation de Cédric Aussir en 2023. Son troisième roman, *Star*, a paru en 2023 et a été adapté et diffusé en direct sur France Culture lors du Festival d'Avignon 2024.

TALENTS ADAMI THÉÂTRE

Avec l'opération Talents Adami Théâtre, depuis près de 30 ans, l'Adami met en lumière de jeunes comédiennes et comédiens aux prémices de leur carrière. Talents Adami Théâtre permet à huit jeunes artistes d'être sélectionnés et dirigés par une metteuse ou un metteur en scène de renom et de se produire dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, rendez-vous à la renommée internationale. Cette année, l'Adami donne carte blanche à Lorraine de Sagazan qui a choisi 8 comédiennes et comédiens.

FAREEN ASLAM

Jeu

Née en Inde, Fareen débute sa carrière théâtrale en 2016 en collaborant à de nombreuses productions à Chennai et Pondichéry. Inspirée par l'école nomade d'Ariane Mnouchkine, elle poursuit sa formation au Cours Florent en 2019, puis à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq où elle approfondit son travail du jeu, du mouvement et de la création. Au sein du Cours Florent, elle incarne notamment *Médée* et *Lady Macbeth* sous la direction de Julian Eggerickx. En 2023, à Paris, elle crée et interprète *Iphigenia*, une adaptation libre d'*Iphigenia a Splott* de Gary Owen, présentée avec le collectif Organza, dans le cadre du programme « Sortir de résidence » initié par la galerie théâtre le Le Fil Rouge (Paris 13^e). Son travail s'enracine dans une recherche corporelle nourrie par l'héritage de Grotowski, le théâtre physique, les arts martiaux traditionnels indiens, ainsi qu'un attachement profond au théâtre d'improvisation.

AYMEN BOUCHOU

Jeu

Né en Algérie, Aymen Bouchou grandit à Perpignan. Dès huit ans il suit au conservatoire des cours de chant et de musique classique. Après le lycée, en parallèle de ses études de mathématiques, il intègre les ateliers d'acteurs 1^{er} Acte. Il est reçu à l'école du Théâtre National de Bretagne la même année. Il y découvre le travail d'artistes qui le marquent : Laurent Poitrenaux, Julie Duclos, Gisèle Vienne, Guillaume Vincent, Marie-Noëlle Genod, Damien Jalet... Sorti diplômé en 2021 il a travaillé depuis avec Pascal Rambert, Mohamed El Khatib, Stéphane Foenkinos, Émilie Rousset et Arthur Nauzyciel.

MARINE GRAMOND

Jeu

Après trois années de formation au Cours Florent (Classe libre Promotion 39), au cours desquelles elle se forme aux côtés de Jean-Pierre Garnier, Carole Franck, Stanley Weber, Julie Recoing ou encore Quentin Baillot, Marine Gramond intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2020. Dans le cadre de sa formation, elle joue en 2022 dans *Les frères ennemis* (Garnier/Racine) mis en scène par Nada Strancar et participe au projet *Vania* sous la direction de Valérie Dreville. En 2023, elle rejoint le NTP le temps d'un festival pour y jouer *Le Conte d'hiver*. Depuis 2024, elle joue dans *Portrait de famille* mis en scène par Jean-François Sivadier. En 2025, elle jouera *Bérénice* dans une mise en scène de Jean-René Lemoine et *Roméo et Juliette* mise en scène par Guillaume Severac Schmitt.

MÉLO LAURET

Jeu

À tout juste 25 ans, Mélo Lauret est déjà un artiste pluriel, traçant un chemin singulier entre théâtre, écriture, performance et musique. Il commence le théâtre à 5 ans et crée son premier spectacle à 18. Entre 2022 et 2025, il sort un album, enchaîne les concerts et devient interprète et coauteur de *Plutôt Vomir que Faillir* de Rebecca Chaillon qui se joue plus de 170 fois. Trans, pédé, gouine, racisé et fou, Mélo puise dans la puissance politique du personnel pour nourrir sa création. Mais aussi dans l'Amour, toujours, sa plus grande obsession.

VINCENT PACAUD

Jeu

Venant de la danse (dix années de danse sur glace)

il suit une formation de théâtre dans les écoles publiques (conservatoires et TNS) avec comme professeurs et intervenants Stéphanie Farison, Nathalie Bécue et Nicolas Bouchaud, Alain Françon, Dominique Reymond. Il complète sa formation par une pratique du clown et masque avec Lucie Valon et Marc Proulx. Dernièrement il travaille avec Camille Dagen, Sylvain Creuzevault, Galin Stoev et jouera *L'homme sans qualités* en automne 2025 avec son groupe Caute.

NAÏSHA RANDRIANASOLO

Jeu

Naïsha Randrianasolo est une comédienne franco-malgache formée au Théâtre National de Strasbourg. Sa rencontre avec le metteur en scène Sylvain Creuzevault marque un tournant décisif dans son parcours artistique.

Réalisatrice autodidacte, elle explore une écriture visuelle profondément nourrie par sa double culture.

Aujourd'hui, elle aspire à approfondir sa pratique au plateau, en tissant un lien toujours plus étroit entre jeu, image et récit.

NEMO SCHIFFMAN

Jeu

Nemo, diplômé de la Classe Libre des Cours Florent en 2022, puis de l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2025, poursuit sa carrière cinématographique tout en alliant son amour pour la musique et le théâtre. Il sera notamment à l'affiche des derniers films de Vincent Maël Cardona, Hafsia Herzi & Michel Leclerc. En parallèle, il travaille à la création de plusieurs pièces, dont *Il faut qu'on parle de Kevin*, mise en scène par Laurent Bellambe, *Une Ville* de Noémie Ksicova & *Choses Tues* de Elsa Revcolevschi. Passionné par le travail de Lorraine de Sagazan & Guillaume Poix depuis longtemps, *LACK* est pour lui l'occasion d'explorer au plateau sa première obsession : l'amour.

KIM VERSCHUEREN

Jeu

Diplômée du CRR de Rouen en 2017 et de l'École Supérieure des Comédiens.ne.s par l'alternance en 2022, Kim est depuis comédienne et musicienne. Elle a travaillé notamment au CDN de Rouen avec Destinée Mbikulu Mayemba ou encore au Benin avec Giovanni Houansou. Elle a également été mise en scène par Paul Desveaux dans *Roméo et Juliette*, Joris Lacoste dans sa *SUITE N°1* et par Ambre Dubrulle dans *Le songe d'une nuit d'été*. Depuis plusieurs années elle joue dans les spectacles de Justine

Heynneman *PUNK .E .S* et *Olympe(s)*, ou encore avec son collectif méchant méchant dans *WASTED*.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

KARAOKÉ

Un spectacle de Raphaël

En collaboration artistique avec Cyril Teste

Du 21 au 29 novembre 2025

LA MOUCHE

Librement inspiré de la nouvelle de George Langelaan

Adaptation et mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq

Du 4 au 20 décembre 2025

LE PETIT CIRQUE

Conception et direction artistique Marie Bourgeois, Yoann Bourgeois et Claire Pommet

D'après l'album "Saisons" de Pomme

Du 26 décembre 2025 au 4 janvier 2026

CHIENS

Mise en scène Lorraine de Sagazan

Direction musicale Romain Louveau

Composition et adaptation musicale Othman Louati

Du 29 janvier au 14 février 2026

LES PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD EN TOURNÉE

NOUS, LES HÉROS

De Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Clément Hervieu-Léger

- les 5 et 6 novembre 2025 à La Cuisine - Théâtre National de Nice

- le 14 novembre au Théâtre de Rungis

- le 18 novembre à l'Espace Jean Legendre / Compiègne

- les 3 et 4 décembre 2025 au Théâtre de Caen

MA MAISON EST NOIRE

D'après les textes de Forough Farrokhzad

Adaptation, mise en scène et jeu Mina Kavani

Création musicale Erik Truffaz et Murcof

- le 25 novembre au Centre d'Art et de Culture, Meudon

- le 5 mars au Festival Cabaret de Curiosités

- le 12 mars à L'Arc - Scène nationale Le Creusot