

festival  
dossier de presse

# CENT QUATRE #104 PARIS

**Les Singulier·es 2026**  
**10<sup>e</sup> édition**  
**jeudi 29 janvier > samedi 21 février**



DOGS © Frédéric Desmesure

#### Contacts presse

##### **CENTQUATRE-PARIS**

**Jeanne Clavel**  
responsable du service de presse  
[j.clavel@104.fr](mailto:j.clavel@104.fr)  
01 53 35 50 94  
06 62 34 85 93

##### **MYRA**

**Rémi Fort**  
[remi@myra.fr](mailto:remi@myra.fr)  
06 62 87 65 32

**Lucie Martin**  
[lucie@myra.fr](mailto:lucie@myra.fr)  
06 83 21 84 48

**Jordane Carrau**  
[jordane@myra.fr](mailto:jordane@myra.fr)  
06 33 64 10 32

**104.fr**

# Sommaire

**Édito... p.03**

**Calendrier... p.04**

**Juliette Navis PEDRO... p.05**

**Jacques Gamblin Cher Cheval... p.07**

**Louve Reiniche-Larroche, Tal Reuveny Sans Faire de bruit... p.09**

**Thomas Bellorini L'Enfant qui tremble... p.11**

**Paloma Pradal Et vous qui êtes-vous ?... p.13**

**Clémentine Colpin, Cie Canicule ANNETTE... p.15**

**Anna Tauber, Fragan Gehlker Suzanne : une histoire du cirque... p.17**

**Lou Chauvain Sous les paupières... p.19**

**Michel Schweizer DOGS [Nouvelles du parc humain]... p.21**

**Sébastien Barrier Dear Jason, Dear Andrew... p.23**

**Claire Dessimoz Grand Miroir... p.25**

**Informations pratiques... p.27**

# Édito

L'année 2026 marque la 10<sup>e</sup> édition des Singulier·es. Dix années à explorer les formes, les écritures et les voix qui composent la scène d'aujourd'hui. Pour cette édition anniversaire, le festival renoue avec son fil originel : celui du portrait, ou plutôt des portraits – multiples, fragmentés, réinventés – et autoportraits. Autant de doubles imaginaires ou de figures réelles convoquées sur les plateaux pour dire le monde, le questionner, et parfois le réparer.

Au cœur d'une programmation marquée cette année par une forte présence du théâtre, les onze spectacles de cette édition deviennent les porte-voix de destinées singulières. Qu'ils soient portés collectivement ou à la première personne, qu'ils soient à la lisière du documentaire ou qu'ils fassent des détours par la fiction, tous explorent le portrait et l'autoportrait comme espace de représentation, d'enquête ou de transmission.

Juliette Navis  
Jacques Gamblin  
Louve Reiniche-Larroche, Tal Reuveny  
Thomas Bellorini  
Paloma Pradal  
Clémentine Colpin, Cie Canicule  
Anna Tauber, Fragan Gehlker  
Lou Chauvain  
Michel Schweizer  
Sébastien Barrier  
Claire Dessimoz

# Calendrier

## Jeudi 29 janvier

**19h** Sans Faire de bruit (1h)  
**20h** Cher Cheval (1h)  
**20h30** PEDRO (1h20)

## Vendredi 30 janvier

**19h** Sans Faire de bruit (1h)  
**20h** Cher Cheval (1h)  
**20h30** PEDRO (1h20)

## Samedi 31 janvier

**17h30** Sans Faire de bruit (1h)  
**19h** Cher Cheval (1h)  
**20h30** PEDRO (1h20)

## Mercredi 04 février

**20h30** L'Enfant qui tremble (1h30)

## Jeudi 05 février

**18h30** Et vous qui êtes-vous ? (1h20)  
**20h** ANNETTE (1h50)  
**20h30** L'Enfant qui tremble (1h30)

## Vendredi 06 février

**18h30** Et vous qui êtes-vous ? (1h20)  
**20h** ANNETTE (1h50)  
**20h30** L'Enfant qui tremble (1h30)

## Samedi 07 février

**17h** ANNETTE (1h50)  
**20h** Et vous qui êtes-vous ? (1h20)  
**20h30** L'Enfant qui tremble (1h30)

## Jeudi 12 février

**18h30** Sous les paupières (1h15)  
**19h** DOGS [Nouvelles du parc humain] (1h15)  
**20h30** Suzanne : une histoire du cirque (1h20)

## Vendredi 13 février

**18h30** Sous les paupières (1h15)  
**19h** DOGS [Nouvelles du parc humain] (1h15)  
**20h30** Suzanne : une histoire du cirque (1h20)

## Samedi 14 février

**17h** DOGS [Nouvelles du parc humain] (1h15)  
**18h30** Sous les paupières (1h15)  
**20h30** Suzanne : une histoire du cirque (1h20)

## Mardi 17 février

**19h** Suzanne : une histoire du cirque (1h20)  
**20h30** Sous les paupières (1h15)

## Mercredi 18 février

**19h** Suzanne : une histoire du cirque (1h20)  
**20h30** Sous les paupières (1h15)

## Jeudi 19 février

**19h** Suzanne : une histoire du cirque (1h20)  
**19h30** Grand Miroir (45min)  
**20h30** Sous les paupières (1h15)  
**21h** Dear Jason, Dear Andrew (1h20)

## Vendredi 20 février

**19h** Suzanne : une histoire du cirque (1h20)  
**19h30** Grand Miroir (45min)  
**20h30** Sous les paupières (1h15)  
**21h** Dear Jason, Dear Andrew (1h20)

## Samedi 21 février

**16h** Suzanne : une histoire du cirque (1h20)  
**18h** Sous les paupières (1h15)  
**19h30** Grand Miroir (45min)  
**21h** Dear Jason, Dear Andrew (1h20)

# Juliette Navis

## PEDRO

du jeudi 29 au samedi 31 janvier

création 2025

à 20h30

durée : 1h20



© Simon Gosselin

**Fable de science-fiction, PEDRO orchestre la rencontre entre deux personnages hauts en couleur dans une station spatiale. Avec humour et inventivité, la metteuse en scène Juliette Navis y interroge notre rapport au désir et à l'intimité.**

Représentants de deux mondes qui se haïssent depuis des générations, Paula et Carlos sont en pleine mission diplomatique dans un espace neutre entre leurs planètes. La rencontre prend une tournure qu'ils n'imaginaient pas, à la recherche de la bonne distance entre leurs empêchements et leurs désirs. Au cœur d'une scénographie jouant sur les surfaces réfléchissantes et les projections d'images, se dessine un espace où ils pourraient respirer plus librement.

Après J.C., qui interrogeait notre rapport à l'argent, et Céline – présenté au festival Les Singulier-es en 2024 – où se jouait notre refus de la mort, Juliette Navis signe là le troisième volet d'une trilogie consacrée à des archétypes de personnages conquérants. Pour PEDRO, elle s'est inspirée de l'autrice de science-fiction Ursula Le Guin et du cinéaste Pedro Almodóvar, son goût pour le mélange des registres, la fluidité des genres et les couleurs saturées.

mise en scène : Juliette Navis  
jeu : Laure Mathis et Douglas Grauwels  
écriture de plateau : Juliette Navis, Laure Mathis, Douglas Grauwels

collaboration artistique : Jan Peters

dramaturgie : Nils Haarmann

aide à l'écriture : Aitor Alfonso et Victoria Aime

chorégraphie : Romain Guion

conception lumières : Fabrice Ollivier

conception sonore : Antoine Richard

scénographie : Arnaud Troalic

régie générale et plateau : Charlotte Moussié

création costume : Pauline Kieffer

création coiffure : Maurine Baldassari

diffusion : Anouk Peytavin

administration - production :

Kelly Angevine - Bureau Kind

production : REGEN MENSEN

coproductions : La Manufacture - CDN de Nancy, La Commune CDN d'Aubervilliers, Le TDB CDN de Dijon, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry, Le Kinneksbond Centre Culturel Mamer Luxembourg, Théâtre de Vanves, Espace 1789 Saint Ouen

avec le soutien de : la Région Île-de-France

avec la participation artistique de :

Jeune théâtre national

avec le soutien du : CENTQUATRE-PARIS, de la Bazooka Le Havre,

du Théâtre de l'Aquarium

La Compagnie Regen Mensen est

conventionnée par la DRAC Île-de-France.

## **Juliette Navis**

Actrice et metteuse en scène de théâtre, Juliette Navis se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle rencontre le metteur en scène Arpad Schilling avec qui elle collabore pendant huit ans et développe l'écriture de plateau, restée au cœur de sa pratique. En parallèle, elle travaille au sein du collectif La vie brève avec Jeanne Candel, puis fonde en 2016 sa propre compagnie, Regen Mensen, du nom de la pièce entre danse et théâtre qu'elle présente avec Douglas Grauwels au Festival ArDanThé. En 2019, elle crée J.C., premier spectacle d'une trilogie dédiée à « l'esprit de conquête des Humains », utilisant la figure de Jean-Claude Van Damme pour parler de notre rapport à l'argent et de l'impact du patriarcat dans notre relation à la Terre. En 2022, dans Céline, Laure Mathis incarne un personnage inspiré de la figure de Céline Dion, qui creuse le rapport à la mort et à la vieillesse dans la société d'aujourd'hui. PEDRO est un spectacle dédié à notre perception du désir, au plaisir et à la sexualité mêlant science-fiction et univers de Pedro Almodóvar.

## **Tournée 2025/2026**

**09 > 17 décembre - La Commune CDN d'Aubervilliers**  
**19 janvier - Espace 1789, Saint-Ouen**  
**12 mars - Kinneksbond, Luxembourg**  
**18 > 20 mars - Théâtre Sorano, Toulouse**

# Jacques Gamblin

## Cher Cheval

du jeudi 29 au samedi 31 janvier

création 2025

jeudi et vendredi à 20h

samedi à 19h

durée : 1h



**Seul en scène, Jacques Gamblin donne vie au livre qu'il a consacré au facteur Cheval et son fameux monument de pierres : le Palais idéal. Dans une mise en scène épurée, le comédien nous entraîne avec lui dans sa fascination pour ce bâtisseur atypique.**

création, lecture et mise en espace :  
Jacques Gamblin

conception sonore : Manuel Coursin

regard extérieur : Françoise Lebeau

régie générale et son : Simon Denis

C'est à la faveur du rôle-titre qu'il tient dans **L'Incroyable Histoire du facteur Cheval**, long métrage réalisé par Nils Tavernier en 2019, que Jacques Gamblin découvre l'étendue du génie de cet artiste hors normes, qui aura consacré plus de trente ans à l'édification d'un monument avec des pierres ramassées au bord des chemins. Cette rencontre bouleverse profondément l'acteur. Pour l'interroger comme pour le remercier, il écrit cette intense lettre devenue le livre **Cher Cheval**. Il en propose aujourd'hui une lecture, pensée comme un spectacle à part entière. Jacques Gamblin – artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS – s'associant au réalisateur sonore Manuel Coursin, imagine un dispositif évoquant les marches du facteur Cheval et sa fascination pour les pierres. Ainsi mis en espace, le texte vit et palpite sous la voix de ce lecteur hors pair, qui donne corps au dialogue entre l'artiste d'hier et l'interprète d'aujourd'hui, entre le créateur solitaire et l'acteur habité.

## Jacques Gamblin

Acteur éclectique et lecteur d'exception, Molière du comédien en 2018 et 2022, Jacques Gamblin s'est imposé dans le paysage cinématographique et théâtral français depuis de nombreuses années. Il travaille – entre autres – avec les réalisateurs Jean Becker, Claude Lelouch, Claude Chabrol, Robert Guédiguian, Philippe Lioret, Bertrand Tavernier, Michel Leclerc... et joue notamment dans *Les enfants du marais*, *Pédale douce*, *Laisser-passé*, *Le premier jour du reste de ta vie*, *L'Incroyable Histoire du facteur Cheval...* Interprète, il cultive le mélange des genres et confirme, spectacle après spectacle, son talent d'auteur, récompensé en 2016 par le Prix Théâtre de la SACD. Il publie en 2018 *Je parle à un homme qui ne tient pas en place*, fruit de sa correspondance avec le navigateur Thomas Coville. En 2025, il publie son premier roman, *Mère à l'horizon*, aux éditions Robert Laffont. Au CENTQUATRE-PARIS, il présente les spectacles *Ce que le jazz fait à ma jambe*, *La nuit sera calme, 1 heure 23 minutes et 13 centièmes* – pour lequel il reçoit un Molière – *Je parle à un homme qui ne tient pas en place*, *Mon climat* et joue dans *HOP!*, une création de la chorégraphe Raphaëlle Delaunay.

## Tournée 2026

06 février - L'Astrolabe Grand-Figeac, Figeac

# Louve Reiniche-Larroche, Tal Reuveny

## Sans Faire de bruit

du jeudi 29 au samedi 31 janvier

**Prix du Jury Impatience 2024**

jeudi et vendredi à 19h

samedi à 17h30

durée : 1h



© Fred Mauviel

**Seule en scène, la comédienne Louve Reiniche-Larroche évoque l'événement qui a fait basculer la vie de sa mère, en une nuit. Entre documentaire et enquête intime, le récit est entièrement porté par un travail sonore sophistiqué qui dicte le jeu.**

Comment retracer l'onde de choc qui a traversé sa famille ? Cette question guide Louve Reiniche-Larroche au fil d'une partition millimétrée, où les protagonistes naissent par la seule impulsion des sons. Les témoignages enregistrés de ses proches offrent peu à peu de nouvelles clés de compréhension et dessinent la silhouette de cette mère meurtrie. Tal Reuveny et Louve Reiniche-Larroche, en étroite collaboration avec l'ingénieur du son Jonathan Lefèvre-Reich, donnent vie aux personnages grâce à un minutieux travail de synchronisation labiale, où intonations, souffles et rires correspondent à des émotions, des mouvements, une rythmique. En déplaçant ainsi un drame familial vers l'espace poétique de la scène, **Sans Faire de bruit** en fait une expérience sensorielle étonnante, drôle et touchante.

co-écriture : Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny  
mise en scène : Tal Reuveny  
interprétation : Louve Reiniche-Larroche  
création sonore : Jonathan Lefèvre-Reich  
scénographie : Goni Shifron  
création d'objet : Doriane Axford  
création lumière : Louise Rustan  
réalisatrice générale : Juliette Mougel  
production-diffusion : Caroline Berthod – Aventurine & cies  
administration : Pauline Raineri  
production : Compagnie NACHEPA  
presse : Olivier Saksik  
avec le soutien financier de : Association Beaumarchais-SACD, la Ville de Paris et la Spedidam

## **Louve Reiniche-Larroche**

Louve Reiniche-Larroche est comédienne et metteuse en scène formée au Cours Florent. Elle co-fonde le Collectif Les Âmes Visibles, en 2011, au sein duquel elle est assistante mise en scène et interprète, pendant six ans. Au fil des rencontres, son travail s'élargit vers d'autres compagnies et d'autres disciplines. Elle travaille ainsi en tant que codirectrice artistique, metteuse en scène et interprète au sein de la Compagnie Sospeso. Dernièrement, elle joue dans Caligula d'Albert Camus avec le Collectif Sur la Cime des Actes et travaille depuis 2019 au sein de la Compagnie LAPS/ Équipe du matin pour Codée et Je t'aime Fort d'Émilie Lambert. En 2021, elle devient codirectrice artistique de la Compagnie Nachepa, et crée, avec Tal Reuveny, Sans Faire de Bruit. Elle travaille également au sein du Collectif OSPAS en tant qu'interprète et créatrice pour deux prochaines créations, J'ai Failli et D'une Humeur Massacrante.

## **Tal Reuveny**

Tal Reuveny est metteuse en scène et comédienne, formée au Conservatoire d'art dramatique de Tel-Aviv et à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris. En 2019, elle co-créée la Compagnie NACHEPA et monte L'ourson de Fred, un spectacle jeune public. En 2023, avec Louve Reiniche-Larroche, elle crée Sans Faire de bruit, spectacle pour lequel elle a reçu la bourse Mise en scène 2023 de l'association Beaumarchais SACD.

Avec Louve Reiniche-Larroche, elle prépare leurs deux prochaines co-créations, Ça parle de toi et Paver la mer. En 2026, elle mettra en scène un spectacle jeune public avec les Tréteaux de France et écrit par Simone Grangeat.

## **Tournée 2025/2026**

**04 > 05 décembre - Université de Tours**  
**10 janvier - Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand**  
**04 > 05 février - Le Pommier, Neuchâtel, Suisse**  
**06 > 07 mars - MJC La Paillette, Rennes**  
**10 > 11 mars - Théâtre du Champ-au-Roy, Guingamp**  
**16 > 20 mars - Théâtre du Beauvaisis, Beauvais**  
**23 avril - Théâtre des Quatre Saisons , Gradignan**  
**28 > 29 avril - Théâtre d'Angoulême**  
**06 > 09 mai - Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre**

# Thomas Bellorini

## L'Enfant qui tremble

du mercredi 04 au samedi 07 février

création 2026

à 20h30

durée estimée : 1h30



© Victor Paimblanc

**Mise en abyme sonore et musicale, de la fiction radiophonique au théâtre, L'Enfant qui tremble campe quatre comédiens et une équipe technique enfermés dans un studio, sur les traces d'un souvenir familial.**

**Un soir d'enfance, François enregistre secrètement un banal repas de famille. 40 ans plus tard, devenu auteur, il tente de reconstituer cet enregistrement perdu, en écrivant une fiction radio. Le tournage tourne court quand le comédien principal, le frère jumeau du réalisateur, ne s'y montre pas. Au sein d'un espace vierge dont les murs et le sol vont bientôt se recouvrir, la mise en scène fait une place centrale au son – voix, archives sonores et chansons – pour reconstituer les souvenirs tout en célébrant la joie de fonder de nouvelles bandes amicales, familiales et artistiques.**

**L'Enfant qui tremble est le fruit de quinze ans de collaboration entre Thomas Bellorini – artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et fervent défenseur d'un théâtre politique et musical – et François Pérache, auteur de nombreux textes pour la radio. En explorant leurs liens à la gémellité, à la création et aux absents, ils reviennent ici sur les origines intimes de leurs choix artistiques.**

mise en scène : Thomas Bellorini  
écriture : François Pérache  
collaboration artistique :  
Hélène Madeleine Chevallier  
avec : Samy Azzabi, Hélène Madeleine Chevallier, Brenda Clark, Christabel Desbordes, Jean-Christophe Frêche, Stanislas Grimbert, François Pérache et Zsuzsanna Varkonyi  
son : Robin Sellier

production : Compagnie Gabbiano  
coproduction : CENTQUATRE-PARIS

## **Thomas Bellorini**

Metteur en scène, compositeur, chanteur et chef de chœur, Thomas Bellorini appréhende la scène à travers la musique et les écritures contemporaines. En 2014, il crée **À la périphérie**, de l'autrice turque Sedef Ecer. Il y aborde les notions d'exil et de frontières, thématiques qui l'accompagnent dans un travail musical autour des langues et des musiques du monde.

Tout en poursuivant son travail de compositeur, il met en scène en 2017 **Le dernier voyage de Sindbad** de Erri de Luca. En 2021, il crée **Femme non-réeducable** de Stefano Massini dans le cadre du festival **Les Singulier·es**, puis **Solo Andata** – une adaptation du texte de Erri de Luca, repris au **CENTQUATRE** en 2023, **Tombeau pour Palerme** de Laurent Gaudé (2022), **Roberto Zucco** de Bernard-Marie Koltès (2023), **La Cerisaie** d'Anton Tchekhov (2024) et **Le Soleil des Scorta** de Laurent Gaudé (2025). Thomas Bellorini est artiste associé au **CENTQUATRE-PARIS**

# Paloma Pradal

## Et vous qui êtes-vous ?

**du jeudi 05 au samedi 07 février**

jeudi et vendredi à 18h30

samedi à 20h

**durée : 1h20**



**Grande voix du flamenco, Paloma Pradal se raconte dans un premier seul en scène sensible et drôle, où se croisent théâtre, chant et danse. Elle y embrasse son parcours et sa métamorphose, miroir de la condition des femmes.**

**Sur une scène sobrement occupée par une table, une chaise et un seau, Paloma Pradal donne à voir et à entendre une histoire que son parcours éclatant – comme autrice, chanteuse, danseuse et comédienne – ne laisse peut-être pas imaginer. C'est un chemin qui va du silence imposé à la parole retrouvée, des violences faites aux enfants et aux femmes à la possibilité de se réparer. Au fil de textes, de danses improvisées et de chansons empruntées notamment au répertoire traditionnel flamenco, se dessine un espace pour retrouver force, fougue et estime de soi.**

**Véritable mise à nue, Et vous, qui êtes-vous ? a été créée dans le cadre de l'édition 2024 du festival Errobiko Festibala. Avec la complicité de Florent Mateo à la mise en scène, Paloma Pradal y convoque ses tourments pour les transcender en mots et en mouvements – revenant à la danse pour l'occasion.**

**écriture et interprétation :**  
Paloma Pradal  
**mise en scène :** Florent Mateo  
**production, diffusion et développement :** Emmanuel Magis, Mascaret production  
**production :** L'Oiseau du monde et Mascaret production  
**soutiens :** Errobiko Festibala et le Consulat, Paris

## **Paloma Pradal**

**Gitane par sa mère, Paloma Pradal est issue de la grande famille Pradal Arenas et porte un héritage hispanique où le flamenco tient une place importante. Elle le danse dès 4 ans puis le chante, se distinguant par sa technique, sa maturité et sa personnalité. À 16 ans, elle participe au spectacle Yerma que met en scène son père, Vicente Pradal, à la Comédie-Française. La collaboration familiale se poursuit avec le Trio Pradal, où elle le retrouve ainsi que son frère Rafael autour du répertoire flamenco et des chansons de Vicente.**

**Toujours fidèle à ses racines, l'autrice et chanteuse chérit sa liberté et prête sa voix à différents genres musicaux : jazz, hip-hop, reggae dance hall ou classique espagnol. Elle multiplie les expériences sur les scènes du monde entier et crée en 2024 son premier seule en scène, Et vous, qui êtes-vous ?.**

## **Tournée 2026**

**10 > 21 mars - Théâtre du Rond-Point, Paris  
26 mars - L'Escale, Tournefeuille**

# Clémentine Colpin / Cie Canicule

## ANNETTE

du jeudi 05 au samedi 07 février

**Prix des lycéens et Prix SACD Impatience 2024**

jeudi et vendredi à 20h

samedi à 17h

durée : 1h50



© Laurent Poma

**Clémentine Colpin brosse le portrait choral et composite d'une femme de 75 ans, Annette, qui partage la scène avec deux comédiennes et deux danseurs. En explorant collectivement l'histoire de son corps et ses souvenirs, la pièce raconte une vie de résistance à toutes les assignations.**

**Indomptable, emplie d'un insatiable désir d'ailleurs et de liberté,** Annette a toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était prise (femme, épouse, mère) pour embrasser des territoires nouveaux et s'y réinventer sans cesse. Une impossibilité à rentrer dans le cadre qui dessine le portrait d'une femme puissante, en permanente quête d'émancipation. Écrite à partir de nombreux entretiens entre Annette et Clémentine Colpin, la pièce convoque plus de 70 années de récits intimes, souvenirs corporels et sensations physiques. Elle porte non seulement un autre regard sur la vieillesse mais aussi un récit alternatif aux représentations dominantes. Entre exploration philosophique et fête de carnaval, entre testament et danse collective, **ANNETTE** est un hommage aux multitudes que nous sommes, à nos métamorphoses et nos renaissances.

un projet de la Cie Canicule  
mise en scène : Clémentine Colpin  
écriture : Clémentine Colpin (et écriture collective)  
co-conception et collaboration artistique : Olivia Smets  
interprétation : Annette Baussart, Pauline Desmarests, Ben Fury, Alex Landa Aguirreche, Olivia Smets  
assistantat à la mise en scène : Charline Curtelin, Lila Leloup  
dramaturgie : Sara Vanderieck  
scénographie et costumes : Camille Collin  
confection des costumes : Cinzia Derom  
stage scénographie : Élisa González  
création sonore : Noée Voisard  
création lumière : Nora Boulanger Hirsch  
régie générale et lumière : Christophe Van Hove ou Grégoire Tempels  
production : Le Rideau / la Cie Canicule / La Coop  
coproduction : Le Vilar, Théâtre Les Tanneurs  
soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles / Administration générale de la Création Artistique - Service du Théâtre / Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles / COCOF / SACD / Tour à Plomb / Centre Box120 / Charleroi danse / La Raffinerie / SEN - Studio Étangs Noirs / Shelter prod / Taxshelter.be / ING / Tax Shelter du gouvernement fédéral belge  
production déléguée : Le Rideau

Le texte de la pièce est paru aux éditions Entre deux chaises, en 2024

## **Clémentine Colpin**

Clémentine Colpin est metteuse en scène, comédienne, chercheuse et enseignante. Diplômée en interprétation dramatique et en mise en scène, elle est co-fondatrice de la Compagnie Canicule. Depuis 2015, elle crée et collabore à des spectacles, tels que *Save the date* – une adaptation de Tchekhov – *La Cagnotte* – un vaudeville moderne – et *Peter, Wendy, le temps, les Autres*, une pièce mêlant fiction et témoignages de seniors. Avec la Compagnie Canicule, elle participe à la création de *Que fait une fille si charmante toute seule ?* (2016), *Métagore* (2017) et *Ublo* (2018), une fable poétique pour le jeune public. Elle collabore à des projets comme *Métagore Majeure* (2021), un spectacle immersif autour du rap de Booba. Clémentine Colpin travaille avec des artistes comme Christiane Jatahy, Robert Cantarella, Jaco Van Dormael, et mène des recherches sur les liens entre montage audiovisuel et mise en scène. Sa démarche artistique est nourrie par un engagement profond dans l'enseignement et la recherche théâtrale.

## **Tournée 2026**

**06 > 07 janvier - Central (La Louvière), Belgique**  
**14 > 17 janvier - Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon**  
**27 janvier - Nébia (Bienne), Suisse**  
**30 > 31 janvier - Théâtre Les Halles, Suisse**  
**12 février - Centre culturel de Nivelles, Belgique**  
**05 > 09 mars - La Vénérerie, Belgique**  
**27 > 28 mai - Nouveau Théâtre Besançon**

# **Anna Tauber, Fragan Gehlker**

## **Suzanne : une histoire du cirque**

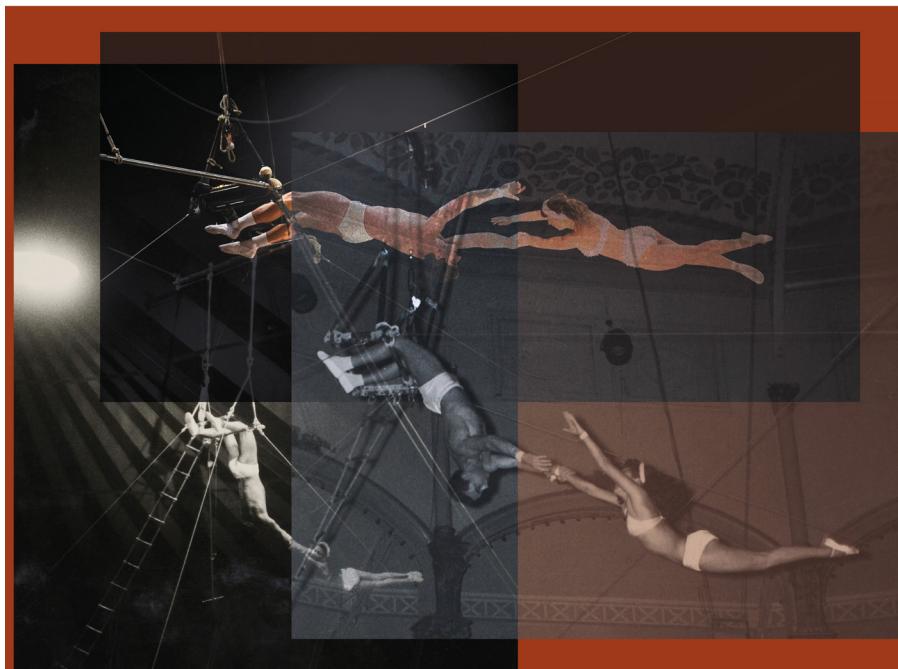
**du jeudi 12 au samedi 21 février**

**du jeudi 12 au samedi 14 février à 20h30**

**du mardi 17 au vendredi 20 février à 19h**

**samedi 21 février à 16h**

**durée : 1h20**



© collage Axelle Gonay - fonds des Antinôus Pierre Dannès Alain Julien

**Seule en scène, Anna Tauber propose une enquête en forme de ciné-spectacle documentaire, sur les traces d'un numéro de voltige que Suzanne – aujourd’hui nonagénaire – performait dans les années 50. Elle transmet ainsi la mémoire d'une artiste et une histoire du cirque.**

**Que reste-t-il des arts du cirque, exigeants et éphémères, qui s'accomplissent dans l'instant et ne subsistent que dans les souvenirs ? C'est la question qui traverse Anna Tauber quand elle rencontre Suzanne en 2017. Dans les années 50, la voltigeuse et son mari donnent un numéro époustouflant, à dix mètres de hauteur et sans filet. De cette conversation naît une étonnante enquête sur ce fameux numéro et le cirque de la « grande époque », les servitudes qu'il impose, la liberté qu'il offre. Pensé à la fois comme une conférence, un film, un spectacle, Suzanne : une histoire du cirque s'appuie sur les images et sons capturés pour retracer l'aventure dans laquelle se sont lancés Anna Tauber et Fragan Gehlker : tenter de reconstituer un numéro ancien avec des artistes de cirque d'aujourd'hui. La pièce s'inscrit dans la recherche menée par le binôme sur ce qui fait une vie d'acrobate et ce qui résiste au passage des années.**

**interprète : Anna Tauber  
réalisation et mise en scène :  
Anna Tauber et Fragan Gehlker  
montage : Ariane Prunet  
numéro de cadre retrouvé :  
Simon Bruyninckx, Marine Fourteau  
et Luke Horley  
longe : personne  
caméra : Zoé Lamazou, Lucie Chaumeil  
et Raoul Bender  
documentation : Suzanne Marcaillou,  
François Rozès  
costumes et accessoires :  
Marie-Benoîte Fertin, Héloïse Calmet,  
Lise Crétiaux  
composition musicale finale :  
Tsirihaka Harrivel  
lumière : Clément Bonnin  
mixage son : Alexis Auffray  
étalonnage : Axelle Gonay  
régie générale et lumière : Elie Martin  
regard extérieur : Perrine Carpentier,  
Aziz Drabia et Roselyne Burger  
administration : Adrien Chupin**

**production : l'Association du Vide et Avant La Faillite  
coproduction et résidences :  
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie—La Brèche, Cherbourg et Le Cirque Théâtre, Elbeuf / Le Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne, Grand Est / Le Carré Magique—Pôle national Cirque en Bretagne / Latitude 50, Pôle arts du cirque et de la rue, Marchin (Belgique) / L'Azimut —Pôle National Cirque, île-de-France / l'Espace Périphérique, Parc de la Villette  
soutiens institutionnels : DRAC Île-de-France, avec le soutien pour la tournée du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT  
autres soutiens : L'Essieu du Batut / Le Pop Circus / La Grainerie / La Martofacture / Les Quinconces- L'Espal, scène nationale du Mans / Le Canal-Théâtre du pays de Redon / Le Ciné Manivel, Redon / Les Tob's**

## **Anna Tauber et Fragan Gehlker**

**Anna Tauber** se définit comme une « circassienne hors-piste ». Elle accompagne d'abord de jeunes compagnies (à la production et la diffusion) avant de rejoindre L'Association du Vide en 2015 pour assurer la diffusion du spectacle *Le Vide - essai de cirque, porté par Fragan Gehlker, acrobate à la corde lisse.* Sorti du Centre National des Arts du Cirque en 2010, celui-ci pratique la grande hauteur, souvent sans sécurité.

En 2020, les deux s'associent à l'acrobate Viivi Roiha pour écrire *Dans ton cirque, une petite forme dédiée au plein air.* Crée en 2024, le ciné-spectacle documentaire *Suzanne : une histoire du cirque* est le premier projet qu'Anna Tauber initie. Avec Fragan Gehlker, elle forme un binôme complice qui interroge – au fil d'une vaste recherche commune et de travaux personnels – ce qui fait une vie et notamment une vie d'acrobate.

## **Tournée 2025/2026**

**26 novembre > 07 décembre** - Théâtre Nanterre Amandiers, Nanterre  
**17 > 20 décembre** - Les Célestins, Lyon  
**21 > 22 janvier** - Miramiro, Smells Like Circus, Gent, Belgique  
**24 > 25 janvier** - Latitude 50, Marchin, Belgique  
**28 > 30 janvier** - Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Belgique  
**03 > 04 février** - La maison de la culture de Tournai  
**12 > 21 février** - CENTQUATRE-PARIS  
**13 > 19 mars** - Théâtre Garonne, Toulouse  
**25 > 26 mars** - Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon  
**05 > 06 mai** - La Passerelle, Saint-Brieuc

# Lou Chauvain

## Sous les paupières

du jeudi 12 au samedi 21 février

création 2025

du jeudi 12 au samedi 14 février à 18h30

du mardi 17 au vendredi 20 février à 20h30

samedi 21 février à 18h

durée : 1h15



© Antoine Vincens de Tapoi

Pour son premier seule en scène, Lou Chauvain tire et démêle les fils d'une vie passée au bord de la vie. Entre théâtre, stand-up et chanson, la comédienne gratte là où ça fait mal avec sensibilité, humour et énergie.

Soit une petite fille qui s'est inventé un monde sous ses paupières, où elle a grandi pour devenir une adulte empêchée, durablement marquée par les secrets des générations précédentes, par l'école, l'humiliation et les injonctions. Au fil d'une vie épargnée par les drames, elle est toujours au bord de vivre, au bord de mourir, au bord de jouir. Jusqu'au jour du réveil, où il faut vivre. **Sous les paupières** campe le parcours et la mue laborieuse de ce personnage attachant : comme aux prises avec un puzzle aux pièces très dessinées qu'il faut assembler à tâtons, Lou Chauvain multiplie les formes et les adresses pour dérouler ses souvenirs. Empruntant au stand-up, au théâtre et au concert, la comédienne joue avec espièglerie entre le « je » et le « elle », au fil d'un texte où pudeur et impudeur marchent main dans la main. Composées par Pascal Sangla – compositeur des musiques des spectacles **Stallone** et **Les Gratitudes** – les chansons prennent le relais d'un récit éclaté comme peut l'être la mémoire, prolongeant une pensée vers l'indicible, vers l'intérieur de la peau.

texte, mise en scène et interprétation :

Lou Chauvain

musique : Pascal Sangla

collaboration artistique :

Joséphine de Meaux

dramaturgie : Mériam Korichi

lumières : Laurent Bernard

son : Pierre Routin

costumes : Camille Ait Allouache

espace : François Gauthier-Lafaye

production : CENTQUATRE-PARIS

coproduction : Printemps des Comédiens - Montpellier / Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale

création au Printemps des Comédiens  
Montpellier, juin 2025

## **Lou Chauvain**

**Lou Chauvain se forme à l'ESAD et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, dans les classes de Dominique Valadié et Nada Strancar. Lauréate du prix Sylvia Monfort en 2012, elle collabore avec de nombreux metteurs et metteuses en scène tels que Georges Lavaudant, Adel Hakim, Yves Beaunesne, Joséphine De Meaux, Jade Herbulot, Julie Bertin et Alessandro Baricco. Avec le Birgit Ensemble, créé lors de sa promotion au Conservatoire, elle joue la tétralogie consacrée à l'Europe, présentée au Festival d'Avignon en 2017. Sur grand et petit écran, Lou Chauvain a tourné dans des séries telles que Fais pas ci, fais pas ça, Péplum, Dix pour cent et HPI, ainsi que dans des films réalisés par Diastème, Benjamin Guedj, Nicolas Pariser et Emmanuel Mouret. Elle a également participé aux films La Cigogne et le Dragon de Françoise Etchegaray et Les Chemins noirs de Denis Imbert.**  
**Au théâtre, elle interprète Hermione dans Andromaque, mis en scène par Yves Beaunesne, et prépare prochainement une collaboration avec François Marthouret dans une pièce dirigée par Catherine Schaub. Elle est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS.**

## **Tournée 2026**

**18 > 19 mars - Théâtre d'Angoulême**

# **Michel Schweizer**

## **DOGS [Nouvelles du parc humain]**

**du jeudi 12 au samedi 14 février**

**création 2025**

**jeudi et vendredi à 19h**

**samedi à 17h**

**durée : 1h15**



© Frédéric Desmesure

**Le metteur en scène Michel Schweizer invite cinq jeunes danseuses et danseurs à un jeu de société grandeur nature, en dialogue avec le public. Dans un dispositif ludique, avec ses règles et consignes, DOGS mène une passionnante exploration de la jeunesse d'aujourd'hui.**

**Aux frontières de la pièce de danse et de l'expérience de théâtre, DOGS organise la réunion de cinq fortes personnalités invitées à exposer leurs différents langages chorégraphiques et points de vue sur le monde. Leur objectif ? Gagner l'attention et l'adhésion du plus grand nombre de spectateurs et spectatrices, au cours d'un jeu de questions/réponses animé par Michel Schweizer lui-même.**

**En accueillant cet « échantillon d'humanité », le metteur en scène poursuit un travail de longue date avec la jeunesse et actualise son goût pour les créations transdisciplinaires (Nice Trip, présenté au CENTQUATRE-PARIS en 2024 aux côtés de Mathieu Desseigne-Ravel, relevait à la fois de la conférence, du théâtre et de la danse).**

**Il souligne ici la vitalité et l'intensité d'une génération face aux mutations sociales et technologiques de l'époque.**

**conception, scénographie et direction :**

**Michel Schweizer  
avec : Alexandre Blais, Elena Lecoq,  
Stanley Menthon, Inès Perron,  
Louise Phelipon, Michel Schweizer  
collaboration à la mise en scène :**

**Agnès Henry**

**conception du dispositif ludique :**  
**Christian Martinez**

**accompagnement artistique :**  
**Carole Rambaud**

**conception sonore : Nicolas Barillot  
création lumière : Éric Blosse**

**régie générale : Yvan Labasse**

**direction de production :**

**Emmanuelle Paoletti**

**administration et production :**  
**Élisa Miffurc**

**stagiaire : Lino Jaricot**

**vidéo : Giulio Boato**

**visuels et photographies :**

**Maarten Ceulemans, Hélène Marx et  
Frédéric Desmesure sculpture dog#2 :**

**Maarten Ceulemans**

**conception graphique : Franck Tallon**

**production : la coma**

**coproduction : ZEF, scène nationale de  
Marseille / tnba - Théâtre national  
Bordeaux Aquitaine / La Manufacture  
CDCN Bordeaux-La Rochelle dans le  
cadre du dispositif Accueil Studio /  
OARA - Office Artistique de la Région  
Nouvelle-Aquitaine**

**soutien à la production et accueil**

**en résidence : Scènes de territoire / Scène  
Conventionnée d'Intérêt National –  
Agglo2b / La Métive, lieu de résidence de  
création artistique / TAP – Scène nationale  
de Grand Poitiers / Agora PNC Boulazac /  
Glob Théâtre – Scène conventionnée  
d'intérêt national Art et création  
(Bordeaux) / La Manufacture CDCN  
Bordeaux-La Rochelle / tnba - Théâtre  
national Bordeaux Aquitaine / l'iddac,  
agence culturelle du Département de la  
Gironde. Ce projet a reçu l'aide au  
spectacle de l'ADAMI.**

**partenaires auditions : CENTQUATRE-  
PARIS / Malandain-Ballet Biarritz / tnba,  
Théâtre national Bordeaux Aquitaine /  
Mille Plateaux, CCN de La Rochelle /  
Manufacture CDCN Bordeaux-La  
Rochelle**

**soutien : OARA**

## **Michel Schweizer**

Acteur, metteur en scène et chorégraphe, Michel Schweizer a étudié à Bordeaux, au Conservatoire d'art dramatique puis à l'École des Beaux-Arts. Dans les années 80, il multiplie les expériences dans le champ des arts plastiques et de la danse contemporaine, avec une pratique solo liée à la performance et au happening. De 1986 à 1994, il collabore avec la plasticienne et chorégraphe Isabelle Lasserre. En 1995, Michel Schweizer crée la compagnie La coma et propose une première création : Assanies 1 et 2 (1996 et 1997). Suivent notamment Kings et Chronics (2002) puis SCAN [More Business - More Money Management] (2003), Bleib (2005-2006), ôQueens (2008), Fauves (2010), Cartel (2013), Primitifs (2015), Cheptel & Bâtards (2017), Les Diables (2019), BôPEUPL (2021) ou encore Nice Trip en 2023 avec Mathieu-Desseigne Ravel. DOGS est créée en 2025 à la Manufacture CDCN, Bordeaux. Précurseur du théâtre documentaire, Michel Schweizer travaille au plus près du réel et invite à partager des rencontres et des expériences, sans hésiter à remettre en question l'ordre rassurant des conventions théâtrales.

## **Tournée 2026**

30 janvier - Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-seine  
03 > 04 mars - Quartz, Scène nationale, Brest

# Sébastien Barrier

## Dear Jason, Dear Andrew

du jeudi 19 au samedi 21 février

à 21h

durée : 1h20



© Elodie Le Gall

**Au fil d'une performance musicale, Sébastien Barrier déplie sa fascination pour le groupe Sleaford Mods et comment la découverte de ce groupe l'a transformé.**

Conteur endurci, habitué des performances poétiques et digressives, Sébastien Barrier a un beau jour remis en question sa pratique en découvrant la musique de Sleaford Mods : à ses yeux, le duo post-punk britannique révolutionnait la manière de se tenir sur scène. C'est ce séisme – et surtout ses répliques enregistrées au fil des ans – que raconte Dear Jason, Dear Andrew au fil d'un récit drolatique ponctué de chansons et de captures d'écran d'une correspondance à sens unique entamée avec le groupe.

Les deux musiciens britanniques comptaient déjà parmi les figures que Sébastien Barrier convoquait dans *Ceux qui vont mieux en 2022*, avant de lui-même se trouver immunisé contre le virus que leur musique lui avait transmis. De ses symptômes (obsession, abattement, euphorie), l'auteur fait un récit d'émancipation très musical, où l'ordinateur remplace la guitare de ses précédents spectacles *Chunky Charcoal ou Gus*, présenté au CENTQUATRE-PARIS en 2019 dans le cadre du festival *Les Singulier-es*.

mise en scène et interprétation :  
Sébastien Barrier  
création lumière : Alizée Bordeau  
création son : Jules Tremoy  
régie générale et son : Félix Mirabel

production : Sébastien Barrier  
production déléguée : Le Bureau des Paroles  
coproduction : Compagnie Ouvre le Chien / Renaud Cojo, dans le cadre du Festival DISCOTAKE 2023 à Bordeaux  
soutien : Le Mixt – Nantes

## **Sébastien Barrier**

**Sébastien Barrier, auteur, performeur et conteur, est artiste associé au Mixt – Nantes (ex Le Grand T) depuis 2015.** Après des tournées avec des compagnies comme le Phun et le GdRA, il crée ses propres pièces mêlant fable, punk et enquête. Pendant des années, il incarne le « marin-prêcheur » Ronan Tablantec, et en 2013, il crée Savoir enfin qui nous buvons, une conférence gonzo de six heures où sont brossés le portrait de vignerons philosophes. En 2014, il sort Chunky Charcoal, un projet graphique et musical aux allures de messe païenne, s'en suit GUS en 2017 l'histoire d'un chat associable et dangereux, spectacle pour le jeune public. En 2021, il signe Ceux qui vont mieux, un théâtre-rituel empruntant aux codes d'une messe. En 2025, il crée Nous camperons ici, renouant avec sa passion première des arts de la rue.

## **Tournée 2025 / 2026**

**03 > 13 décembre - Théâtre du Rond-Point, Paris**  
**11 > 13 mars - Théâtre Sorano, Toulouse**  
**27 mars - Théâtre des Bains Douches, Le Havre**

# Claire Dessimoz

## Grand Miroir

du jeudi 19 au samedi 21 février

avec le Centre culturel suisse

à 19h30

durée : 45min



© Anouk Maupu

**Au fil d'un solo drôle et touchant, la chorégraphe Claire Dessimoz explore et multiplie les manières d'être soi-même face au regard des autres. À l'assurance dictée par les postures sociales, Grand Miroir substitue la tentative, le ridicule et l'incertain.**

En mouvement sur un sol renvoyant son reflet, Claire Dessimoz glisse d'un registre à un autre, d'une émotion à une autre, s'essaie à différentes postures, démarches et danses, questionne le public sur les meilleures attitudes et façons d'être dans la vie. En observant avec tendresse notre ambivalente relation au conformisme, la danseuse dessine la possibilité d'une révolution individuelle et collective par la fragilité. Et si le miroir ici, c'était elle ? Créeé en 2023, la pièce s'inscrit dans un parcours où Claire Dessimoz aborde les notions de corps social, de représentation et d'autodétermination, convoquant différents points de vue pour remettre en question nos a priori. Si Grand Miroir la campe seule en scène, elle s'y inspire d'une recherche collective menée par les interprètes de son spectacle *current currents* (2021) pour en imaginer une forme encore plus directe.

chorégraphie et performance :  
Claire Dessimoz

sur une base chorégraphique créée

avec et par : Éléonore Heiniger,

Jenny Lacher, Klaire-Alice,

Yuta Ishikawa, Valentine Paley

collaboration : Éléonore Heiniger,

Valentine Paley, Louis Bonard

scénographie et lumière :

Florian Leduc

dramaturgie : Roberta Alberico

costume : Safia Semlali

photos, vidéos : Anouk Maupu

administration : Minuit Pile

distribution internationale :

Stéphane Noël / Materialise

production : PRAXIS (Lausanne)

coproduction : Théâtre Sévelin 36  
(Lausanne)

soutiens : État de Vaud / Fondation Leenaards / SIS (La Fondation suisse des artistes interprètes)

## **Claire Dessimoz**

Danseuse et chorégraphe, Claire Dessimoz explore aussi parfois l'art contemporain. Son travail, associant théâtre, performance et danse, fiction et documentaire est traversé par des questions politiques, de communauté, du faire commun et de la cohabitation. Elle questionne les notions de corps social et de représentation au fil de spectacles qui aspirent à créer des élan joyeux et complexes, comme Grand Miroir (2023), current currents (2021), Invitation (2018) ou Du bist was du holst (2016). Depuis 2013, elle travaille également avec différents chorégraphes comme collaboratrice artistique ou danseuse. Claire Dessimoz est basée à Lausanne, où elle est artiste associée à l'Arsenic (2021 à 2024) puis au Théâtre Sévelin 36 (2026-27).

## INFOS PRATIQUES

### CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial - Paris 19<sup>e</sup>

01 53 35 50 00

[www.104.fr](http://www.104.fr)

**Métro** Riquet (ligne 7), Stalingrad (lignes 2 et 5),  
**Marx Dormoy** (ligne 12) ou Gare Rosa Parks (RER E)  
**Bus** arrêts Riquet (54), Riquet ou Curial / Archereau (45)  
**Vélib'** bornes rue Curial, rue d'Aubervilliers,  
rue de Tanger, avenue de Flandre, quai de la Seine

## TARIFS

### Spectacle à l'unité

**tarif plein de 20€ à 25€**

**tarif réduit de 16€ à 20€**

**tarif minima sociaux de 14€ à 18€**

**tarif 26 - 30 ans 14€ ou 15€**

**tarif -26 ans 10€**

**tarif 104infini de 14€ à 18€**

**tarif 104infini jeune 10€**

billetterie en ligne [billetterie@104.fr](mailto:billetterie@104.fr),  
par téléphone au 01 53 35 50 00,  
et sur place au 104corners ou aux bornes d'accueil des salles

Télérama' **arte**

Libération

MOVEMENT

Les Inrockuptibles

la terrasse

**TC**  
TROISCOULEURS

france  
culture