

plan D

CND
Dossier de presse

CND x MC93

6 > 21.11.25



Nebula, Vânia Vaneau © Laure Degroote

Contacts presse

CND / MYRA

Yannick Dufour & Cyril Bruckler

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

plan D

CND x MC93

Pour la deuxième édition de plan D, à la MC93, Christian Rizzo, artiste associé au CND en 2025 et 2026, y présentera sa nouvelle création à *l'ombre d'un vaste détail, hors tempête*. D'autres propositions seront présentées, le temps de ce premier week-end imaginé avec la complicité du chorégraphe : ateliers, spectacles, dont le solo *Nebula* créé et interprété par Vânia Vaneau, construit comme un rituel du motif de la métamorphose.

Après deux soli présentés au CND en 2021, *Noite*, et en 2022, *Rideau*, Anna Massoni crée *Retrouvailles inespérées* explorant le « solo à deux » avec Vincent Weber. Michael Turinsky présentera pour la première fois son travail en France avec son solo *Precarious Moves*, qui interroge la mise en mouvement du corps lorsque sa relation avec son environnement est fondamentalement vulnérable. Il met aussi en perspective les attendus dominants concernant la mobilité. Enfin, Calixto Neto construira un dispositif performatif faisant œuvre de communauté autour de la musique de Julius Eastman avec *Bruits Marrons*.

Cette programmation fait apparaître certains motifs dont le texte et la notion de récit. Au travers de différentes approches, on pourra explorer ce que ce matériau peut faire à la performance et à la danse. Ces différents projets sont aussi traversés, voire construits, autour de la question du geste dans sa relation à l'espace, à la musique, à la lumière, au texte, ou parfois aux voix. Le geste participe à la fabrication de la rencontre fragile entre l'œuvre et son public. Cette fragilité est au cœur de la création mais aussi de chacune et chacun d'entre nous. C'est l'acceptation de cette fragilité qui permet d'ouvrir le dialogue esthétique, sensible et politique avec ces propositions chorégraphiques.

Les artistes présentés durant plan D

Anna Massoni & Vincent Weber

Calixto Neto

Christian Rizzo

Michael Turinsky

Vânia Vaneau

Calendrier

Programme

Spectacles

Nebula – Vânia Vaneau

6 > 8.11.25

6 & 7.11 - **19:00**

8.11 – **19:30**

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête – Christian Rizzo

6 > 9.11.25

6 & 7.11 - **20:30**

8.11 - **18:00**

9.11 - **16:00**

Retrouvailles inespérées – Anna Massoni & Vincent Weber

13 > 15.11.25

13 & 14.11 - **20:30**

15.11 - **18:00**

Precarious Moves – Michael Turinsky

14 & 15.11.25

14.11 - **19:00**

15.11 - **19:30**

Bruits Marrons – Calixto Neto

19 > 21.11.25 - **21:00**

Ateliers amateurs

Christian Rizzo

8 & 9.11.25

Rencontre

Comment les corps singuliers écrivent une nouvelle page de la danse contemporaine

14.11.25 - **15:30 > 18:30**

Spectacles

Nebula

Vânia Vaneau

sur invitation de Christian Rizzo



Chorégraphie **Vânia Vaneau**
Interprétation (reprise) **Thi-Mai Nguyen**
Scénographie **Célia Gondol**
Création lumière **Abigail Fowler**
Création musicale **Nicolas Devos et Pénélope Michel (Puce Moment / Cercueil)**
Remerciements **Kotomi Nishiwaki, Melina Faka, Julien Quartier - Atelier De facto**

6 & 7.11 - **19:00**

08.11 - **19:30**

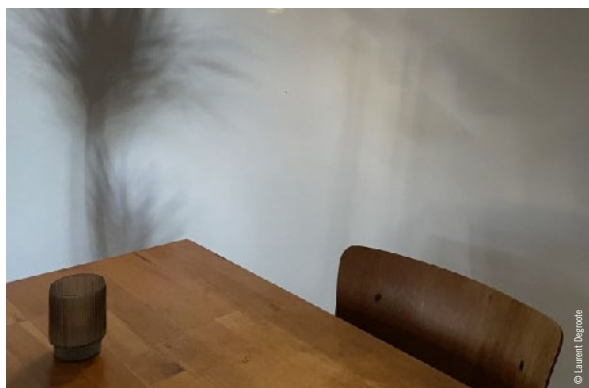
Durée 1h

Dans son solo *Nebula*, Vânia Vaneau imagine un monde après l'effondrement. Un paysage calciné d'où renaissent des gestes premiers : fouiller, tresser, verser, tisser. Inspirée par l'animisme, la cosmogonie, les rituels de soin et les gestes ancestraux, la chorégraphe compose une cosmogonie en mouvement, où le geste se fait cycle, transformation et recommencement. La figure humaine y devient matière vibrante, traversée par les éléments et les mémoires anciennes. Charbon, cuivre, lentilles optiques, encens, vannerie, objets hybrides, lumières et fumées deviennent partenaires d'une métamorphose lente. La scène devient un seuil, un lieu de passages entre mondes visibles et invisibles, un espace où les frontières s'effacent. Ici, le corps se transforme, traversé par les forces minérales et célestes, ouvert aux puissances de la terre et du ciel. Entre chute et élévation, opacité et éclat, *Nebula* esquisse les contours d'un horizon à réinventer, où les gestes cherchent à renouer avec le vivant, le non-humain, l'invisible et les forces profondes de la matière. Vânia Vaneau à présenter *Nebula* sur invitation de Christian Rizzo.

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête

Christian Rizzo

Festival d' Automne



Chorégraphie, scénographie, costumes **Christian Rizzo**
Interprètes **Enzo Blond, Fanny Didelot, Hans Peter Diop Ibaghino, Nathan Freyermuth, Paul Girard, Hanna Hedman, Anna Vaneau (en cours)**
Création lumières **Caty Olive**
Création Musicale **Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)**
Texte **Célia Houdart**
Régie générale **Jérôme Masson / Victor Fernandes**
Régie son **Delphine Foussat**
Régie lumières **Clément Huard / Romain Portolan**
Administration, production **Les Indépendances, Hélène Moulin-Rouxel et Colin Pitrat**
Remerciements **ICI-CCN, Anne Bautz et Anne Fontanesi**

06 & 07.11 - **20:30**

08.11 - **18:00**

09.11 - **16:00**

Durée 1h

Pour commencer, il faut imaginer une image très simple, très ordinaire. Avec ce nouvel opus au titre onirique, Christian Rizzo déploie les sortilèges d'une danse organique et invente à l'aide de détails et d'ellipses temporelles une humanité dansante. Pour rendre visible l'invisible, il fait siens les mots de Philippe Jaccottet : « Rien que l'espace, et au milieu, ce murmure, éternel. »

Il faudrait revenir aux prémices, celles de l'association fragile fondée en 1996 par Christian Rizzo. Déjouant les attendus, le chorégraphe n'aura cessé de présenter des objets dansants, des performances, des pièces de groupe ou en solo. Christian Rizzo va ainsi marquer de son empreinte la danse contemporaine. Possible épilogue à sa trilogie de l'invisible, *à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête* s'appuie sur les principes d'ellipses temporelles faisant dialoguer fragments et continuité dramaturgique. Les interprètes pris dans cet entre-deux – en regard du texte de l'autrice Célia Houdart – forment alors un collectif à la recherche d'une certaine plénitude, entre le concret du geste et sa puissance poétique.

Retrouvailles inespérées Anna Massoni & Vincent Weber



Conception, chorégraphie **Anna Massoni et Vincent Weber**
Interprétation **Anna Massoni et Vincent Weber**
Texte **Vincent Weber**, d'après **J.P. Hebel**
Lumières et régie plateau **Fanny Lacour**
Costumes **Colombe Lauriot Prevost**
Recherche sonore **Renaud Golo**
Aide à la recherche **Marc Pérennès**
Construction d'élément scénographique **Cynthia Lefebvre**
Administration de production **Marc Pérennès**
Administration de production, développement, diffusion **Marie Fonte**

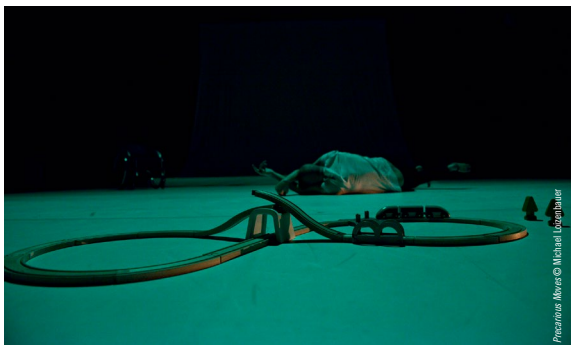
13 & 14.11 - **20:30**

15.11 - **18:00**

Durée 1h

Inspirée très librement d'une histoire du XVIII^e siècle tiré des Histoires d'almanach de Johann Peter Hebel (récit de fiançailles suspendues et de retrouvailles posthumes), *Retrouvailles inespérées* fait du récit une tension, une traversée, une matrice chorégraphique. Anna Massoni et Vincent Weber s'emparent de ce matériau littéraire pour composer une forme hybride : un solo à deux, un double récit, un duo qui interroge les croisements possibles entre narration et mouvement. Sur un plateau bi-frontal, les corps se répondent, se retournent, se dérobent. Le retournement, motif clé de ces fables populaires, innerve l'écriture du mouvement : bascules, suspensions, surgissements dessinent une partition mouvante, entre abstraction et narration. Le duo explore le seuil entre présence et absence, entre ce qui se montre et ce qui se dérobe. Dans cette forme où chaque élément semble réversible, le récit et le mouvement s'écrivent ensemble, en quête d'un territoire commun, dévoilant ainsi le chemin des retrouvailles.

Precarious Moves Michael Turinsky



Chorégraphie, interprétation, texte et paroles **Michael Turinsky**
Musique et paroles **Tian Rotteveel**
Scène et costumes **Jenny Schleif**
Lumière **Sveta Schwin**
Photo et vidéo **Michael Loizenbauer**
Conseils dramaturgiques **Gabrielle Cram**
Production **Anna Gräsel**

14.11 - **19:00**

15.11 - **19:30**

Durée 1h10

Et si la fragilité n'était pas une faiblesse, mais une force en devenir ? Et si le mouvement précaire devenait matière à danser, à penser, à résister ? Dans *Precarious Moves*, Michael Turinsky poursuit une exploration chorégraphique et politique entamée depuis plusieurs années : celle d'un corps situé, vulnérable, indocile, qui interroge nos systèmes d'organisation du mouvement. Il s'appuie sur l'expérience du handicap, non comme limite, mais comme outil critique. Le chorégraphe y questionne les normes dominantes de la mobilité et élabore une esthétique du décalage, du geste précaire, du ralentissement, de l'attention. *Precarious Moves* interroge la valeur que nos sociétés attribuent au geste : faut-il toujours aller vite, fort, loin ? À contre-rythme, chaque mouvement esquisse un acte de résistance, une réponse sensible aux récits dominants. En exposant la vulnérabilité comme puissance politique, Michael Turinsky engage une réflexion radicale sur la manière dont nos sociétés organisent et hiérarchisent les mobilités. Une invitation à repenser nos façons de bouger, de voir, de cohabiter avec d'autres corps, d'autres vitesses.

Bruits Marrons

Calixto Neto

Festival d' Automne

19 > 21.11.25 - 21:00

Durée 1h15



Chorégraphie **Calixto Neto**

Performance **Shereya, André Bidiambu, Stanley Olivier, Isabela Fernandes**

Santana et Ndoho Ange

Direction musicale et performance **Omar Gabriel Delnevo**

Assistance à la chorégraphie **Carolina Campos**

Décors **Morgana Machado Marques**

Costumes **Suelem Oliveira**

Lumières **Eduardo Abdala**

Direction Technique **Marie Predour**

Régie son **Marie Mouslouhouddine**

Production **Julie Le Gall**

Dans *Bruits Marrons*, Calixto Neto entre en dialogue avec Julius Eastman et traduit par le corps l'un des tubes du musicien afro-américain : Evil N****er. Accompagné de six interprètes, le chorégraphe brésilien actualise cette oeuvre percussive et radicale, largement en avance sur son temps. Révolté par l'eurocentrisme culturel, l'homophobie et le racisme de ses contemporains, l'étaisunien Julius Eastman est connu pour avoir intégré ses convictions à ses compositions classiques. Un temps universitaire, figure de la musique expérimentale new-yorkaise, ce pionnier radical et dilettante finira sa vie, en solitaire, dans le dénuement total. Dans un souci de réparation, *Bruits Marrons* propose une relecture chorégraphique de l'oeuvre contestataire du compositeur. Après la samba dans *Feijoada*, Calixto Neto et ses danseuses et danseurs se mesurent cette fois au style Eastman : mélange de musique contemporaine savante et d'arrangements barrés. Dans la même veine, il se sert du piano comme un instrument à percuter, invitant les interprètes à subvertir ce symbole de la musique classique. La pièce invite à écouter Julius Eastman comme héritier d'une lignée artistique qui trouve ses racines en Afrique, et qui a donné naissance au blues, au jazz ou au R&B aux États-Unis, mais aussi au maracatu, au reggae ou au gwoka plus au sud. Prenant la liberté du compositeur en exemple, Calixto Neto convoque une communauté de corps queers, immigrés, et racisés à penser l'émancipation au présent. Geste tant esthétique que politique, *Bruits Marrons* offre une famille symbolique au musicien disparu, grand incompris de son temps.

Ateliers amateurs

Sur invitation de Christian Rizzo

8 & 9.11.25

À partir de 16 ans

Programme détaillé sur cnd.fr



En écho à sa création et à l'invitation faite à Vânia Vaneau, Christian Rizzo, artiste associé au CND, proposera des ateliers amateurs et d'autres rendez-vous dans les espaces de la MC93.

Rencontre

Comment les corps singuliers écrivent une nouvelle page de la danse contemporaine

14.11.25 - 15:30 > 18:30

Durée 3h - entrée libre sur inscription

Avec le Centre National pour la création adaptée, le ministère de la Culture et la MC93

Depuis plusieurs décennies, des corps dits « différents », échappant aux normes esthétiques dominantes, viennent interroger en profondeur le vocabulaire de la danse contemporaine. Portés par diverses formes d'altérité, ces corps singuliers redéfinissent les codes de la création chorégraphique et ouvrent de nouvelles voies dans l'histoire de l'art. À l'occasion des 20 ans de la loi de 2005 pour l'égalité des droits et des chances des personnes en situation de handicap, le Centre national pour la création adaptée (CNCA) organise une série de temps d'échanges dont cette rencontre qui vise à mesurer les apports des nouvelles écritures du corps, à identifier les freins encore présents, et à mettre en lumière les évolutions en cours dans le champ chorégraphique.

Informations pratiques :

Adresse

MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis
9, boulevard Lénine
93000 Bobigny

Billetterie

Billetterie sur <https://cnd.notre-billetterie.fr/billets?kld=2526>

Tarif spectacles*

avec la carte CND

tarif plein €10 / tarif réduit €5

sans la carte CND

tarif plein €15 / tarif réduit €10

**Sauf à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête*

avec la carte CND tarif plein €10

sans la carte CND tarif plein €30

Tarif Ateliers

tarif du spectacle + €5

avec la carte CND €15

sans la carte CND € 35

Comment les corps singuliers écrivent une nouvelle page de la danse contemporaine :

Entrée libre sur réservation

Contacts presse

CND / MYRA

Yannick Dufour & Cyril Bruckler

01 40 33 79 13

myra@myra.fr