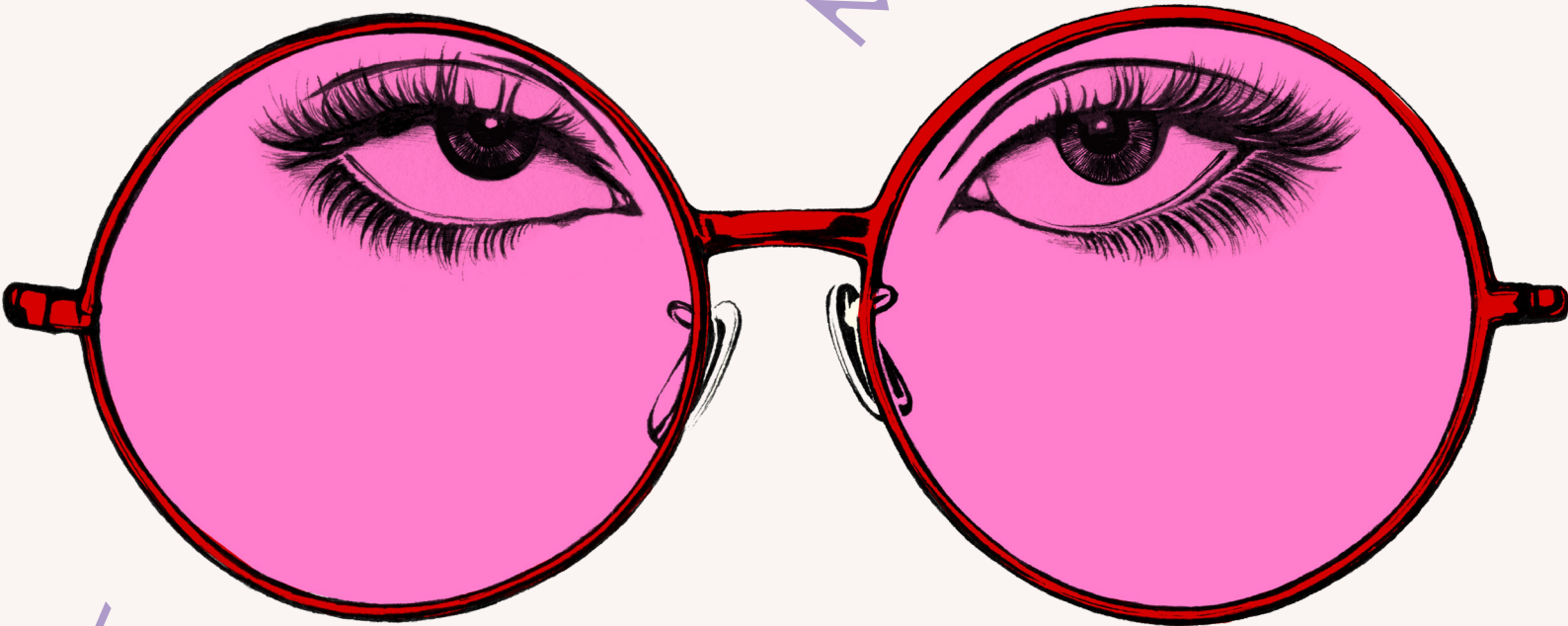


THÉÂTRE DES
BOUFFES
DU NORD

Dans le cadre du
Festival d'
Automne
2025

MONIQUE WITTIG



VOIR CLAIR AVEC

Conception et mise en lecture et écriture Adèle Haenel
D'après les textes de Monique Wittig, Sarah Ahmed,
Audre Lorde, Adrienne Rich, Elsa Dorlin

Du mercredi 8 au dimanche 12 octobre 2025
Du mercredi au samedi à 20h
Matinée le dimanche à 16h

Contacts presse

AGENCE MYRA

Rémi Fort et Lucie Martin

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

FESTIVAL D'AUTOMNE

Rémi Fort

r.fort@festival-automne.com / 06 62 87 65 32

Yoann Doto

y.doto@festival-automne.com / 06 29 79 46 14

37 (bis), boulevard de
La Chapelle 75010 Paris
métro : La Chapelle
réservations 01 46 07 34 50
www.bouffesdunord.com

tarif plein : 18 à 36 euros
(15 à 28 euros tarif abonné)
tarif réduit : de 14 à 30 euros
(de 12 à 24 euros tarif abonné)

DISTRIBUTION

Conception et mise en lecture et écriture **Adèle Haenel**

D'après les textes de **Monique Wittig, Sarah Ahmed, Audre Lorde, Adrienne Rich, Elsa Dorlin**

Design sonore **Caro Geryl**

Musique du spectacle **DameChevaliers - Caro Geryl & Adèle Haenel**

Dramaturgie et création lumière **Gisèle Vienne**

Production et diffusion **Anne-Lise Gobin, Camille Queval - Alma Office**

Administration et diffusion **Cloé Haas, Clémentine Papandrea**

Durée **55 minutes**

Production DACM / Compagnie Gisèle Vienne

Coproduction Théâtre populaire romand - La Chaux-de-Fonds ; Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Remerciements à Jehanne Carnal et Anne Bisang pour leur accompagnement sans faille sans lequel ce projet n'aurait pas pu voir le jour

Remerciements à Gisèle Vienne pour son aide précieuse et sa collaboration au projet

La compagnie DACM est conventionnée par la DRAC Grand Est - ministère de la Culture La Région Grand Est et la Ville de Strasbourg

La compagnie bénéficie, pour ses tournées à l'étranger, du soutien de l'Institut Français

La compagnie est membre du Syndeac Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles

À PROPOS

Avec une émotion assumée, DameChevaliers plonge dans *La Pensée straight* de Monique Wittig, la voix et le son rivés sur l'avenir. À géométrie variable, le collectif œuvre à soutenir les militantes et militants, et à explorer l'émotion née de l'action politique collective.

Monique Wittig a profondément marqué la pensée contemporaine en dévoilant les fondements politiques du langage et en interrogeant la construction de l'universel à travers le prisme de l'oppression de genre. Après la lecture musicale du *Voyage sans fin* de Monique Wittig, le collectif DameChevaliers – composé notamment de la batteuse et musicienne Caro Geryl et de la comédienne Adèle Haenel –, s'empare du recueil culte *La Pensée straight* de l'autrice, figure majeure du Mouvement de libération des femmes (MLF) et du lesbianisme radical, et pionnière des études de genre. En dialogue avec Monique Wittig, DameChevaliers met le feu au centre de la scène, le feu autour duquel on se réunit pour discuter, réfléchir et inventer un autre monde. Artistes, spectateurs et spectatrices se retrouvent à la nuit tombée, le temps d'un spectacle pour réfléchir ensemble. Dans le soulagement palpable d'un espace-temps en marge du monde, se déploie la pensée qui redresse et décuple la puissance de chacune et chacun. Dans le cercle de paroles, les émotions s'emmêlent en nous pour y voir clair.

BIOGRAPHIES

ADÈLE HAENEL

Adèle Haenel est comédienne, formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Au théâtre, elle collabore avec Gisèle Vienne, dont elle interprète les spectacles *L'Étang* (2020) et *Extra Life* (2023), tous deux présentés au Festival d'Automne à Paris. Elle est également cofondatrice du collectif féministe DameChevaliers, avec lequel elle mène des recherches scéniques autour des liens entre langage, pouvoir et luttes collectives. En 2022, elle crée avec Caro Geryl le sound design et la musique de la lecture du *Voyage sans fin* de Monique Wittig à la Maison de la Poésie. Au cinéma, elle joue notamment dans *120 battements par minute* (Robin Campillo, 2017), *La Fille inconnue* (Jean-Pierre et Luc Dardenne, 2016) ou *Portrait de la jeune fille en feu* (Céline Sciamma, 2019). Depuis 2020, elle concentre ses activités dans le champ du spectacle vivant.

CARO GERYL

Caro Geryl est batteuse professionnelle depuis 2007. À partir de 2015, elle développe une activité de compositrice et productrice. Elle collabore avec Annika Grill (Chromatics) et compose pour le documentaire *South Africa / Chromatic Portraits* de Nathalie Masduraud et Valérie Urréa. Elle suit une formation en musique à l'image avec Didier Goret, Jacques Bastarello et Didier Falk. En 2022, elle crée avec Adèle Haenel le sound design et la musique de la lecture du *Voyage sans fin* de Monique Wittig à la Maison de la Poésie. Elle est membre du collectif féministe DameChevaliers et développe ses projets au sein de Beaumensnil Music. Comme batteuse, elle a accompagné Emel Mathlouthi, Pomme, Jeanne Cherhal, Lisa Li Lund, We Are Knights, entre autres, et enregistré pour Canine, Camille Hardouin ou Annika and the Forest.

DAMECHEVALIERS

DameChevaliers est un collectif artistique féministe, à géométrie variable, notamment composé de Caro Geryl, Adèle Haenel, Gisèle Vienne, Nadège Beausson-Diagne et Suzette Robichon. Leur travail scénique explore les liens entre genre, langage, émotion et émancipation, en s'inspirant notamment des écrits de Monique Wittig. À travers des formes performatives, le collectif cherche à soutenir les actions militantes et à interroger les effets sensibles de l'engagement politique collectif, tout en proposant une réflexion critique sur les normes sociales et les structures de pouvoir.

TOURNÉE

- Du mercredi 8 au dimanche 12 octobre 2025 au Théâtre des Bouffes du Nord
- Les 24 et 25 novembre 2025 au Festiv·iel, Théâtre de la Croix Rousse (Lyon)
- Les 4 et 5 février 2026 au CDN d'Orléans
- Le 11 avril 2026 au Festival Guerrières, Mars, Mons Arts de la scène, Belgique

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

NOUS, LES HÉROS

De Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Clément Hervieu-Léger

Du 16 octobre au 1er novembre 2025

LACK

Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan

Texte Guillaume Poix

Du 13 au 16 novembre 2025

KARAOKÉ

Un spectacle de Raphaël

En collaboration artistique avec Cyril Teste

Du 21 au 29 novembre 2025

LA MOUCHE

Librement inspiré de la nouvelle de George Langelaan

Adaptation et mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq

Du 4 au 20 décembre 2025

LES PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD EN TOURNÉE

CHŒUR DES AMANTS

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues

- le 6 septembre 2025 dans le cadre d'Un Après-midi à Chavy - Château de Chavy, Ozenay

- le 5 décembre 2025 à La Ferme du Buisson – Scène Nationale, Noisiel

- les 8 et 9 janvier 2026 au Théâtre de l'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande

SANS TAMBOUR

Mise en scène Samuel Achache

Direction musicale Florent Hubert

Compositions d'Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert et Eve Risser

- le 20 septembre au Théâtre national croate, Zagreb, Croatie

- du 16 au 20 décembre 2025 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne

NOUS, LES HÉROS

De Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Clément Hervieu-Léger

- du 23 au 26 septembre 2025 au Théâtre de Lorient, Centre dramatique national

- les 1^{er} et 2 octobre 2025 à La Coursive - Scène Nationale La Rochelle

- le 7 octobre 2025 à la Salle le Forum - Scène nationale 61, Flers