

dossier de presse

cabaret de curiosi- tés

le phénix
scène nationale valenciennes

chérir l'invisible

FESTIVAL

DE CRÉATION

CONTEMPORAINE

03 > 06

mars

26

lephenix.fr

13 ans de Curiosités

Depuis treize années, le Cabaret de curiosités s'est affirmé comme un rendez-vous pour défricher, découvrir les talents, révéler de jeunes artistes qui sont venus pour la première fois en France à cette occasion. Nous pensons à FC Bergman, dès 2014, ou encore Lisaboa Houbrechts, à l'accompagnement des premières créations qui, depuis, ont connu de belles tournées, nous pensons à Gurshad Shaheman, Yuval Rozman ou encore Noémie Ksicova. Ce goût pour l'hétéroclite et l'inédit reste notre marque de fabrique.

Marcel Duchamp Guillaume Désanges, Frédéric Cherboeuf création Time Based Exhibition Rémy Héritier Pavillon Neuflyze OBC, laboratoire de création du Palais de Tokyo création
Je suis un autre Catherine Gaudet première française Van den vos (le roman de Renart) FC Bergman première française La lenteur Puce Moment création Audience Cie Ontroerend Goed création Red Herring Diederik Peeters première française
Afrogalactica: A brief history of the future Kapwani Kiwanga création Portrait 9 Claude Ridder, Emilie Rousset, Hippolyte Hentgen création Corps Diplomatique Halory Goerger création Mehdi-Georges Lahlou création
Un faible degré d'originalité Antoine Defoort création Les Bienveillantes Guy Cassiers Jonathan Littell première française Familles Intermittentes, Les Pères Collectif Zimmerfrei création
Gâchette du bonheur Ana Borralho, João Galante création On traversera le pont une fois rendus à la rivière Antoine Defoort, Mathilde Maillard, Sébastien Vial, Julien Fournet, L'Amicale création D Comme Deleuze d'après G. Deleuze Cédric Orain création Let's do it ourselves Collectif Wunderbaum première française Pourvu que ça se passe sans spectateurs Rébecca Chaillon création Stranger Emke Idema première française Prins of Networks Rodrigo Sobarzo première française
La Petite fille de Monsieur Linh Guy Cassiers Philippe Claudel Les chercheurs d'âme Mokhallad Rasem première française 20 Minutes for the 20th Century, but Asian River Lin première française
Quitter la Terre Joël Maillard première française Mikado Remix Louis Vanhaverbeke première française Organisme Modificate Genetico Ioana Paun Four For Halory Goerger création Hamlet Lisaboa Houbrechts première française
The Jewish Hour Yuval Rozman création Loss Noémie Ksicova création
Feu de tout bois (Elles vivent) Antoine Defoort création Le Troisième Reich Roméo Castellucci première française Bandes Camille Dagen création
Silent disco Gurshad Shaheman première française Les Saisons Hugo Mallon création BARBARE (odyssées) Zone -poème- Mélodie Lasselin & Simon Capelle création L'échappée Philémon Vanorlé création Gros titre Hugues Duchêne Le Royal Velours création
Ahouvi Yuval Rozman Cie Inta Loulou création Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu Lisaboa Houbrechts laGeste première française Ombre (Eurydice parle) Marie Fortuit Cie Les Louves à Minuit création
Noë Carine Goron Club-e Sensible création Barbie sur le récif Nicolas Girard-Michelotti création Zones de profondeurs Kasper T. Toeplitz création France Anodine, la radio des petites choses J. Chaigneau, D. Gilliot, A. Pesle première française Fisica dell'aspra comunione Claudia Castellucci première française Beste Cantate Juliette Chevalier première française
Mère Courage Lisaboa Houbrechts Bertolt Brecht KVS & TONEELHUIS première française L'abolition des privilèges Hugues Duchêne Le Royal Velours Thérèse et Isabelle Marie Fortuit Les Louves à Minuit création Neiges Éternelles Jeanne Lazar Cie Il faut toujours finir ce qu'on a commencé Le Roi se meurt Jean Lambert-Wild et Catherine Lefevre Eugène Ionesco création La face cachée de la lune Amandine André Tenir Eva Aubigny Cie Organ Tumult création

Chérir l'invisible

3 > 6 mars 2026

Depuis toujours, l'art cherche à saisir l'invisible. Des fresques médiévales peuplées de spectres aux vanités baroques rappelant la mort imminente, des surréalistes invoquant les rêves aux performeurs dialoguant avec l'au-delà, les artistes convoquent ce qui échappe. Aujourd'hui, alors que le monde vacille, que la réalité se disloque en illusions, récits concurrents et certitudes fragiles, le besoin de converser avec l'invisible devient vital.

Le Cabaret de Curiosités 2026 plonge dans ces zones où l'invisible apparaît par fulgurances :

Du souffle hanté d'*Hurlevent* par Maëlle Dequiedt à la partition vibratoire de Lou Chrétien-Février, des écritures sensibles de Stéphanie Aflalo et Gaëlle Hermand aux immersions d'Anne-Laure Thumerel et de la cie Les arts oseurs, le Cabaret sonde nos zones de doute, d'absence et de clairvoyance.

Le travail de ZONE -poème-, Mélodie Lasselin et Simon Capelle nous le rappelle : l'extrême droite n'est plus spectrale ; elle avance, concrète, brutale, prête à engendrer une violence rare et très réelle. Le mouvement #MeTooThéâtre des Histrioniques, pris dans une polarisation médiatique où les luttes sont parfois caricaturées et hystérisées, voit son cœur — la parole des victimes, la quête de justice, la transformation sociale — relégué dans l'ombre.

Enfin, d'autres invisibilités viennent de loin : celles des artistes ukrainiens, qui continuent de créer en zone de conflit et de guerre. Avec le concours de l'Institut français et de la Région Hauts-de-France, nous les accueillons, rappelant que l'art demeure un refuge, un ori, une preuve de vie au cœur du fracas.

Ce Cabaret s'inscrit aussi au cœur du Pôle International de Production et de Création (PIPD), partagé entre quatre scènes majeures de la région Hauts-de-France, réunies sous le nom SUN — Scènes Unies du Nord.

Aux côtés du Manège de Maubeuge, de la Maison de la culture d'Amiens et de La rose des vents, cette dynamique collective rendra visibles les créations de Raquel Silva, Mina Kavani et Frédéric Ferrer, grâce à des parcours concertés de soutien, de production et de diffusion.

Notre gratitude va à Audrey Ardiet, Laurent Dréano et Géraud Didier pour leur engagement, leur confiance et leur vision partagée : inventer des circulations, amplifier les voix, relier nos scènes et porter la création nationale et internationale au plus près des publics. ●

les lieux du festival



billetterie

• Tarif individuel & professionnel : 10€/spec.

Hors Les Histrioniques à 9€, Citadelle à 7€ (-30ans),
Parcours « Comment construire un univers [...] + Ma maison est noire » à 12€,
Comment Nicole a tout pété 22€ / 18€ (-30 ans, carte Phénix et pass saison) / 8€ (scolaires).

• Tarif étudiant : 6€/spec.

Hors Comment Nicole a tout pété à 8€

• Tarif Pass Saison : 5€/spec. hors programmation des partenaires

Réservez vos places

- sur lephenix.fr
 - aux guichets ou par téléphone
- au **03 27 32 32 32**, du mar. au ven. de **13h à 18h**

Du 4 au 6 mars, le restaurant L'Avant-scène sert jusqu'à 22h.
Le bar du festival ouvre ensuite à partir de 22h30.

Valenciennes, 59300

- Le Phénix scène nationale
Bd Henri Harpignies

- L'Espace Pasolini
laboratoire artistique
2 rue Salle le Comte

- L'H du Siège centre d'art
contemporain
15 Rue de l'Hôpital de siège

- Le restaurant L'Avant-scène
Bd Henri Harpignies

Vieux-Condé, 59690

- Le Boulon centre national des
arts de la rue et de l'espace public
ZA Le brasseur, avenue de la
Gare

Douchy-les-Mines, 59282

- L'Imaginaire centre des arts
et de la culture
Pl. Paul Eluard

Pêruwelz, Belgique

- Parking de la forêt
5 rue de la forêt

Louvroil, 59720

- L'Espace culturel Casadesus
35 Rte d'Avesnes

Maubeuge, 59600

- L'Atelier Renaissance
Place de l'Industrie

Jeumont, 59460

- La Gare numérique
Pl. de la Gare

Villeneuve d'Ascq, 59650

- La rose des vents scène
nationale
Bd Van Gogh

Hurlevent 6

Maëlle Dequiedt | La Phenomena | Emily Brontë

Tout doit disparaître 8

Stéphanie Aflalo | cie johnny stecchino

Séance spéciale 10

Lou Chrétien-Février et Alexandre du Closel | cie L'Éventuel Hérisson Bleu

Maria 12

Gaëlle Hermant et Olivia Barron | Det Kaizen

Citadelle 14

Mélodie Lasselin et Simon Capelle | ZONE -poème-

Next / autopsy d'un massacre amoureux 16

Anne-Laure Thumerel et Emma Guizerix | L'ensemble 21

Les Histrioniques un trou dans la raquette..... 18

Collectif #MeTooThéâtre

Comment construire un univers qui ne s'effondre pas en deux jours .20

Raquel Silva | Cie Pensée Visible | Philip K. Dick

Ma maison est noire22

Mina Kavani | Forough Farrokhzad

Croire aux fauves24

Renaud Grémillon et Périne Faivre | Cie Les Arts Oseurs | Nastassja Martin © éditions Gallimard

Comment Nicole a tout pété une histoire de mine et de climat26

Frédéric Ferrer | Cie Vertical Détour

Le voyage en Ukraine Carte blanche à DCCC Ukraine.....28

Andrii Palash | Kateryna Rusetska

Le LABO34

Pôle international de production et de diffusion36

EMERGE38

Les parcours40

LE PHÉNIX -
GRAND THÉÂTRE
mer. 4, jeu. 5 mars
21h

à partir de 15 ans
durée 2h

✕ pôle inter-
national de
production et de
diffusion



EMERGE



EN RÉSIDENCE DE
CRÉATION DU 16
FÉVRIER AU 3 MARS
2026

4 et 5 mars 2026

Hurlevent

Maëlle Dequiedt | Emily Brontë |
La Phenomena

Histoire de violence sociale, de vengeance et de fantômes, *Hurlevent* est le chef-d'œuvre absolu d'une autrice aux prises avec la morale de son temps. Maëlle Dequiedt enracine cette adaptation contemporaine au cœur de l'enfance et y déploie un théâtre incandescent, dans une lecture très personnelle du roman d'Emily Brontë.



S'inspirant autant de l'histoire d'amour orageuse entre Catherine et Heathcliff que de la vie d'Emily Brontë, le *Hurlevent* de Maëlle Dequiedt flirte avec l'absurde pour mettre à nu l'humanité profonde de ses personnages. Son écriture de plateau, nourrie par l'improvisation, réunit cinq interprètes à la physicalité intense. Les musiques électroniques live composées par Nadia Ratsimandresy, performeuse d'ondes Martenot, transfigurent tous ces paysages battus par le vent. isolée. Une œuvre magnifiée par la signature multilingue, musicale et visuelle unique de la metteuse en scène flamande.

DISTRIBUTION

d'après le roman et la vie d'Emily Brontë

mise en scène **Maëlle Dequiedt**

adaptation et dramaturgie **Simon Hatab**

composition et ondes martenot live **Nadia Ratsimandresy**

avec **Youssouf Abi-Ayad, Émilie Incerti-Formentini, Olga Mouak, Sacha Starck**

scénographie **Heidi Folliet et Charles Chauvet**

costumes **Solène Fourt-Meiche**

réalisation costumes **Peggy Sturm**

assistanat à la scénographie **Evaëlle Moreau**

EN TOURNÉE

4-5.03.2026 – Le Cabaret de curiosités, Le Phénix – Valenciennes **première française**

16-18.03.2026 – Comédie de Colmar

5-7.05.2026 – Théâtre du Nord – Lille

09-25.11.2026 – Théâtre de la Bastille – Paris

BIOGRAPHIE



Maëlle Dequiedt, formée au violoncelle et à la littérature, intègre la section mise en scène du TNS en 2013. Elle fonde en 2016 sa compagnie, La Phenomena. Lauréate du prix CLUSTER et associée au Théâtre de la Cité internationale, elle ancre son travail dans les territoires, notamment via une résidence de quatre ans dans le bassin minier d'où naît le documentaire *Histoire du bouc*.

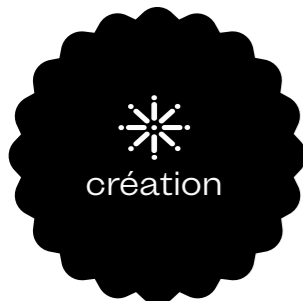
Ses créations, souvent à la croisée du théâtre et de la musique, incluent *Trust - karaoké panoramique*, *Pupilla*, *I Wish I Was*, *Trigger Warning* ou *La Stratégie du choc*. En 2023, elle crée *Stabat Mater* avec l'ensemble La Tempête aux Bouffes du Nord. Elle collabore également à l'international, notamment avec le King's College de Londres (programme Performing Utopia).

Depuis 2023, La Phenomena est associée à la Scène nationale d'Orléans. Maëlle Dequiedt intervient régulièrement en école (ENSATT, IOA). En 2024-2025, elle met en scène *Salon Strozzi* au Hessisches Staatstheater de Wiesbaden, *Faire le mur* à la Comédie de Colmar et *L'Enfant et les sortilèges* à l'Opera Ballet Vlaanderen. En 2025-2026, elle met en scène *The Democracy Project* au festival Musica à Strasbourg et reprendra *FWD : CHANTAL* au Théâtre Silvia Monfort.

LE PHÉNIX -
STUDIO
mer. 4, jeu. 5, ven.
6 mars | 18h

à partir de 16 ans
durée 1h30

✕ pôle inter-
national de
production et de
diffusion



EN RÉSIDENCE DE
CRÉATION DU 9
FÉVRIER AU 3 MARS
2026

4 > 6 mars 2026

Tout doit disparaître

Récréation philosophique #3

Stéphanie Aflalo | cie johnny stecchino

Entre chant et danse, vidéo et magie,
l'irrésistible comédienne Stéphanie Aflalo nous
livre sa dernière récréation philosophique sur
le mode d'un dialogue sur le temps avec son
propre père. Mortel !



De son paternel, elle a le sens du jeu et de la farce... Elle avoue même vouloir le faire monter sur scène depuis toujours. Mais quid de le faire monter sur scène pour toujours ? Aussitôt dit, Stéphanie Aflalo imagine un stratagème pour remédier à la perte des êtres chers. Dans le salon de son enfance, elle installe un écran au-dessus du piano et engage un dialogue avec l'image vidéo d'un père bien vivant mais fixé à jamais. Une conversation où l'on parle d'éternité, de la famille, des dinosaures, de nos deuils collectifs ou intimes, passés ou à venir.

DISTRIBUTION

écriture, mise en scène, création musicale, jeu **Stéphanie Aflalo**
création vidéo **Pablo Albandea**
création lumières **Philippe Ulysse**
scénographie **Andrea Baglione**
création sonore **Lucien Daumerie**
regard extérieur **Samuel Hackwill**

EN TOURNÉE

4-6.03.2026 - Le Cabaret de curiosités, Le Phénix - Valenciennes - **création**
17-21.03.2026 - Théâtre de la Villette - Paris
16-27.11.2026 - Théâtre de la Bastille - Paris

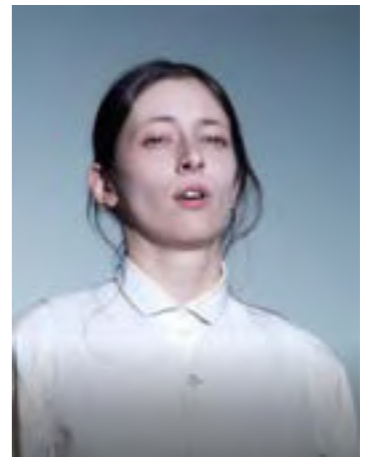
BIOGRAPHIE

Stéphanie Aflalo est comédienne, auteure, metteuse en scène et musicienne. Formée au théâtre et à la philosophie (mémoires sur Nietzsche et Bataille), elle a joué sous la direction d'artistes tels que Marion Chobert, Maya Peillon, Milena Csergo, Hugo Mallon, Grégoire Schaller, Yuval Rozman, Florian Pautasso, Jérôme Bel et Hubert Colas.

En mise en scène, elle signe *Graves épouses/animaux frivoles*, *Lettres Mortes* et le solo *Histoire de l'œil*, adapté de Bataille. Son travail se structure autour du projet au long cours « Récréations philosophiques », qui entremêle théorie et pratique de manière ludique. Ce cycle débute avec *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans* (inspiré de Wittgenstein) et se poursuit avec *L'Amour de l'art*, créé en 2022 au Studio-Théâtre de Vitry.

En 2022, elle fonde sa compagnie, johnny stecchino, accompagnée par Latitudes Prod. Elle présente ensuite le concert *LIVE* (2023) et crée *Méditation* au Festival d'Avignon 2024 (Vive le sujet !).

En 2025, elle joue dans *Partout le feu* d'Hubert Colas.



3 > 6 mars 2026

Séance spéciale

Lou Chrétien-Février, Alexandre Du Closel
| cie L'Éventuel Hérisson Bleu

Pour cette édition placée sous le signe du fantasmagorique, le Phénix ose l'inédit en conviant l'invisible au cœur de son *Cabaret de curiosités*. Alexandro et Lusapia Palladino, deux médiums recrutés sur internet, vous proposent de participer à une séance exceptionnelle.

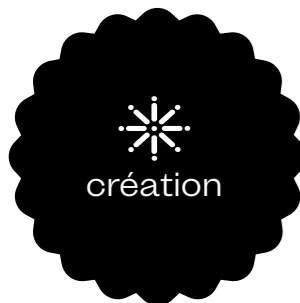


Face à l'état du monde, aux avancées scientifiques et à la confusion croissante entre le vrai et le faux, le théâtre se doit d'explorer de nouveaux horizons. Attendez-vous à une expérience unique mêlant chasse aux fantômes, concert ensorcelant et performance libératrice. C'est une première audacieuse dans un théâtre, qui promet de repousser les frontières de la représentation. Venez sans aucun préjugé à cette séance spéciale et repartez l'esprit allégé.

ESPACE PASOLINI
- VALENCIENNES
mar. 3, mer. 4
mars | 16h
jeu. 5 mars | 16h
ven. 6 mars | 20h

à partir de 15 ans
durée 1h15

✕ pôle inter-
national de
production et de
diffusion



DISTRIBUTION

Séance organisée par Lou Chrétien-Février, Alexandre Du Closel, Olivier Horeau.

Avec l'aide de : Hugo Mallon, Neills Doucet, Marine Brosse, Chloé Courcelles, Romane Vanderstichele.

BIOGRAPHIE

Née en 1989, **Lou Chrétien-Février** se forme d'abord au C.N.R. de Boulogne en danse classique et contemporaine. Elle suit ensuite une formation de comédienne au Conservatoire du 8e arrondissement à Paris, à l'EDT 91, à l'Ecole du Jeu, puis intègre l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne, où elle travaille notamment avec Martial di Fonzo Bo, Alexandra Badea, Pierre Maillet, Mathieu Cruciani, Cyril Teste...

Elle joue dans la quasi totalité des spectacles de l'Eventuel hérisson bleu depuis 2009. En 2010, elle écrit « Serre », un texte qui sert de base au laboratoire théâtre/danse qu'elle dirige au sein de la compagnie. En 2013, elle est lauréate de l'Aide d'encouragement du Centre national du théâtre pour son deuxième texte, « Les Petits ».

Elle joue sous la direction de Marie-Josée Malis (*Dom Juan, Acteurs*), Florian Pautasso (*Iraisonné Incroyable Impossible Baiser*), Martial di Fonzo Bo (*M comme Meliès*), Guillaume Béguin (*Titre à jamais provisoire*), Marion Siéfert (*Daddy*).

Elle est fondatrice et interprète du groupe de musique féministe MAMEL. Elle crée son premier spectacle, *Le Cheval de la Vie* en janvier 2023 à La Commune-CDN Aubervilliers, présenté ensuite en tournée au Théâtre du Beauvaisis scène nationale et au Phénix scène nationale Valenciennes.



LE BOULON -
VIEUX-CONDÉ
Jeu. 5 | 20h30
Ven. 6 | 16h

à partir de 15 ans
durée 1h20

NAVETTE 🚗 (P.41)

✕ pôle inter-
national de
production et de
diffusion



5 > 6 mars 2026

Maria

Gaëlle Hermant | Olivia Barron | Det Kaizen

La voyance existe depuis la nuit des temps, mais que raconte-t-elle de notre humanité ? Fidèle à son attention pour les marges et ce qu'elles révèlent de nos solitudes communes, la compagnie Det Kaizen livre un voyage



Un homme perclus d'angoisse, un docker lâché par son corps, la papesse. Dans son cabinet de voyance, Maria écoute les autres avec ses propres blessures et son amour. À l'issue d'un travail d'investigation et d'écriture, Gaëlle Hermant a transmis au théâtre les récits de la divinatrice qui disent les troubles intimes d'une époque. Maria, Léo-Paul, Jack et Erica : autant de voix au cœur d'une scénographie en mouvement, accompagnées par deux musiciennes et l'image vivante d'un chœur de cartes. Le tarot, cet art réparateur...

DISTRIBUTION

mise en scène **Gaëlle Hermant**
texte **Olivia Barron** et **Gaëlle Hermant** d'après des entretiens réalisés avec la cartomancienne **Maria Vassalli**
création musicale **Viviane Hélyary**
avec **Samuel Churin, Claire Duchêne, Magaly Godenaire, Jules Garreau, Viviane Hélyary, Claudine Pauly**
scénographie **Gaëlle Hermant**
lumière, construction décors **Benoît Laurent**

BIOGRAPHIE

Formée à l'école Claude Mathieu (2010), **Gaëlle Hermant** collabore à la mise en scène avec Jean Bellorini, Macha Makeïeff et Christian Benedetti. Directrice artistique de la Cie DET KAIZEN, elle développe un univers où l'onirisme et l'humour côtoient l'absurde. Ses créations interrogent la marginalité, la folie et la solitude dans un monde ultra-connecté, tout en menant une recherche constante sur le dialogue entre musique et texte dramatique.

Elle met en scène *Dites-moi que je rêve* (2014) d'après Gogol, puis *Le Monde dans un instant* (2018), fable dystopique sur le lien humains-machines. En 2021, elle monte *Danse « Delhi »* d'Ivan Viripaev, pièce à variations rythmée par la musique live.

En 2025, elle créera *Erika* (co-écrit avec Olivia Barron), récit choral reliant quatre solitudes face à la brutalité du quotidien. Gaëlle Hermant a récemment intégré le Campus du Pôle Européen de Création Amiens Valenciennes. Le Phénix scène nationale accueillera la reprise de *Danse « Delhi »* (mars 2024) et la création d'*Erika* (2025).

Le nom de sa compagnie, inspiré du concept japonais « kaizen » (amélioration continue), reflète sa démarche : s'unir pour opérer de grandes transformations par de petits changements.



4 et 5 mars 2026

Citadelle

L'affaire des noyés de la Deûle

Mélodie Lasselin & Simon Capelle | ZONE -poème-

Cinq morts, une enquête qui sombre, une ultradroite qui monte. Que reste-t-il de l'affaire des noyés de la Deûle ? Avec le théâtre comme art de l'écoute, Mélodie Lasselin et Simon Capelle témoignent pour les proches. Tissée de réel, de poésie, de chants, une élégie qui donne à la souffrance un droit de cité, envers et contre toutes les citadelles.



Premier volet d'un portrait de la Deûle au reflet des tensions écologiques, politiques, sociales qu'elle délimite, *Citadelle* construit la minutieuse cartographie d'une affaire qui n'a pas fini de hanter la région. Seul en scène, le comédien et musicien porte des voix et des témoignages, interprète des chants de douceur et de consolation... Où la compréhension lucide et l'empathie se lient dans un geste qui interroge l'abandon des territoires, des êtres... de la démocratie en un mot.

DISTRIBUTION

conception et mise en scène **Mélodie Lasselin** et **Simon Capelle**

texte **Simon Capelle**

lumières **Caroline Carliez**

scénographie **Emma Depoid**

dispositif **Simon Capelle**, **Quentin Conrate**, **Emma Depoid**, **Mélodie Lasselin**, duo **ORAN** (**Morgane Clerc**, **Flo-re**)

conception plastique duo **ORAN** (**Morgane Clerc**, **Flo-re**)

assistanat à la scénographie **Evaëlle Moreau**

EN TOURNÉE

9-13.12.2025 - Théâtre du Nord - Lille

7-8.01.2026 - L'Antre-2 - Université de Lille

4-5.03.2026 - Le Cabaret de curiosités, Le Phénix - Valenciennes **première française**

5.05.2026 - Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand

BIOGRAPHIES

Simon Capelle est auteur, performer et metteur en scène. Il fait de la danse et de la musique dès son plus jeune âge. Il détient un Master d'Études Théâtrales et un Master de Littérature contemporaine. Il se forme pendant plusieurs années à la Biennale College Teatro de Venise et travaille auprès de Wajdi Mouawad, Pascal Rambert, Anne Bogart, Mark Ravenhill et Anna-Sophie Malher.

Il publie sa pièce de théâtre « Pur » aux Éditions La Fontaine et son premier roman « Tes yeux cosmos » aux Éditions Belladone. Son parcours s'oriente vers la performance et le rapport entre spectacle vivant et arts plastiques. Il publie dans la Revue Ver(r)ue. Plusieurs de ses textes sont régulièrement publiés dans la revue Frictions.



Mélodie Lasselin commence la danse à 5 ans et se forme à l'École du Ballet du Nord, à l'École-Atelier Rudra-Béjart et au Jeune Ballet International de Cannes. Elle travaille ensuite en Allemagne où elle crée ses premières chorégraphies. À partir de 2007, elle est interprète free-lance et chorégraphe en Suisse, en Allemagne, en Espagne, au Mexique, à Cuba, en Belgique et en France. Elle obtient le diplôme d'État et commence à enseigner.

Elle est engagée dans de nombreuses compagnies et participe régulièrement à des stages ; elle travaille avec Irène Kalbusch, Karima Mansour, Germaine Acogny, Olivier Dubois, Pascal Rambert, Jan Lauwers, Jean-Michel Rabeux, Lisbeth Gruwez, Annabelle Chambon et Cédric Charron. Elle participe aux ateliers de recherche de Nacera Belaza ; en 2020, elle est interprète pour *L'Onde*. Avec ZONE -poème-, sa recherche se concentre sur une relation sensible du corps au réel, visible ou non.

GARE
NUMÉRIQUE
JEUMONT
mar. 3 mars | 20h

à partir de 13 ans
durée 1h25

NAVETTE  (P40)

✕ pôle inter-
national de
production et de
diffusion



EMERGE

Interreg  Coopération
régionale
européenne
des régions de
France - Wallonie - Flandres
emerge

EN RÉSIDENCE DE
CRÉATION DU 16
FÉVRIER AU 3 MARS
2026

LE PHÉNIX -
GRAND THÉÂTRE
ven. 6 mars | 21h30

à partir de 13 ans
durée 2h

6 mars 2026

Next / autopsy d'un massacre amoureux

Anne-Laure Thumerel & Emma Guizerix |
L'ensemble 21

“next” est aujourd’hui une expression du langage courant pour dégager sans sommation une personne de sa vie affective. Du deuil d’une histoire d’amour qui n’a même pas pu commencer, Anne-Laure Thumerel tire une enquête drôle, incisive et politique sur le massacre amoureux à l’œuvre dans nos sociétés ultralibérales.



Traversant toutes les injonctions relationnelles de notre époque, elle se dédouble, tombe au fond du trou, puis se relance littéralement sur un tapis de course . Une heure durant et à bout de souffle, elle déploie le résultat argumenté de sa recherche sur les entraves systématiques à l’amour et redonne un nouveau visage à la figure de «la grande amoureuse» : vivante, lucide, résistante et brûlante d’un désir de lien puissant et transformateur.

DISTRIBUTION

texte, interprétation Anne-Laure Thumerel

conception et mise en scène Emma Guizerix et Anne-Laure Thumerel

images Katell Paugam et Julia Stoltz

scénographie L'Ensemble 21

lumières Enzo Cescatti

son Camille Vitté

vidéo Katell Paugam

construction et régie générale Romain Crivellari

production Emma Guizerix

administration Marie Remacle

BIOGRAPHIES



Née en 1994,
Anne-Laure Thumerel est comédienne, metteuse-en-scène, dramaturge et autrice.

Diplômée du Master Professionnel de Mise en Scène

de Nanterre et du programme européen Comparative Dramaturgy and Performance Research de la Goethe Universität de Franfort, elle fonde L'Ensemble 21 en 2016 pour mettre en place la dramaturgie processuelle, qui consiste à adapter des processus de recherche ou d'enquête au plateau.

Elle crée selon cette méthode : *Noradrénaline/Propranolol* (2018), *Les Scandaleuses* (2022) et *Next/Autopsy d'un massacre amoureux* (2025) en binôme avec Emma Guizerix.

Emma Guizerix Sémiologue, éditrice et productrice, Emma Guizerix est aussi metteuse en scène au sein du duo qu'elle forme avec Anne Laure Thumerel. Après des études de Lettres et de Cinéma, elle mène des recherches doctorales en sémiologie à la Sorbonne. Diplômée du Conservatoire de Cinéma (2010), elle exerce comme assistante mise en scène et consultante scénario avant de se former à la gestion culturelle. Responsable de La Pépinière du Soleil Bleu, elle cofonde en 2020 à Bordeaux Komos Structura / les éditions Komos. Cette maison dédiée aux dramaturgies plurielles produit des écritures contemporaines et des lectures-performances.



L'IMAGINAIRE
DOUCHY-LES-
MINES
mer. 4 mars 20h

à partir de 13 ans
durée 1h45



4 mars 2026

Les Histrioniques un trou dans la raquette

Collectif #MeTooThéâtre

Attention, fiction vraie ! Les artistes et activistes du #MeTooThéâtre retracent leur épopée dans un épatant thriller. Outrance, humour, pensée et pur plaisir du jeu : une charge acérée contre la persistance des violences sexistes dans le spectacle vivant. Spoiler : à la fin, c'est le patriarcat qui meurt.



Octobre 2021, une enquête journalistique en milieu théâtral rapporte un viol. Face aux trop rares réactions, un fil Instagram naît et appelle aux témoignages qui arrivent en masse... Chronique d'une mobilisation et de ses suites, Les Histrioniques jouent avec ironie des codes du théâtre classique pour mener un combat des plus actuels. Entre adresse collective, morceaux de bravoure burlesques et témoignages intimes, le gang du #MeToo plie le match et rappelle dans une forme percutante que l'égalité est un sport de combat.

DISTRIBUTION

une création de et avec Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Séphora Haymann, Julie Ménard et Elizabeth Saint-Jalmes

créatrices lumières Juliette Besançon et Pauline Guyonnet

scénographe et plasticienne Elizabeth Saint-Jalmes

créatrices sonores Elisa Monteil et Jehanne Cretin-Maitenaz

musique live Neige

régie générale Marion Koechlin

régie lumière Hélène Lefrançois

EN TOURNÉE

08.01.2026 - Théâtre La Renaissance - Mondeville

4.03.2026 - Le Cabaret de curiosités, L'Imaginaire - Douchy-les-Mines

7-9.03.2026 - Théâtre du Nord - Lille

BIOGRAPHIE



Fondé en 2021, le **collectif #MeTooThéâtre** est constitué de militantes et créatrices (autrices, comédiennes, metteuses en scène, techniciennes, chercheuse, plasticienne) ainsi que d'une avocate spécialisée dans les VHSS dans le spectacle vivant.

Si le # est un outil de conscientisation général qui appartient à toutes et tous, c'est ce groupe constitué d'une dizaine de militantes qui prend en charge au quotidien des affaires de violences sexuelles dans le milieu culturel et plus particulièrement dans le secteur du théâtre subventionné.

L'ensemble des projets du collectif #MeTooThéâtre est porté par la Compagnie La Fugitive qui affirme son engagement féministe par l'art.



5 mars 2026

Comment construire un univers qui ne s'effondre pas en deux jours

Raquelle Silva | Cie Pensée Visible |
d'après Philip K; Dick

Vu par l'auteur de science-fiction Philip K. Dick, ce que nous nommons le « réel » n'est que vaste manipulation. Un terrain rêvé pour la marionnettiste Raquel Silva. Entre objets, dédoublements de personnalité, images et intrigues à double fond... une plongée hallucinatoire en pleine dystopie.



« En ce qui me concerne, la question de définir le réel est des plus sérieuses ; c'est même une question vitale. » Du cœur du XXe siècle, les visions d'avenir de Philip K. Dick ne cessent de nous alerter sur notre présent. En créatrice d'images virtuose, la marionnettiste Raquel Silva se lance dans cette œuvre foisonnante et déploie une galerie de miroirs, de matières ambiguës et de perspectives trompeuses. Une libre adaptation pour trois interprètes, leurs personnages dédoublés et une foule d'objets aux étranges comportements... Bienvenue dans notre monde !

DISTRIBUTION

d'après Philip K. Dick
mise en scène, dramaturgie Raquel Silva
avec Rose Chaussavoine, Caroline Dubikajtis Patosz, Luca Nencetti
assistanat à la mise en scène Elisabetta Scarin
scénographie et objets Alessandra Solimene
création lumière Camille Flavignard
musique et live electronics Corgiat
diffusion Mariana Rocha

EN TOURNÉE

5.03.2026 - Le Cabaret de curiosités, L'Atelier Renaissance - Maubeuge **première française**
13-14.03.2026 - Théâtre Eurydice - Plaisir
17.03.2026 - Théâtre de Châtillon - Châtillon
26.03.2026 - Théâtre BMK - Université de Nanterre

BIOGRAPHIE

Née au Portugal et comédienne de formation, **Raquel Silva** est assistante à la mise en scène depuis 20 ans. C'est en 1997, au Teatro Nacional de São João à Porto qu'elle rencontre le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti avec qui elle collabore toujours.

Leur activité commune concerne plusieurs aspects du spectacle: mise en scène et en piste, adaptation et écriture des textes pour la scène, interprétation et direction d'acteurs.

Leurs créations sont destinées au théâtre, à l'opéra ou au cirque.

Quelques créations : *Un Chapeau de paille d'Italie* de Labiche à la Comédie Française, *I was looking at the ceiling and then I saw the sky* de John Adams au Théâtre Musical du Chatelet et *Le Prince de Hombourg* de Kleist pour l'ouverture du Festival d'Avignon 2014.

Depuis 2009 Raquel fait ses propres mises en scène: *Legge e Ordine* une coproduction entre la cie Fattore K et le Teatro India à Rome; en 2010 *Homens Perfeitos* d'après les actes uniques de Tchekhov pour la compagnie portugaise Comédias do Minho; en 2013 *2Dans* pour la King Size Cie, créé au Tanzmatten à Sélestat.

Depuis 2011 elle entreprend des recherches sur l'utilisation théâtrale des objets et suit plusieurs stages à l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières avec Jaime Lorca, Rod Burnett, Alain Lecuoq et Narguess Majd ainsi qu'à l'Espace Catastrophe de Bruxelles avec Francly Bégasse et Stéphane Georisau. Plus récemment, Raquel a suivi la formation professionnelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre Aux Mains Nues.

En Septembre 2020 elle met en scène *Le rossignol et l'empereur* d'après le récit de Christian Andersen, un projet de Yeung Fai, produit par le Manège Maubeuge - Scène Nationale.

Avec Pensée Visible elle met en scène *Palomar* en 2016, *PIGS* et *Les trois pas* en 2021.

ESPACE
CASADESUS -
LOUVROIL

Jeu. 5 mars | 21h

à partir de 14 ans
durée 1h30

✕ pôle inter-
national de
production et de
diffusion



5 mars 2026

Ma Maison est noire

d'après les textes de Forough Farrokhzad

Mina Kavani

Deux femmes éprises de poésie, de vie et de liberté se rencontrent à 60 ans de distance. L'une - l'immense poétesse iranienne Forough Farrokhzad - disparue en 1967, est invoquée par l'autre, l'actrice et metteuse en scène Mina Kavani, exilée en France depuis douze ans. De l'Iran d'hier à aujourd'hui, un fil tissé de poésie brûlante, de sensualité et de cinéma.



Dans l'Iran des années 60, Forough Farrokhzad fut une femme libre, pleine de rage et de désespoir mais aussi de vie. Elle reste cette artiste inoubliable à qui l'on doit une œuvre poétique lumineuse et un film particulièrement marquant, *Ma Maison est noire*. Fascinée depuis l'adolescence par cette figure tutélaire qui fait écho à sa propre révolte, Mina Kavani engage avec sa mémoire un dialogue intime et intense nourri de mots, de sources cinématographiques et sonores, en subtil accord avec une musique originale d'Erik Truffaz.

DISTRIBUTION

D'après les textes de Forough Farrokhzad
adaptation, mise en scène et jeu Mina Kavani
création musicale Erik Truffaz et Murcof
scénographie Louise Sari
costumes Anaïs Romand
création vidéo Pierre Nouvel
lumières César Godefroy
dramaturgie Maksym Teteruk
collaboration artistique Célie Pauthe
conseil artistique Jean-Damien Barbin
assistanat à la scénographie Analyvia Lagarde
voix Firoozeh Raeesdana
assistanat à la scénographie Evaëlle Moreau

EN TOURNÉE

25.11.2025 - Centre d'art et de culture - Meudon
20.02-1.03.2026 - Théâtre des Bouffes du Nord - Paris
5.03.2026 - Le Cabaret de curiosités, Espace Culturel Casadesus - Louvroil
12.03.2026 - L'Arc, Scène nationale - Le Creusot

BIOGRAPHIE



Née à Téhéran dans une famille d'artistes, nièce du metteur en scène Ali Raffi, **Mina Kavani** débute très jeune en Iran avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. En 2015, son rôle dans « Red Rose » de Sepideh Farsi lui vaut d'être la cible d'attaques en Iran et la contraint à l'exil. Soutenue par Isabelle Huppert et Bertrand Bonello, elle obtient la nationalité française en 2018.

Au théâtre, elle incarne Ingeborg Bachmann (dir. Barbara Hutt), collabore avec Krystian Lupa et joue au London Symphony Orchestra sous la direction d'Amir Konjani. Elle interprète Ipek dans *Neige* d'Orhan Pamuk (dir. Blandine Savetier), joue dans *Les Forteresses* de Gurshad Shahman, *Oui* de Thomas Bernhard à l'Odéon (dir. Célie Pauthe), ainsi que dans *Persées* (A. Lacroix) et *Lazare Station*. En 2022, elle écrit et met en scène son premier spectacle, *I'M DERANGED*, performance sur l'exil saluée par la critique (Libération).

Au cinéma, elle marque les esprits dans « No Bears » de Jafar Panahi (Prix spécial du Jury à Venise 2022). Elle tourne dans « Reading Lolita in Tehran » d'Eran Riklis, prête sa voix au film d'animation « La Sirène », et tient les rôles principaux dans « Des Hortensias en hiver » et « La fille et le garçon ».

PARKING DE
LA FORÊT -
PERUWELZ
Ven. 6 mars | 20h

à partir de 13 ans
durée 1h45



6 mars 2026

Croire aux fauves

d'après l'œuvre de Nastassja Martin

© éditions Gallimard

Renaud Grémillon | Périne Faivre |
Cie Les Arts Oseurs

Une clairière dans une forêt, une comédienne, un musicien et la magie alentour. Nous vous donnons rendez-vous en pleine nature et au cœur d'un récit stupéfiant : Croire aux fauves de Nastassja Martin. Une expérience de déplacement physique et intime entre monde humain et non-humain, à l'écoute d'une femme qui a vu l'ours... et en est revenue changée.



Sibérie, 2015. Blessée par un ours, l'anthropologue Nastassja Martin manque de perdre la vie. De cette expérience, elle tire un récit qui, loin de donner l'épisode en spectacle, l'interprète comme l'implosion des frontières à l'intérieur du vivant. Un signal. L'histoire vraie, qui fait écho à des mythes où animal et humain vivaient en harmonie, a inspiré à Renaud Grémillon et Périne Faivre une relecture au cœur de la nature. Entre les mots, la musique d'un piano et la magie de la forêt, la possibilité d'une autre présence au monde ?

DISTRIBUTION

d'après « *Croire aux fauves* » de Nastassja Martin © Editions Gallimard

responsable artistique, composition musicale, scénographie Renaud Grémillon

mise en scène Cyril Puertolas en collaboration avec Renaud Grémillon et Périne Faivre

adaptation, dramaturgie Périne Faivre

avec Florie Guerrero Abras, Renaud Grémillon, Fred Bothorel

collaborations artistiques Florie Guerrero Abras

régisseur et créateur lumière Christophe Nozeran

technicien et constructeur Fred Bothorel

régisseur son Jule Vidal Costumes Anaïs Clarté

créature animale Sophie Deck

conseils en plume Palmyre Pinabel

administratrice Julie Levavasseur

chargée de production Émilie Dubois

chargée de communication Karin Bösigler

assistanat à la scénographie Evaëlle Moreau

BIOGRAPHIE



Né en 1970 à Nantes, **Renaud Grémillon** est un artiste polyvalent formé au piano, au chant lyrique, à la composition et à la danse. Dès 1989, il explore le jazz et le rock (premières parties de *Noir Désir*, *Têtes Raides*) avant de se tourner vers les arts de la rue. Il collabore avec la Cie OFF et cofonde en 1995 le Deuxième Groupe d'Intervention. De 1998 à 2011, installé en Belgique, il travaille comme acteur, musicien, marionnettiste et compositeur pour des structures comme Une Compagnie ou le Tof Théâtre (*Les Zakouskis Erotiks*). Il assure aujourd'hui la direction artistique des Arts Oseurs aux côtés de Périne Faivre.

Née en 1977, **Périne Faivre** conjugue théâtre et sociologie pour développer un « théâtre du réel ». Cofondatrice de la compagnie Les Arts Oseurs en 2002, elle en assure la direction artistique depuis 2011 avec Renaud Grémillon. Ses créations (*Livret de famille*, *Les Tondues*, *Héroïne*) rayonnent dans le réseau national des arts de la rue. La compagnie est conventionnée et associée au Théâtre Le Sillon et au CNAREP Pronomades. Périne Faivre accompagne également la dramaturgie d'autres artistes, siège dans diverses commissions (DGCA, SACD) et enseigne à la FAI-AR (Formation supérieure d'art en espace public).



6 mars 2026

Comment Nicole a tout pété

(une histoire de mine et de climat)

Frédéric Ferrer | Cie Vertical Détour

LA ROSE
DES VENTS -
VILLENEUVE
D'ASCQ
ven. 6 mars | 20h

à partir de 15 ans
durée 1h45

✕ pôle inter-
national de
production et de
diffusion



Acteur, metteur en scène et géographe de formation, Frédéric Ferrer est l'artisan de spectacles-conférences aussi rigoureux que désopilants. Au sein d'une équipe élargie à six interprètes, il nous entraîne aujourd'hui dans une nouvelle et stupéfiante histoire de mine et de climat !



Le lithium... arme ultime de la lutte contre le réchauffement ou énième absurdité à mettre au débit de l'humanité ? *Comment Nicole a tout pété*, c'est d'abord l'histoire d'un projet de mine à ciel ouvert, la plus grande d'Europe. C'est aussi un débat théâtralisé qui emprunte les codes et le contenu d'une vraie consultation publique... C'est enfin et surtout l'histoire délirante du climat, des origines à la fin... Où l'on saura que le Groenland fut jadis un verdoyant paradis pour dinosaures et que l'Allier sera demain le nouvel eldorado du lithium. Et Nicole dans tout cela ? Frédéric Ferrer nous en réserve la surprise !

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène **Frédéric Ferrer**

Recherches et écritures **Clarice Boyriven** et **Frédéric Ferrer**

avec **Karina Beuthe Orr**, **Clarice Boyriven**, en alternance avec **Caroline Dubikajtis Patosz**, **Guarani Feitosa**, **Frédéric Ferrer**, **Militza Gorbatchevsky** et **Hélène Schwartz**

Scénographie **Margaux Folléa**

Costumes **Anne Buguet**

Construction, régie générale et lumière **Paco Galán**

Création et dispositif vidéo **Laurent Fontaine Czaczkes**

Création sonore **Clarice Boyriven**

Régie son **Vincent Bonnet**

Assistanat à la mise en scène **Caroline Dubikajtis Patosz**

Production, diffusion et médiation **Floriane Fumey**.

Assistanat à la production et à l'administration **Bénédicte Gras**

Administration **Flore Lepastourel**

Communication **Lucie Verpraet** assistanat à la scénographie **Evaëlle Moreau**

EN TOURNÉE

21.01-07.02.2026 - Théâtre du Rond-Point, Paris

10-12.02.2026 - CCAM, Vandoeuvre-lès-Nancy

4-6.03.2026 - Le Cabaret de curiosités, La rose des vents - Villeneuve d'Ascq

10.03.2026 - Le Manège, Maubeuge

28-30.04.2026 - Le Quartz, Brest

BIOGRAPHIE

Auteur, interprète, metteur en scène et géographe, **Frédéric Ferrer** conçoit des spectacles où il interroge les dérèglements du monde et la folie. Sa méthode singulière, issue du « travail de terrain », ancre la fiction dans une base documentaire rigoureuse pour créer un frottement ludique entre les disciplines.

Il structure son œuvre en cycles. Les Chroniques du réchauffement explorent les enjeux climatiques (*Mauvais Temps*, *Kyoto Forever*). En 2025, il y ajoute *Comment Nicole a tout pété, une histoire de mine et de climat*. Depuis 2010, son Atlas de l'anthropocène propose des cartographies théâtrales (conférences-performances) sur des sujets inattendus (*Le problème lapin*, *De la morue*). Le prochain volet, *Géopolitique du petit pois*, est prévu pour 2026.



Il mène également les *Borderlines Investigations* sur les limites du monde (effondrement, apesanteur) et a dirigé *Olympicorama* (2019-2024), une mise en jeu des épreuves olympiques.

Côté lieux, après avoir dirigé Les Anciennes Cuisines à l'hôpital de Ville-Evrard, il pilote depuis 2016 Le Vaisseau, fabrique artistique située au Centre de Réadaptation de Coubert. Il est Chevalier des Arts et des Lettres.

Vendredi 6 mars 2026

Carte blanche à DCCC Ukraine



VOLET 1
LE PHÉNIX
ven. 6 mars | 10h
à 2h

VOLET 2
MAISON DE
LA CULTURE
D'AMIENS
à suivre...

Chérir l'invisible, c'est aussi amplifier les voix qui refusent de disparaître. Le Cabaret de Curiosités ouvre ses portes à des artistes ukrainiens qui continuent de créer en temps de guerre. Une nécessaire résilience pour continuer de faire rayonner une identité menacée. Une journée co-construite avec DCCC, un centre culturel basé à Dnipro, ville régulièrement ciblée par les frappes russes.

Dans le cadre de la saison culturelle ukrainienne en France « Le Voyage en Ukraine » (décembre 2025-mars 2026) et avec le soutien de l'Institut français à Paris et de la région Hauts-de-France.

Manifestation organisée dans le cadre du Voyage en Ukraine, une Saison ukrainienne en France



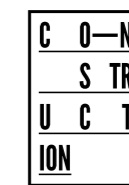
De décembre 2025 à mars 2026, la France et l'Ukraine s'unissent sur le front culturel pour faire résonner la voix d'une société ukrainienne résiliente et créative à travers un grand festival : Le voyage en Ukraine – Une Saison ukrainienne en France.

Organisée conjointement par l'Institut français et l'Institut ukrainien, cette Saison mettra à l'honneur les arts visuels, le spectacle vivant, le cinéma, la création numérique, ainsi que des rencontres et débats, dans plusieurs villes françaises.



curation artistique
Kateryna Rusetska & Andrii Palash

**KULTURA
MEDIALNA**





rencontre

10H - Comment créer en temps de guerre ?

Regard croisé entre des chercheurs et des acteurs culturels

Comment l'art continue-t-il de naître lorsque tout autour vacille ? Comment créer quand chaque scène, chaque quête de sens, chaque geste de beauté est traversé par le fracas de la guerre ? Cette rencontre interroge la responsabilité des institutions culturelles européennes et la puissance d'invention des artistes qui, malgré la violence des conflits, continuent d'ouvrir des espaces symboliques, de préserver la mémoire, d'inventer des futurs possibles.

Nous aurons l'honneur d'accueillir **Andrii Palash** et **Kateryna Rusetska**, directeurs artistiques du **DCCC** à Dnipro, qui présenteront les forces souterraines et les élans de résistance artistique aujourd'hui à l'œuvre en Ukraine : l'initiative du DCCC, la revue critique Pomizh, le Construction Festival, autant de foyers culturels qui maintiennent vivante la liberté de création au cœur même de la zone de conflit. Leur présence rappellera ce que signifie, concrètement, continuer à produire, à rassembler, à diffuser, quand la guerre déstabilise le quotidien le plus élémentaire, quand les artistes travaillent entre les alertes, les coupures d'électricité, les pertes humaines, mais aussi avec une énergie créatrice presque décuplée par l'urgence de ne pas disparaître.

L'artiste et comédienne iranienne **Mina Kavani** participera à cet échange.

Nous entendrons également **Dmytro Nikolaïenko**, fondateur d'un label d'archives qui exhume et diffuse les bandes sons oubliées d'artistes sous-estimés, censurés ou persécutés durant l'époque soviétique. Par ce travail patient de réapparition, il contribue à restituer des mémoires effacées, à redonner voix à celles et ceux que l'histoire officielle a tenté de réduire au silence. Sa démarche résonne puissamment avec les fractures du présent : là où la guerre détruit, l'art peut sauver, faire remonter des voix anciennes pour mieux comprendre nos batailles contemporaines.

Cette conférence, nourrie par le dialogue entre chercheurs et praticiens, pose une question centrale : que signifie la création lorsqu'elle devient acte de résistance, de survie, de transmission, de reconstruction d'un peuple ?

Pôle International de Production et de Création (PIPD), partagé entre quatre scènes majeures de la région Hauts-de-France, réunies sous le nom **SUN — Scènes Unies du Nord**.

Le Manège à Maubeuge, La Rose des vents à Villeneuve-d'Ascq, La Maison de la Culture d'Amiens et Le Phénix à Valenciennes.

DCCC DAY

6 mars 2026



12h00 - 14h30 Atelier de cuisine communautaire

L'artiste Diana Khalilova propose aux participants du festival et à la diaspora ukrainienne de se rencontrer en cuisinant. À travers la nourriture, explorons l'identité, l'appartenance, la migration et l'hospitalité.

LIMITÉ À 15 PARTICIPANTS



16h00 - 16h45 Khrystyna Kirik (live)

Plongez dans un concert expérimental improvisé qui transforme la sonorité du quotidien. Contrebasse, piano, voix, objets DIY et enregistrements de terrain expérimentent notre perception sonore.



17h00 - 17h45 Parking Spot & Oriole Nest (live)

Les deux artistes vous entraînent dans un voyage sonore où l'ambient et l'électronique s'entrelacent avec des chansons de printemps traditionnelles ukrainiennes et des chants lyriques.

DCCC NIGHT

5 mars 2026

23h00-23h50 Polje (live)

Viktor Konstantinov (alias Polje) est membre de la scène musicale électronique d'Odessa.

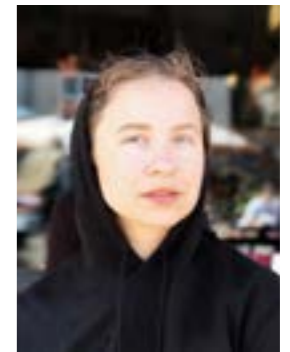
Depuis 2017, il mélange kraut rock, jazz, hip-hop, ambient et post-punk en live électronique ou DJ set. Il a fondé le label Liky Pid Nohamy en 2022.



6 mars 2026

23H30 - 0h15 Maryana Klochko (live)

Productrice et chanteuse ukrainienne basée à Kyiv, Maryana Klochko explore l'inconscient à travers la musique. Son travail mêle expérimental, pop, club, post-apocalyptique folk et ambient, créant des récits sonores visuels.



0h15-1h Nikolaienko (dj set)

Nikolaienko, artiste sonore ukrainien basé à Tallinn, utilise du matériel obsolète pour ses collages sonores. Fondateur des labels Muscut (avant-garde est-européenne) et Shukai (archives soviétiques), il exhume des œuvres censurées.



Le LABO

Le Cabaret de curiosités propose aussi un espace de rencontre et de création chaleureux entre publics, étudiants, élèves, artistes, journalistes et professionnels. Conçu comme un lieu de partage et d'inspiration, le LABO vous invite à découvrir des projets en cours, et à éveiller la curiosité.

lecture

Champ de mars

Monologue qui fait entendre une mère et sa fille, victime de féminicide. CHAMP DE MARS conclut la traversée entamée avec CITADELLE sur les rives de la Deûle. Fiction ancrée dans le réel, le texte interroge l'identité du mal dans un territoire défini où la violence des hommes est enfin nommée.

Troisième opus de la trilogie *Zone Deûle - Citadelle, Reconstitution et Champ de mars*.

Mélodie Lasselin et Simon Capelle | ZONE – poème –

ven. 6 mars | 16h

L'H DU SIÈGE - VALENCIENNES

Gratuit, sur réservation (jauge limitée)

En co-réalisation avec L'H du Siège - centre d'art contemporain d'intérêt national



radio

Les ondes du Cabaret

Comment les artistes interprètent l'invisible aujourd'hui ? Venez partager en direct les regards d'artistes et y mêler vos voix.

Ramdam, la radio étudiante de Valenciennes, retransmet le festival en direct : interviews exclusives avec les artistes et les organisateurs, témoignages de festivaliers, et retours à chaud sur les spectacles les plus marquants.

mer. 4, jeu. 5, ven. 6 mars | 19h

LE PHÉNIX - MÉDIATHÈQUE

durée 1h

Gratuit, sur réservation (jauge limitée). À écouter en direct dans le Phénix ou sur ramdam.fm et à retrouver sur les réseaux sociaux.

**RAM
DAM**

résidence artistique

SOINS, portraits sonores

L'autrice Alexandra Badea a tendu l'oreille à vingt- six membres du personnel du Centre hospitalier de Valenciennes. Elle a recueilli ce qui les a poussés à commencer et ce qui les fait tenir, les chapitres marquants de leur parcours professionnel. Fragiles, brutes et honnêtes, ces paroles donnent naissance à cinq portraits sonores, autant de témoignages d'humanité.



conception Alexandra Badea
création sonore Rémi Billardon

avec Sophie Verbeeck, Lula Paris, Alexandra Badea, Frédéric Fisbach, Victor Fisbach, Rémi Billardon

Une création réalisée dans le cadre du projet *Les remèdes de l'âme* avec le Centre hospitalier de Valenciennes .

mer. 4 et jeu. 5 mars | 14h30

LE PHÉNIX - FABRIQUE 2

Gratuit, sur réservation (jauge limitée)

restitution

Les premières font leur cabaret

Chaque année, des élèves de première - option et spécialité théâtre - des lycées Watteau et de l'Escaut, participent au festival. Leur regard singulier de lycéen vous convie à un passage en revue théâtralisé de cette semaine de festival, entre spectacles, coulisses et rencontres. Rien n'échappera à leur œil curieux, pour un partage riche en humour et en passion du théâtre.

ven. 6 mars | 14h

LE PHÉNIX - FABRIQUE 2

Gratuit, sur réservation



Pôle international de production et de création

Au Phénix, la création artistique repose sur la fertilisation croisée entre artistes implantés localement et la circulation frontalière et internationale. Elle s’appuie sur une scène régionale dynamique, héritière d’une politique culturelle ambitieuse et l’influence des scènes flamandes depuis les années 90.

Le Phénix accompagne les artistes sur la saison 25-26
Stéphanie Aflalo
Simon Capelle et Mélodie Lasselien
Lou Chrétien-Février
Collectif XY
Aliénor Dauchez
Antoine Defoort
Maëlle Dequiedt
Hugues Duchêne
Carine Goron
Gaëlle Hermant
Tatiana Julien
Hugo Mallon
Diederik Peeters
Yuval Rozman
Maxim Storms

Depuis 2010, le Phénix développe des **laboratoires de création** favorisant l’expérimentation et la transversalité. Deux résidences fondatrices ont été menées avec Christian Rizzo et le Pavillon du Palais de Tokyo, sous la direction d’Ange Leccia et Rémy Héritier, ouvrant la voie à une recherche scénique innovante. Le **Cabaret de curiosités**, festival annuel depuis 2012, devient un lieu de visibilité pour ces démarches hybrides. Dès 2013, le Phénix révèle une nouvelle génération : Antoine Defoort, Julien Fournet, Halory Goerger, Julien Gosselin, Tiphaine Raffier, puis accueille le Collectif XY et Boris Charmatz dont les créations marquent la scène française et internationale.

Grâce à ce **modèle original d’accompagnement des compagnies indépendantes** — mêlant soutien à la recherche, résidences longues, aide à la production et mise en réseau à l’international —, le Phénix devient en 2016 le **premier Pôle européen de création** impulsé par le Ministère de la Culture,

avec le soutien de Valenciennes Métropole et de la Région Hauts-de-France. Ce statut pionnier consacre une démarche structurante en faveur de la jeune création, de l’innovation scénique et de la coopération artistique à l’échelle européenne. Il inspire un mouvement national : dans les années suivantes, dix autres lieux rejoignent cette dynamique en obtenant à leur tour le label de Pôle européen de création, renforçant un maillage stratégique au service des écritures contemporaines.

Le Pôle européen de création, structuré depuis 2018 autour d’un **Campus** co-piloté avec Amiens, soutient déjà vingt-quatre projets, révélant des artistes comme Gurshad Shaheman, Tatiana Julien, Yuval Rozman, Rebecca Chaillon, Jeanne Lazar, Maëlle Dequiedt, Hugo Mallon, Noémie Ksicova, Hugues Duchêne, FC Bergman et Lisaboa Houbrechts.... Une dynamique internationale originale se déploie en coorganisant le **NEXT Festival** depuis 2016 ou encore le Théâtre National de Taipei grâce à *Kaidong*, une convention innovante qui s’est déployée sur deux cycles de quatre ans.

L’expérience accumulée entre 2016 et 2024 a démontré l’importance de structurer le **soutien à la création sur le long terme**, tout en tenant compte des mutations profondes du secteur artistique. Les enjeux économiques, territoriaux et internationaux imposent de repenser le modèle actuel pour répondre plus efficacement aux besoins des artistes de demain. C’est dans cette optique que le Pôle européen de création évolue vers le **Pôle International de Production et de Diffusion**.
Fort de cet engagement territorial, constatant que la coopération est une réponse indispensable à la crise, le Phénix déploie aujourd’hui son action à une échelle plus vaste, à travers deux initiatives majeures : le pôle international de production et de diffusion **Scènes Unies du Nord (SUN)**, et le projet transfrontalier **EMERGE**.



Au Phénix, la création artistique repose sur la fertilisation croisée entre artistes implantés localement et la circulation frontalière et internationale. Elle s'appuie sur une scène régionale dynamique, héritière d'une politique culturelle ambitieuse et l'influence des scènes flamandes depuis les années 90.

Conçue et développée par le Phénix dans la dynamique du pôle européen de création, la nouvelle plateforme transfrontalière EMERGE a pour objectif de créer **un écosystème territorial structurant pour mieux produire et mieux diffuser** entre les structures culturelles et les compagnies indépendantes françaises, flamandes et wallonnes. A partir d'un inventaire détaillé des ressources et des compétences de 10 maisons de production, la plateforme orchestrera une mutualisation et un accompagnement adaptés pour les besoins de 15 équipes artistiques de 2024 à 2028.

La plateforme de coopération culturelle et artistique EMERGE, financée par le programme Interreg VI France-Wallonie-Vlaanderen à hauteur de 3,29 millions d'euros, a annoncé la sélection de 15

compagnies artistiques dans le cadre de son appel à candidatures. Les compagnies lauréates sont à découvrir sur **emerge-interreg.eu**

La plateforme sera aussi un lieu d'échanges et de séminaires entre artistes et structures de l'accompagnement artistique, par des rencontres semestrielles et une déclinaison de ressources numériques sur la question de la production et de la diffusion.

Artistes EMERGE 24/28

emerge accompagne les compagnies suivantes :

HAUTS-DE-FRANCE

Cie Dans le ventre
Rébecca Chaillon
Interscribo Tatiana
Julien
La drache Juliette
Chevalier
La Phenomena
Maëlle Dequiedt,
Simon Hatab
Zone -poème-
Mélodie Lasselin, Simon
Capelle

FLANDRE / VLAANDEREN

Carolina Mendonça
Maxim Storms
Nada & Co. Nada
Gambier
Pianofabriek Milø
Slayers
Side-Show Aline
Breucker et Quintijn
Ketels

WALLONIE / WALLONIË


Ad Lib Yasmine
Yahiatène
DEMESTRI +
LEFEUVRE Florencia
Demestri et Samuel
Lefeuvre
Niska Hélène Collin
Present Perfect asbl
Jorge León
Sophie Guisset

PARTENAIRES


- **POUR LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE :**
LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION VALENCIENNES (COORDINATION ET PORTEUR DU PROJET), LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION, LE MANÈGE MAUBEUGE SCÈNE NATIONALE, LA ROSE DES VENTS SCÈNE NATIONALE VILLENEUVE D'ASCQ LILLE MÉTROPOLÉ, LE THÉÂTRE DE BEAUVAIS SCÈNE NATIONALE.
- **POUR LA FLANDRES :** VIERNULVIER GAND, BUDA CENTRE D'ARTS COURTRAI, DE GROTE POST OSTENDE.
- **POUR LA WALLONIE :** CHARLEROI DANSE, LE THÉÂTRE DE NAMUR.
- **EXPERTISES ASSOCIÉES À LA PLATEFORME :** L'OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE, L'INSTITUT FRANÇAIS, KUNSTENPUNT.


les parcours

Vous voulez en voir un maximum pendant le Cabaret de curiosités ?

Pas de souci, le Phénix prévoit tout ! Grâce à nos parcours, laissez vous guider - trajet en navette compris - pour voir les spectacles qui vous donnent envie. Attention, ces parcours sont des suggestions et ne présentent pas la programmation exhaustive (voir 4^e de couverture).
Les navettes  **partent à l'heure indiquée dans ce tableau, d'un point à un autre ➔. Elles vous ramènent ensuite au point de départ après le spectacle.**

Ma.
3.03

parcours B	parcours C
14H30 Le Phénix Alexandra Badea <i>Soins, portraits sonores</i> P.28	
16H Espace Pasolini Lou Chrétien-Février <i>Séance spéciale</i> P.6	
18H Le Phénix Stéphanie Aflalo <i>Tout doit disparaître</i> P.5	19H15  Le Phénix ➔ L'Imaginaire Collectif #MeTooThéâtre <i>Les Histrioniques</i> P.14 Retour à 22H30
21H Le Phénix Maëlle Dequiedt <i>Hurlevent</i> P.2	

parcours A
16H Espace Pasolini Lou Chrétien-Février <i>Séance spéciale</i> P.6
18H30  Le Phénix ➔ Gare numérique ZONE -poème- <i>Citadelle</i> P.10 Retour à 22H30



Mer.
4.03



Jeu.
5.03



Ven.
6.03

parcours D	parcours E	parcours F
14H30 Le Phénix Alexandra Badea <i>Soins, portraits sonores</i> P.28		
16H Espace Pasolini Lou Chrétien-Février <i>Séance spéciale</i> P.6		
18H Le Phénix Stéphanie Aflalo <i>Tout doit disparaître</i> P.5		18H  Le Phénix ➔ Atelier Renaissance Raquel Silva <i>Comment construire un univers [...]</i> P.17 + Espace Casadesus Mina Kavani <i>Ma Maison est noire</i> P.18 Retour à 23H30
19H45  Le Phénix ➔ Le Boulon Gaëlle Hermant <i>Maria</i> P.9 Retour à 22H30	21 H Le Phénix Maëlle Dequiedt <i>Hurlevent</i> P.2	

23H **Le Phénix** Polje (live) P.27

parcours G	parcours H	parcours I
10H Le Phénix Conférence “Comment créer en temps de guerre ?” P.25		
14H Le Phénix Les Premières font leur Cabaret P.28		
15H30  Le Phénix ➔ L'H du Siège ZONE -poème- Champ de Mars P.29 Retour à 17H	ou 16H Le Phénix Khrystyna Kirik (live) P.26	15H15  Le Phénix ➔ Le Boulon Gaëlle Hermant Maria + bord-plateau P.9 Retour à 18H15 <div>ou</div>
17H Le Phénix Parking Spot & Oriole Nest (live) P.26		
18H Le Phénix Stéphanie Aflalo Tout doit disparaître P.5	18H30  Le Phénix ➔ La rose des vents Frédéric Ferrer Comment Nicole a tout pété P.22 Retour à 22H30	18H30 Le Boulon Soupe (payant)
20H Espace Pasolini Lou Chrétien-Février Séance spéciale P.6		19H15  Le Boulon ➔ une forêt à Péruwelz Cie les arts oseurs Croire aux fauves P.21 Retour à 22H45
21H30 Le Phénix Anne-Laure Thumerel next / autopsy d'un massacre amoureux P.13		

23H30 **Le Phénix** Maryana Klochko (live) + Nikolaiendo (dj set) P.27

Crédits

Hurlevent

Production déléguée La Phenomena.
Coproductio n Le Phénix scène nationale Valenciennes, La Maison de la Culture d'Amiens, Le Manège Maubeuge, Opéra de Lille, Le Théâtre de Namur, La Comédie de Colmar, Théâtre de la Bastille. Avec le soutien du Théâtre de la Bastille, du Grand Parquet – Théâtre Paris-Villette. Relation presse Maison Message. Remerciements Théâtre Ouvert. La Phenomena est soutenue par le Campus Valenciennes-Amiens, associée à la Scène Nationale d'Orléans et lauréate du programme européen EMERGE Hauts-de-France – Wallonie – Flandres). Ce spectacle est soutenu par la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France.

Tout doit disparaître

Production compagnie johnny stecchino. Production déléguée Latitudes Prod - direction Maria Carmela Mini, production et diffusion Lisa Antoine et Luciole Duvivier, communication Louise Marion, administration Eunji Tahk. Coproduction Le Phénix (Valenciennes), La Villette (Paris), Théâtre de la Bastille (Paris), Théâtre Saint-Gervais (Genève). Partenaires La Chartreuse - CNES de Villeneuve-lez-Avignon. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France (aide à la création) et de la région Hauts-de-France (aide à la création).

Séance spéciale

Production l'Éventuel Hérisson Bleu. Coproduction le Phénix scène nationale Valenciennes. Partenaires et soutiens la Commune CDN Aubervilliers, théâtre du Chevalet SC Noyon, Espace Pasolini Valenciennes, CND Pantin.

Maria

Production Cie DET KAIZEN. Coproduction Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis ; Le Phénix scène nationale Valenciennes ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines scène nationale ; La Maison de la Culture d'Amiens.

Avec l'aide de la Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris ; de la Spedidam – Aide au spectacle dramatique et Aide à la création d'une bande originale.

Projet soutenu par Le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, la Région Île-de-France au titre de l'aide à la création et l'ADAMI - Aide au Spectacle

Avec le soutien en résidence d'écriture de la compagnie de L'Oiseau-Mouche, Roubaix.

Résidences Théâtre Eurydice – ESAT, Plaisir ; Théâtre 13, Paris ; Théâtre du Rond-Point, Paris.

Citadelle

Coproduction Le Manège scène nationale Maubeuge ; Le Phénix scène nationale Valenciennes ; Programme Interreg EMERGE 2024-2028. Partenaires Théâtre du Rond-Point ; Direction Culture - Université de Lille ; Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la Ville de Lille ; L'Oiseau-Mouche ; Théâtre de la Verrière ; Revue Frictions ; L'Onde Théâtrale. Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et de la Ville de Lille. Création le 9 décembre 2025 au Théâtre du Nord, Lille.

Next

production L'ENSEMBLE 21.

coproduction MTA - Maison du Théâtre d'Amiens et La Maison de la Culture

d'Amiens - Pôle européen de création et de production - Scène nationale d'Amiens.

avec le soutien financier d'Amiens Métropole, de la Région Hauts-de-France, du Ministère de la Culture - DRAC Hauts de France, et du Pôle européen de création Amiens-Valenciennes CAMPUS.

en partenariat avec le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens, la Maison de l'Architecture des Hauts-de-France, Le Chaudron - scène des étudiants - Amiens Picardie, Les Avant-Postes et Komos Structura / les éditions Komos à Bordeaux, Le Campus du Pôle européen de création Amiens-Valenciennes

Les Histrioniques

Administration, production et diffusion Compagnie La Fugitive en collaboration avec Par tous les temps. Coproduction Le Phénix de Valenciennes, Le Vivat d'Armentières, Le Quartz de Brest, le théâtre de l'Étincelle de Rouen, le Tangram - scène nationale d'Evreux, le Théâtre du Nord. Avec l'aide de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Ministère de la Culture Mission Diversité-Egalité, de HF+Normandie, de la Fondation Jan Michalski . Soutiens MPAA Paris, CentQuatre-Paris, Théâtre de la Bastille, CDN de Rouen, Dieppe Scène Nationale, Théâtre 13, la compagnie AKTE. Le texte du spectacle est publié aux éditions Libertalia

Ma maison est noire

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Le Manège – Scène nationale de Maubeuge, Centre d'art et de culture de Meudon, en cours.

Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts.

Une adaptation par Mina Kavani de textes de Forough Farrokhzad, tirés de l'Œuvre Poétique Complète et de La Nuit Lumineuse, traduits par Jalal Alavinia aux Editions Lettres Persanes. »

Croire aux fauves

Production Les Arts Oseurs. Coproduction Scène nationale Grand Narbonne, scène nationale à Narbonne, Pronomade(s), CNAREP à Encausse-les-Thermes, Le Boulon, CNAREP à Vieux Condé, Le Citron Jaune, CNAREP à Port Saint Louis du Rhône, Le Fourneau, CNAREP à Brest, Le Sillon, Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire à Clermont-l'Hlt, Scènes croisées de Lozère, Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire en Lozère, Résurgence, Saison des arts vivants, Communauté de Communes Lodévois et Larzac, Théâtre de Mende. Avec le soutien de Cie L'hiver nu en Lozère dans le cadre du projet Accès libre, l'association Rudeboy Crew et l'EPCI Mont-Lozère, Lycée professionnel agricole Martin Luther King à Narbonne dans le cadre de résidence d'artiste, DGCA - Aide à la création pour les arts de la rue 2023, la DRAC Occitanie – Conventionnement, la Région Occitanie – Aide à la création 2023.

Comment Nicole a tout pété

Production Vertical Détour. Coproduction Théâtre Durance Scène Nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Le Quartz Scène Nationale de Brest, La rose des vents scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, ZEF Scène Nationale de Marseille, CCAM scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, Théâtre La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de la Manufacture - ODN Nancy Lorraine. Accueils en résidence Théâtre du Rond-Point, Paris, Le Quartz Scène Nationale de Brest, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, Théâtre Durance Scène Nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre du Fonds de production, du Département de Seine-et-Marne et de la SPEDIDAM. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne, la Région Ile-de-France et le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France./est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGE CAM Île-de-France. Création jeudi 9 octobre 2025 au Théâtre Durance scène nationale.

Cabaret de curiosités 2026

commissariat artistique
Romaric Daurier
festival porté par les équipes du Phénix,

en complicité avec leurs partenaires

Le Manège - Maubeuge scène nationale transfrontalière - direction Géraud Didier

Le Boulon – Centre national des arts de la rue et de l'espace public Vieux-Condé – direction Virginie Foucault,

L'Espace Pasolini – direction Nathalie Le Corre,

L'H du Siègle – centre d'art contemporain – direction Pascal Pesez,

L'Imaginaire – Centre des Arts et de la Culture Douchy-les-Mines – direction Mathilde Tandonnet,

La rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq – direction Audrey Ardiet,

la Gare numérique de Jeumont, l'Espace culturel Casadesus, l'Université Polytechnique Hauts-de-France, l'Institut Sociétés & Humanités (UPHF), la radio étudiante Ramdam, le Dnipro Center for Contemporary Culture, Le Centre Hospitalier de Valenciennes, Valenciennes Métropole

le phénix
scène nationale valenciennes

PARTENAIRES
INSTITUTIONNELS



CLUB PHÉNIX ENTREPRENEURS



PARTENAIRES MÉDIA



culture et loisirs près de chez vous



vos contacts presse
Yannick Dufour & Edouard Rose
Agence Myra
myra@myra.fr | 01 40 33 79 13

votre contact au Phénix
Tanguy Guézo
responsable de la communication
guezo@lephenix.fr | 07 57 19 46 64