

DOSSIER DE PRESSE

Pavillon auteur Pasolini

invite

Sylvain Creuzevault

et le Conservatoire National
Supérieur d'art dramatique

Pylade. Étude pasolinienne

Fabrique Pasolini

3 Films avec le cinéma Le Studio

Qu'est-ce qu'un Pavillon ?

Un Pavillon est une invitation faite à un artiste, un collectif, un festival, un mouvement, une institution d'installer son monde à La Commune, pour la métamorphoser.

Chaque Pavillon et ses invités ouvrent un temps qui prend le temps, pour redéfinir les espaces et déplacer les frontières du théâtre, expérimenter, partager, en s'ouvrant à tous les arts, toutes les formes, avec tous les publics.

Les artistes invités invitent à leur tour celles et ceux qui les inspirent pour composer chaque fois un ensemble inédit, résonant, composé de spectacles - créations et pièces de répertoire -, de formes participatives et exploratoires, de sorties de résidence, en salle ou hors les murs.

Quatre Pavillons rythment ainsi la saison 2025-2026, chacun pendant environ deux semaines.

Leur programmation complète est révélée un mois avant ouverture.

Les Pavillons de la saison 2025-2026

Pavillon théâtre invite Philippe Quesne
7-22 novembre 2025

Pavillon auteur Pasolini invite Sylvain Creuzevault
22-31 janvier 2026

Pavillon jeune public Super Super #2
9-24 avril 2026

Pavillon danse invite La Ribot
5-14 juin 2026

DU 22 AU 31 JANVIER 2026

Pavillon auteur Pasolini

invite

Sylvain Creuzevault

Il y a 50 ans, Pasolini disparaissait, assassiné. La Commune lui consacre son Pavillon auteur en invitant le metteur en scène Sylvain Creuzevault, sa compagnie et des étudiantes et étudiants du Conservatoire National Supérieur d'art dramatique.

« Ma seule idole est la réalité », ainsi parle Pier Paolo Pasolini et ainsi La Commune permet à son « théâtre de la parole » d'exprimer cette réalité aussi justement que les corps peuvent le faire.

Sylvain Creuzevault présentera la mise en scène d'une cinquième et dernière « Étude pasolinienne », *Pylade*, avec les élèves du Conservatoire. Il propose en parallèle d'ouvrir une *Fabrique Pasolini* pour faire entendre différents textes issus de *Pétrole*, portés par une pluralité de jeunes artistes et de savants, à la manière de happenings.

Pour l'ensemble du Pavillon auteur, **la gratuité est de mise**, permettant à la langue pasolinienne, politique par excellence, de continuer de vivre à travers l'éclat des corps et le partage de la pensée.

En prolongement, et pour filer la personnalité hors du commun de cet auteur, poète, romancier, scénariste et réalisateur, des projections de trois films de Pasolini auront lieu au Studio, le cinéma attendant au théâtre.

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur d'art dramatique - PSL



et avec le cinéma Le Studio



Programme

jeudi 22 janvier : ouverture du Pavillon au public

20h [théâtre/Première] **Pylade. Étude pasolinienne** Plateau 2

vendredi 23 janvier

20h [théâtre] **Pylade. Étude pasolinienne** Plateau 2

samedi 24 janvier

18h [théâtre] **Pylade. Étude pasolinienne** Plateau 2

dimanche 25 janvier

16h [théâtre] **Pylade. Étude pasolinienne** Plateau 2

mercredi 28 janvier

19h [contes et commentaires] **Fabrique Pasolini** Plateau 1

21h [théâtre] **Pylade. Étude pasolinienne** Plateau 2

jeudi 29 janvier

19h [théâtre] **Fabrique Pasolini** Plateau 1

21h [contes et commentaires] **Pylade. Étude pasolinienne** Plateau 2

vendredi 30 janvier

19h [contes et commentaires] **Fabrique Pasolini** Plateau 1

21h [théâtre] **Pylade. Étude pasolinienne** Plateau 2

samedi 31 janvier

11h [cinéma] *Uccellacci e uccellini* Cinéma Le Studio

14h [contes et commentaires] **Fabrique Pasolini** Plateau 1

18h [théâtre] **Pylade. Étude pasolinienne** Plateau 2

21h [cinéma] *La Rabbia* Cinéma Le Studio

22h [cinéma] *La Ricotta* Cinéma Le Studio

DU 22 AU 31 JANVIER 2026

Pylade. Étude pasolinienne

Étude et mise en scène **Sylvain Creuzevault**
d'après *Pylade* de **Pier Paolo Pasolini**

ATELIER - CRÉATION

avec les élèves de 3^e année du
CNSAD-PSL* : **Maxime Allègre,**
May Ameur Zaïmeche, **Antoine**
Cailloux, **Claire Chambon,** **Gédéon**
Ekay, **Anna Hromova,** **Menel Kalay,**
Dounia Kouyaté, **Simon Laffort,**
Bless Lukombo, **Mariana Minina,**
Marina Mouniapin, **Matteo Pereira,**
Théo Pham, **Anastasiia Zhyvotova.**

Création et régie son **Loïc Waridel**
Scénographie et accessoires

Valentine Lê

Créations et régies lumière et vidéo

Simon Anquetil

Costume **Valérie Montagu,**

Sophie Schaal stagiaires costumes

Lucie Gérault , Yuna Le Bec

maquillage **Mityl Brimeur**

assistanat mise en scène **May**

Ameur-Zaïmeche

coordination technique Pavillon

Elvire Déchamps régie de scène

David Gondal service lumière **Sandy**

Kidd service son/vidéo **Géraldine**

Dudouet

Durée : 2h - Plateau 2

Première jeudi 22 janvier à 20h à La
Commune

Jeudi 22, vendredi 23 janvier à 20h

Samedis 24 et 31 janvier à 18h

Dimanche 25 janvier à 16h

Mercredi 28, jeudi 29 et vendredi
30 janvier à 21h

Avec Sylvain Creuzevault et les élèves du Conservatoire national supérieur de Paris, le théâtre de la parole de Pasolini fait vibrer les murs de La Commune. *Pylade*, cinquième étude pasolinienne du metteur en scène, propose de métamorphoser nos valeurs.

Pylade s'inscrit dans le projet d'Études pasoliniennes commencé au Conservatoire National Supérieur de Paris en 2024. Après quatre textes déjà adaptés, La Commune invite Sylvain Creuzevault à poursuivre avec *Pylade*, une pièce écrite en vers libres en 1966 et qui s'appuie sur le théâtre grec.

Pasolini prend comme point de départ *L'Orestie* et, plus précisément, *Les Euménides*. Dans sa pièce poétique, l'auteur met en avant ce que Eschyle avait déjà saisi : les changements en acte dans la société. Ainsi Oreste devient le symbole de nouvelles valeurs, *Pylade* représente l'intellectuel bourgeois qui épouse une idéologie révolutionnaire et Électre, la sœur d'Oreste, incarne les traditions.

Si *Pylade*, monté avec les élèves du Conservatoire national, est pour Sylvain Creuzevault une étude, c'est bien parce qu'il s'agit « pour les actrices de se former en se forgeant une autonomie dans l'art de jouer en répétition », selon le metteur en scène. Les voix des chœurs, essentiels à la pensée et à l'esprit critique, discordantes et séparées des protagonistes, sont au centre faisant entendre la modernité politique du texte.

Remerciements aux équipes du CNSAD-PSL et de l'Odéon - théâtre de l'Europe.

* Créé dans le cadre des ateliers de 3^e année avec les élèves de la promotion 2026 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique-PSL (CNSAD-PSL), en partenariat avec La Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers et avec la compagnie Le Singe (compagnie conventionnée par la Drac Île-de-France et la région Île-de-France).

Pylade. Étude pasolinienne



©Christophe Raynaud de Lage



©Christophe Raynaud de Lage

DU 28 AU 31 JANVIER 2026

Fabrique Pasolini

Imaginée par **Sylvain Creuzevault**

CONTES ET COMMENTAIRES

Conception **Sylvain Creuzevault**

Avec **Sharif Andoura** (comédien),
Boutaïna El Fekkak (comédienne),
Pierre-Felix Gravière (comédien),
Anne-Violaine Houcke (historienne
d'Art, Maître de conférence en
cinéma/audiovisuel - Nanterre),
Arthur Igual (comédien),
Hervé Joubert-Laurencin
(professeur d'esthétique et histoire
du cinéma - Nanterre, traducteur de
Pasolini, essayiste et cinéaste)

Scénographie **Valentine Lê**
Lumière/vidéo **Simon Anquetil**
Son **Loïc Waridel**

Production **La Commune, Centre
dramatique national d'Aubervilliers**

Durée estimée :
1h30 du mercredi au vendredi
3h le samedi

Plateau 1

**Mercredi 28, jeudi 29 et vendredi
30 janvier** de 19h à 20h30
Samedi 31 janvier de 14h à 17h

Sylvain Creuzevault fonctionne par continent. Après plusieurs années de compagnonnage avec Dostoïevski, le metteur en scène a continué sa route généalogique par la fréquentation des écrits polymorphes de Pasolini.

Engagé depuis 2024 dans l'exploration de la diversité des écrits du poète, et dans le prolongement de la mise en scène de *Pétrole* présentée quelques semaines plus tôt à l'Odéon, Sylvain Creuzevault choisit, pour Fabrique Pasolini, de se concentrer sur certains passages du dernier roman inachevé de Pasolini, interprétés par des comédiens du spectacle et mis en perspective par des spécialistes de l'œuvre pasolinienne.

Sur scène, comme un trait spontané et intuitif dans ce qui n'est pas une mise en scène, s'incarnent tout à la fois l'écriture en vision de quelques contes issus de l'inépuisable et dernier projet d'écriture *Pétrole*, mais aussi la vie sociale italienne des années 1970, saisie par les essais journalistiques de Pasolini que l'on peut retrouver dans *Écrits corsaires* ou *Lettres luthériennes*. L'œil de l'écrivain qui regarde la société capitaliste de son temps n'a pas perdu de son acuité cinquante ans plus tard et Sylvain Creuzevault inscrit ce réel visionnaire dans l'instantané des corps des actrices et des acteurs.

• mercredi 28 janvier à 19h : Note 41 Achat d'un esclave, d'après *Pétrole**
avec Boutaïna El Fekkak et Anne-Violaine Houcke

• jeudi 29 janvier à 19h : Note 101 Histoire d'un père et de ses deux filles, d'après *Pétrole**
avec Sharif Andoura

• vendredi 30 janvier à 19h : Note 102a Histoire d'un vol cosmique, d'après *Pétrole**
avec Pierre-Félix Gravière et Hervé Joubert-Laurencin

• samedi 31 janvier à 14h : Note 103 Histoire des attentats, d'après *Pétrole**
avec Arthur Igual et Hervé Joubert-Laurencin

* *Pétrole*, Pier Paolo Pasolini, traduit de l'italien par René de Ceccaty, Gallimard, collection L'Imaginaire, 2022 (édition revue et augmentée, première parution en 1995)

SAMEDI 31 JANVIER 2026

3 Films au cinéma Le Studio

PROJECTIONS*

11h

Uccellacci e uccellini (1966)

de Pier Paolo Pasolini

Avec **Toto, Rosina Moroni, Ninetto Davoli, Femi Benussi, Lena Lin Solaro**

N&B - VOSTF

1 h 29 min.

Comédie dramatique



Errant sur les routes, un père et son fils rencontrent un corbeau doté de la parole qui se met à les suivre. L'oiseau savant évoque les grands problèmes du monde en citant Freud, Marx ou Gandhi.

« Cette fable est née à une époque où, depuis longtemps, je ne trouvais littéralement rien à raconter, tant par la plume que par le cinéma. *Uccellacci e uccellini* se présente ouvertement comme une épitaphe pour les années cinquante. » Pier Paolo Pasolini

21h

La Rabbia (1963)

de Pier Paolo Pasolini

Assistant réalisateur : **Carlo Di Carlo**

Auteur du commentaire : **Pier Paolo Pasolini**

Société de production : **Opus Film**

Producteur : **Gastone Ferranti**

Monteurs : **Nino Baragli, Pier Paolo Pasolini**

Interprètes : **Giorgio Bassani** (la voix du narrateur),

Renato Guttuso (la voix du narrateur)

N&B - VOSTF

53 min.

Essai, Politique

Sollicité avec Guareschi (auteur des *Don Camillo*) pour faire une étude sur l'homme contemporain, dominé par la peur, la guerre et l'injustice, Pasolini livre un essai cinématographique qui brasse, à partir d'un montage d'archives très nerveux et d'une richesse inouïe, l'essentiel de ce qui s'est passé dans le monde dans les années cinquante. Cela va, entre autres, de la conquête de l'espace à la guerre d'Algérie en passant par Marilyn Monroe. C'est un réquisitoire contre la société italienne qui prend une forme incantatoire et poétique – il va jusqu'à pasticher un célèbre poème d'Éluard. Pour la forme comme pour le fond, le film est parfait pour comprendre le Pasolini de l'époque. Il ne fut projeté qu'une fois.

22h

La Ricotta (1963)

De Pier Paolo Pasolini

Avec **Orson Welles, Mario Cipriani, Vittorio**

La Paglia, Laura Betti, Edmonda Aldini...

Couleurs / N&B - VOSTF

35 min.

Comédie dramatique

Sur le tournage d'une Passion du Christ, le comédien qui joue le bon larron ne pense qu'à manger, jusqu'à en mourir... *La Ricotta* est tiré du film à sketches *RoGoPag* (pour Rossellini Godard Pasolini Gregoretti). Avec ce court métrage, Pasolini commence à se libérer de l'intrigue linéaire classique en livrant un kaléidoscope d'humeurs passant du burlesque au plus grave. Il est toujours du côté des défavorisés et, pour la religion; il s'attaque à la vulgarité fondamentale des Marchands du Temple. Mais le film fut taxé de blasphème, valut à Pasolini 4 mois de prison avec sursis et fut interdit.

*Tarif unique de 5€ - billetterie sur place

2, rue Édouard Poisson - 93300 Aubervilliers

Sources des résumés de *La Rabbia* et *La Ricotta* : lecinematographe.com

Biographies

Sylvain Creuzevault

Sylvain Creuzevault commence la mise en scène en 2003, avec le groupe « d'ores et déjà » dont il est cofondateur. Il crée *Baal de Brecht* dans le cadre du Festival d'Automne à Paris en 2006 (aux Ateliers Berthier de l'Odéon), puis monte en 2007 *Le Père tralalère* au Théâtre Studio d'Alfortville, et en 2009 *Notre terreur* à La Colline – deux spectacles où l'improvisation a une large part.

Après avoir travaillé en Allemagne, Sylvain Creuzevault met notamment en scène en 2014 *Le Capital et son Singe*, autour de Marx, qu'il retrouve en 2018 avec *Banquet Capital*, et en 2016 *Angelus Novus AntiFaust*. La même année, il installe sa compagnie « Le Singe » à Eymoutiers dans le Limousin.

Artiste associé à l'Odéon - Théâtre de l'Europe depuis 2016, il consacre un cycle à Dostoïevski avec *Les Démons* en 2018, *Le Grand Inquisiteur* en 2020 et *Les Frères Karamazov* en 2021. Cette même année, il fonde les Conseils Arlequins, École du Parti dont le travail de formation de l'acteur se développe autour du roman *L'Esthétique de la résistance* de Peter Weiss.

En 2023, il crée *Edelweiss [France Fascisme]*, qui est le pendant de *L'Esthétique de la résistance* de Peter Weiss, présentée quelques mois plus tôt au Théâtre national de Strasbourg.

Il a présenté à L'Odéon – théâtre de l'Europe, sa nouvelle création, *Pétrole*, d'après Pier Pasolini, du 25 novembre au 21 décembre 2025, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Pier Paolo Pasolini

Poète, romancier, essayiste et cinéaste italien, Pier Paolo Pasolini (1922-1975) est l'une des figures majeures et les plus controversées de la culture européenne du XX^e siècle. Intellectuel engagé, il a exploré avec une lucidité implacable les tensions entre sacré et profane, bourgeoisie et marginalité, pouvoir et liberté.

Son œuvre littéraire, marquée par les romans *Ragazzi di vita* (1955) et *Una vita violenta* (1959), donne voix aux milieux populaires romains. Au cinéma, il signe des films devenus emblématiques : *Accattone* (1961), *Mamma Roma* (1962), *L'Évangile selon saint Matthieu* (1964), *Théorème* (1968), *Médée* (1969) et *Salò ou les 120 Journées de Sodome* (1975), qui mêlent réalisme, poésie et critique radicale de la société de consommation.

Pasolini a également marqué la pensée politique et artistique par ses prises de position contre le conformisme, le pouvoir des médias et la perte de repères spirituels de l'Italie moderne. Son œuvre, traversée par la recherche d'une vérité humaine et poétique, demeure aujourd'hui d'une brûlante actualité.

1922 Naissance à Bologne, fils d'un officier d'infanterie et d'une institutrice.

1938 Inscription à la Faculté des Lettres à Bologne (Littérature, langues romanes, histoire de l'art).

1942 Publication de *Poèmes à Casarsa* en vers frioulans. Quitte Bologne pour s'installer avec sa mère à Casarsa della Delizia.

1944 Rédaction d'un drame en 3 actes : *Les Turcs au Frioul*.

1945 Guido, frère de Pier Paolo Pasolini, résistant, tué par des partisans de Tito.
Fondation de l'Académie de langue frioulane.
Premier numéro de la revue *Stroligùt*. Diplôme de Lettres avec un mémoire sur Giovanni Pascoli.

1947 Étude des écrits de Gramsci, adhésion au Parti communiste italien.
Enseignement dans un collège à Valvasone.

1948 Secrétaire de la section communiste de San Giovanni di Casarsa della Delizia.

1949 Publication de *Où est ma patrie* en vers frioulans.
Plainte pour corruption de mineurs, radiation de l'enseignement, expulsion du Parti communiste italien pour indignité morale et politique.

Pier Paolo Pasolini

1950 Départ de Casarsa avec sa mère Susanna, installation à Rome. Enseigne à Ciampino Début de l'écriture cinématographique. Rencontre de Sergio Citti.

1952 Publication de l'*Anthologie de la poésie dialectale du XX^e siècle*.

1954 Quitte l'enseignement. Parution de *La Meilleure Jeunesse*, recueil de poésies frioulanes.

1955 Publication du roman *Les Ragazzi* (procès pour caractère pornographique), et de *Canzobiere italiano*, anthologie de poésie populaire.

1955 Premier numéro de la revue de poésie *Officina*. Début de la collaboration à la revue *Nuovi Argomenti*. À Rome, début d'une longue amitié avec Attilio Bertolucci, Alberto Moravia, Elsa Morante, Giorgio Caproni, Paolo Volponi et Laura Betti.

1956 Collaboration au scénario des *Nuits de Cabiria* de Federico Fellini.

1957 Publication des *Cendres de Gramsci* (Prix Viareggio).

1958 Publication du *Rossignol de l'Église Catholique*, (recueil de poèmes écrits entre 1943 et 1949). Décès du père de Pier Paolo Pasolini.

1959 Publication du roman *Una Vita Violenta*. Épigramme au pape Pie XII dans la revue *Officina* (scandale et arrêt de la revue). Traduction de *L'Orestie* d'Eschyle pour la compagnie théâtrale de Vittorio Gassman.

1960 Voyage en Inde avec Elsa Morante et Alberto Moravia.

1961 Film *Accattone*, avec Franco Citti, présenté à la Mostra de Venise. Publication de *La Religion de mon temps* (Prix Chianciano).

1962 Film *Mamma Roma*, avec Anna Magnani, présenté à la Mostra de Venise. Publication de *L'Odeur de l'Inde*. Rencontre de Ninetto Davoli pendant le tournage de *La Ricotta*. Film de montage *La Rabbia*.

1963 Films *La Ricotta* (accusé d'outrage à la religion), et *Enquête sur la Sexualité*. Documentaire *Repérages en Palestine pour l'Évangile selon Saint Matthieu*.

1964 Film *L'Évangile selon Saint Matthieu*, présenté à la Mostra de Venise, (Prix de l'Office catholique international du cinéma).

1965 Publication des *Poèmes Oubliés* et d'*Ali aux yeux bleus*.

1966 Film *Uccelacci e uccellini*, présenté au Festival de Cannes. Direction avec Alberto Moravia et Alberto Carocci de la revue *Nuovi Argomenti*.

1967 Films *Œdipe Roi*, présenté à la Mostra de Venise, et *La Terre vue de la Lune* (*La Terra vista dalla luna*).

1968 *Manifeste pour un Nouveau Théâtre*. Collaboration au magazine *Tempo*. Film *Théorème*, présenté à la Mostra de Venise (interdit pour obscénité) : prix de l'Office catholique international du film, Laura Betti meilleure interprète féminine. Présentation de *Théorème* à Paris et à Lyon.

1969 Film *Porcherie*, présenté à la Mostra de Venise. Film *Médée*, avec Maria Callas.

1970 Collaboration au scénario du film *Ostia* de Sergio Citti. Film *Carnet de notes pour une Orestie Africaine*, présenté au Midem de Cannes. Publication de l'anthologie *Poèmes*. Documentaire (inachevé) *Notes pour un roman de l'Ordure*.

1971 Film *Le Décaméron*, 1er chapitre de *La Trilogie de la Vie*. Publication du recueil de poèmes *Trasumanar e organizzar*.

1972 Rédaction inachevée de «Pétrole» (publié en 1992). Film *Les Contes de Canterbury*, 2e chapitre de *La Trilogie de la Vie*, présenté au Festival de Berlin. Documentaire *12 Décembre*. Publication de *L'Expérience Hérétique*. Critique littéraire dans *Tempo*.

1973 Scénariste du film *Histoires Scélérates*, réalisé par Sergio Citti. Collaboration au journal «Il Corriere della sera» (articles publiés en 1976 dans *Lettres Luthériennes*).

1974 Film *Les Mille et Une Nuits*, 3^e chapitre de *La Trilogie de la Vie*, présenté au Festival de Cannes (Prix spécial du jury). Documentaire : *Les Murs de Sanaa*.

1975 Publication du recueil de poésies *La Nouvelle Jeunesse*, et des *Écrits Corsaires*. Rédaction de *La Divine Mimesis*, publié après sa mort. Film *Salò ou les 120 Journées de Sodome*. Assassinat à Ostia dans la nuit du 1^{er} au 2 novembre.

Contact presse

MYRA

+33 (0)1 40 33 79 13

Yannick Dufour – yannick@myra.fr

Cyril Bruckler – cyril@myra.fr

Contact La Commune

Guillemette Lott

Secrétaire générale

g.lott@lacomune-aubervilliers.fr

Pauline Viatgé

Chargée de communication

p.viatge@lacomune-aubervilliers.fr