



THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

→ DOSSIER DE PRESSE

TRANSFIGURATION

MISE EN SCÈNE

→ OLIVIER DE SAGAZAN

PERFORMANCE

04 → 07.02 2026

du mer. au ven. à 19h30, sam. à 20h
cabane – durée estimée 50 min

IL NOUS EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE

MISE EN SCÈNE

→ OLIVIER DE SAGAZAN

PERFORMANCE

12 → 14.02 2026

jeu. et ven. à 20h30, sam. à 20h
grande salle – durée estimée 50 min



Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris

Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence MYRA → Rémi Fort et Jordane Carrau

+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr



TRANSFIGURATION

MISE EN SCÈNE

→ OLIVIER DE SAGAZAN

PERFORMANCE

04 → 07.02 2026

du mer. au ven. à 19h30, sam. à 20h
cabane – durée estimée 50 min

Avec de l'argile blanche et de la peinture noire et rouge, *Transfiguration* convoque la forme et l'informe. En costume cravate le plasticien Olivier de Sagazan déploie l'histoire de son désir jamais assouvi de sculpteur : donner vie à sa création. Dans une semi-obscurité, il entame un rituel au cours duquel il s'immerge dans l'argile, et se métamorphose, faisant de son visage le matériel même de sa performance. L'homme devient créature, en quête éperdue de sa vraie nature.



Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris

Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence MYRA → Rémi Fort et Jordane Carrau

+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

→ DIRECTION ARTISTIQUE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Olivier de Sagazan

→ PRODUCTION

Olivier de Sagazan

→ PRODUCTION DÉLÉGUÉE

WART

Dans le cadre du festival Faits d'hiver, avec le soutien de la Muse en Circuit – CNCM

À PROPOS

Performance historique, qui fit naître à la scène le plasticien Olivier de Sagazan, *Transfiguration* a déjà été jouée plus de 350 fois. En costume cravate, il y déploie l'histoire de son désir jamais assouvi de sculpteur, de donner vie à sa création. Dans une semi-obscurité, il entame un rituel au cours duquel il s'immerge dans l'argile, et laisse ses mains pleines de peinture danser sur sa tête. Cette matière malléable, mouillée et mêlée à d'autres (paille, branches...), devient la source d'extensions instinctives et d'enveloppes dif-formes, façonnées à l'aveugle par surmodelages et effacements successifs.

Se noue un jeu d'hybridités animales et monstrueuses, de disparition totale de visage humain pour mieux laisser émerger ses perceptions intimes et profondes, les identités cachées qui le possèdent. Sculpture vivante, Olivier de Sagazan éructe et psalmodie à la limite de l'audible, en malaxant sa prochaine mue, toujours en quête de découvrir qui il est sous ses masques, et qui est le marionnettiste : « Je suis sidéré de voir à quel point les gens pensent qu'il est normal d'être en vie. Tout mon objectif est de rendre compte de l'étrangeté même d'être là. La défiguration en art est pour moi un moyen, par la puissance même des images qui peuvent apparaître, d'accéder à cette prise de conscience. »

BIOGRAPHIES

OLIVIER DE SAGAZAN

→ conception, texte, mise en scène

Biogliste de formation à l'origine, Olivier de Sagazan s'est tourné vers la peinture et la sculpture avec l'idée toujours présente de questionner la vie organique.

De sa passion de donner vie à la matière lui est venue l'idée de recouvrir son propre corps d'argile afin d'observer « l'objet » qui en résulte.

Cette expérience donne lieu à la création d'un solo, *Transfiguration*, en 1998, dans lequel on voit un homme se défigurer peu à peu avec de l'argile en une sorte de mi-homme, mi-bête cherchant sous ses masques qui il est.

On retrouve un processus de transformation similaire appliqué aux danseurs dans ses créations : *La Messe de l'Âne*, *Les mains ne touchent pas mon précieux, Moi, Nos coeurs en terre*.

Sa performance *Transfiguration* a donné lieu à de nombreuses collaborations avec des artistes tels que : Brindilles FKA, Mylène Farmer, Ron Frick pour le film *Samsara*, Qiu Yang pour le film *Oproduit* par Hou Hsiao-Hsien, Gareth Pugh et Nick Knight, Wim Vandekeybus, David Walh...



IL NOUS EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE

MISE EN SCÈNE

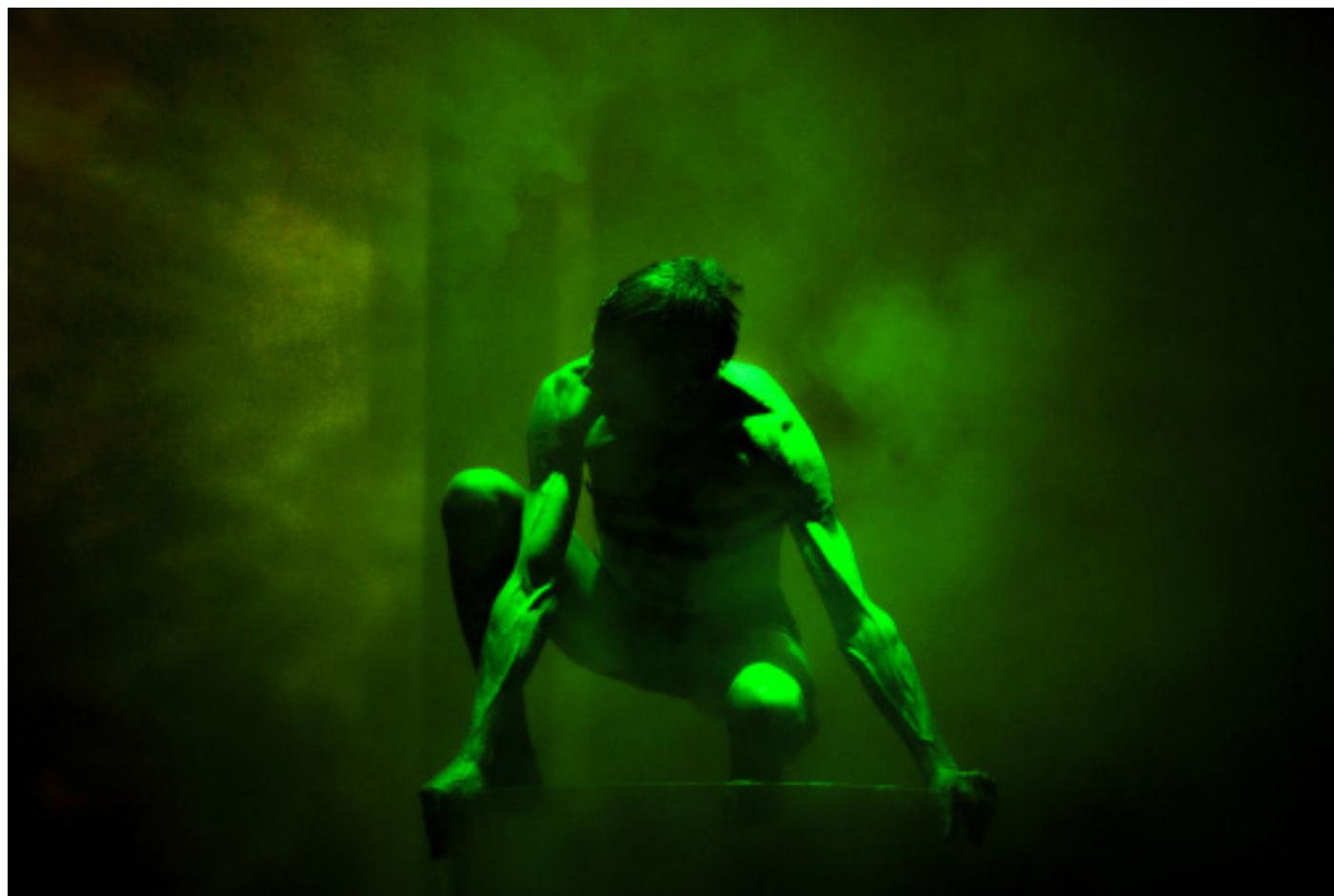
→ OLIVIER DE SAGAZAN

PERFORMANCE

12 → 14.02 2026

jeu. et ven. à 20h30, sam. à 20h
grande salle – durée estimée 50 min

Dans cette performance, à la frontière de la science et de l'art, le plasticien Olivier de Sagazan oscille entre sa course et sa mémoire, explorant le flux de son souffle et le rythme qu'il engendre dans son corps. Sur le plateau, coincé dans un grand tube à essai, ce drôle d'individu se livre à une expérience dont il semble être à la fois le cobaye et l'examinateur.



Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris

Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence MYRA → Rémi Fort et Jordane Carrau

+33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr

DISTRIBUTION

→ PERFORMANCE ET CONCEPTION

Olivier de Sagazan

→ MUSICIENS

Pierre Chéguillaume, Alexis Delong

→ SPATIALISATION DU SON

Rodrigue de Sa

→ VIDÉO

Guillaume Ménard

→ LUMIÈRE

Antoine Desprez

→ TEXTE VOIX OFF

Renaud Barbaras

MENTIONS DE PRODUCTION

→ PRODUCTION

Ipsul

→ PRODUCTION DÉLÉGUÉE

WART

→ COPRODUCTION

Le Théâtre Scène Nationale de Saint-Nazaire; Le Quai CDN Angers Pays de la Loire; Le Tangram Scène Nationale d'Evreux-Louviers; CDN de Normandie-Rouen; La Soufflerie — Scène conventionnée de Rezé; Les Brigittines à Bruxelles; Les Marches de l'été à Bordeaux

Dans le cadre du festival Faits d'hiver, avec le soutien de la Muse en Circuit – CNCM

À PROPOS

Olivier de Sagazan croise art et sciences pour une performance reliant la matière du corps à celle des mots.

Dans cette performance, à la frontière de la science et de l'art, il oscille entre sa course et sa mémoire, explorant le flux de son souffle et le rythme qu'il engendre dans son corps. Sur le plateau, coincé dans un grand tube à essai, ce drôle d'individu se livre à une expérience dont il semble être à la fois le cobaye et l'examinateur. Tandis que des mots jaillissent spontanément de sa bouche, il se met à courir sur place comme pour activer tout son système physiologique. Sa respiration croissante, les bruits de son corps et sa voix sont repris par deux artistes sonores qui les façonnent en direct. Son cosmos intérieur se dévoile alors sur un écran en un déluge d'images délirantes où science et imaginaire se rejoignent dans une démesure jubilatoire.

Olivier de Sagazan retrouve ici ses origines de biologiste pour une nouvelle exploration du corps et ses multiples connexions.

→ PROCHAINEMENT

GAVIOTA

GUILLERMO CACACE → D'APRÈS *LA MOUETTE*
D'ANTON TCHEKHOV

théâtre

17 → 21.02 2026



DRACULA

(LUCY'S DREAM)

YNGVILD ASPELI, COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE →
D'APRÈS BRAM STOKER

marionnette • théâtre

11 → 15.03 2026



MOI, ELLES

WANG JING, COMPAGNIE ABRICOTIER D'ARGENT

création • musique • théâtre

19 → 28.03 2026

