

Créations 2026

CONCERTO DANZANTE

Dossier de Presse

Maud Le Pladec, Josépha Madoki, Théotime Langlois de Swarte, CCN - Ballet de Lorraine, Les Arts Florissants, Jeanne Friot, Arturo Obegero AO, Éric Soyer

Production : Philharmonie de Paris

Coproduction : CCN - Ballet de Lorraine

Opéra national de Nancy-Lorraine, Les Arts Florissants



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CCN *ballet*
DE LORRAINE

Directrice Maud Le Pladec

les arts
florissants



Opéra national
de Nancy-Lorraine

Concerto danzante est réalisé avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Visuel © Abâke - Maki Suzuki

CONCERTO DANZANTE

Concerto danzante oscille entre danse contemporaine et waacking, cette nouvelle création chorégraphique et musicale associe les 24 danseur.euse.s du CCN – Ballet de Lorraine et 22 musiciens des Arts Florissants.

Spectacle entre tradition et modernité, ce projet se veut une collaboration des formes dialoguées: entre le soliste et l'orchestre, entre la musique baroque et la danse contemporaine, entre abstraction et expressivité.

Chorégraphié par Maud Le Pladec et Josépha Madoki, le double programme *Concerto danzante* s'articule autour d'un florilège musical de concertos de Vivaldi et de Bach, offrant une traversée dansée de l'histoire du concerto sous la conduite experte du violoniste et chef d'orchestre Théotime Langlois de Swarte qui dirige pour la première fois en Europe l'ensemble instrumental des Arts Florissants.

Cette double création chorégraphique, soutenue par une interprétation musicale d'excellence, promet d'insuffler une énergie nouvelle aux œuvres de Bach et Vivaldi, tout en ouvrant un dialogue entre le passé et le présent, la rigueur et l'audace, la tradition et l'innovation et en célébrant la richesse infinie des formes artistiques.

Calendrier de diffusion

- 29 et 30 avril / 5 et 6 mai 2026 – Création
à l'Opéra national de Nancy-Lorraine
- 6 et 7 juin 2026 à la Philharmonie de Paris
- 4, 5 et 6 décembre 2026 à la Seine Musicale de Paris



Violon, direction musicale : Théotime Langlois de Swarte

Interprétation musicale : Les Arts Florissants

Avec les danseur.euse.s du CCN - Ballet de Lorraine

Durée de la représentation : 1h45 (avec entracte)

Garbo

Chorégraphie de Josépha Madoki

Musiques : Antonio Vivaldi, Giovanni Legrenzi, Marco Uccellini, Gregorio Lambranzi

Création costumes : Arturo Obegero AO

Lumières : Éric Soyer

Assistant chorégraphique : Waabee

Garbo est une pièce chorégraphique qui célèbre la beauté et la sophistication du cinéma hollywoodien des années 40, ainsi que la culture waacking qui s'en inspire.

À travers les figures iconiques de Greta Garbo, Marlene Dietrich, Gloria Swanson, Joan Crawford... la pièce est une ode aux stars qui ont incarné sur grand écran des personnages complexes et émouvants qui ont marqué l'histoire du cinéma.

Ad Vitam aeternam

Chorégraphie de Maud Le Pladec

Musiques : Jean-Sébastien Bach, Johann Paul von Whesthoff

Création costumes : Jeanne Friot

Lumières : Éric Soyer

Assistante chorégraphique : Aurélie Cireddu

Dans *Ad Vitam aeternam*, Maud Le Pladec rend hommage à la musique de Jean-Sébastien Bach et son époque. Figure du siècle baroque, le compositeur de génie, spécialiste du contrepoint, a opéré une admirable synthèse de différents styles musicaux, liant ainsi la polyphonie et l'harmonie. Loin de son image d'homme de musique savante et austère, sa sensibilité transcende le formalisme de sa musique. Inspirée par la religiosité de ce siècle, Maud Le Pladec élève cette nouvelle création vers la spiritualité, où la mort comme la vie participe d'une renaissance.

Au rythme des concerti, se déploie une narration à travers des images habitées par les costumes de Jeanne Friot.

Danseur.euse.s du CCN – Ballet de Lorraine

Jonathan Archambault, Aline Aubert, Alexis Baudinet, Malou Bendrimia, Siaska Chareyre, Charles Dalerci, Inès Depauw, Anéva Dubeaux, Angela Falk, Nathan Gracia, Inès Hadj-Rabah, Matéo Lagièrre, Laure Lescoffy, Valérie Ly-Cuong, Andoni Martinez, Afonso Massano, Lorenzo Mattioli, Clarisse Mialet, Elsa Raymond, Céline Schoefs, Gabin Schoendorf, Mac Twining, Luc Verbitzky, Loeka Willems

Programme musical

Giovanni Legrenzi *Aria occhi miei sì dormire* (La Divisione del Mondo)

Marco Uccellini *Bergamasca*

Gregorio Lambranzi *Nuova e curiosa scuola de' balli theatriali*

Antonio Vivaldi

Concerto RV 813

Prélude pour orgue

Concerto per Anna Maria RV 267a

Concerto en si mineur RV 390 - *Larghetto*

Concerto en ré majeur RV 230

Concerto a due Cori RV 583 - *Ciaccona*

Entracte

Johann Sebastian Bach : pièce d'orgue

Johann Paul von Whestoff : Sonate pour violon n°3 *Imitatione delle Campane*

Johann Sebastian Bach :

Concerto pour clavecin en ré majeur for clavecin BWV 972 (2e mouvement)

Concerto pour violon en la mineur, BWV 1041

Concerto pour clavecin BWV 1056 - *Adagio*

Concerto pour violon en mi majeur BWV 1042

Sonate in Do mineur pour violon et clavecin BWV 1017

Orchestre des Arts Florissants

Violons 1

Amandine SOLANO, *premier violon*

Yaoré TALIBART

Alyssa CAMPBELL

Simone PIRRI

Gwenaëlle CHOUQUET

Violons 2

Roxana RASTEGAR

Madeleine ATHANE-BEST

Yannis ROGER

Laurène PATARD-MOREAU

Altos

Lucia PERALTA

Nicolas FROMONTEIL

Violoncelles

Hanna SALZENSTEIN, *basse continue*

Magdalena PROBE

Elena ANDREYEV

Contrebasse

Alexandre TEYSSONNIÈRE DE GRAMONT,
basse continue

Théorbe

Sergio BUCHELI, *basse continue*

Percussions

Marie-Ange PETIT

Clavecin

Béatrice MARTIN, *basse continue*

Chorégraphes



© Felix Ledru

Maud Le Pladec

En janvier 2025, Maud Le Pladec a pris ses nouvelles fonctions en tant que directrice du CCN – Ballet de Lorraine.

Après avoir suivi la formation exercée au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor* (prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique), premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle crée le second volet : *Poetry*. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et *Concrete* avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-crédant *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris à la mise en scène d'*Eliogabalo* par Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo García-Alarcón. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne. En janvier 2017, elle succède à Josef Nadj à la direction du Centre chorégraphique national d'Orléans. Elle a créé *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, le solo *Moto-Cross*, *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018 et *Works* en 2016, sa première collaboration avec le CCN – Ballet de Lorraine. En 2021, elle a présenté *Static Shot* avec le CCN – Ballet de Lorraine, et *counting stars with you (musiques femmes)*, une création dédiée au matrimoine musical. En 2022, elle crée *Silent Legacy* au Festival d'Avignon.

À l'invitation de Thomas Jolly, metteur en scène et directeur artistique des Cérémonies des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, elle collabore à ses côtés en tant que directrice de la danse et signe plusieurs chorégraphies de la Cérémonie d'ouverture qui a lieu sur la Seine.

En 2025, à l'invitation du Sadler's Wells à Londres, Maud Le Pladec crée *Veins of Water*, un trio sur la musique de Nico Muhly. En 2026 sera créé *Concerto danzante* une coproduction du CCN – Ballet de Lorraine avec l'Opéra national de Nancy-Lorraine, les Arts Florissants et la Philharmonie de Paris sous la direction musicale de Théotime Langlois de Swarte. Pour ce programme, Maud Le Pladec crée la pièce *Ad Vitam aeternam* et Josépha Madoki *Garbo* pour les 25 danseur·euse·s du CCN – Ballet de Lorraine. Elle collabore également avec Netia Jones, metteuse en scène de l'opéra *Ercole Amante*, assistée de Régis Badel pour l'Opéra national de Paris. Toujours en 2026, elle collabore avec Eddy de Pretto sur *Lonely Club*, un concert chorégraphié présenté à Chaillot - Théâtre national de la Danse dans le cadre de Chaillot expérience Mode.

Maud Le Pladec est officier dans l'ordre des Arts et des Lettres et chevalier dans l'ordre national du Mérite. Elle est récipiendaire du Prix spécial 2024 de la SACD pour la mise en valeur historique du spectacle vivant et de la culture française à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 avec Thomas Jolly et les contributeurs et auteurs de ces cérémonies.



© Laurent Duy

Josépha Madoki

Josépha Madoki est souvent présentée comme la figure de proue du waacking, une culture qui se développe de plus en plus en France et dans toute l'Europe. Au fil de son parcours de danse, de création et de coopération, Josépha Madoki a développé son écriture chorégraphique fondée sur cette esthétique. Elle participe à la transmission de cette danse à de nouvelles générations, notamment par le biais de stages et de conférences dans le monde entier. Elle co-fonde en 2016 le premier collectif de waacking français, Ma Dame Paris, et crée les spectacles *Waackez-vous Français ?* ou *Oui, et vous ?* En 2019, elle lance son propre festival de waacking à Paris et à Moscou : le All Europe Waacking Festival. En 2022, avec la compagnie Madoki, elle crée *D.I.S.C.O. – Don't Initiate Social Contact with Others*, mettant à la fois à l'honneur l'univers du clubbing et la culture waacking sur scène. La même année, elle participe à l'opéra rock *Starmania* en tant qu'assistante chorégraphe auprès de Sidi Larbi Cherkaoui. Pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques Paris 2024, Thomas Jolly la convie à y participer et chorégrapheur un tableau waacking pour elle et les danseurs de sa compagnie. En 2025 et 2026, elle organise le battle All Europe Waacking Festival au Grand Palais en ouverture du festival Paris l'été et a créé une nouvelle pièce intitulée *Haute Couture* au Carreau du temple.

Danse

CCN - Ballet de Lorraine

Le Ballet de Lorraine, fondé en 1968 à Amiens sous le nom de Ballet-Théâtre Contemporain, incarne l'évolution de la danse contemporaine en France. Devenu Centre chorégraphique national (CCN) en 1999, il s'est imposé comme un lieu de création et d'innovation chorégraphique.

La compagnie se distingue par l'excellence de ses danseurs, capables d'interpréter un répertoire éclectique allant des œuvres de Merce Cunningham, Trisha Brown et William Forsythe à des créations contemporaines de Maud Le Pladec, Adam Linder ou encore Marco da Silva Ferreira. Le CCN – Ballet de Lorraine continue de rayonner tant sur la scène nationale qu'internationale, affirmant son engagement envers la diversité et l'innovation dans l'art chorégraphique.

Les directeurs artistiques successifs ont marqué son histoire : Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline (1978 – 1988), Patrick Dupond (1988 – 1991), Pierre Lacotte (1991 – 1999), Françoise Adret (1999 – 2000), Didier Deschamps (2000 – 2011), Petter Jacobsson (2011 – 2024).

Nommée directrice du CCN – Ballet de Lorraine en janvier 2025, Maud Le Pladec apporte une vision artistique profondément ancrée dans la danse contemporaine, marquée par l'exploration des liens entre mouvement, musique et société. Forte de son expérience au Centre chorégraphique national d'Orléans (2017 – 2024) et de son rôle de directrice de la danse pour les cérémonies des Jeux Olympiques de Paris 2024, elle s'attache à questionner les formes établies entre tradition et modernité.

Pour le CCN – Ballet de Lorraine composé de 24 danseur.euses, sa vision implique une exigence technique élevée, alliée à une capacité d'interprétation sensible et engagée. Maud Le Pladec privilégie des créations qui interrogent l'identité, la mémoire et le collectif, souvent en dialogue avec des œuvres musicales contemporaines, classiques ou populaires. Son ambition pour le CCN – Ballet de Lorraine est de renforcer son rôle de laboratoire artistique, ouvert aux expérimentations et aux croisements disciplinaires en invitant des danses urbaines ou l'univers de la mode, tout en maintenant une exigence d'excellence et d'innovation.

En s'appuyant sur la richesse du répertoire existant et en y insufflant de nouvelles perspectives, Maud Le Pladec vise à faire du Ballet de Lorraine un espace où la danse contemporaine s'épanouit dans toute sa diversité et sa profondeur.



Les 24 danseur.euse.s du CCN – Ballet de Lorraine

Jonathan Archambault
Aline Aubert
Alexis Baudinet
Malou Bendrimia
Siaska Chareyre
Charles Dalerci
Inès Depauw
Anéva Dubeaux
Angela Falk
Nathan Gracia
Inès Hadj-Rabah
Matéo Lagière

Laure Lescoffy
Valérie Ly-Cuong
Andoni Martinez
Afonso Massano
Lorenzo Mattioli
Clarisse Mialet
Elsa Raymond
Céline Schœfs
Gabin Schoendorf
Mac Twining
Luc Verbitzky
Loeka Willems

Musique



© Julien Benhamon



© Julien Benhamon

Théotime Langlois de Swarte

Théotime Langlois de Swarte est l'un des violonistes les plus prometteurs de sa génération. Violoniste éclectique, son répertoire s'étend du XVII^e siècle jusqu'à la création contemporaine, dans une recherche de sincérité enrichie par le jeu sur instruments d'époque. Récitaliste et chambriste chevronné, il s'est déjà produit dans le monde entier dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin, le Shanghai National Art Center ou encore le Walt Disney hall de Los Angeles.

Parallèlement à son travail instrumental, il amorce une carrière de chef d'orchestre : en 2023, il dirige à l'Opéra-Comique *Le Bourgeois gentilhomme* de Lully avec Les Musiciens du Louvre (à l'invitation de Marc Minkowski) et *Zemire et Azor* de Grétry (à l'invitation de Louis Langrée).

Collaborateur de longue date avec l'ensemble baroque les Arts Florissants et William Christie, Théotime Langlois de Swarte est nommé à la direction musicale de la soirée *Concerto danzante* construite autour de partitions d'Antonio Vivaldi et Jean-Sébastien Bach.

Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur les scènes les plus prestigieuses : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Costumes

© Ecoute Chérie



Essayages costumes pour *Ad Vitam aeternam* © Ecoute Chérie

Pour la création *Ad Vitam aeternam*

Jeanne Friot

Artiste associée du CCN - Ballet de Lorraine (2025-2026)

Originaire de la région Grand Est, formée en école d'art et à l'école de mode Duperré, Jeanne Friot développe sa marque éponyme depuis quelques années. Remarquée lors de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris avec le costume de la cavalière, elle défend une éthique dans son travail de styliste qui rejoint les engagements du CCN - Ballet de Lorraine. À l'invitation de Maud Le Pladec, Jeanne Friot est nommée artiste associée du CCN - Ballet de Lorraine pour la période 2025-2026. Jeanne Friot est une marque non genrée, et inclusive, sans être prédéfinie par le style, la taille ou le genre. Toutes ses pièces sont produites à l'atelier à La Caserne (incubateur de mode écoresponsable) ou dans des usines ou ateliers à Paris et dans le centre de la France. Aujourd'hui la marque se déploie, autant en France qu'à l'international. De nombreuses personnalités ont porté les créations de Jeanne Friot (Madonna, Katy Perry, Angèle, Anya Taylor-Joy...).



Essayages costumes pour *Ad Vitam aeternam* © Ecoute Chérie

Costumes

© Marcel Nestler



Pour la création *Garbo*

Arturo Obegero AO

Arturo Obegero a lancé en 2021 sa marque homonyme parisienne (Arturo Obegero AO) dont les collections de vêtements évocatrices sont caractérisées par des silhouettes sculpturales. Puisant son inspiration dans la danse et dans la beauté dont regorge le village de pêche espagnol où il a grandi, le designer conçoit des vêtements harmonieux empreints de romantisme qui sont confectionnés avec le plus grand soin. Il favorise d'ailleurs des étoffes et des rideaux en velours récupérés auprès de maisons de haute couture et de théâtres du monde entier, laissant place à une expression intime de sa vision de l'art de la scène et de la passion. En privilégiant des coupes qui épousent les formes du corps, Arturo Obegero propose toute une variété de hauts, de chemises drapées et de pantalons qui permettent de se mouvoir de manière fluide et naturelle.



Lumières



© DR

Éric Soyer

Après des études autour des architectures éphémères à l'École Boulle, Éric Soyer conçoit des scénographies et des éclairages pour de nombreux metteurs en scène et chorégraphes sur les scènes d'Europe. Il entame une collaboration avec l'écrivain, metteur en scène Joël Pommerat en 1997 qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la compagnie Louis Brouillard, plusieurs fois récompensée.

Il signe une dizaine de projets depuis 2006 avec l'entreprise Hermès pour qui il crée les espaces lumineux du Salon de Musique, pièces musicales et chorégraphiques uniques jouées dans les capitales internationales avec différents chorégraphes invités Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Hofesh Shechter, David Drouard, Rachid Ouramdane puis Andrea Sitter.

Il partage les processus d'écriture scéniques avec différents créateurs, metteurs en scène et chorégraphes dont Théo Mercier, Thierry Thieù Niang, Nacera Belaza, Sulayman Al-Bassam, Maud Le Pladec, Philippe Saire, Amir Reza Koohestani, Abderrahmane Sissako, Jean Paul Gaultier, Zhao Miao, Phia Ménard, Joss De Pauw, Safy Nebbou, Juliette Binoche, Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay, Lambert Wilson, Yabin Wang, Iratxe Ansa and Igor Bakovich, Yasmina Reza, Angelin Preljocaj et Sophie Calle.

Contacts presse

PRESSE NATIONALE

Yannick DUFOUR / Agence MYRA

Opéra national de Nancy-Lorraine

322 Rue des Pyrénées, 75020 Paris

yannick@myra.fr

Téléphone : 01 40 33 79 13

PRESSE RÉGIONALE

Cécile Potdevin

CCN - Ballet de Lorraine

3 rue Henri Bazin 54000 Nancy

cpotdevin@ballet-de-lorraine.eu

Téléphone : 03 83 85 69 07



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CCN *ballet*
DE LORRAINE

Directrice Maud Le Pladec

les arts
florissants



Opéra national
de Nancy • Lorraine