



LA LETTRE

MISE EN SCÈNE

→ Milo Rau

THÉÂTRE

28 → 31.01 2026

du mer. au ven. à 20h30, sam. à 18h
grande salle – durée estimée 1h15

De Jean Vilar à Shakespeare, du stand-up au théâtre engagé contemporain, dans *La Lettre*, chaque représentation est une rencontre unique avec un nouveau public. Arne de Tremerie et Olga Mouak questionnent l'essence même du théâtre, revisitent leurs souvenirs de scène et célèbrent l'âme de l'art vivant. Un hommage personnel à la vitalité du théâtre d'hier et d'aujourd'hui.



Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris

Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence MYRA → Rémi Fort et Jordane Carrau

+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr

DISTRIBUTION

→ AVEC

Arne De Tremerie, Olga Mouak

→ MISE EN SCÈNE

Milo Rau

→ TEXTE

Milo Rau et l'équipe

→ DRAMATURGIE ET ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Giacomo Bisordi

→ SCÉNOGRAPHIE, SON, LUMIÈRE, COSTUMES ET ACCESSOIRES

Milo Rau et Giacomo Bisordi

→ ASSISTANAT COSTUMES ET ACCESSOIRES

Julie Louvain

MENTIONS DE PRODUCTION

→ PRODUCTION

Festival d'Avignon

→ COPRODUCTION

Éclat Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Aurillac ; Théâtre de la Manufacture – Centre dramatique national Nancy Lorraine ; Théâtre Silvia Monfort, Paris ; Théâtre public de Montreuil – Centre dramatique national ; Théâtre du Champ au Roy – Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création, Guingamp ; Le Canal, Théâtre de Redon – Agglomération Scène conventionnée d'intérêt national ; CCAS Activités sociales de l'énergie; Scène 55 – Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création, Mougins ; Théâtre Durance – Scène nationale, Château-Arnoux-Saint-Auban

→ REMERCIEMENTS

Odéon Théâtre de l'Europe, Paris ; Stéphane Braunschweig et l'équipe de La Mouette ; Les Plateaux Sauvages, Paris ; La Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers

À PROPOS

À partir des histoires familiales de deux jeunes artistes de sa troupe, le metteur en scène Milo Rau explore les événements qui font dévier le cours d'une vie. Chaque soir, les mêmes interrogations surgissent : quand êtes-vous venu au théâtre pour la première fois ? Quels fantômes et quelles anecdotes nos histoires personnelles de théâtre renferment-elles ? Questionnant le public, rejouant des scènes, mêlant des intrigues, Olga Mouak et Arne De Tremere, rendent un hommage personnel aux théâtre populaire.

De l'histoire de Jeanne d'Arc à *La Mouette* de Tchekhov, la performance se développe sur plusieurs niveaux, dans de constants va-et-vient entre l'art et la vie. Les morts eux-mêmes surgissent sur scène grâce à des voix enregistrées... Il naît de cette étude scénique une pièce, qui se construit dans un dialogue direct avec le public.

TOURNÉE

→ 21 - 22.11 2025

Théâtre Les Halles, Sierre

→ 23.01 2026

Scène 55, Mougins

→ 28 - 31.01 2026

Théâtre Silvia Monfort

→ 20 - 22.03 2026

La Manufacture, CDN Nancy-Lorraine

→ 20 - 30.05 2026

Théâtre Public de Montreuil

NOTE D'INTENTION

Pour *LA LETTRE*, Olga Mouak et Arne De Tremerie se lancent dans une quête pour refonder le mythe d'un théâtre populaire direct et radical pour le XXI^e siècle. De Jean Vilar au stand-up postmoderne, de Shakespeare au théâtre engagé d'aujourd'hui. Mouak et De Tremerie créent une histoire très personnelle et émouvante du théâtre et de leur vie en tant qu'acteurs et spectateurs.

Le résultat est un mélodrame de stand-up en forme de double hélice : tandis que les acteurs s'engagent dans un voyage honnête, absurde et choquant à travers leurs histoires très personnelles du théâtre, de Sophocle aux divans de casting, de Tchekov au mouvement MeToo, une recherche profonde sur l'âme des arts vivants émerge et sur l'art de vivre lui-même. Car que serait la pièce la plus drôle et la plus émouvante de tous les temps sinon nos propres vies ?

ENTRETIEN

LA LETTRE est une commande du Festival d'Avignon dans le cadre du projet *Pièce Commune / Volkssstück*, afin de constituer un répertoire dit de poche

Milo Rau : Le directeur du Festival, Tiago Rodrigues, invite des artistes à créer une pièce qui puisse intégrer le répertoire de poche et se jouer sans infrastructure spécifique, en coproduction avec le Festival de Vienne (Wiener Festwochen), que je dirige depuis 2023.

Avec cette proposition plus modeste, inspirée de la tradition du théâtre populaire, il s'agit de mettre en scène des spectacles pour tous types d'espaces non dédiés, c'est-à-dire pour des lieux hors des théâtres : salles communales, place de village, etc. Cela me rappelle mes premiers souvenirs de spectacles quand, en famille, nous allions assister à une pièce jouée en extérieur dans un village, avec une équipe et peu de technique, et cela me plaît. Il s'agit en effet de créer une pièce accessible à tous et toutes, de penser l'inclusion de tous les publics. Je me suis amusé avec cette idée d'imaginer un stand-up de haut niveau, qui ne soit pas fondé sur le contrat théâtral bourgeois. La pièce fait référence à certains classiques du théâtre occidental mais sans en éprouver la longueur, en allant à l'essentiel afin de parler plus directement aux publics.

Si cette pièce ne questionne pas à proprement dire une histoire du théâtre, elle cherche à mettre en lumière la relation personnelle de ses deux interprètes à leur pratique théâtrale

M. R. : Ce spectacle raconte une double obsession. Il y a d'un côté l'obsession du comédien, Arne, qui veut mettre en scène *La Mouette* d'Anton Tchekhov parce que sa grand-mère, présentatrice star de la radio flamande, en était une grande fan. Elle aurait voulu jouer la jeune Nina, ou même Arkadina, le personnage de la mère. Ce sont les rôles les plus prisés du théâtre classique. Elle est décédée au moment où Arne entrait à l'école de théâtre en jouant dans son premier spectacle, *La Mouette*.

De l'autre côté, il y a Olga, qui porte le double héritage d'une famille camerounaise et de l'île de La Réunion, du côté de sa mère et de sa grand-mère. Sa grand-mère vivait au Cameroun et souffrait de schizophrénie, elle entendait des voix. Cette femme est morte brûlée, par accident, du moins on ne sait pas comment ni pourquoi. Olga a elle-même grandi à Orléans, elle s'est passionnée pour Jeanne d'Arc, cette figure historique qui entendait des voix et qui a été brûlée vive, aujourd'hui malheureusement utilisée comme symbole de groupuscules fascistes.

Nous avons établi des liens dramaturgiques entre ces deux histoires. Elles portent en elles des coïncidences incroyables et les obsessions des interprètes : l'envie d'Olga de raconter l'histoire de sa grand-mère à travers celle de Jeanne d'Arc, et celle d'Arne de raconter l'histoire de *La Mouette* par la voix de la sienne. Comme souvent dans mon travail, la structure dramaturgique se construit sur plusieurs strates : une narration générale, appartenant à l'histoire de la littérature ou au théâtre, ou encore à l'histoire, mais aussi sur des éléments plus spécifiques, comme des motivations personnelles ou les biographies des acteurs et actrices du projet.

C'est ainsi que dans la pièce, tout s'entremêle et se répond en permanence, jusqu'à ce qu'Olga devienne la figure de Nina, ou Arne celle du prêtre fou qui essaye de prouver que Jeanne d'Arc n'a pas entendu Dieu, mais bien le diable. À ces deux niveaux de récit se mêlent des réflexions plus spécifiques au théâtre : comment mourir sur scène ? Ou encore, qu'est-ce que ça veut dire le théâtre populaire ? Ce travail s'inscrit dans une volonté du Festival d'aller aux périphéries de sa ville. Créer une pièce avec peu de technique permet de la jouer quasiment n'importe où, cela rejoint l'initiative de décentralisation

du fondateur du Festival d'Avignon, Jean Vilar, en 1947. Il y a déjà longtemps qu'Avignon est devenu un festival international où des spectacles hyper technologiques sont présentés. J'ai aimé replonger dans les images d'archives du Festival et découvrir des interviews dans lesquelles la comédienne Jeanne Moreau explique qu'elle concevait elle-même les costumes et les maquillages durant les premières années du Festival.

Il s'agit en quelque sorte d'écrire une histoire collective

M. R. : L'écriture s'est faite dans une suite d'aller-retours de discussions entre les interprètes et l'équipe de la mise en scène, le point de départ étant donc des questionnements sur leur rapport au théâtre et sur les sujets qui les obsèdent. Nous avons parcouru un long processus avant d'entrevoir la ligne directrice du spectacle. Si chacun et chacune renferme en soi une multitude d'histoires, il s'agit de faire le tri pour trouver celles qui résonnent de l'une à l'autre et créent un tissu dramaturgique pertinent. Je me donne une seule règle dans mon travail, celle de toujours créer quelque chose qui sorte du « néant » : il s'agit de trouver ensemble un récit qui soit assez fort pour qu'on veuille le raconter à un public, et pour cela la beauté de la langue ou la technicité des comédiens ne suffisent pas. Il s'agit d'explorer des sujets qui interrogent le flou, l'inexplicable de nos existences, les conflits de générations, la mort, l'absence, même l'amour. Il s'agit de faire communauté avant tout pour fabriquer du théâtre. C'est aussi pour ça que j'aime assez l'idée d'une mise en jeu du public dans ce projet ; ils et elles pourront participer à raconter l'intime avec la grande Histoire – ici le public est mis en abîme directement car lui-même assiste à la représentation de la représentation d'une pièce ou d'une mise au bûcher.

Propos recueillis par Moïra Dalant en décembre 2024

PIÈCE COMMUNE / VOLKSSTÜCK

Pièce commune / Volksstück est un dispositif qui favorise la création d'un répertoire de poche pour des artistes dont le travail est régulièrement présenté sur les grandes scènes européennes.

Chaque année à l'invitation du Festival d'Avignon et du Wiener Festwochen (Vienne, Autriche), un artiste crée une pièce destinée à tourner sur tous les territoires et dans des espaces très différents.

Créées en français et en allemand, avec un maximum de deux acteurs, ces pièces très légères techniquement, seront jouées dans des centres communautaires, sur des terrains de football, sur des scènes en plein air, etc. *Pièce commune* est un dispositif qui favorise la création d'un répertoire de poche pour des artistes dont le travail est régulièrement présenté sur les grandes scènes européennes.

BIOGRAPHIES

MILO RAU

→ Texte et mise en scène

Milo Rau, metteur en scène suisse, crée un théâtre unique à la frontière entre art, témoignage et activisme politique, qui traite de guerres, de procès criminels, de flux migratoires, ou encore de conflits familiaux. Il créé des pièces performatives et des films avec sa maison de production International Institute of Political Murder. Qu'il traite de la fin des Ceaușescu, du génocide rwandais, de la guerre au Congo ou de l'affaire Dutroux, il fait de la scène un lieu d'expérimentations et de questionnements, qui témoigne d'un désir constant de se confronter au réel en considérant l'instant de la représentation comme une catharsis. Directeur de NTGent, Théâtre de la ville de Gand en Belgique jusqu'en 2024, il est aujourd'hui directeur artistique du Wiener Festwochen depuis 2 éditions.

OLGA MOUAK

→ Texte et jeu

Olga Mouak est une actrice française basée à Paris. Née et élevée à Orléans, elle a commencé son parcours dans les arts du spectacle à Bordeaux, en étudiant la dramaturgie et la théorie du théâtre. Après une année d'échange passée à la RESAD de Madrid, Olga intègre l'École nationale d'art dramatique de Montpellier, dont elle est sortie diplômée en 2016. Depuis, elle a travaillé avec des metteurs en scène tels que Eva Doumbia, Gwenaël Morin, Milo Rau et Bob Wilson, sur les scènes de plusieurs pays européens.

Artiste aux multiples facettes, le répertoire d'Olga comprend du théâtre moderne et classique ainsi que des rôles dramatiques et comiques devant la caméra. Elle a notamment joué sous la direction d'Emmanuel Bercot, dans le film *De son vivant*. Bilingue en anglais, on peut également la voir dans la série *kaos* diffusée sur Netflix.

ARNE DE TREMERIE

→ Texte et jeu

Diplômé de la KASK Drama de Gand depuis 2020. On peut actuellement le voir dans les productions théâtrales de *Antigone* d'Amazon et *The Interrogation* de Milo Rau / NTGent, en tournée en Belgique et à l'étranger. Par le passé, il a joué, entre autres, dans *Anatomy of pain* de Lies Pauwels, *No Coincidence, No story* de Berten Vanderbruggen et Siona Houthuys et *Konijn met pruimen* de Laika.

Il est membre du collectif Camping Sunset et a joué dans *Zomergasten*, *Happiness* et *TEN OORLOG*. Arne a joué dans les longs métrages *Coffee* (2016) et *Bastaard* (2019) et dans des séries télévisées telles que *L'Aquila Grandi Speranze* (2018), *Blackout* (2020) et *Assisen* (2023).

→ PROCHAINEMENT

ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES

JUSTINE BERTHILLOT ET MOSI ESPINOZA

cirque . performance

04 → 07.02 2026



TRANSFIGURATION

OLIVIER DE SAGAZAN

performance

04 → 07.02 2026

DÉCOUVREZ AUSSI : *IL NOUS EST ARRIVÉ QUELQUE
CHOSE D'OLIVIER DE SAGAZAN*

12.02 → 14.02 2026



DANS MON FOUTU ZOO

COLLECTIF LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

création • marionnette

12 → 21.02 2026



THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris
Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence MYRA → Rémi Fort et Jordane Carrau

+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr