

CORPS MAGNÉTIQUES
MASSIMO FUSCO

PRÉSENTE

LE BAL MAGNÉTIQUE

DOSSIER DE PRESSE



Un bal immersif qui joue avec les codes de représentation des danses de couples pour offrir au public une expérience inédite entre tour de danse, concert et bal participatif.

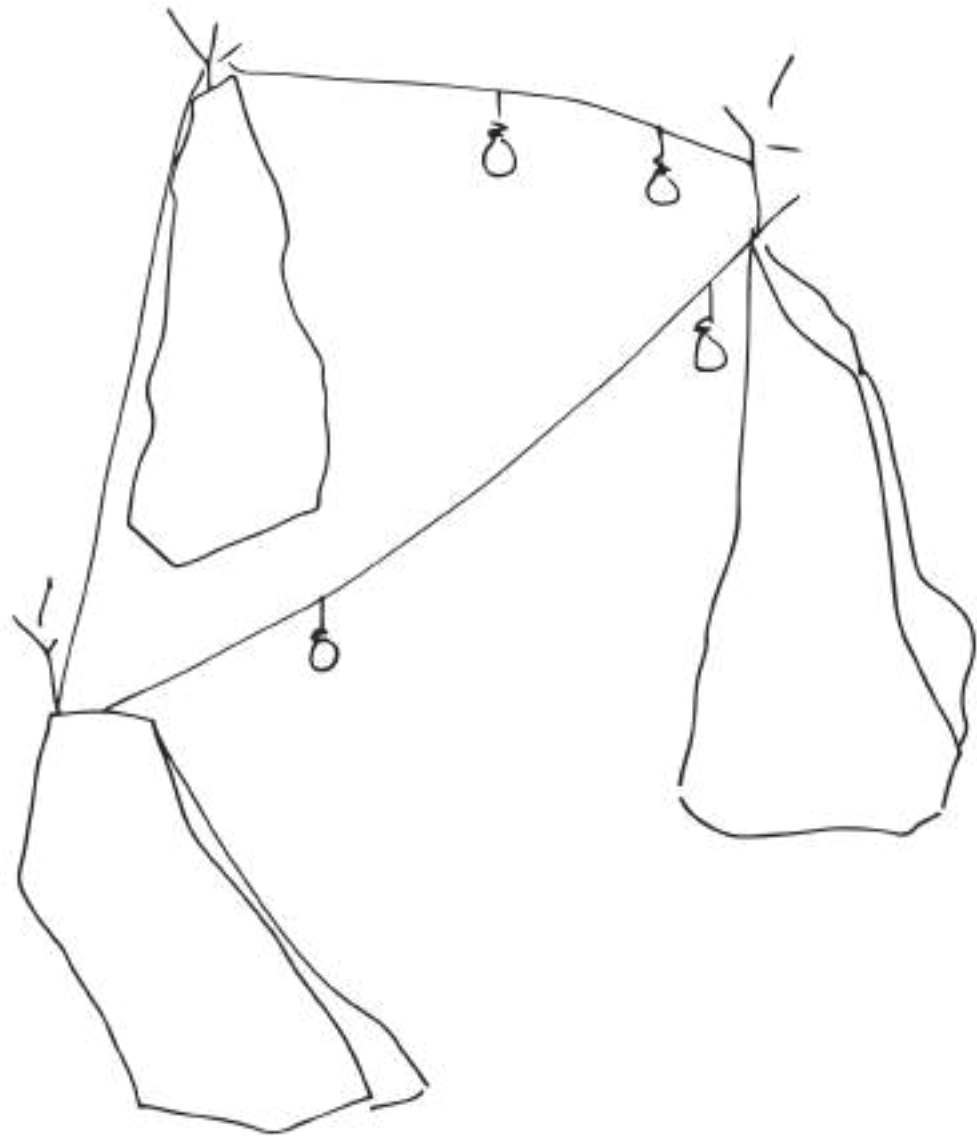
CONTACT PRESSE / MYRA

YANNICK DUFOUR
06 63 96 69 29 // yannick@myra.fr
EDOUARD ROSE
06 65 38 48 81 // apprenti@myra.fr

© SMARIN

Sommaire

Distribution & Mode d'emploi	▶	3
Note d'intention	▶	4
Le tour de danse	▶	5
Le bal participatif	▶	7
Qui sommes-nous ?	▶	8
Accompagner le projet	▶	10
Contact Inspirations	▶	11



Distribution

Création chorégraphie **Massimo Fusco**
Composition et musique live **Hot Bodies**
Assistante à la chorégraphie **Sophie Jacotot**
Interprétation danse **Garance Bréhaudat, Inés Hernández, Lola Serrano, Sung Chun Tsai, Sophie Jacotot en alternance avec Massimo Fusco**
Interprétation musique live **Hot Bodies en alternance avec Jano**
Scénographie **Smarin**
Costume **Tucked**
Régie générale **Christophe Poux et Jean Beckerich**
Production/Diffusion **Anémone Production - Margot Guillerm et Adèle Tourte**



Mode d'emploi

LE BAL MAGNÉTIQUE est un bal participatif conçu comme un crescendo chorégraphique et musical où les danseur.euse.s transforment pas à pas la piste de danse et invitent le public à entrer dans la danse.

Déroulé

Le projet se compose de deux parties :

Un tour de danse spectaculaire dans une scénographie composée de mégalithes comme symboles des danses rituelles ancestrales traversant les époques : des danses traditionnelles aux danses de couple, il n'y a qu'un pas !
Musique live interprétée par Hot Bodies

| Durée du tour de danse : 30 min environ

Un bal participatif baigné d'une atmosphère folklo-électro pour inviter le public à plonger dans la danse !

| Durée du bal participatif : 45 min environ

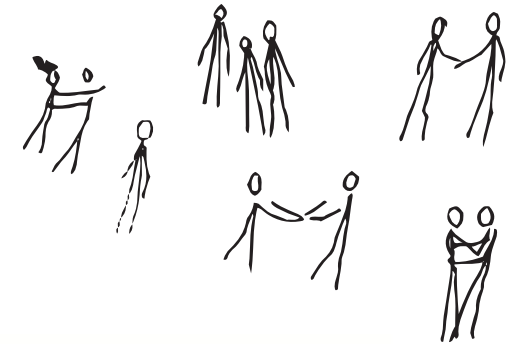
Durée totale du BAL MAGNÉTIQUE :

75 min environ

Possibilité de prolonger la soirée par un DJ set de HOT BODIES

Contact : Hot Bodies : gerald.kurdian@gmail.com

Note d'intention



« **Dès mon plus jeune âge, j'ai baigné dans l'univers des soirées dansantes avec mes parents**, Rosa et Daniel Fusco, tous deux professeurs de danse bénévoles depuis plus de trente ans.

L' Apéro Bal est notre première collaboration familiale au sein de la compagnie Corps Magnétiques. Créé en 2022 à l'invitation des Hivernales - CDCN d'Avignon, où j'ai la joie d'être artiste associé pendant 3 ans, ce bal unique et éphémère **a permis au public de plonger dans l'ambiance festive des soirées dansantes et de (re)découvrir toute la richesse des danses de couple et des danses traditionnelles**. Entre démonstration et initiation à l'une de ces danses, ce fut pour moi tout un symbole de mettre en scène mes parents, **à travers les pas qu'ils m'ont transmis et qui ont marqué mon enfance**.

En tant que danseur professionnel, j'ai participé à la création et à la transmission de nombreux bals auprès d'autres chorégraphes. Avec le **BAL MAGNÉTIQUE**, je souhaite offrir un espace pour danser ensemble et déployer une écriture chorégraphique et musicale contemporaine afin de porter un regard actuel sur les danses de couple qui ont marqué mon enfance. »

Massimo Fusco



Le tour de danse

Durée : 30 minutes

Chorégraphie

- ▼ Le projet est chorégraphié par Massimo Fusco, assisté de Sophie Jacotot, en collaboration avec les danseur.euse.s. Les interprètes ravivent librement les figures des danses de couple à l'image de la « pizzica » explorée dans les précédents projets de la compagnie : CORPS SONORES et CORPS SONORES JUNIORS. Les mouvements puisent leurs racines dans ces danses, à la fois terriennes et joyeuses, qui frappent le sol, qui vibrent, qui sautent, qui tournent, qui virevoltent en toute proximité du public. Massimo Fusco souhaite, à travers la répétition des gestes, explorer les frontières du mouvement pour créer un véritable folklore contemporain.

Musique

- ▼ Hot Bodies crée une composition originale en utilisant le chant et la musique électronique. Celle-ci prend la forme d'un long crescendo qui marque la pulsation du tour de danse. A travers huit hauts-parleurs disposés dans une scénographie originale, le son est le plus immersif possible et circule de façon directionnelle. À l'image d'une boucle, la musique et la danse entretiennent un lien étroit dans un esprit de giration et de circulation au plus proche du public.

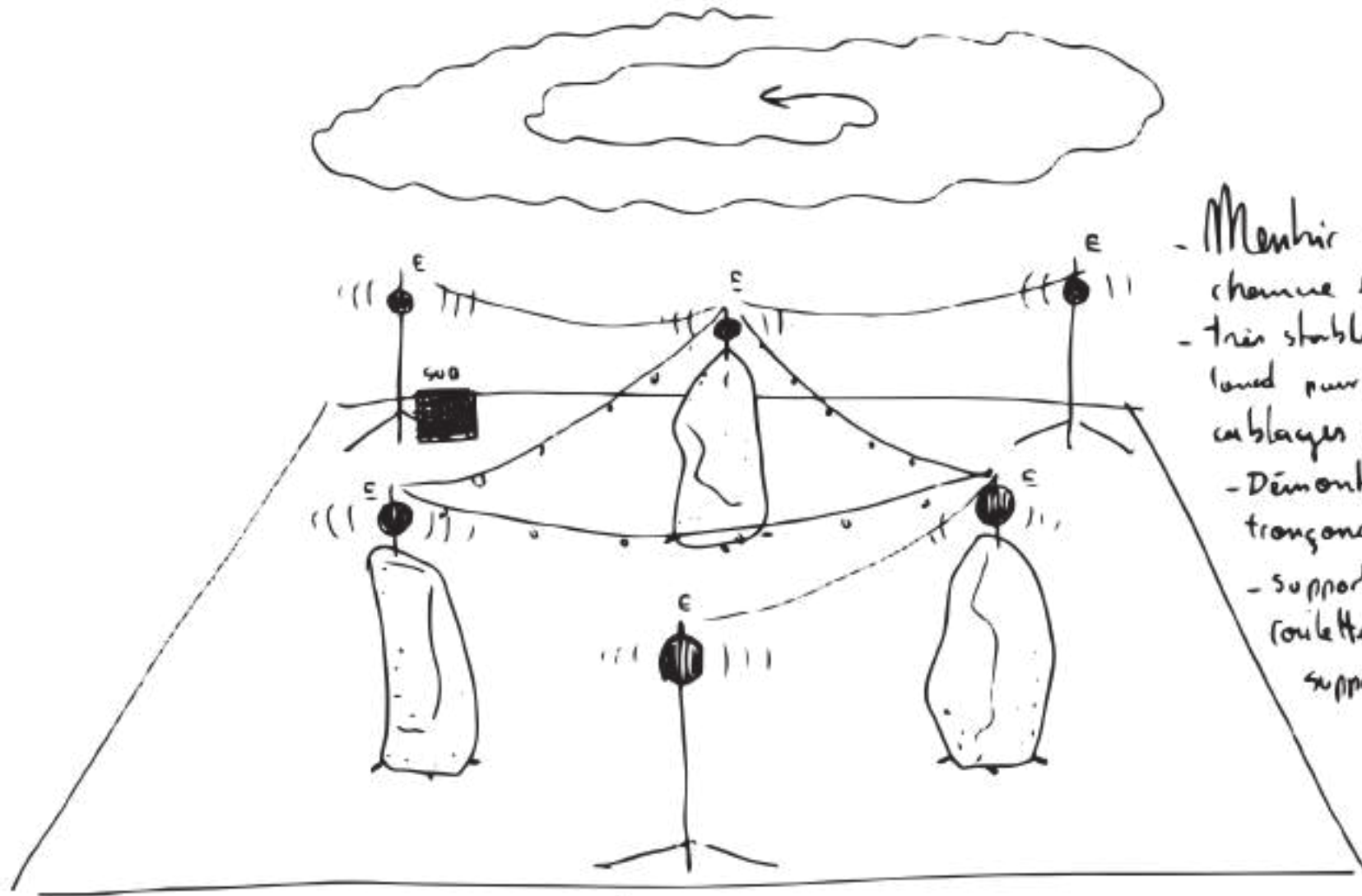
Accompagnée de sa basse, Hot Bodies performera en live. Les morceaux qui sont joués sont issus des deux derniers EP de Hot Bodies : Digital Fairy Folk songs (2025) et Tarek X (2020).

Scénographie et lumière

- ▼ La scénographie est créée par le studio de design Smarin. Stéphanie Marin et Massimo Fusco ont collaboré ensemble à la création de la scénographie et des objets lumineux de CORPS SONORES et CORPS SONORES JUNIORS. Fabriqués en France de façon éco-responsable et artisanale, trois menhirs et un dolmen central plantent le décor, sur lequel le trio évolue. La scénographie, mi-préhistorique mi-futuriste, évoque les rituels de la terre et des forces telluriques dont certaines danses-transes puisent leur inspiration. Le tout est éclairé par un système original de guirlandes lumineuses suspendues.

Le plus possible : nommer que ce spectacle a été fait avec la collaboration artistique de HOT BODIES et de SMARIN. Il est important pour nous de valoriser leur travail et de ne pas les invisibiliser.





- Membré en chambre et découpe.
- très stable et bien lancé pour support câblages et guilandes.
- Démontable en tronçons de poids OK.
- support mat à roulettes : stabilité + support technique :
 - HP
 - cables

Spatialisation son tourmont.

- 3 HP membré
- 3 HP sur pied (plus éloignés autour)
- 1 sub (connecté avec 1 des pieds)

Le bal participatif

Durée : 45 min environ

Le bal participatif s'inscrit comme **la suite progressive du tour de danse** qui engage la participation d'une partie du public à travers **la transmission d'une danse librement inspirée d'une « ballarella »**. Cette danse, encore couramment dansée dans les fêtes de village jusqu'au début des années 2000, est en voie de disparition. Il est donc d'autant plus important de la pratiquer. **Car pratiquer une danse c'est la rendre vivante**. En solo, en duo ou plus si affinité, le public sera convié à dévoiler son plus beau jeu de jambes pour créer de nouvelles figures.

La compagnie Corps Magnétiques a effectué **des résidences croisées** en lien avec des lieux culturels et en **partenariat avec des centres médico-sociaux** (EHPAD, IME, IMPRO, FAM), association de personnes sourdes et malentendantes et association de personnes aveugles et malvoyantes. À travers des ateliers de pratique artistique, l'objectif a été de **composer les mouvements du bal**, de **les adapter à tous les publics** et de **fluidifier leurs transmissions** grâce aux retours d'expériences directes.

Créer **un bal participatif dans des centres médico-sociaux**, c'est **ouvrir de nouveaux espaces d'expression, d'invention et d'hospitalité**, tout en valorisant l'expérience de groupe, l'activation des liens relationnels et sociaux qui s'inscrivent dans la continuité du travail mené par la compagnie Corps Magnétiques autour d'**un axe art / soin / société**.



Corps Magnétiques désigne, dans le domaine des sciences et de la physique, **des corps polarisés en interaction avec ceux qui les entourent**. Notre enjeu est de **rendre perméable la danse**, au sens large, aux autres disciplines artistiques pour **explorer les frontières du mouvement**. Nos projets artistiques sont une façon de penser différemment la relation à l'autre, notre rapport au monde, pour ouvrir des portes vers des univers imaginaires et sensibles. Nous souhaitons nous inscrire dans une démarche, à la fois artistique et éthique, en proposant **des projets adaptés à tous les publics**. Car nous sommes convaincu.e.s que l'accès à la culture permet à chacun de développer sa propre richesse et de découvrir celle de l'autre dans la rencontre des différences. Mener des projets chorégraphiques dans les établissements médico-sociaux, c'est valoriser notre rapport au corps et **changer notre regard sur le handicap, la maladie ou la vieillesse**.

MASSIMO FUSCO

Chorégraphe et danseur

Massimo Fusco s'est formé à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il suit des cours de danse contemporaine, d'improvisation, de composition, d'anatomie, de musique et d'histoire de la danse. Il est interprète pour les projets de Jean-Claude Gallotta au Centre Chorégraphique National de Grenoble, Annabelle Bonnery & Francois Deneulin, Hervé Robbe au Centre Chorégraphique National du Havre, Sarah Crépin & Etienne Cuppens, Joanne Leighton au Centre Chorégraphique National de Belfort, Clédad & Petitpierre, Alban Richard au Centre Chorégraphique National de Caen, Mélanie Perrier, Christian Rizzo au Centre Chorégraphique National de Montpellier, Dominique Brun et Gisèle Vienne. Il s'intéresse à la performance en art et obtient le diplôme universitaire art, danse et performance à l'université de Besançon. La transversalité qu'offre ce domaine artistique lui permet d'y voir un champ d'actions possibles. Il creuse alors son rapport à l'écriture et à la composition instantanée. Certifié praticien en massage Tui Na, il entreprend de mettre en relation les pratiques artistiques et les méthodes somatiques dans les installations sonores immersives CORPS SONORES et CORPS SONORES JUNIORS. De septembre 2022 à juillet 2026, Massimo Fusco est artiste associé aux Hivernales – CDCN d'Avignon. De septembre 2024 à juin 2027, la Cie Corps Magnétiques – Massimo Fusco est accompagnée dans le cadre du réseau TREMPLEIN, réseau de soutien interrégional Grand Ouest, en lien avec Paris. En 2025, Massimo Fusco est artiste associé au Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France.

GARANCE BRÉHAUDAT

Danseuse

Garance Bréhaudat est danseuse et débute son parcours d'interprète dans les créations de Sacre#2 et des Noces de Dominique Brun. Elle collabore par la suite pour plusieurs autres compagnies telles que la compagnie Embellie Musculaire, la cie Sylex - Sylvie Balestra, la cie Ulysse & Ernest, la cie Iroise, Corps & Paysage, la cie Watermelon Sugar pour diverses créations. Garance danse en bal, elle s'intéresse aux pratiques festives de la danse, ce qui l'amène à sillonner les festivals de musiques et de danses traditionnelles en France. Elle se forme à la notation du mouvement – Laban au CNSMD de Paris dont elle est diplômée en 2021 et elle soutient également un mémoire dans le cadre du Master Danse à l'Université de Paris 8 en 2020 intitulé Faire communauté : le cercle circassien dans le bal folk, autour des questions de spatialités relationnelles. Elle a étudié les percussions classiques en parallèle de son cursus en danse au CRD de Troyes et elle apprend l'accordéon diatonique à travers des répertoires de musique à danser dits «traditionnels». Parallèlement, Garance transmet dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle, où les pratiques se construisent autour de la rencontre et de la coopération entre les personnes. Elle a ainsi travaillé pour Démon en Beauvaisis, mais également au service de créations partagées avec des danseurs dits non-professionnels et participe récemment au projet Danse à la Carte portée par Blandine Minot qui, sur le principe d'un tirage de tarot, propose d'offrir des danses dans un échange intime et poétique de personne à personne.

INÉS HERNÁNDEZ

Danseuse

Inés Hernández est danseuse et chorégraphe. Elle est diplômée en Danse Contemporaine et Chorégraphie de l'Institut del Teatre de Barcelone. Depuis son arrivée en France en 1995 elle a collaboré, entre autres, avec B. Sajous, Amy Garmon, M. Ricoszi, C. et F. Ben Aïm, Christian Bourigault, Dominique Brun, Juha Marsalo, F. Cellé, Yann Lheureux, Claire Duran-Drouhin. En Allemagne elle a travaillé avec Craham Smith, Joachim Schlömer et Stephanie Thiersch. Inés a participé à la création de Tragédie d'Olivier Dubois et de Auguri. Elle s'est formée au yoga tibétain Lu Jong I et II. Depuis plus de quinze ans elle développe un travail pédagogique dans les milieux scolaire, social et sanitaire. Elle développe aussi son propre travail chorégraphique. Actuellement elle poursuit un master en Danse Mouvement Thérapie.



LOLA SERRANO

Danseuse

Lola Serrano, née en 2001 à Lyon, est une danseuse et artiste polyvalente. Elle a commencé par la danse contact, se formant à Varium (Barcelone) et à Salzburg Experimental Academy of Dance (Salzbourg), où elle a cofondé le collectif WHAT avec Francesca De Girolamo. Elle a étudié le Genre, la Sociolinguistique à l'Université de Melbourne, puis se forme encore à la Langue des Signes Française. Elle s'intéresse également à la culture du breakdance et du hip-hop, ainsi qu'au cirque, à la salsa, à l'acro-yoga, entre autres. Avec une variété d'expériences, elle a dansé pour la chorégraphe londonienne Julie Minaai dans OKAGE SAMA DE (2023), pour le collectif Allynous dans Question de Proportion (2024), puis a travaillé en tant que médiatrice pour la compagnie Passaros, aidant à intégrer un public de jeunes amateurs dans le spectacle Sur la Route (2021-2022).



SUNG CHUN TSAI

Danseur

Sung Chun Tsai est un danseur et artiste originaire de Taïwan. Formé à l'origine en conception d'éclairage théâtral à l'Université Nationale des Arts de Taipei, Sung a ensuite étudié la performance en danse, se spécialisant en danse contemporaine. Il a une passion profonde pour les styles de danse de rue, en particulier le Waacking et la House, et son travail intègre souvent plusieurs médias. Sung a dansé avec le chorégraphe Bulareyaung. En 2022, il a développé sa propre création au National Taichung Theater. Il a également été invité à travailler avec le Dance Bridge Festival et le Kuabo Dance Theater. Actuellement, il est aussi membre du Lyon Waacking Project. En 2024, il se produit aux cérémonies d'ouverture des Jeux Olympiques et Paralympiques. Il collabore avec Romane Santarelli pour la tournée OK:KO l'été 2025. Sa pratique est enracinée dans l'improvisation, explorant non seulement le champ des battles de danse, mais aussi l'interaction entre le mouvement, le son, les objets et la lumière. Sung promeut activement la culture de la danse en organisant des jams et en proposant des cours de danse et de somatique, favorisant ainsi les échanges créatifs au sein de la communauté.



HOT BODIES

Compositrice et musicienne live

HOT BODIES, musicienxx, performeuse et DJ protéiforme, étudie les arts visuels à l'ENSAPC avant d'intégrer le post-diplôme Ex.e.r.ce 07 sous la direction de Mathilde Monnier et Xavier Le Roy. Ses concerts obliques sont régulièrement présentés dans les contextes du spectacle vivant, des arts visuels et de la musique indépendante. Depuis 2017, iel développe, HOT BODIES OF THE FUTURE!, un cycle de recherches performatives et musicales sur les micro-politiques queer et les formes alternatives de sexualité. Prix Paris Jeunes Talents 09 et repéré.e par le Grand Zebrock et le FAIR 2010, son premier album *This is the hello monster!* est sélectionné parmi les meilleurs albums de l'année du quotidien Libération. En 2016, iel sort le disque *Icosaèdre*, en collaboration avec le musicien électronique Chapelier Fou. En 2020, sous le nom de Tarek X, un EP pour les clubs réalisé avec le producteur Apollo Noir, I-V et en 2022, un EP de remixes en collaboration avec Cate Hortl, Calling Marian, Dat Politics, Panteros666 & Katu. Iel est depuis 2020, l'un.e des artiste-chercheur.ses de la Cooperative de Recherche de l'École Supérieure d'Arts de Clermont-Metropole. Ses dernières créations, *X!* (un opéra fantastique), présentée au Festival d'Automne à Paris ainsi qu'au Kaaithheater à Bruxelles en Novembre 2022 et *HotBodies_Télévision*, présentée lors du festival *Days4Ideas* à Bruxelles, sont actuellement en tournée. Iel prépare pour la saison 2025-26 un nouvel album : "The Transition Pieces". En 2024, iel rejoint l'équipe de Corps Magnétiques pour la création du BAL MAGNÉTIQUE.

SMARIN

Scénographe

SMARIN est un studio de design français d'envergure internationale. Stéphanie Marin s'oriente très tôt vers l'éco-conception : dès 2002, elle décide d'étendre ses recherches au design et à l'habitat, un design sans compromis entre confort, qualité de la conception et rêve, c'est la gestuelle induite par l'utilisation qui la guide tout au long du travail de conception. Ses projets anticonformistes rappellent l'étroitesse du lien entre art et design. Les créations de Stéphanie Marin sont présentes dans de nombreuses institutions culturelles comme, entre autres, la Cité Radieuse Le Corbusier à Marseille, le Malmö Museer en Suède, les Abattoirs de Toulouse, le musée du Centre d'Astronomie d'Imiloa à Hawaï, le Nouveau Musée national de Monaco, le MAMAC et la Villa Arson à Nice ou plus récemment le Centre Pompidou, le Musée Cobra à Amsterdam, la fondation Carmignac à Porquerolles, le Centre National de la Danse à Pantin, le FRAC Grand Large à Dunkerque, le Palais de Tokyo, la Documenta (Kassel, Allemagne) et la Biennale de Venise.

Elle collabore avec Massimo Fusco pour créer la scénographie de CORPS SONORES, CORPS SONORES JUNIORS et du BAL MAGNÉTIQUE.



SOPHIE JACOTOT

Assistante chorégraphique et danseuse

Sophie Jacotot chemine dans plusieurs univers chorégraphiques, des danses arabo-berbères (Cie Saâdia Souyah) à la danse contemporaine, en passant par le tango dit « argentin ». Pendant plus de 10 ans, elle a travaillé auprès de la chorégraphe Dominique Brun en tant que chercheuse, assistante et interprète autour du répertoire des Ballets russes pour ses pièces *Sacre #2* (2014), *Jeux. Trois études pour sept petits paysages aveugles* (2017), et *Noces* (2020). Passionnée par les danses de bal et leur histoire, elle a publié le fruit de ses recherches dans l'ouvrage *Danser Paris dans l'entre-deux-guerres. Lieux, pratiques et imaginaires des danses de société des Amériques (1919-1939)* et contribué à différentes publications, expositions, émissions de radio ou fi lms documentaires sur le sujet. Elle développe sous la forme de conférences dansées des espaces propices aux circulations entre la culture et la pratique chorégraphique. Elle mène également de nombreux projets de médiation et de transmission auprès de publics scolaires et d'adultes amateurs ou professionnels. Elle rencontre Massimo Fusco lors de la création de *Noces* et de *Un Boléro* de Dominique Brun et participe à la création du BAL MAGNÉTIQUE.



CHRISTOPHE POUX

Directeur technique

Christophe Poux a suivi une formation technique avant de se diriger vers l'Histoire de l'Art et le Théâtre. Directeur technique de compagnies de danse contemporaine, il travaille avec des chorégraphes comme Daniel Larrieu depuis 1990, mais aussi avec Mié Coquempot, Alain Buffard, Lionel Hoche, Dominique Brun, Sylvain Prunenec, Emmanuelle Huynh, etc... et assure les tournées en France et à l'international. Il accompagne les créations et les tournées d'Odile Duboc, Boris Charmatz, Laurence Rondoni ou encore Olivier Dubois. Il assure la direction technique dans des lieux de créations et de diffusion comme le CCN de Tours sous la direction de Daniel Larrieu, mais aussi pour les festivals de danse comme « les Inaccoutumés », « Étrange Cargo » à la Ménagerie de Verre (Paris), « C'est Comme Ça » de L'Échangeur Centre de Développement Chorégraphique National des Hauts-de-France à Château Thierry. Il est aussi le directeur technique de soirées exceptionnelles comme par exemple « les 30 Ans des Centres Chorégraphiques Nationaux » au Théâtre National de Chaillot en 2015. Il conseille également des artistes comme Sophie Laly et Xavier Veilhan sur leurs installations. Il garde une attirance toute particulière pour le soutien et l'accompagnement de jeunes créateurs tels que Lou Cantor et Massimo Fusco qu'il accompagne pour la tournée de CORPS SONORES, CORPS SONORES JUNIORS et à la création du BAL MAGNÉTIQUE.



Accompagner et accueillir le projet

Le projet est disponible en tournée. La scénographie s'adapte en fonction du lieu d'exploitation, en intérieur comme en extérieur. Le dispositif s'implante aussi bien dans les lieux culturels que dans les lieux non dédiés : théâtre, boîte noire, musée, centre d'art, église, château, équipement sportif, jardin, parc, etc... Il est possible de prolonger la soirée avec un dj set animé par HOT BODIES.

L'album de Hot Bodies est retrouvable sur toutes les plateformes : <https://pias.ffm.to/oxd3mb9> ou via ce QR code :



Tournée 2026

07 et 08 février 2026 - Premières festival Waterproof / Tombées de la nuit + Triangle, Cité de la danse / Rennes

21 février 2026 - Festival les Hivernales - CDCN d'Avignon

01 mars 2026 - Théâtre du Sémaphore / Port-de-Bouc

13 et 14 mars 2026 - Festival Pulse / Atelier de Paris - CDCN

21 mars 2026 - Théâtre de Corbeil-Essonnes

27 et 28 mars 2026 - Festival Séquence Danse - Théâtre Louis Aragon / Tremblay en France

08 avril 2026 - Festival SPLATCH ! - La Passerelle - Scène nationale de St Brieu

15 avril 2026 - Journée danse et soin - La Briqueterie - CDCN du Val de Marne

05 et 06 mai 2026 - Scène 55 / Mougins

19 mai 2026 - Festival Danser partout / Chorège CDCN de Falaise

29 mai 2026 - L'Orange Bleue / Eaubonne

31 mai 2026 - Théâtre de Fontenay-aux-Roses

04 juin 2026 - Opéra de Limoges

12 et 14 juin 2026 - Abbaye de Royaumont / Asnières sur Oise

9, 10 et 11 juillet 2026 - Chartreuse, CNES Villeneuve Les Avignon, en partenariat avec Les Hivernales, CDCN d'Avignon et Villeneuve en Scène

13 au 17 juillet 2026 - Belle Scène St Denis, Théâtre Louis Aragon / Avignon

Tournée 2026-2027

19 septembre 2026 - Forum Jacques Prévert / Carros (option)

26 et 27 septembre 2026 - Festival CAP danse / Concarneau

01 octobre 2026 - Université Rennes 2 (option)

03 octobre 2026 - Espace Germinal / Fosses

15 octobre 2026 - TU / Nantes (option)

17 octobre 2026 - Biennale d'Aix-en-Provence

5 décembre 2026 - Ploemeur

12 et 13 mars 2027 - Le Volcan, SN du Havre

23 avril 2027 - Centre des Arts / Enghien-les-bains

28 au 30 avril 2027 - Théâtre au fil de l'eau / Pantin - en partenariat avec le CN D (option)

28 et 29 mai 2027 - Dinan Agglomération (option)

Inspirations...



... cinématographiques

- > *Le Bal* de Ettore Scola
- > *Le Grand Bal* de Laetitia Carton
- > *Dans les bals populaires* de Yann Coquart

... chorégraphiques

- > *D'après une histoire vraie* de Christian Rizzo
- > *Un Boléro* de Dominique Brun et François Chaignaud
- >>> projets dans lesquels Massimo Fusco est aussi interprète

... bibliographiques

- > *Le Bal des folles* de Victoria Mas
Édition Albin Michel
- > *Vous n'irez plus danser !*
Les bals clandestins de 1939-1945
Édition Ouest-France
- > *Danser à Paris dans l'entre-deux-guerres.*
Lieux, pratiques et imaginaires des danses
de société des Amériques (1919-1939)
de Sophie Jacotot



Production : Corps Magnétiques.

Coproduction : Les Hivernales – CDCN d'Avignon · Scène 55, Scène conventionnée Art et création à Mougins · Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai · Le Triangle – Cité de la danse / Rennes · La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc · Accueil-studio Chorège – CDCN Falaise Normandie · Accueil-studio Danse à tous les étages – CDCN itinérant en Bretagne / réseau Tremplin · Escapes Danse · Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis · Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France · Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud · Atelier de Paris – CDCN avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts · Fondation ECArt Pomaret et Fondation Royaumont.

Soutien : Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France · Région Bretagne · Conseil départemental du Val d'Oise – Abbaye de Maubuisson · Ville de Rennes · Les Tombées de la Nuit · Adami · L'Orange Bleue à Eaubonne · Théâtre de Vanves · Le Sémaphore à Port-de-Bouc.

Corps Magnétiques est une compagnie conventionnée par la DRAC Bretagne sur la période 2025-2026.

Massimo Fusco est artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2025 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

CORPS MAGNÉTIQUES

Maison des Associations - 6 cours des Alliés, 35000Rennes
corpsmagnetiques@gmail.com www.massimofusco.com

PRODUCTION - DIFFUSION ANÉMONE PRODUCTION

Margot Guillerm : margot.anemone@gmail.com
Adèle Tourte : adele.anemone@etik.com

PHOTOGRAPHIES © THOMAS BOHL | ILLUSTRATIONS © SMARIN