

LE SACRE DU PRINTEMPS

MISE EN SCÈNE

→ COMPAGNIE DEWEY DELL

Teodora Castellucci, Agata Castellucci, Demetrio Castellucci, Vito Matera

DANSE

28 → 30.05 2026

jeu. et ven. à 19h30, sam. à 18h
grande salle – durée 50 min – dès 8 ans

Dans un décor venu d'un autre âge, une caverne s'ouvre, sombre et profonde. De cette obscurité émerge une métamorphose : celle d'un être archaïque, une chenille en devenir, qui peu à peu se transforme en papillon.

Masques et costumes apparaissent et disparaissent comme par enchantement, scandant cette relecture du Sacre. À travers les règnes végétal et animal, le printemps s'y révèle comme un seuil : un passage fragile entre régénération et disparition. Tout explore la transformation, lente, multiple, incessante, comme un mouvement continu qui traverse l'ensemble du vivant.



DISTRIBUTION

→ MUSIQUE ORIGINALE

Igor Stravinsky

→ DIRECTION ARTISTIQUE

Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Vito Matera

→ AVEC

Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Alberto "Mix" Galluzzi, NastyDen, Francesca Siracusa

→ CHORÉGRAPHIE

Teodora Castellucci

→ ASSISTANAT CHORÉGRAPHIE, PRODUCTION

Agata Castellucci

→ DRAMATURGIE, LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE

Vito Matera

→ CRÉATION SONORE

Demetrio Castellucci

→ CRÉATION COSTUMES

Dewey Dell, Guoda Jaruševičiūtė

→ FABRICATION COSTUMES ET ACCESSOIRES

Carmen Castellucci, Vito Matera, Plastikart studio

→ FABRICATION DÉCORS

Laboratorio scenografia Pesaro – Lidia Trecento

→ Vidéo

Eva Castellucci, John Nguyen

→ Coordination

Valeria Fărîmă

MENTIONS DE PRODUCTION

→ DANS LE CADRE DE

Paris-Globe, Festival artistique international

→ PRODUCTION

Dewey Dell

→ COPRODUCTION

progetto RING (Festival Aperto – Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Bolzano Danza – Fondazione Haydn, FOG Triennale Milano Performing Arts, Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale) ; Macalester College / Theatre and Dance Department ; BIT Teatergarasjen

→ PARTENAIRE ASSOCIÉ

Lavanderia a Vapore – Fondazione Piemonte dal Vivo

→ AVEC LE SOUTIEN DE

Emilia-Romagna Region and Societas, Teatro Comandini

À PROPOS

Dans chaque métamorphose, dans chaque transformation profonde de l'être humain, la mort accompagne toujours la vie, apparaissant comme un rite de passage ou une révolution intérieure.

Dans le monde animal et végétal, cette coexistence devient encore plus concrète : la mort fait souvent partie du processus de fécondation, et la vie prolifère sur les corps en décomposition.

Chez les insectes, les graines ou les moisissures, elle est partout, non comme une fin, mais comme une condition. La mort y devient une invitation à la vie.

Le renouveau cyclique des saisons et la fertilité de la terre ne suivent pas un cours linéaire : ils naissent d'un bouleversement de tous les éléments. Le printemps est ce moment de trouble extrême, où l'angoisse d'exister se mêle à la joie vertigineuse d'être au monde.

Ainsi dans des ruptures de tons et des soubresauts, le travail chorégraphique impulse ici un élan nécessaire à la continuation de la vie, une cohabitation entre explosion de joie d'être en vie et terreur de disparaître.

TOURNÉE

→ 28 - 30.05 2026

Théâtre Silvia Monfort dans le cadre de Paris-Globe, Festival artistique international

→ 25.09 2026

FIND Festival, Cagliari, Italie

→ 16/17.10 2026

GIFT - Georgian International Festival of Arts, Tbilisi (GE)

LA COMPAGNIE

Dewey Dell est une compagnie de danse et d'arts performatifs fondée en 2006. Elle réunit aujourd'hui Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Vito Matera et le musicien Demetrio Castellucci.

Leur recherche chorégraphique puise aussi bien dans les images de l'histoire de l'art que dans les comportements du monde animal. Elle explore, sans détour, des figures et des récits hérités de l'Antiquité, qu'elle réactive en les traversant d'une énergie contemporaine. Les formes anciennes y deviennent des matrices ouvertes, capables d'accueillir des matières nouvelles.

À la croisée des disciplines, Dewey Dell développe des œuvres où la danse dialogue avec la musique, la vidéo et les arts visuels. Cette démarche s'est nourrie de nombreuses collaborations, notamment avec le dessinateur Yuichi Yokoyama, le metteur en scène Kuro Tanino, la graphiste Clio Casadei, le musicien Massimo Pupillo (Zu), le chanteur Attila Csihar (Mayhem), le sculpteur Matteo Lucca ou encore le collectif d'installations audiovisuelles Transforma.

Depuis sa création, la compagnie a produit de nombreuses pièces. Parmi elles, *Sleep Technique – A Response to the Chauvet Pont d'Arc Cave* (2017) a été nommé au Der Faust Theaterpreis en Allemagne, tandis que *Le Sacre du Printemps* (2023) a reçu le prix DANZA&DANZA de la production italienne de l'année.

Leurs spectacles sont présentés à l'international, dans des contextes très variés, du Melbourne Festival à la Biennale Danza de Venise, des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis au Palais de Tokyo, en passant par le Barbican à Londres, le Cabaret Voltaire à Zurich, ou encore Berlin, Graz, Bergen, Moscou et Tbilissi.

→ PROCHAINEMENT

CORDES ASSEMBLÉES

AVEC LE PSPBB ET LE PÔLE SUP'93 SOUS LA DIRECTION
D'ARNAUD THORETTE ET JULIEN GUÉNEBAUT

musique

6.06.2026



L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ FÊTE SES 40ANS

musique

12 → 13.06 2026



Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris
Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion