

CIRQUE EXALTÉ

DU 23 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2026



FOUTOIR CÉLESTE

DU VENDREDI 23 JANVIER AU DIMANCHE 8 FÉVRIER 2026

LE MARDI À 14H30

LE VENDREDI À 20H30

LE SAMEDI À 18H

LE DIMANCHE À 16H

Durée : 1h15

À partir de 6 ans

Foutoir Céleste déploie une énergie continue où la scène circulaire devient le moteur d'un rituel jubilatoire. Porté par l'élan du BMX de Matthieu Bonnecuelle, le groupe installe une procession qui se transforme en flux ininterrompu de courses, voltiges et enchaînements horizontaux, véritable mécanique vivante. Les séquences longues, trapèze, jonglage foisonnant, instaurent une transe progressive, amplifiée par les compositions électro de Romain Dubois.

Le spectacle développe son étrangeté sans artifices, misant sur une dynamique collective qui explore l'audace et les peurs partagées.

FOUTOIR CÉLESTE

Distribution

Avec **Jonathan Charlet, Nina Boutonnet, Matthieu Bonnecuelle, Sara Desprez, Angelos Matsakis, Maria Jesus Penjean Puig, Célian Davy**

Mise en scène **Sara Desprez**

Technique son et lumière **Stéphane Laisné, Zoé Dada, Nico James**

Regards extérieurs **Stéphanie Gaillard, Marie Molliens, Brâms Dobbelaere**

Écriture **Sara Desprez et Angelos Matsakis**

Composition musicale **Romain Dubois**

Création lumière **Zoé Dada**

Costumes et scénographie **Clarisso Baudinière** assistée par **Gaby Tombelaine**

Peinture plancher **Sébastien Le Mentec**

Montage et coordination technique du projet **Angelos Matsakis, Pierre-Yves Dubois**

Organisation construction **Pierre-Yves Dubois**

Construction **Pierre Yves Dubois, Bernard Delaire** accompagnés de
Thibaut Rocaboy, Maxime Delaire et toute l'équipe du **Cirque Exalté**

Construction **Eric Abadie (Aéréo)**

Régisseur général **Pierre-Yves Dubois**

Administratrice **Lucie Leboucher**

Diffuseur **Sylvie Sauvage (Emile Sabord Production)**

Parrains « chapiteau » **Bernard Delaire et toute la famille Morallès**

Graphisme / Dessins **Virginie Salvarez, Cedric Holowezynski**

Productions Cirque Exalté

Soutien Théâtre de Cusset – Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse ; SVET Coëvrons – Ville d'Evron ; La Cascade – Pôle Nationale Cirque ; Théâtre Onyx à Saint Herblain – Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse ; Plongeoir-Cité du Cirque ; Ay-Roop – Scène conventionnée de territoire pour les arts de la piste ; Communauté de Commune Loué Bruton Noyen – résidence de territoire sur les saisons 20/21 & 21/22 ; L'Entracte – Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe ; Le Cheptel Aleikoum – Saint Agil ; L'Azimut Antony/ Châtenay-Malabry – Pôle national cirque ; Circa – Pole National Cirque ; Les Quinconces – L'Espal – Scène Nationale Le Mans.

La compagnie est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, accompagnée au fonctionnement par la Région Pays de Loire, et le département de la Sarthe.

GENÈSE DU PROJET

« Quand l'envie s'est manifestée de créer un spectacle dans lequel nous voulions aborder les thèmes de l'instinctif, du viscéral, du sauvage, nos recherches nous ont rapidement amenées vers la circularité.

Le carré est une invention humaine, le cercle est présent partout dans la nature. Depuis toujours, les humains se mettent en cercle pour s'unir, danser, prier, jouer, se concerter. De cette union résulte une certaine synergie.

Nous avons donc décidé de chercher, que ce soit dans la technique de cirque, dans la symbolique ou l'esthétisme, autour du cercle, du circulaire, du cycle. La circularité nous emmène à la ronde, qui nous emmène à la danse, qui elle nous emmène à la transe.

La question de l'espace s'est alors posée : nous voulions qu'il corresponde entièrement à ce dont nous avions besoin, c'est à dire une scénographie basée sur le concentrique, une sensation d'enveloppement pour les spectateurs, une impression d'être reliés. Le choix du chapiteau était donc une évidence.»

Cie Cirque Exalté

NOTE D'INTENTION

« Chez les natifs américains, le Coyote est le dieu qui vient foutre le bordel dans nos vies, pour nous rapprocher de ce qui nous meut.

Parfois il vient juste nous chatouiller légèrement, parfois il est brutal, parfois il est sournois et insistant. Il peut aussi être carrément drôle, mais surtout quand ça arrive aux autres...

Évidemment, il fait flipper tout le monde. On n'a pas envie de voir le coyote, on l'ignore, on ne veut pas, surtout pas, le regarder dans les yeux. Mais lui, il s'en fout, il ne lâche pas le morceau, il revient encore et toujours à la charge.

Il se cache derrière ce que l'on pense insupportable, ce que l'on croit insurmontable. Il est ce grain de sable qui vient enrayer la machine, ce coup de pied dans notre cocon de sécurité, ce truc qui nous titille, qui revient sans cesse. Il est ce gros Foutoir, qui nous tire vers le Céleste.

Et là, aujourd'hui, c'est l'anniversaire de son arrivée sur terre.

Entre transe de consolation, rite de passage et fête jusqu'au bout de la nuit, nous vous invitons, Mesdames, Messieurs, à venir fêter la naissance du dieu Coyote. »

Sara Desprez
metteuse en scène

NOS SOURCES D'INSPIRATION

« Pour créer ce spectacle, nous nous sommes nourris des fêtes les plus vieilles du monde, celles qui sont connectées directement à la nature sauvage, humaine ou terrestre. Celles qui depuis toujours, sont liées aux cycles de la naissance, de la mort et du renouveau.

Nous nous inspirons des rituels de transes et de rondes de par les communautés, que ce soit le Samā' des derviches tourneurs, les processions en circumambulation, les raves-parties, les fest-noz, ou les émotions collectives partagées pendant un match de foot.

Le terme « transe » est de la même famille que le verbe « transir » qui signifie « partir », « passer ». Selon notre perspective, il représente une manière de passer d'un état à un autre, que ce soit collectivement ou individuellement, à travers différentes techniques spécifiques.

Avec notre cirque et nos danses, nous créons des rondes aux codes réinventés, des transes circassiennes, des envolées festives. En développant des danses exutoires, nous laissons place à quelque chose de plus profond : que se cache-t-il derrière nos masques ?»

Cie Cirque Exalté

BIOGRAPHIE

Matthieu Bonnecuelle – Acrobate sur BMX Flatland

Matthieu Bonnecuelle est un coureur cycliste français spécialisé dans le BMX, né en 1994. Son dernier résultat est la 4^{ème} place pour le BMX Flatland hommes aux Championnats du Monde Urban Cycling 2021. Il a suivi par ailleurs la formation professionnelle de l'école de cirque du LIDO de 2015 à 2017, puis a créé une petite forme intitulée *Mouvement numéro 8* en partenariat avec un musicien, avant d'intégrer l'équipe du Cirque Exalté.

Maria Jesus Penjean Puig – Voltigeuse en main à main

Maria Jesus baigne dès sa naissance dans le monde de la danse. La passerelle qu'elle emprunte vers les arts du cirque en 2009 est pour elle un déclic et très vite l'envie de devenir voltigeuse la fenaille. Elle arrive en France en 2015 et intègre la formation préparatoire de l'ENACR de Rosny-sous-bois, puis le CNAC en duo avec Marin Garnier.

Angelos Matsakis – Jongleur, porteur

Formé à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles [ESAC] puis en autodidacte. Co-directeur artistique de la compagnie Cirque Exalté depuis 2009 et interprète dans *Complètement Swing !, Furieuse Tendresse, Coyote* et *Amants*.

Sara Desprez – Trapéziste ballant et voltigeuse

Formée à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles [ESAC] puis en auto-didacte. Co-directrice artistique de la compagnie Cirque Exalté depuis 2009 et interprète dans *Complètement Swing !, Furieuse Tendresse*, et *Amants*. Metteuse en scène des spectacles *Coyote* du Cirque Exalté et *Cruda* du collectif A sens Unique.

Maria Paz Marciano – Danseuse (danse contemporaine)

Née au Pérou, elle se forme en danse contemporaine à l'Institut del Teatre (Barcelone), puis à la VERVE (compagnie de la Northern School of Contemporary Dance de Leeds) où elle obtient un Master en 2017. Elle a travaillé dans de grands événements en tant que productrice et chorégraphe comme Pan american Games Lima 2019, ou Drap-Art Festival, avant d'intégrer Fautoir Céleste.

Jonathan Charlet – Porteur, jongleur et acrobate

Formé à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny [ENACR] puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne [CNAC]. Interprète au CNAC dans *Over the cloud* de Jérôme Thomas puis dans la compagnie la Fura dels Baus, la compagnie XY, la compagnie Hervé Gil, la compagnie Azein, le Jeune Opéra de France, la compagnie Max et Maurice, et la compagnie Cirque Exalté. Il est également co-fondateur de la compagnie Alex on the wire.

Marin Garnier – Porteur main à main

Marin découvre le cirque à la Cité du Cirque au Mans à l'âge de 13 ans. Cet univers de partage et de risque l'appelle et l'entraîne à l'École Nationale de Cirque de Châtellerault, où il se spécialise en bascule. Il décide par la suite de quitter tout agrès pour devenir porteur. Il intègre alors l'ENACR puis le CNAC en duo avec Maria Jesus Penjean Puig.

INFOS PRATIQUES

L'AZIMUT C'EST :

À SUIVRE...:

Static Shot / a Folia - danse
CCN - Ballet de Lorraine
Les 5 et 6 février 2026
Théâtre La Piscine

Pain d'chien - cirque
Cirque Sans Noms
Du 10 au 15 mars 2026
Espace Cirque

Les Petites Filles modernes [titre provisoire] - théâtre
Joël Pommerat
Du 11 au 15 février 2026
Théâtre La Piscine

Je me souviens de la terre - théâtre
Myriam Marzouki / Sébastien Lepotvin
Les 10 et 11 mars 2026
Théâtre La Piscine

An Irish Story, une histoire irlandaise - théâtre
Kelly Rivière
Les 16 et 17 décembre 2026
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Mille Secrets de poussins - jeunesse
Claude Ponti / Collectif Quatre Ailes
Du 12 au 14 mars 2026
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry : Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace Cirque, unique Pôle National Cirque en Île-de-France, avec son grand terrain à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à toutes et tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

L'Azimut regroupe trois lieux :

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + tram
Comptez 40 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

**Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian**
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Baconnets »
Comptez 30 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage