



© Corentin Fohlen

# CHEZ SAMY

**Théâtre — création à la MC93**  
**Claire Lasne Darcueil**  
**Du mercredi 24 au dimanche 28 juin 2026**

Mercredi, jeudi et  
vendredi — 20h  
Samedi — 18h  
Dimanche — 16h

Salle Oleg Efremov  
Durée estimée 2h  
Gratuit sur réservation

Claire Lasne Darcueil réunit cinq artistes professionnel·les, trois chanteuses du Conservatoire, et cinquante amatrices et amateurs de Seine-Saint-Denis, pour imaginer une fable théâtrale, une saga chantée, dansée et jouée en plusieurs langues, autour d'une héroïne, Samy, et d'un lieu emblématique, son café.

# MC93

MC93 — Maison de la Culture  
de Seine-Saint-Denis  
9 boulevard Lénine 93000 Bobigny  
Métro ligne 5 | Station - Bobigny  
Pablo-Picasso

Service de presse MYRA  
Rémi Fort, Lucie Martin  
myra@myra.fr  
01 40 33 79 13  
www.myra.fr

# GÉNÉRIQUE

Conception et texte *Claire Lasne Darcueil*  
Mise en scène *Claire Lasne Darcueil,*  
*Feroz Saboulamide*

.....  
Avec *Yesükbeï Altantsetseg, Bénicia Makengele,*  
*Basbar Albelbeisi, Feroz Saboulamide,*  
*Anna Darcueil,*

.....  
les chanteuses du CNSMDP  
*Alix De Guerinnes, Rita Philippe et*  
*Caliopée Perrot*

.....  
et les participant·es amateur·ices  
*Regina Alexis, Jean-Jacques Audige,*  
*Camélia Babida, Mouania Babida,*  
*Muamba Kade Bapuwa, Irfane Bedja,*  
*Zowie Belbassen, Zakia Belmokhtar,*  
*Sabrina Ben Salem, Gilberto Bianchini,*  
*Amélie Blanquet, Clémentine Boucher-Cornu,*  
*Danielle Brenner, Luc Costenoble,*  
*Adam Damak, Luc Delafrénee,*  
*Jean Claude Djian, Nathalie Fiala,*  
*Simon Flossaut, Kenny Gnandji Panzovski,*  
*Lizzie Gnandji Panzovski,*  
*Naomie Gnandji Panzovski, Pascale Jacquens,*  
*Éliane Jean, Hassane Karkar, Saïd Knis,*  
*Zakaria Labidi, Zoé Patourel Ettori,*  
*Valentine Perrin Morali, Martin Preaud,*  
*Mona Preaud, Asma Raies Hadj Boulaker,*  
*Catherine Reveilliez, René Reveilliez,*  
*Chloé Rieffel, Alima Sacko, Bedlais Saintil,*  
*Yasmine Sametoglu, Emmanuelle Sliman,*  
*Mohamed Taarkoubt, Yann Texier,*  
*Shaili Traore, Sophie Triquet, Jeremy Tual,*  
*Annie Wipf, Bahia Yenbou, Alice Zazi*

.....  
Pianiste *Frédéric Rubay*

.....  
Collaboration artistique, scénographie,  
costumes *Nicolas Fleury*  
Création vidéo *Anna Darcueil*  
Création lumière *William Lambert*  
Et *l'équipe de la MC93*

Production MC93 – Maison de la Culture de Seine  
Saint Denis, Compagnie Polé Polé

.....  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre  
National.

.....  
Avec le soutien du fonds Chœur à l'ouvrage.  
.....

# SYNOPSIS

Pour fêter l'anniversaire de son dernier fils, tout le monde est là : Samy, sa famille, ses amis, proches ou lointains et les morts, qui ont aussi leur mot à dire pour mieux comprendre les origines de ce vivre-ensemble. Toutes les langues se mélangent, on chante, on danse et on se bat pour soutenir Samy dont on sait que le café doit fermer, rénovation urbaine oblige. Aucune nostalgie ne les anime, rien que la force de se battre pour construire un futur à leur image.

La Seine-Saint-Denis est l'objet de tous les fantasmes et de toutes les caricatures, mais derrière tout cela il y a la réalité d'un territoire représentatif d'une France riche de sa multitude. C'est ce qui a passionné Claire Lasne Darcueil qui a réuni acteurs professionnels et amateurs pour coécrire et imaginer une fable théâtrale, une saga percutante autour d'une héroïne : Samy et d'un lieu emblématique : son café.

# BIOGRAPHIE

---

## Claire Lasne Darcueil

---

### Conception, texte et mise en scène

Comédienne, metteuse en scène de talent, directrice d'institutions culturelles, autrice, Claire Lasne Darcueil est une femme passionnée, de combats et de dialogue. Formée à l'Ensatt puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle fonde avec M. Rouabhi la Cie Les Acharnés. Elle devient en 2007 codirectrice du Centre dramatique régional Poitou-Charentes avec Laurent Darcueil puis avec Vincent Gatel. Elle y déploie Le Printemps Chapiteau avec lequel le CDN sillonne les territoires. Elle co-dirige ensuite la Maison Maria Casarès. En parallèle, elle poursuit son activité de metteuse en scène avec la Cie Dehors/Dedans qui porte ses mises en scène des pièces d'A.Tchekhov, Shakespeare, Molière, des auteurs contemporains et ses propres textes. En 2013, elle est la première femme nommée à la direction du Conservatoire national supérieur d'art dramatique et reprend ses activités de mises en scène avec la Cie Polé Polé en 2024.

# ENTRETIEN

## **Ce projet s'inscrit en Seine-Saint-Denis. Aviez-vous déjà un lien avec ce département ?**

**Claire Lasne Darcueil :** Oui, un lien très fort. Lorsque j'ai commencé à travailler dans le théâtre, j'ai créé avec Mohamed Rouabhi une compagnie, Les Acharnés, qui était en résidence en Seine-Saint-Denis. J'ai donc vécu et travaillé sur ce territoire, que je retrouve aujourd'hui avec grand plaisir. J'ai voulu que le spectacle s'inscrive dans ce département, mais surtout dans le théâtre lui-même, dans ses murs, dans cette Maison de la Culture inaugurée en 1980 par la volonté d'hommes politiques qui souhaitaient créer ici un théâtre d'art.

## **Un groupe s'est donc constitué à partir du volontariat de spectateur-ices engagé-es ?**

**C. L. D. :** 50 personnes sont venues à la première réunion d'information, et je leur ai présenté le projet en compagnie de Nicolas Fleury, avec qui je collabore depuis de nombreuses années, et d'Élisa Castello, qui travaille au service des projets avec les publics de la MC93 et est en contact direct avec les amateur-ices passionné-es. Je leur ai expliqué que j'avais un projet encore en gestation. La seule certitude était qu'il serait question d'une histoire de café, de famille – biologique ou amicale –, d'un récit qui ne soit pas simplement le constat de nos difficultés quotidiennes, triste et sombre, mais au contraire quelque chose de joyeux, de vivant, une projection dans un univers fictif qui permette de rêver. Je leur ai dit que je comptais sur eux et elles pour inventer, à partir de leur vie ou de leurs rêves, de multiples histoires qui se croiseraient sans s'annuler.

Après cette première rencontre, toutes les participant-es ont manifesté le désir de commencer cette aventure. En compagnie des comédien-nes professionnel-les Yesükhei Altantsetseg et Bénicia Makengele, que j'ai eu le plaisir d'avoir comme élèves au Conservatoire, et du danseur Bashar Al-Belbeisi, ils et elles composent ce petit monde réunissant père et mère, filles et fils, cousins, grands-parents, amis vivants, présents, absents ou morts – puisque le théâtre, dans son essence, est aussi là pour faire entendre la parole des morts. Comme dans la plupart des œuvres d'Anton Tchekhov que j'admire sans limite et dont j'ai monté l'intégralité des pièces, les personnages arrivent successivement pour constituer le monde cosmopolite qui fait la richesse de ce café, et peu à peu les liens qui les unissent apparaissent clairement.

## **Ils et elles parleront donc plusieurs langues, comme cela se passe dans les rues de Bobigny ?**

**C. L. D. :** Bien sûr. Mais il y aura aussi beaucoup de silences, ces silences qui racontent souvent plus que les paroles. Il y aura même une langue imaginaire, que j'écris avec mes compagnons d'aventure, à partir d'improvisations sur des thèmes qui me tenaient à cœur. Par exemple, la « première rencontre » entre deux personnes, qui n'ont pas nécessairement le même souvenir de ces premiers pas du couple. Je me suis fixé comme objectif final d'écriture et de mise en scène que chaque spectateur-ice, à la fin du spectacle, se souvienne de chacun des 52 personnages, des 52 individus qui constituent ensemble cette communauté égalitaire.

## **Un chorégraphe vous a rejoints ?**

**C. L. D. :** Les corps qui occupent le plateau sont le cœur même du théâtre. Avant chaque séquence d'improvisation, nous menons tout un travail corporel avec les interprètes. Mais il faut une grande précision pour que les déplacements de ces 52 corps ne créent pas une confusion néfaste. La MC93 m'a fait rencontrer le chorégraphe Feroz Sahoulamide, que je ne connaissais pas. Il est venu me voir jouer et l'alchimie a fonctionné. J'ai pour ma part un goût immodéré pour le désordre, et nous nous complétons parfaitement. J'ai également souhaité travailler sur les visages, ce qui est rendu possible grâce au travail vidéo réalisé en direct par Anna Darcueil. Ces visages racontent souvent les parcours de vie. À ce moment-là, nul besoin de mots.

**Qui dit « fête » dit « musique » ?**

**C. L. D. :** Musique et chants. Parmi les membres de la famille de Samy, il y a des triplées – toutes trois chanteuses lyriques, ce qui est bienvenu. Elles sont accompagnées par un pianiste sur le plateau. J’ai également demandé à chaque participant-e, pendant le travail de préparation, de me proposer deux playlists : une pour danser, une pour pleurer. Il a fallu choisir parmi toutes ces propositions pour imaginer cette grande fête, parce qu’il me semble qu’en cette période troublée, nous avons besoin de rires, de réconfort, d’imagination, d’amour. Même si nous parlons de notre monde, un regard légèrement distancié permet cette légèreté indispensable à la survie.

**Propos recueillis par Jean-François Perrier en février 2026.**

# CHEZ SAMY

## une création participative ancrée dans le territoire

### LA MC93

Par sa programmation artistique et sa réputation, la MC93, héritière des ambitieuses maisons de la culture voulues par l'État et portée par les collectivités locales, occupe une place singulière dans le label des Scènes Nationales puisqu'elle est à la fois un lieu de production de spectacle et ouverte sur l'international depuis son origine.

Hortense Archambault, directrice de la MC93, porte un projet pour que la Maison de la Culture soit « ouverte et généreuse, au cœur de la ville de Bobigny et d'un territoire plein d'avenirs et d'aspirations (...) pour faire en sorte qu'elle participe à la métamorphose de la Seine-Saint-Denis ». Pour cela, elle a, parallèlement à la programmation des spectacles, mis en place des projets regroupés dans la Fabrique d'expériences.

La Fabrique d'Expériences s'articule autour de trois axes : la jeunesse, le territoire (Bobigny et plus largement la Seine-Saint-Denis) et l'hospitalité.

Elle est née du constat que le théâtre public doit se penser non plus uniquement comme un lieu de programmation de spectacles mais aussi comme un lieu qui contribue à faire ensemble société, un espace de mixité sociale et de métissage culturel. Il s'agit d'imaginer de nouvelles modalités d'interactions entre les artistes et les habitants du territoire.

À travers des résidences artistiques, des ateliers, des temps de formation, des projets participatifs, des services, l'ambition est de rapprocher les habitants de Seine-Saint-Denis d'un lieu dont elle n'a pas encore nécessairement franchi la porte. La Fabrique d'expérience est donc un lieu d'émancipation et de rencontres.

### **CHEZ SAMY : UN PROJET PARTICIPATIF QUI RACONTE LA FRATERNITE**

*Chez Samy* est une création participative née d'une série de rencontres avec les habitants de Seine-Saint-Denis.

Conçu par Claire Lasne-Darcueil, autrice et metteuse en scène, le projet s'inscrit dans la continuité du travail d'ouverture et de dialogue que la MC93 mène depuis plusieurs années sur son territoire : rassembler des habitants, des artistes professionnels et nos équipes autour d'une aventure commune.

Ce spectacle se construit à partir de récits de vie confiés à l'équipe artistique par des habitants de Bobigny : des fragments d'histoires intimes, parfois minuscules, qui deviennent matière poétique et théâtrale. Il s'agit de transformer l'infiniment petit – un repas d'anniversaire, un souvenir partagé – en un rêve collectif, un geste d'humanité porté par la joie, la musique et la solidarité.

### Planning :

- l'équipe artistique a rencontré des habitant-es de Bobigny en juin 2025 pour commencer à écrire le spectacle à partir de leurs récits.
- à la rentrée 2025, un appel à participation a été lancé pour constituer le groupe d'habitant-es associé-es au projet. Quarante-sept personnes ont répondu présentes. Ils et elles participeront à sept week-ends de répétitions entre novembre 2025 et juin 2026, encadrées par l'équipe artistique.
- en mai 2026, les comédien-nes professionnel-les rejoignent le projet pour deux semaines complètes de répétitions, d'abord entre artistes, puis avec le groupe d'amateur-ices.
- le projet trouvera son aboutissement en juin 2026, avec cinq représentations, du 24 au 28 juin 2026, sur le grand plateau – salle Oleg Efremov de la MC93, devant environ 450 spectateurs chaque soir.

## **L'HISTOIRE : UN CAFE COMME REFUGE ET MEMOIRE COMMUNE**

Au cœur du spectacle, un lieu : le café « Chez Samy ».

Espace de rencontres, de rires, de débats et de fêtes, il a marqué la vie de tout un quartier. Aujourd'hui, il n'en reste rien qu'un terrain vague. Pourtant, le souvenir de ceux qui l'ont fréquenté continue d'habiter l'espace et les cœurs.

Le spectacle s'ouvre sur une manifestation : les habitants se rassemblent pour défendre ce café disparu. Les témoignages individuels deviennent un chœur, une célébration de la mémoire commune.

Puis, sur le grand plateau de la MC93, un jeune homme, Yesu, revient sur les traces de son enfance, accompagné de Lola. Ensemble, ils font renaître le lieu dans une construction collective et joyeuse. Peu à peu, Chez Samy réapparaît : un café minuscule, fragile, mais vibrant de vie, de musique et de tendresse.

Ce récit célèbre la transmission, la diversité culturelle, la résistance par la joie et la création. Il rend hommage à Samy et Samir, couple aimant et généreux, fondateurs de ce lieu symbolique où chacun avait « une assiette en plus sur la table ».

## **UNE DEMARCHE ARTISTIQUE ET HUMAINE**

*Chez Samy* est avant tout un projet d'espoir et de solidarité, qui porte la vision d'un art qui rassemble, d'un théâtre qui réunit au lieu d'opposer.

Dans une période marquée par les fractures sociales et la peur, la création revendique le droit à la joie, à la solidarité et à la beauté.

Ce n'est pas un spectacle sur la perte, mais une invitation à reconstruire, ensemble, du vivable et du commun.

« Aider ce spectacle, c'est aider, bien au-delà du résultat artistique que nous espérons le plus beau possible, le rassemblement d'êtres très différents qui choisissent de tenter une aventure ensemble... C'est choisir de ne pas désespérer le public par un constat qu'il a déjà fait sans nous : le monde va mal, c'est acquis. Mais ceux qui ont des réserves de joie peuvent inventer des images qui vont à l'encontre de la désespérance. »

**Claire Lasne-Darcueil**

