

DOSSIER DE PRESSE

Pavillon jeune public Super Super #2

DU 9 AU 17 AVRIL 2026

3 spectacles dont 1 création
1 bal moderne avec 2 chorégraphes
des films courts et longs
1 exposition

...

Contact presse
Myra
Yannick Dufour
yannick@myra.fr
Cyril Bruckler
cyril@myra.fr
+33 (0)1 40 33 79 13

Qu'est-ce qu'un Pavillon ?

Un Pavillon est une invitation faite à un artiste, un collectif, un festival, un mouvement, une institution d'installer son monde à La Commune, pour la métamorphoser.

Chaque Pavillon et ses invités ouvrent un temps qui prend le temps, pour redéfinir les espaces et déplacer les frontières du théâtre, expérimenter, partager, en s'ouvrant à tous les arts, toutes les formes, avec tous les publics.

Les artistes invités invitent à leur tour celles et ceux qui les inspirent pour composer chaque fois un ensemble inédit, résonant, composé de spectacles - créations et pièces de répertoire -, de formes participatives et exploratoires, de sorties de résidence, en salle ou hors les murs.

Quatre Pavillons rythment ainsi la saison 2025-2026, chacun pendant environ deux semaines.

Leur programmation complète est révélée un mois avant ouverture.

Les Pavillons de la saison 2025-2026

Pavillon théâtre invite Philippe Quesne
7-22 novembre 2025

Pavillon auteur Pasolini invite Sylvain Creuzevault
22-31 janvier 2026

Pavillon jeune public Super Super #2
9-17 avril 2026

Pavillon danse invite La Ribot
5-13 juin 2026

DU 9 AU 17 AVRIL 2026

Pavillon jeune public Super Super #2

En partenariat avec

 **le studio**

POUSH

benshi:

CRR 93
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
AUBERVILLIERS • LA COURNEUVE

La jeunesse à l'œuvre. Pendant 9 jours, La Commune s'embrase d'une programmation dédiée à la jeunesse et aux familles : spectacles, bal moderne, films et exposition font vibrer d'art et de joie tous les espaces du théâtre jusqu'au parc Stalingrad mitoyen.

Trois spectacles le jalonnent, inspirés d'une part par la question de la peur, de l'autre par celle de la fiction en écho à la tension toute contemporaine entre le vrai et les illusions.

Monster parade, création de **Nathalie Béasse**, ouvre les festivités en initiant également la **Collection vivante pour la jeunesse, constituée d'œuvres de commande que La Commune va poursuivre chaque saison** autour d'un thème nouveau lié aux émotions. Ce premier chapitre consacré à la peur permet à Nathalie Béasse de concevoir sa première pièce pour la jeunesse.

Puis s'avance **Polyester** de **Nans Laborde-Jourdàa**, mis en scène avec **Margot Alexandre**, qui intègre 13 jeunes danseuses élèves du CRR 93 Jack Ralite situé en face de La Commune.

Le troisième spectacle, **Buchettino**, devenu un classique, demeure une expérience inédite. **Chiara Guidi** à la mise en scène et **Romeo Castelluci** au décor et à l'ambiance sonore ont ensemble ravivé *le Petit Poucet* en le faisant découvrir allongé dans un lit pour mieux se laisser guider par ce conte mythique à frémir.

Pour compléter cette effervescence joyeuse, des films courts sont proposés dans une **Caravane ensorcelée** dans le square Stalingrad, dans le hall du théâtre en partenariat avec la plateforme Benshi et au cinéma Le Studio; un **bal moderne** mené par les chorégraphes **Sophie Lenoir et Asha Thomas** avec des enfants danseurs entraîneront qui le souhaite dans la danse ; enfin une **exposition** en accès libre **d'œuvres d'artistes en résidence chez Poush** fera vivre à plein plusieurs espaces du théâtre.

3 spectacles dont 1 création

Nathalie Béasse

**Nans Laborde-Jourdàa & Margot Alexandre
Chiara Guidi & Romeo Castelluci**

1 bal moderne

Sophie Lenoir & Asha Thomas

des films courts et longs

**avec La Caravane ensorcelée,
le cinéma Le Studio et Benshi**

1 exposition

avec des artistes en résidence chez Poush

Programme

jeudi 9 avril

14h scolaire [théâtre/Première scolaire]

monster parade - Nathalie Béasse

19h [théâtre/Première tout public]

monster parade - Nathalie Béasse

Plateau 1

Plateau 1

vendredi 10 avril

14h scolaire [théâtre]

Polyester - Nans Laborde-Jourdàa & Margot Alexandre

19h [théâtre]

monster parade - Nathalie Béasse

Plateau 2

Plateau 1

SUPER WEEK-END 11 et 12 AVRIL

samedi 11 avril

11h - 14h / 15h - 18h [films courts]

La Caravane ensorcelée

14h [long-métrage]

Frankenweenie - Tim Burton

15h [théâtre/danse]

Polyester - Nans Laborde-Jourdàa & Margot Alexandre

16h30 [danse participative]

Bal Moderne - Sophie Lenoir et Asha Thomas

18h [théâtre]

monster parade - Nathalie Béasse

Parc Stalingrad

Cinema Le Studio

Plateau 2

Parc Stalingrad

Plateau 1

dimanche 12 avril

11h - 14h / 15h - 18h [films courts]

La Caravane ensorcelée

14h [théâtre/danse]

Polyester - Nans Laborde-Jourdàa & Margot Alexandre

16h [théâtre]

monster parade - Nathalie Béasse

Parc Stalingrad

Plateau 2

Plateau 1

mardi 14 avril

14h scolaire [théâtre]

monster parade - Nathalie Béasse

19h [théâtre]

monster parade - Nathalie Béasse

Plateau 1

Plateau 1

mercredi 15 avril

10h scolaire [théâtre]

monster parade - Nathalie Béasse

10h30 scolaire [théâtre]

Buchettino - Chiara Guidi & Romeo Castellucci

14h scolaire [théâtre]

Buchettino - Chiara Guidi & Romeo Castellucci

19h [théâtre]

monster parade - Nathalie Béasse

Plateau 1

Plateau 2

Plateau 2

Plateau 1

jeudi 16 avril

10h scolaire [théâtre]

Buchettino - Chiara Guidi & Romeo Castellucci

14h scolaire [théâtre]

Buchettino - Chiara Guidi & Romeo Castellucci

19h [théâtre]

monster parade - Nathalie Béasse

Plateau 2

Plateau 2

Plateau

vendredi 17 avril

14h scolaire [théâtre]

19h [théâtre]

Buchettino - Chiara Guidi & Romeo Castellucci

Plateau 2

Collection vivante pour la jeunesse

Chapitre 1 : la peur

La Commune initie sa Collection vivante pour la jeunesse, une collection d'œuvres de commande pour la jeunesse et le tout public, faites à des artistes sur le thème des émotions. Chaque saison s'ouvrira un nouveau chapitre. Le premier, sur la peur, invite Nathalie Béasse à imaginer sa première création pour des spectateurs à partir de 7 ans.

monster parade

Conception, mise en scène
et scénographie **Nathalie Béasse**

CRÉATION

Durée : 50 minutes
Plateau 1

Première dans le cadre du Pavillon
Jeune public SUPER SUPER #2
le 9 avril 2026 à la Commune

**Jeudi 9, vendredi 10, mardi 14,
mercredi 15 et jeudi 16 avril à 19h**
Samedi 11 avril à 18h
Dimanche 12 avril à 16h

Représentations scolaires :
jeudi 9 à 14h, mardi 14 à 14h,
mercredi 15 avril à 10h.

Tournée (en cours)

CNDC Angers - Studio les abattoirs
Le Quai, Centre dramatique national -
Angers Pays de la Loire

Du 16 au 20 février 2027
Comédie de Colmar Centre dramatique
national Grand Est Alsace

Du 12 au 15 mai 2027
Nouveau Théâtre Besançon - Centre
dramatique national de Franche-Comté

Faire apparaître des êtres invisibles et malicieux. Dans *monster parade* de Nathalie Béasse, le décor s'anime et danse dans un monde où la magie est au centre.

Ce n'est plus un théâtre mais un doux et surprenant train-fantôme. Nathalie Béasse nous embarque pour sa première pièce destinée au jeune public dans une scénographie vivante qui stimule l'imaginaire autour de ce qui fait peur. La metteuse en scène-plasticienne-chorégraphe en décline de multiples variations. Des voix d'enfants de cinq à sept ans qui résonnent et habitent l'espace se font entendre et se confient. Quatre personnages, tour à tour magiciens, transformistes, accessoiristes activent les décors, changent de costumes dans un espace-temps où chaque élément interfère sur un autre. Nathalie Béasse a l'art singulier dans chacune de ses pièces de susciter une attention et une écoute : les détails ne sont plus des détails, les objets s'animent, générant une illusion théâtrale toujours renouvelée. Le son d'un insecte, une lumière qui traverse l'espace, une boîte de Pandore sur roulettes, un objet qui parle, une porte qui claque, une ombre qui se dessine : chaque enfant peut se raconter sa propre histoire et le rire n'est jamais loin.

Conception, mise en scène et
scénographie **Nathalie Béasse**

Interprétation, accessoiristes **Victor
Assié, Étienne Fague, Clément Goupille,
Aimée-Rose Rich**
Musique **Julien Parsy**
Lumières **Loïs Bonte**

Production **La Commune, Centre
dramatique national d'Aubervilliers
& Association Le Sens / Compagnie
nathalie béasse**
Coproduction **Nouveau Théâtre**

Besançon – Centre dramatique national
Avec le soutien **du CNDC Angers et de la
Région Ile-de-France**

La compagnie nathalie béasse est
conventionnée par l'État, Direction
régionale des affaires culturelles (DRAC)
des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien
de la Ville d'Angers.

Artiste associée : La Rose des Vents scène
nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq,
Malraux scène nationale Chambéry Savoie,
Le Quai centre dramatique national Angers
Pays de la Loire et La Commune centre
dramatique national Aubervilliers.



©photographe anonyme fête Halloween autour de 1900



©photographe anonyme



©photographe anonyme



©photographe anonyme

à l'origine



Comme pour *aux éclats...*, créé en 2019, variation autour du rire, ma prochaine création *monster parade* sera une déclinaison autour de la peur, avec toutes ses questions et ses évocations.

Je vais questionner et enregistrer des enfants de 5 à 7 ans autour de leurs peurs. Nous entendrons ces voix au loin, elles vont raisonner et habiter l'espace. Nous transformerons l'espace du théâtre en un train-fantôme, avec les moyens du bord, sans effets spéciaux sophistiqués.

J'ai choisi plusieurs points de départ et sources d'inspiration pour le travail visuel et scénographique : les affiches autour de la magie du début du XX^{ème} (Kellar, Houdin...), l'univers des films de Tod Browning (*Freaks*, *Le Masque de cire...*) les dessins et poèmes de William Blake, Dante et *la divine comédie*.

Il y aura quatre interprètes/accessoiristes/magiciens/transformistes. Ils auront chacun une caisse à roulettes.

Tous les accessoires, décor et costumes tiendront dans ces quatre boîtes de Pandore.

La lumière va créer des trouées, il faudra se laisser surprendre par des accidents d'éclairage.

Tout deviendra prétexte à se faire peur, à effrayer son voisin. La lumière, le son, la présence, le costume, le mouvement, l'espace et toutes les matières qui l'habitent. Les êtres invisibles et malicieux seront partout.

prêt à bondir
prêt à frissonner
avoir peur de son ombre
de la mouche qui vole
du moindre bruit
un souffle du public
un tissu qui caresse
une porte qui claque
des insectes partout
être là où on ne s'y attend pas
faire parler l'objet
tout se passe derrière quelque chose
être caché
jouer à cache-cache
se transformer
disparaître
puis apparaître
vouloir faire peur et ça ne marche pas
les ratés
les doutes
tout montrer
se faire peur soi-même
prendre du plaisir à crier
rire de ça
danser pour évacuer ses peurs
trouver des rituels
et puis s'enfuir
les laisser seuls.



Nathalie Béasse

garder le public toujours en éveil

Biographie

Nathalie Béasse se forme à l'École des Beaux-Arts puis au CNR d'Art Dramatique d'Angers. Elle se nourrit également des apports du Performing Arts qu'elle pratique à la Haute École d'arts plastiques de Braunschweig en Allemagne, école imprégnée par l'enseignement de Marina Abramović.

À partir de 1999, elle fonde sa compagnie pour développer un travail plus personnel, à la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels. Elle se fait remarquer avec sa première mise en scène trop-plein. Aux côtés d'une équipe fidèle d'acteurs, danseurs et techniciens, elle invente au fil de ses créations sa propre écriture de plateau. *happy child, wonderful world, tout semblait immobile, roses, le bruit des arbres qui tombent* ou encore *aux éclats...* seront tous présentés au Théâtre de la Bastille à Paris. Ces pièces explorent les limites, les glissements entre le réel et l'imaginaire.

De septembre à décembre 2016, à l'invitation de Gwenaél Morin, la compagnie installe son « **théâtre permanent** » au Théâtre du Point du Jour à Lyon.

En 2017, après dix ans de compagnonnage, le **Théâtre de la Bastille** lui commande une forme scénique sur le thème de « Notre Chœur » qu'elle intitule La Meute. Cette année-là, elle est également invitée à la 45^{ème} **Biennale de Venise** – festival international de Théâtre où elle présente quatre spectacles et dirige une masterclass.

En 2019, pour **Occupation Bastille 3**, la compagnie investit les lieux pendant 1 mois et demi. L'occasion de revisiter une partie de son répertoire et de faire des pas de côté vers des formes courtes et légères, privilégiant l'instant et le présent du lieu. En novembre 2019, elle crée au Quai – CDN Angers un trio burlesque, *aux éclats...*

En juillet 2021 à l'occasion de la **75^{ème} édition du Festival d'Avignon**, elle réunit sept interprètes et présente ceux-qui-vont-contre-le-vent au Cloître des Carmes. En novembre 2021, elle crée nous revivons avec trois jeunes interprètes issus de 1^{er} Acte (programme qui promeut une plus grande diversité

sur les plateaux de théâtre), une libre adaptation de L'Homme des bois d'Anton Tchekhov, sur une commande de la Comédie de Colmar et du TNS de Strasbourg.

En novembre 2024, elle crée au Maillon – scène européenne de Strasbourg velvet.

En mai 2025, elle met en scène pour l'Academia Nazionale d'Arte Dramatica de Rome *A.MOR.T* qui a été également présenté à la Biennale de Venise en juin 2025.

En avril 2026, à l'invitation de Frédéric Bélier Garcia, elle crée à la Commune-CDN d'Aubervilliers monster parade qui ouvre le Pavillon jeune public Super Super #2 et inaugure la Collection vivante pour la jeunesse, avec un premier chapitre sur le thème de la peur.

tout semblait immobile, le bruit des arbres qui tombent, aux éclats... et *velvet* sont actuellement en tournée.

En septembre-octobre 2026, elle dirigera l'École des Maîtres, une formation théâtrale avancée dont l'objectif est de développer une relation entre des jeunes comédien-ne-s, formé-e-s dans les Écoles supérieures d'art dramatique européennes. Ce projet est porté par le Quai-CDN d'Angers, le Piccolo Teatro de Milan, le CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia d'Udine, la Comédie de Reims, le Teatro Académico de Gil Vicente de Coïmbra.

En écho à son travail de plateau, elle a développé depuis 2005 une série de performances in situ qu'elle conçoit dans un environnement urbain ou naturel. Elle s'inspire d'un lieu, d'un espace qu'elle investit avec des corps, des histoires, des sons, une lumière, qui amènent à porter un nouveau regard sur un paysage, une architecture.

Elle a écrit des spectacles avec des adolescents psychotiques, des détenus, des comédiens professionnels et des amateurs.

Biographie

La compagnie nathalie béasse invite également au PAD à Angers – lieu de résidence qu'elle gère - des artistes de divers champs d'expérimentation (danse/théâtre/arts visuels/son) pour des temps de recherches. Ces résidences ont pour but de donner aux artistes l'opportunité de développer leurs idées et offrent également un temps d'essai, d'esquisse dans des moments de création qui sont encore fragiles.

Nathalie Béasse a été artiste associée au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire et à la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

Elle est artiste associée à La rose des vents scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Quai centre dramatique national Angers Pays de la Loire et à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers.

DU 10 AU 12 AVRIL 2026

Polyester

Nans Laborde-Jourdàa - Margot Alexandre

THÉÂTRE

Conception **Nans Laborde-Jourdàa**

Mise en scène **Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa**

Durée estimée : 1h

Tout public à partir de 8 ans

Plateau 2

Samedi 11 avril à 15h

Dimanche 12 avril à 14h

Représentations scolaires :
vendredi 10 avril à 10h

Une pièce avec des adolescents faite de ce qui les constitue. Nans Laborde-Jourdàa accompagné de Margot Alexandre invitent treize jeunes élèves en classe CHAD du Conservatoire d'Aubervilliers* à performer sur scène une écriture fictionnelle.

On pourrait croire à de vrais témoignages, mais il n'en est rien, tout est fiction. Si Nans Laborde-Jourdàa et Margot Alexandre prennent le temps de rencontrer un groupe de jeunes élèves quelques semaines avant les représentations et de les interviewer, c'est pour mieux qu'elles et ils s'insèrent dans la fiction que le duo a écrite. *Polyester* met en scène des extraits d'une saga littéraire pour adolescents fans de danse intitulée *Grand Studio*. S'y raconte l'histoire de la rencontre de Rosalia et de Timothy. Elle est apprentie danseuse issue de la haute bourgeoisie de São Paulo. Il est homme de ménage dans l'école de danse où se passe l'action et se découvre un don pour la danse. Ces scènes, d'un kitch assumé, interprétées par Nans Laborde-Jourdàa et Margot Alexandre, s'entremêlent avec les témoignages des jeunes sur comment *Grand Studio* a changé leurs vies, mais aussi comment c'est de grandir à Aubervilliers. La saga littéraire, qui reprend les codes de la littérature adolescente, devient un prétexte, celui de mettre en scène comment l'art peut nous atteindre et quels rapports à l'objet-livre l'adolescence entretient.

Conception **Nans Laborde-Jourdàa**
Mise en scène **Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa**

Avec **13 élèves de la classe CHAD (Classe à horaires aménagés Danse) du collège Denis Diderot d'Aubervilliers et du CRR 93 Jack Ralite**

Scénographie **Lucie Gautrain**
Costumes **Louise Digard**
Lumières **Kelig Le Bars**
Perruques **Cécile Kretschmar**, assistée de **Jean Ritz**
Collaboration artistique **Valentine Vittoz** et **Axel Ibot**

Production déléguée **tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine**
Production **Cie TORO TORO – Compagnie Vous êtes Ici – Un festival à Villeréal ; Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse**

Soutiens et remerciements CDDDB
Théâtre de Lorient ; Théâtre de l'Aquarium ; Théâtre de Vanves ; Carreau du Temple ; Théâtre de la Tempête.

Ce projet est soutenu par la Drac Nouvelle-Aquitaine – aide aux projets compagnie dramatique Drac Nouvelle-Aquitaine – aide aux projets compagnie dramatique.

* Classe à horaires aménagés danse du Collège Denis Diderot d'Aubervilliers et du CRR 93 Jack Ralite, au Conservatoire à Rayonnement Régional du 93



©Lucie Gautrain



©Lucie Gautrain

DU 15 AU 17 AVRIL 2026

Buchettino

de **Charles Perrault**

mise en scène **Chiara Guidi**

THÉÂTRE

Durée : 1h

Tout public à partir de 7 ans

Plateau 2

Mercredi 15 avril à 10h30 et à 14h

Vendredi 17 avril à 19h

Représentations scolaires :

jeudi 16 avril à 10h et à 14h

vendredi 17 avril à 14h

Créé en 1995, le spectacle – fondé sur une invention visionnaire qui invite les spectateurs, petits et grands, à s’aventurer dans l’imagination à travers l’écoute sonore et narrative – est présenté depuis trente ans dans différentes parties du monde.

Dans le clair-obscur d’une pièce tapissée d’écorces, la narratrice accueille les enfants mais aussi celles et ceux qui ne peuvent pas s’endormir sans qu’on leur lise une histoire. Chacun s’installe dans son lit, lové dans le noir de la nuit et remonte sa couverture. Alors que la douce voix de la conteuse entame l’histoire du *Petit Poucet*, nous nous laissons émerveiller par le bruissement de la forêt profonde. Le frottement des feuilles, les cailloux que l’on sème et les pas terrifiants de l’ogre jaillissent pour nous happer jusqu’aux limites du langage, là où la parole se mêle aux sonorités animales et fantastiques. On ne voit rien, mais on entend tout : deux bruiteurs, invisibles, s’affairent à l’extérieur du dortoir et bâtissent cette architecture sonore, en *live*.

La Societas, célèbre compagnie italienne de théâtre d’avant-garde, s’intéresse ici à la puissance imaginative des enfants. Cette version du *Petit Poucet*, proposée par les Castellucci et Chiara Guidi, est une expérience sensorielle à l’intensité rare. Un moment partagé pour petits et grands qui ravive le plaisir des histoires du soir, lorsque les bords du monde se confondent avec ceux de la couette. Et que l’on frémit à l’écoute des bruits magiques du dehors...

Mise en scène **Chiara Guidi**

Décor et ambiance sonore **Romeo**

Castellucci

Adaptation **Claudia Castellucci**

Narratrice **Maria Bacci Pasello**

Bruitages **Vito Matera, Francesca**

Pambianco

Technicien du son **Alessio Ruscelli**

Soin **Giulia Colla**

Production **Societas**, en collaboration avec

le Teatro Bonci de Cesena

Biographie

Chiara Guidi est une figure majeure du théâtre européen contemporain, cofondatrice de la Societas Raffaello Sanzio – devenue Societas – aux côtés de Romeo Castellucci et Claudia Castellucci. Elle développe une recherche singulière sur la voix, qu'elle considère comme une clé dramaturgique à part entière, structurant la scène au-delà du texte ou de l'image. Son travail, sensoriel et exigeant, croise musique expérimentale, poésie sonore et performance, en collaboration avec des artistes comme Scott Gibbons ou Giuseppe Ielasi.

En 1996, elle fonde une école de théâtre expérimentale pour enfants au Teatro Comandini de Cesena. Ses créations récentes (Œdipe Roi, Le Royaume profond, Œdipe. A Magic Fable) poursuivent son exploration du mythe, de l'enfance et de l'écoute. Essayiste et pédagogue, elle conçoit aussi des festivals et est artiste associée au TNG – Centre dramatique national de Lyon depuis 2016.



©Silvia Passelo

SAMEDI 11 AVRIL 2026

bal moderne

avec **Sophie Lenoir** et
Asha Thomas

DANSE PARTICIPATIVE / ENTRÉE LIBRE

Samedi 11 avril 2026 à 16h30
dans le Parc Stalingrad

Le bal moderne est une invitation à entrer dans la joie. Ici ce sont les enfants qui mènent la danse, avec la complicité des chorégraphes Sophie Lenoir et Asha Thomas. Une cinquantaine de petits danseurs seront vos guides, préparés en amont lors d'ateliers menés dans leur classe, à Aubervilliers.

Ouverture ludique et festive à la danse contemporaine imaginée par Michel Reilhac, le bal moderne s'adresse à toutes et tous.

© Cédric Messemanne



Les chorégraphes

Sophie Lenoir

Sophie Lenoir est une artiste singulière dans le paysage chorégraphique et théâtral français. À l'âge de 18 ans, elle s'initie au théâtre sous la direction du metteur en scène Jean-Charles Lenoir, qui est aussi son père. Elle va rapidement croiser les scènes du music-hall parisien et obtient sa licence de professeure de gymnastique. Depuis, sa carrière repose sur des collaborations : danse (Boris Charmatz, Nasser Martin Gousset), théâtre musical (Jean Lacornerie), cinéma (Roger Planchon) et théâtre (Jonathan Capdevielle, Jean Michel Ribes et surtout Sophie Perez qui dirige la compagnie du Zerep et dont elle est l'une des interprètes iconiques depuis 25 ans).

Asha Thomas

Asha Thomas, née à Atlanta, est diplômée de la Juilliard School de New York et intègre le Alvin Ailey American Dance Theater où elle sera danseuse principale pendant huit ans.

Depuis son arrivée en France en 2007, elle est interprète pour différents chorégraphes tels que Salia Sanou, Seydou Boro, Raphaëlle Delaunay, Richard Siegal, Prue Lang, Philippe Ménard, Olivia Grandville, Boris Charmatz, Tatiana Julien, et Alban Richard. Désireuse de développer davantage ses propres projets, elle monte la Compagnie Ima et crée notamment le duo CLAY, une collaboration avec la danseuse de flamenco Yinka Esi Graves sur la musique du guitariste Guillermo Guillén.

En avril 2019, elle danse avec vingt-cinq danseurs renommés au Barbican Théâtre à Londres à l'occasion de la soirée *Night of 100 Solos : A Centennial Event*, un hommage à Merce Cunningham.

DU 11 AU 12 AVRIL 2026

La Caravane ensorcelée

Des films courts sur les routes

PROJECTIONS / ENTRÉE LIBRE

Samedi 11 et dimanche 12 avril 2026

11h - 14h / 15h - 18h

Durée : 10 min

Tout public à partir de 7 ans

dans le Parc Stalingrad

La Pellicule Ensorcelée crée une petite salle de projection ambulante dédiée au court métrage : La Caravane Ensorcelée, permettant de présenter des films courts dans les quartiers et les campagnes, éloignés des centres villes et des salles de cinéma. Pouvant accueillir environ 12 adultes ou 15 enfants, en entrée libre, sa grande souplesse d'installation permet de s'adapter aux projets des partenaires et aux publics en diffusant du cinéma d'art et d'essai dans les villages, les écoles, les centres aérés ou de vacances, les maisons de retraite, les festivals, des centres hospitaliers, des maisons d'arrêt...

La Caravane ensorcelée dispose d'un catalogue de plus de 200 films français et étrangers de 1895 à 2018 de moins de 12 minutes dans tous les genres du cinéma : fiction, documentaire, animation, clips, films expérimentaux...

Celui-ci permet d'explorer l'histoire du cinéma, des genres cinématographiques, de se promener parmi les images, de penser des parallèles, de découvrir des univers, des auteurs... et de recevoir tous les publics, de 2 ans à 102 ans.



©David Cormier

DU 9 AU 17 AVRIL 2026

Exposition

avec POUCH

(En cours de programmation)

Du 9 au 17 avril

10h - 20h

Tout public
dans le théâtre

La Commune invite POUCH, lieu dédié à la création et à l'exposition de l'art contemporain à investir le hall du théâtre et présenté un accrochage en présentant une sélection d'oeuvres parmi ses 270 artistes.

POUSH

Créé en 2020, POUCH est un lieu dédié au soutien à la création artistique qui regroupe un centre d'art et des ateliers d'artistes. Actuellement basé à Aubervilliers, dans un ancien campus industriel de 20 000m², POUCH rassemble une sélection emblématique de 270 artistes confirmés ou émergents de plus de 30 nationalités et propose une programmation artistique accessible gratuitement à toutes et tous, sous la direction d'Yvannoé Kruger.



©DR

Contact presse

MYRA

+33 (0)1 40 33 79 13

Yannick Dufour – yannick@myra.fr

Cyril Bruckler - cyril@myra.fr

Contact La Commune

Guillemette Lott

Secrétaire générale

g.lott@lacomune-aubervilliers.fr

Pauline Viatgé

Chargée de communication

p.viatge@lacomune-aubervilliers.fr