

LES COLPORTEURS

DU 27 MARS AU 5 AVRIL 2026



CŒURS SAUVAGES

DU VENDREDI 27 MARS AU DIMANCHE 5 AVRIL 2026

LE VENDREDI À 20H30

LE SAMEDI À 18H

LE DIMANCHE À 16H

Durée : 1h30 - À partir de 8 ans

Sous le chapiteau des Colporteurs, tout évoque la nature : le sol a la couleur de la terre, une forêt de fils, de cordes et de mâts a poussé... En meute, en solitaire ou en couple, sept acrobates et trois musiciennes et musiciens explorent ce territoire. Guidés par leurs instincts, elles et ils rivalisent de souplesse et d'agilité pour se suspendre, s'envoler, ramper ou virevolter, dans une ode au vivant où se mêlent tableaux aériens et moments clownesques.

Cœurs sauvages est l'ultime création sous chapiteau du duo Agathe Olivier et Antoine Rigot. Ils transmettent aujourd'hui à leur fille et à son compagnon, artistes dans le spectacle, la compagnie avec laquelle ils mènent depuis trente ans une aventure emblématique du cirque contemporain.

Le MERCREDI 1ER AVRIL - 20H

Le Salto du chapiteau ! - Gratuit réservation en ligne

Pour célébrer les 30 années de la compagnie et la transmission de sa direction à Coline Rigot et Damien Levasseur, les Colporteurs organisent une soirée exceptionnelle : souvenirs, fil et musique (avec notamment Antonin Leymarie) ainsi que de nombreuses autres surprises.

AVEC LES PUBLICS



SAMEDI 28 MARS - 15H

Visite

Visite du chapiteau et des coulisses

Tout public

Gratuit, sur réservation en ligne [ici](#)



MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 20H

Le Salto du chapiteau !

*Soirée festive par Les Colporteurs pour les 30 ans
de la compagnie*

Gratuit, réservation en ligne

[En savoir plus](#)



VENDREDI 3 AVRIL

Rencontre

À l'issue du spectacle



DIM 5 AVRIL

Garde d'enfants

Assurée par Babychou Services Antony

Gratuit

*Réservation indispensable au 01 41 87 20 84
(jusqu'à 48h avant) ou en ligne [ici](#)*

COEURS SAUVAGES

DISTRIBUTION

Conception, écriture et mise en scène **Antoine Rigot, Agathe Olivier**

Interprétation (cirque) **Valentino Martinetti, Manuel Martinez Silva, Riccardo Pedri, Anniina Peltovako, Molly Saudek, Sanja Kosonen, Marie Tribouilloy**

Interprétation (musique) **Damien Levasseur, Coline Rigot, Tiziano Scali**

Collaboration à la chorégraphie **Molly Saudek**

Composition musicale et électro-acoustique **Damien Levasseur, Tiziano Scali**

Collaboration à l'écriture musicale **Coline Rigot, Raphaël-Tristan Jouaville**

Scénographie **Antoine Rigot, Patrick Vindimian**

Lumière **Éric Soyer**

Costumes **Hanna Sjodin** assistée de **Camille Lamy**

Direction technique **Pierre-Yves Chouin**

Régie chapiteau **Christophe Longin, Florent Mérino**

Régie **Olivier Duris** (lumières), **David Lockwood** (plateau), **Stéphane Mara** (son)

Direction de production, administration **Fanny Du Pasquier**

Chargée de production, diffusion **Natacha Ferrer**

Chargée de communication **Mathilde Bourget-Devise**

Production Les Colporteurs

Coproductions Le Volcan – Scène nationale du Havre ; L'Azimut – Pôle National Cirque en Île-de-France, Antony Châtenay-Malabry ; La Villette, Paris ; Archaos, Pôle National Cirque, Marseille ; La Cascade, Pôle National Cirque d'Ardèche AURA, Bourg-St-Andeol.

Soutiens en résidences La Cascade, PNC d'Ardèche AURA ; L'Azimut – PNC d'Île de France ; Le Havre Seine Metropole Soutien Ministère de la Culture ; CNAC, Centre National des Arts du Cirque ; Fonds SACD Musique de Scène ; Spedidam ; Communauté Urbaine du Havre Seine Metropole ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Département de l'Ardèche ; Ville du Teil d'Ardèche.

GENÈSE DU PROJET

Que ce soit entre humains, animaux, vie végétale, l'espace entre toutes les formes du vivant est vibrant d'émotions.

Suivant les états émotionnels des êtres, ces vibrations peuvent être plus ou moins denses.

Depuis le début de son évolution, l'être humain s'écarte petit à petit du vivant ; sa capacité à réfléchir lui a permis de se développer mais l'a aussi tranquillement éloigné de son instinct, de ses intuitions, de ses réflexes de protection. Plus de crainte, il a développé le confort et la sécurité.

L'animal, lui, n'a pas changé. Ses capteurs sont ouverts, il reçoit continuellement des informations sur toute la surface de son corps. La densité des vibrations lui précise la nature de ces informations, il anticipe, réagit et s'adapte à la situation qui se présente, il s'agit de sa survie.

C'est aussi dans la perception de ces vibrations qu'un animal situe l'état émotionnel d'un être humain face à lui.

Les êtres humains ont laissé leur cerveau prendre les choses en main, ne cherchant plus à utiliser cette qualité, encore moins à la développer, petit à petit leur conscience des autres formes de vie s'est estompée.

Pourtant l'écoute des vibrations dont nous parlons nous fournit instantanément l'information juste, la marche à suivre.

Nous avons cherché à atteindre cet état d'écoute pour en traduire l'expression circassienne et musicale.

NOTES D'INTENTIONS

LE PROPOS

Avec un regard sur le monde dans lequel nous vivons, notre société, son évolution technologique, tout en considérant que nous sommes arrivés aujourd'hui à un point où le besoin de se reconnecter avec le vivant est essentiel, nous avons travaillé sur la qualité d'écoute aux autres, le ressenti des vibrations entre les corps, des émotions traversées, des réactions instinctives...

Nous savons que les animaux utilisent leurs sens afin d'appréhender le monde et favoriser leur survie, mais aussi qu'ils sont capables d'empathie.

Nous tentons d'interroger cet endroit essayant de « lâcher » notre réflexion, pour aller à l'écoute de notre animalité.

Ce travail d'écoute des sensations est favorable à l'improvisation, et nous avons intégré au spectacle des espaces ouverts à cette possibilité d'improviser.

Le travail avec les interprètes s'articule autour d'une réflexion commune aux humains et aux animaux : la survie, envisagée à travers la nourriture des corps et des esprits, la protection, la reproduction et l'organisation de la vie collective. Le projet explore aussi la manière dont l'histoire occidentale a souvent représenté nos passions intimes à travers des métaphores animales, pour dire la difficulté à les maîtriser. En dialogue avec la philosophie, il questionne la séparation entre raison et pulsions et accompagne l'identification de nos sentiments les plus profonds. Cette recherche a été nourrie par *Manières d'être vivant* de Baptiste Morizot et *Anima* de Wajdi Mouawad

NOTE DU SCÉNOGRAPHE

Je reste saisi par l'émotion que j'ai ressentie lorsque pour la première fois j'ai assisté à un spectacle de fils. L'espace était physiquement sous tension, je pouvais ressentir la vibration des câbles.

En suspension sur leurs chemins de 12 mm de largeur, les artistes traçaient des graphes comme s'il s'agissait d'une grande peinture expressionniste.

Pour *Cœurs sauvages*, je voudrais tisser des itinéraires qui viendront faire vibrer l'espace. La scénographie agira comme une caisse de résonance, renvoyant l'écho de nos émotions.

Il sera question d'un faisceau vibratile qui traversera l'espace scénique et ira s'échapper au-delà des limites de la toile du chapiteau.

L'espace de la piste sera laissé libre de toute occupation, tout sera en suspend.

L'intention sera abstraite, hors-sol. Il s'agira de figurer les liens qui nous réuniront dans un élan vital, dans une sorte de cosmogonie.

Je fais le vœu que nous nous retrouvions les yeux fixés dans un ciel admirable et, devant l'immensité du vide et des étoiles nous guettions le passage des comètes.

Patrick Vindimian

LA MUSIQUE

Une scénographie-instrument, sons électro-acoustiques, des instruments de musiques acoustiques et électriques.

Nous continuons à développer le travail commencé avec *Méandres*, spectacle créé en 2018 sur la structure « étoile-mât », où la musique s'écrit et se réinvente en partie à chaque spectacle.

Les situations et images dramatiques sont soutenues par les mélodies du violon, de la guitare, de la contrebasse et de la voix ; les réactions instinctives et émotionnelles des interprètes, par les sons restitués des vibrations, frottements, déplacements, coups, interactions des corps sur les agrès.

LES ARTISTES CIRCASSIENS

Valentino Martinetti – Acrobate

Né en Argentine en 1994, Valentino commence son parcours par la gymnastique. En 2017, il s'installe en France pour se former au cirque. En 2020 il intègre l'Académie Fratellini et se spécialise comme acrobate et danseur, orientant sa pratique vers un corps qui devient passeur de sensations et de troubles, un corps en suspend qui cherche au-delà de ses capacités physiques. Il a travaillé avec Stéphane Ricordel, Shan-tala Shivalingappa, Sonia Wieder-Atherton, Florence Caillon de la Cie L'Éolienne, Michèle Dhallu de la Cie Carré Blanc, la Coopérative 2r2c, Anna Rodriguez, Fred Blin, Jordi Aspa et Bet Miralta de l'Escarlata Circus, Kitsou Dubois, Françoise Lepoix, Biño Sauvitzyk. Il rejoint Les Colporteurs en 2021 pour la création de *Cœurs Sauvages*.

Manuel Martinez Silva – Tissus aérien, danse

Né à Linares au Chili en 1991, Manuel découvre les arts de la scène à l'âge de 14 ans, d'abord à travers la danse et le théâtre, pour finalement arriver au cirque. En 2011, il intègre l'année de mise à niveau de l'École Nationale de Cirque (ENC) de Montréal, où il se spécialise en tissu aérien. Il approfondit sa recherche au sein de l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles, d'où il sort diplômé en 2015.

Il travaille depuis principalement en tant que circassien et danseur en Amérique Latine avec les compagnies de Zona de Obras, Disparate, Pewma Circo, En el aire, Los Nadies, et tourne avec son solo de tissu au Chili et au Brésil. Parallèlement, il exerce en tant qu'enseignant, et développe sa propre approche pédagogique en techniques aériennes.

En 2019, il s'installe en France, où il devient interprète dans le spectacle *Black & Light* de La Dame de Pique, ainsi que danseur et acrobate dans les projets de développement social des compagnies françaises IZUMI et Laps à Angoulême. Aujourd'hui, il fait partie du Collectif Knot Out et rejoint Les Colporteurs pour leur nouvelle création *Cœurs Sauvages*.

Riccardo Pedri – Corde

Riccardo est né en 1993, en Italie. Il découvre le cirque pendant sa licence en Science Politiques. En 2015, il commence la formation professionnelle à la Flic scuola di circo de Turin, puis il quitte l'Italie pour rejoindre l'Académie Fratellini, d'où il sort diplômé en 2020.

En 2019 il travaille comme interprète dans la création *La rana e le nuvole* pour le Festival d'opéra Festival Valle d'Itria.

En 2020, il est interprète pour *Sincronias*, mise en scène par Helena et Antxon Ordoñez, et il est l'un des membres fondateurs du Collectif Colletivom avec le projet de spectacle *Mariage* (2023).

En 2021, il rejoint la compagnie Les Colporteurs pour leur nouvelle création *Cœurs Sauvages*.

Anniina Peltovako – Fil, acrobatie

Née en Finlande en 1996, Anniina commence très jeune le cirque, au Sorin Sirkus, à Tampere. À douze ans, elle rencontre le fil de fer, et fait de cet agrès un chemin de vie. Elle poursuit pendant quatre ans sa formation à l'Académie Fratellini, dont elle sort diplômée en 2020. Danseuse sur un fil, elle cherche un mouvement personnel et fluide, une danse du déséquilibre, à partir de ses émotions, pour rencontrer son intimité et la partager avec les autres.

En 2021, elle crée le duo *Vaannila* avec Valentino Martinetti, et participe à la création du spectacle *Cœurs Sauvages* des Colporteurs.

Molly Saudek – Fil

Originaire du Vermont, Molly entre dans le monde du cirque à l'âge de 11 ans, et fait partie de la première génération de Circus Smirkus. En 1994, elle intègre l'École Nationale de Cirque de Montréal, et se spécialise dans la danse et l'acrobatie sur le fil. Après une tournée avec *Alegria* du Cirque du Soleil, elle crée un numéro solo, présenté au Festival Mondial du Cirque de Demain en 1998, et reçoit la médaille d'argent.

Sa singularité sur le fil l'amène à collaborer avec diverses compagnies telles que Cirque Eloize, le Big Apple Circus, l'Opéra de Montpellier, Cirkus Cirkör, Vague de Cirque, Circus Monti, le Tigerpalast, le Cirque Nikulin de Moscou, Circo Price, le Cirque de Budapest, Cirque Plume et Rasposo.

Elle collabore avec Cirkör sur la chorégraphie et la mise en scène de *Havfruen* en 2005 et *Wear It Like a Crown* en 2010 ; c'est en jouant leur production *TRIX* (2000) à Paris, qu'elle rencontre pour la première fois Agathe et Antoine, co-directeurs des Colporteurs.

En 2006, la création du *Fil Sous la Neige* des Colporteurs l'amène en France, où elle vit depuis. En 2015, elle crée un duo sur le fil avec un des artistes de ce spectacle, Florent Blondeau, spectacle qu'ils continuent de jouer.

En 2018 au Cambodge, elle collabore à la création de *L'Or Blanc* de Phare Circus. En 2021, elle écrit et met en scène *Héliopause* pour Circadium à Philadelphie.

Elle enseigne régulièrement le fil dans plusieurs écoles de cirque et est membre du jury artistique de CircusNext.

Elle retrouve les Colporteurs en 2018 pour la création de *Méandres* avec Sandrine Juglair, et est interprète et chorégraphe pour le projet *Cœurs Sauvages*.

Laurence Tremblay-Vu – Fil, funambule

Funambule, yogi, artiste multidisciplinaire et enseignant, Laurence Tremblay-Vu est fasciné par le potentiel de l'humain et de la nature. Adeptes d'émotions fortes, il vit d'expériences scéniques et de rencontres aux quatre coins du globe. Guidé par ses premiers amours pour les arts visuels, l'architecture et le design environnemental, il se dépasse ensuite avec le cirque à l'École Nationale de Montréal. La suite de l'aventure inspire d'uniques performances, dont sa grandiose traversée du Rhin à Bâle, sans harnais à 25m de haut. Philanthrope, ce québécois vietnamien est passionné par la vocation de transmettre via le cirque social, chez les Inuits du Nunavik et aux Philippines avec l'Association Cameleon.

Marie Tribouilloy – Mâts chinois et pendulaire

Passionnée depuis toujours par le monde artistique sous toutes ses formes, Marie teste plusieurs voies après le Bac (Faculté d'art, kinésithérapie). Elle part vivre à Montréal pour finir ses études de kiné et découvre la pole dance acrobatique. En revenant en France, elle devient professeure de pole dance acrobatique parallèlement à son activité de kiné, ce qui lui permet de financer son inscription à l'école de cirque Jules Verne à Amiens. Là, elle se forme au mât chinois, au mât pendulaire et sur les bases de l'aérien. Pour compléter sa formation, elle suit différents stages axés sur le mouvement acrobatique, la danse et le clown.

En sortant de l'école, elle travaille sur plusieurs projets en tant qu'interprète et notamment pour la compagnie L'oublié(e) de Raphaëlle Boitel dans *La chute des anges*, et crée son propre spectacle *GLITCH*. Elle joue principalement dans les théâtres mais est définitivement addict de la scène circulaire des chapiteaux. Suite à la rencontre avec les Colporteurs en 2020 elle se lance dans l'aventure de *Cœurs Sauvages*.

LES ARTISTES MUSICIENS

Damien Levasseur – Guitare, contrebasse

Guitariste québécois, compositeur et professeur, Damien apprend la musique de manière autodidacte et puise tout particulièrement son inspiration dans la musique improvisée, le jazz et la musique des Tziganes. Il sillonne l'Europe et l'Amérique, traversant plus d'une trentaine de pays en camion avec son groupe nomade Tcha-Badjo, enregistrant plusieurs albums et jouant sur de nombreuses scènes prestigieuses. Damien porte également sa musique dans les plus hauts refuges du monde avec le collectif la Tournée des Refuges, transportant les instruments sur le dos. En 2020, il crée avec sa femme, la violoniste Coline Rigot, le projet *Kodam*, un duo poétique de compositions originales inspirées de tous leurs voyages. À présent, il participe en tant que compositeur et musicien interprète à la création sous chapiteau de la compagnie Les Colporteurs, *Cœurs Sauvages*.

Coline Rigot – Violon, chant

Fille du couple de funambules Agathe Olivier et Antoine Rigot, Coline est une enfant du Cirque contemporain. C'est pendant l'aventure de la *Volière Dromesko* que Coline fait ses premiers pas sur un fil, et commence le violon avec les musiciens Tziganes hongrois de la troupe. Par la suite, Coline vogue entre l'apprentissage du violon au conservatoire classique, et les ateliers d'improvisation avec Carl Shlosser, saxophoniste compositeur de jazz du premier spectacle des Colporteurs, *Filao*. Elle développe petit à petit un langage poétique liant le fil et le violon. Après la médaille d'or classique au conservatoire d'Avignon et l'apprentissage du jazz, dans la classe de Didier Lockwood, Coline fait sa vie, tantôt avec le cirque, dont trois créations avec Les Colporteurs en tant que musicienne ou fildefériste, tantôt musicienne de théâtre avec le Footsbarn, mais encore, violoniste avec des collectifs de musiciens voyageurs, comme Tcha-Badjo et Les Poissons Voyageurs.

Tiziano Scali – Instruments électro-acoustiques

Musicien, compositeur, producteur et ingénieur du son, Tiziano a étudié le piano et la composition à Gênes en Italie. Ses recherches sonores portent sur l'utilisation de capteurs de vibrations sonores, d'enregistrements sur le terrain, d'instruments acoustiques et électroniques, pour une écriture très physique et souvent en live.

En 2015, il est l'un des fondateurs du collectif Nogravity4Monks avec lequel il compose depuis lors de nombreuses bandes sonores pour le théâtre, la danse et le cirque.

En 2018, il compose la musique pour le spectacle *Orfeo rave* créé pour l'exposition maritime de Gênes. En 2019, il compose la bande sonore du spectacle *Il maestro e Margherita*. En 2020 il organise le spectacle du Nouvel An de la ville de Gênes et en 2021, il crée la bande sonore de l'exposition immersive dédiée à Emanuele Luzzati, le plus grand scénographe italien dont le 100^e anniversaire sera célébré en 2021.

Il collabore avec de nombreux musiciens internationaux dont Jochen Arbait (Einstürzende Neubauten), Julia Kent (Antony and the Johnsons), Angela Baraldi et Paolo Spaccamonti. Il travaille en Italie avec la compagnie de danse Balletto Civile. En France, il travaille avec Les Colporteurs depuis 2018 pour le spectacle *Méandres* dont il a composé l'univers sonore.

LES DIRECTEURS ARTISTIQUES DE LA COMPAGNIE

Agathe Olivier & Antoine Rigot – Auteurs et metteurs en scène

Ils se rencontrent à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini en 1979. Lui fait dans la cascade burlesque, elle est funambule. Pour la rejoindre sur son fil, il s'initie à cet art. Ensemble ils créent un duo sur fil avec lequel ils obtiennent en 1983 une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain, et partent pour deux saisons au Cirque Roncalli. De 1985 à 1988, ils participent à la création du Cirque du Soleil.

En 1990, ils participent à la création de *La Volière Dromesko*, avec laquelle ils parcourent l'Europe pendant quatre ans.

En 1993, ils reçoivent le Grand Prix National du Cirque et précisent leur recherche : utiliser la maîtrise de l'art du fil au service de situations théâtrales et créent *Amore Captus*, la rencontre entre un homme et une femme où le fil – cette scène de 12 mm de diamètre qui traverse le plateau – symbolise la complexité et la fragilité de leur relation amoureuse...

En 1996, Agathe et Antoine créent la compagnie Les Colporteurs, qui produira l'ensemble de leurs spectacles depuis lors.

En parallèle de leurs créations, ils sollicitent les artistes de la compagnie pour animer avec eux des stages, ateliers de recherche, rencontres avec des fildeféristes, tout au long de leurs tournées en France et à l'étranger. Ces actions sont notamment proposées à la Cascade, Pôle National Cirque de Bourg-St-Andéol, dont la compagnie Les Colporteurs est partenaire.

Depuis 2015, Agathe et Antoine collaborent au projet de l'ONG cambodgienne Phare Ponleu Selpak, à Battambang et à Siem Reap. Ils y donnent des cours de fil, d'écriture scénique, et collaborent à la création de plusieurs spectacles de cirque dont *Eclipse* en 2011, *Influence* en 2016... Agathe enseigne le fil régulièrement, notamment à l'Académie Fratellini.

LA COMPAGNIE

En 1996, les artistes fil-de-féristes Antoine Rigot et Agathe Olivier fondent la compagnie Les Colporteurs. Ils font construire le chapiteau dont ils rêvent et créent leur premier spectacle, *Filao*. En 1999, l'équipe des Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui deviendra La Cascade, Pôle National Cirque d'Auvergne Rhône-Alpes, dont elle est partenaire depuis.

Après un grave accident de la vie survenu en mai 2000, Antoine Rigot ne peut plus danser sur le fil, mais il reprend son travail de comédien, et s'engage dans l'écriture et la mise en scène.

Avec Agathe Olivier et différents complices artistiques, Antoine Rigot a conçu et dirigé les spectacles portés par la compagnie :

- sous chapiteau : *Le fil sous la neige* (2006), *Le Bal des Intouchables* (2012), *Sous la toile de Jheronimus* (2017) et *Cœurs Sauvages* (2022) ;
- en salle : *Diabolus in musica* (2002), *Sur la route* (2009), et *Toyo !* pour le jeune public (2019) ;
- pour l'espace public, un répertoire de duo de fils et musique : *Tarina* et *Hautes Pointures* (2007), *Evahé* (2015), *Le Chas du violon* (2016) puis, avec l'ajout d'un mât chinois, *Méandres* (2018), enfin une courte forme issue de l'univers du peintre Jérôme Bosch, *L'Echappée du Coryphée* (2021).
- pour des écoles de cirque : Antoine Rigot a mis en scène avec Heinz Lorenzen *Le retour des papillons* pour l'Académie Fratellini (2017), puis avec Alice Ronfard le spectacle *F(R)iction* de la 30^{ème} promotion du CNAC.

À SUIVRE...

L'AZIMUT
C'EST...

INFOS
PRATIQUES

Histoire d'un Cid – danse
Pierre Corneille / Jean Bellorini /
Théâtre National Populaire
Les 31 mars et 1^{er} avril 2026
Théâtre La Piscine

Le Salto du chapiteau ! – cirque
Les Colporteurs
Le 1^{er} avril 2026
Espace Cirque

Cavalières – théâtre
Kelly Rivièrre
Les 2 avril 2026
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

OISEAU – jeunesse, théâtre
Anna Nozière
Les 10 et 11 avril 2026
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

**3h33 in my room (through the window) /
Solo / Rendez-moi mon corps (premiers pas)** –
carte blanche à Antoine Kirscher, danse
Chris Fargeot / Antoine Kirscher /
Ulysse Zangs / Simon Le Borgne /
Georges Labbat
Le 12 avril 2026
Théâtre La Piscine

Ad libitum – carte blanche à Antoine
Kirscher, danse
Simon Le Borgne / Ulysse Zangs
Le 12 avril 2026
Simon Le Borgne / Ulysse Zangs

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
**Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace
Cirque**, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à
ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux
spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque
à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les
propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et
ouverte à toutes et tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant
conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des
arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité
artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer
un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

L'Azimut regroupe trois lieux :

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + tram
Comptez 40 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

**Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian**
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Baconnets »
Comptez 30 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage