

# CENTRE ↗ CULTUREL SUISSE ↙ PARIS ↘ ↛

fondation suisse pour la culture  
**prohelvetia**



© Nicolas Delaroche Studio

## RÉOUVERTURE du Centre culturel suisse à Paris

**week-end de réouverture**

**jeudi 26, vendredi 27, samedi 28 mars 2026**  
**ouvertures professionnelles mar. 24, mer. 25 et jeudi 26 mars**

Le CCS de Paris situé au cœur du Marais rouvrira ses portes le 26 mars 2026 après 4 années de travaux.

Entièrement rénovés et repensés par le duo d'architectes franco-suisses ASBR (Paris) et Truwant+Rodet+ (Bâle), les espaces du Centre offrent une circulation plus fluide et une polyvalence dans leurs usages artistiques. Avec le retour de sa librairie, le lancement de sa buvette et ses trois grands espaces modulables pouvant accueillir expositions, spectacles, concerts et rencontres, le nouveau CCS rassemble les publics autour d'une vie culturelle suisse.

Après plusieurs années d'une programmation « On tour » en France, le Centre culturel suisse retrouve enfin son bâtiment historique. La programmation de réouverture joue de l'ADN pluridisciplinaire du CCS pour célébrer la scène suisse contemporaine dans toute sa diversité, de mars à juillet : **trois expositions, six séries de spectacles, deux festivals de musique et plusieurs impromptus artistiques rythmeront la saison.**

Centre culturel suisse. Paris  
 Lola Besrest  
 lbesrest@cssparis.com

Relations presse  
 Agence MYRA

Rémi Fort, Lucie Martin,  
 Jordane Carrau  
 myra@myra.fr

[ccsparis.com](http://ccsparis.com)  
[prohelvetia.ch](http://prohelvetia.ch)

Centre culturel suisse. Paris 32 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris T+33 (0)1 42 71 44 50  
 Le CCS est une antenne de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.



## Une architecture modulaire au service de la création artistique



© Florine Leoni

Situé dans l'ancien hôtel particulier Poussepin, qui conserve des éclats architecturaux du XVIIe au XIXe siècle, le CCS s'inscrit dans un ensemble patrimonial marqué par l'évolution du Marais et par la superposition de ses usages - accueillant conjointement locaux artisanaux, pharmacie et logements bourgeois. La Fondation Pro Helvetia acquiert en 1982 le rez-de-chaussée de l'hôtel et l'entrepôt adjacent. Les bâtiments sont rénovés et transformés sans en altérer les éléments historiques pour accueillir, à partir de 1985, le Centre culturel suisse. Depuis quarante ans, le CCS y développe ses activités artistiques.

En 2022 des travaux de rénovation sont entamés et renouvellent le rôle du CCS dans le paysage culturel parisien, améliorant à la fois les conditions de production et de présentation pour les artistes et l'accueil des publics. Le CCS affirme ainsi sa vocation de plateforme transdisciplinaire ouverte, dédiée aux expositions, spectacles, performances, concerts, rencontres et pratiques du quotidien.

L'intervention architecturale, conduite par ASBR et Truwant + Rodet +, repose sur un principe essentiel : transformer sans surenchère, en privilégiant l'usage et les circulations. Le CCS se reconfigure comme une grande plateforme continue et flexible, où les espaces peuvent se déployer les uns dans les autres sans renoncer à leurs identités propres. L'ouverture accrue entre rue, cour et salles, les dispositifs mobiles, ainsi que la mise en valeur des morphologies existantes, de l'Hôtel Poussepin au hangar, favorisent une typologie fluide, capable d'accueillir une grande variété de scénarios artistiques sans figer les lieux dans des pratiques spécifiques.



Cette transformation s'appuie sur une lecture fine des contraintes du site : protection patrimoniale exigeante, surfaces limitées, besoins d'accessibilité et de performances énergétiques. Les architectes ont opéré avec retenue pour offrir davantage de générosité spatiale, en préservant les structures existantes, en optimisant chaque centimètre et en laissant la place à l'adaptabilité future. L'ensemble aboutit à une architecture sobre, rigoureuse et évolutive : un outil de travail capable de dialoguer avec le Marais et de s'inscrire durablement dans un contexte culturel en pleine recomposition.

Les travaux ont fait l'objet d'une publication éditée par le CCS et Pro Helvetia. *En travaux !*, designée par Adeline Mollard, réunit des prises de vue du chantier tout au long de la période par les photographes Florine Léoni et Nicolas Delaroche.



## La programmation : une vitrine pour la création contemporaine suisse

Imaginée comme un temps de célébration, la saison de réouverture déploie une programmation pluridisciplinaire qui donne à voir la scène suisse contemporaine sous toutes ses formes, de mars à juillet : trois expositions, six séries de spectacles, deux festivals de musique et plusieurs impromptus artistiques rythmeront la période.

Dans la continuité du programme “On tour” et des liens tissés avec de nombreux partenaires, plusieurs événements hors les murs viendront ponctuer la saison et prolonger cette dynamique.



« Smoke », Philippe Saire © Philippe Weissbrodt

### FÊTE DE RÉOUVERTURE JEUDI 26, VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 MARS

Lever de rideau et portes ouvertes pour célébrer la réouverture du CCS après quatre ans de fermeture pour travaux de rénovation. Au programme : visites des espaces avec les architectes ASBR et Truwant + Rodet +, visites des expositions avec l'équipe curatoriale, lancement de la publication *En travaux !*, impromptus dansés par la troupe de danseur·euses d'Édouard Hue, et carte blanche musicale au label genevois Bongo Joe Records, qui propose une fête peuplée de concerts, conférences, installations, publications et disques.

## PROGRAMME DE RÉOUVERTURE 26 MARS - 26 JUILLET 2026

### EXPOSITIONS

du jeudi 26 mars au dimanche 26 juillet

Akosua Viktoria Adu-Sanyah - *no flowers*

Mai-Thu Perret - *Othermothers*

Ingeborg Lüscher - *Flammes*

### SPECTACLES

[Théâtre] Anna Lemonaki, *G.O.L.D. Glory of Little Dreams*

Du mercredi 1er au samedi 4 avril

[Danse] Philippe Saire, *Smoke*

Du mardi 14 au samedi 18 avril

[Théâtre] Cédric Djedje, *Viel leicht*

Du lundi 4 au jeudi 7 mai

[Théâtre] Fabrice Gorgerat, *Chienne*

Du mercredi 20 au vendredi 29 mai

[Théâtre] Elina Kulikova, *Un champ brûlé*

Du mercredi 3 au vendredi 5 juin

[Théâtre] Louis Bonard, *L'Apocalypse*

Du mercredi 17 au dimanche 21 juin

### MUSIQUE

[Concert] Festival Purple Music 2026

Manon Mullener quintet, Éna Vera sextet, Nola Kin quintet et Billie Bird & Odd Beholder

Jeudi 9 et vendredi 10 avril

[Concert] Allover Festival

Du jeudi 11 au samedi 13 juin

[Installation sonore] Dimitri de Perrot - *Unter uns, museum version*

Du mardi 7 au dimanche 26 juillet

### PERFORMANCE & CONFÉRENCE

Samedi 25 avril, journée thématisée, autour de la colline mystique Monte Vérità où artistes et libres esprits inventèrent une vie alternative dès le XX<sup>e</sup> siècle.

[Conférence] Histoire et futur du mont magnétique avec Nicoletta Mongini et Federica Chiocchetti.

[Performance] Anna Chirescu, *Monte verdura*

### HORS LES MURS À PARIS

[Théâtre] 25 au 28 mars au T2G Gennevilliers : Old Masters, *Le Cheval qui peint*

[Théâtre] 16 au 17 avril à la MC93 Bobigny : Ntando Cele - *Wasted land*

[Musique] 05 juin au Théâtre Silvia Monfort : Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp



fondation suisse pour la culture  
**prohelvetia**

## Le Centre culturel suisse

Résolument tourné vers la création contemporaine, le CCS reflète la diversité et la vitalité de la scène artistique suisse. Sa vocation est de faire connaître en France une création helvétique ouverte sur le monde, de favoriser le rayonnement des artistes suisses et de renforcer les échanges entre les scènes culturelles suisses et françaises.

Depuis septembre 2022, le CCS poursuit l'ensemble de ses activités hors les murs, à travers toute la France. Le CCS On Tour a posé ses bagages à Dunkerque, Lyon, Marseille, Rennes, Bordeaux, Metz, Lille, Orléans, Aurillac, Montpellier et en Guadeloupe, tout en maintenant une présence régulière à Paris (partenariats Festival d'automne, Centre Wallonie-Bruxelles, INHA, Cité internationale des arts, TPM Montreuil, La Ménagerie de verre, Théâtre Silvia Monfort, T2G Gennevilliers, L'Atelier de Paris CDCN et bien d'autres encore). Cette tournée a permis de présenter la scène artistique contemporaine suisse sous toutes ses formes — expositions, spectacles, performances, concerts, projections et conférences — en collaboration avec un solide réseau de partenaires culturels.

Le projet artistique est porté par Jean-Marc Diébold pour le spectacle vivant et la musique et Claire Hoffmann pour les arts visuels. Le Centre culturel suisse est une antenne de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.